فیلم روز

مصطفی قاسمیان

پلیس‌های کمیک در «ببین چطور فرار می‌کنند»

فیلم سینمایی «ببین چطور فرار می‌کنند» (See How They Run) محصول ۲۰۲۲ آمریکا که در آستانه نمایش در سینماها قرار دارد، از آثار پرستاره امسال است. این فیلم که توسط تونی چپل نوشته و توسط تام جورج کارگردانی شده است، در ژانر کمدی معمایی ساخته شده است.

قصه «ببین چطور فرار می‌کنند» در لندن دهه ۱۹۵۰ می‌گذرد و درباره پرونده قتل اعضای یک گروه فیلم سازی است. آن‌ها که در پی تبدیل یک تئاتر پرفروش به فیلمی سینمایی بودند، پیش از ساخت فیلم کشته می‌شوند. معمای عجیب این جنایت‌ها را قرار است یک کارآگاه خسته و دستیار جوانش حل کنند و آن‌ها به کارگردان پرجنب‌وجوش آن فیلم مشکوک می‌شوند.

کارآگاه و بازیگر اصلی فیلم، سم راکول است که در سال‌های اخیر به ستاره بدل شده و برای «سه بیلبورد بیرون ابینگ، میزوری» نیز اسکار گرفته. سرشارونان ستاره جوان هالیوود، آدرین برودی هنرپیشه اسکاری «پیانیست»، هریس دیکینسون، روث ویلسون و شان کلیفورد بازیگر «فلیبگ» نیز در این فیلم حضور دارند.

بر اساس تصاویر و تیزر «ببین چطور فرار می‌کنند»، به نظر می‌رسد با یک کمدی کارآگاهی مشابه برداشت‌های گای ریچی از «شرلوک هولمز» مواجهیم که در فضایی شبیه قصه‌های خانم مارپل می‌گذرد. بار کمدی فیلم نیز ظاهرا بیشتر بر دوش سرشارونان است که نقش دستیار تازه‌کار و هیجان‌زده کارآگاه را ایفا می‌کند و سال گذشته با نقش کوتاهی در «گزارش فرانسوی» استعداد خود را در ایفای نقش‌های کمدی نیز کم‌وبیش نشان داده بود.

فیلم سینمایی «ببین چطور فرار می‌کنند» که تاکنون نمایشی نداشته، قرار است از جمعه ۱۸ شهریور ماه در سالن‌های سینما به نمایش در بیاید و مدتی بعد در دسترس کاربران اینترنت قرار خواهد گرفت.

سینمای ایران

نسخه سینمایی «ببعی» شبکه پویا ساخته شد

پویانمایی سینمایی «ببعی» که تازه‌ترین محصول سازمان اوج است، در جشنواره فیلم فجر رونمایی خواهد شد.

به گزارش ایسنا، پویانمایی سینمایی «ببعی» به کارگردانی حسین صفارزادگان و تهیه کنندگی محمدمهدی مشکوری در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی می‌شود. سریال «ببعی» یکی از پرمخاطب‌ترین آثار شبکه پویاست که نسخه سینمایی آن برای حضور در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر در مرحله تولید است.

در خلاصه این فیلم آمده: ببعی که همیشه مجلات جغد قهرمان درباره پرواز را می‌خواند در سرزمینی پرواز دارد و می‌خواهد مانند یک پرنده پرواز کند...

شانس «بدون قرار قبلی» برای معرفی به اسکار بالا رفت

فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی با دریافت دو جایزه از جشنواره مسکو یکی از اصلی‌ترین گزینه‌های معرفی به اسکار به شمار می‌رود.

به گزارش صبا، در روزهای گذشته فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه کنندگی محمود بابایی که یکی از محصولات بنیاد سینمایی فارابی است، موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگرزن از جشنواره فیلم مسکو شد که این اتفاق باعث شده است زمزمه‌های معرفی این فیلم از سوی ایران به آکادمی اسکار به گوش برسد. این در حالی است که فیلم «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر باتوجه به این که مورد توجه جریان‌های مختلف است و پیشتر نیز به عنوان یکی از گزینه‌های اصلی معرفی به اسکار یاد می‌شد، همچنان رقیب «بدون قرار قبلی» است.

«پسر دلفینی» سرشار از گویش و پوشش ایرانی

محمد خیراندیش، کارگردان پویانمایی جدید و محبوب سینما در گفت‌وگو با خراسان، از روند تولید و ویژگی‌های این اثر می‌گوید

مائده کاشیان

محمد خیراندیش انیماتور و طراح شخصیت، در اولین تجربه کارگردانی خود پویانمایی «پسر دلفینی» را تولید کرده و به عنوان طراح شخصیت و نویسنده نیز در این پروژه حضور داشته است. این پویانمایی پس از نمایش در روسیه و گیشه موفق ۱/۷ میلیون دلاری که در این کشور داشت، از دوم شهریورماه در ایران نیز به نمایش درآمده و با واکنش‌های مثبت مخاطبان مواجه شده است و قرار است در کشورهای دیگر هم اکران شود. «پسر دلفینی» جدیدترین پویانمایی سینمایی است که بار دیگر ثابت کرده امروزه صنعت پویانمایی سینمای ایران در دنیا حرفی برای گفتن دارد و می‌تواند در حد و اندازه آثار استاندارد و موفق خارجی ظاهر شود. به بهانه اکران «پسر دلفینی»، درباره تولید این اثر با محمد خیراندیش گفت‌وگو کردیم.

■ ایده قصه «پسر دلفینی» چطور شکل گرفت؟

وقتی می‌خواهم برای بچه‌ها کاری تولید کنم و داستانی بنویسم، اولین چیزی که مدنظر دارم این است که موضوعی باشد که رسیدن به آن در دنیای واقعی خیلی راحت نباشد. دوست دارم دنیایی خاص را طراحی کنم، دنیایی که در فضای فیلم رئال یا در زندگی عادی اتفاق بیفتد، مورد علاقه من برای داستان گویی نیست. یکی از آن موضوعات جذاب سرزمین ناشناخته زیر آب است و زیر دریا از فضاهایی بود که به آن علاقه داشتم. در دریا موجوداتی را داریم که شاید میلیون‌ها سال قبل، زیستشان در خشکی بوده و بعد به آب برگشته‌اند، مانند پستانداران دریایی یعنی نهنگ‌ها و دلفین‌ها. دیدم چقدر این موجودات به ما نزدیکی دارند و ما با دلفین‌ها ارتباط خوبی داریم. در این میان مطالبی را هم می‌خواندم و غواصانی را دیدم که هدف حمله کوسه‌ها قرار گرفتند و دلفین‌ها کمک و از آن‌ها محافظت کردند. همه این‌ها و چند فیلم که در سال‌های گذشته دیده بودم، این ایده را برای من پررنگ‌تر کرد. طرح «پسر دلفینی» را اوایل دهه ۹۰ داشتم، مدتی گذشت، قوام گرفت و به طرح رسید، آن را مطرح کردم، تایید شد و شروع کردیم.

■ شخصیت‌ها را بر چه اساسی طراحی کردید؟

من همیشه تحقیق می‌کنم. ما گرافیک‌های مختلف را امتحان کردیم تا ببینیم مناسب‌ترین گرافیکی که می‌خواهیم برای طراحی شخصیت هایمان داشته باشیم چیست و بر همان اساس شخصیت های اولیه‌مان را شکل می‌دادیم. از مناطق جنوبی خودمان، جنوب غربی تا جنوب شرقی یعنی از اهواز و آبادان گرفته تا چابهار، بوشهر و بندر عباس، بسیار تحقیق کردیم. حتی جداگانه درباره پوشش مردم، تصاویری که داشتیم، حناکاری‌هایی که انجام می‌دهند، معماری، گویش و موسیقی، تحقیق بسیاری کردیم و از همه این‌ها استفاده کردیم.

■ چرا سراغ خطه جنوب رفتید؟

داستان ما درباره دریا بود، دریایی که دلفین دارد. دلفین در همه آب‌های آزاد دنیا هست، ما هم در جنوب دلفین داریم و خوشبختانه بر خلاف بسیاری از جاهای دنیا، رابطه جنوبی‌ها با دلفین بسیار خوب است، اما در بعضی نقاط دنیا آن‌ها را اسلاخی می‌کنند. جنوب برای کار ما مناسب بود و همه اِلمان‌های داستانی‌مان با آن تناسب داشت.

■ چقدر برایتان اهمیت داشت که «پسر دلفینی» اثری کاملا با هویت ایرانی باشد؟

هر پویانمایی که ساخته می‌شود باید پای آن روی یک زمینی باشد و پویانمایی‌های خوب دنیا هم همین طور هستند. «مولان» درباره چین، «هرکول» درباره یونان، «راپونزل» و «دیوو دلبر» متعلق به فرانسه هستند، «شجاع» درباره بریتانیا ست و قهرمان‌هایی از این کشورها دارند. این موضوع در معماری و ژنتیک شخصیت ها تاثیر گذار است. به نظر من، نمی‌توانی از فضای بدون هویت، هویت خلق کنی. درست است که فانتزی و خیال مدنظر ماست، ولی وقتی می‌خواهید به کارتان جزئیات بدهید، باید به یک مرجعی بپردازید. برای ما هم جنوب ایران، منطقه‌ای غنی بود. گویش آبادانی را انتخاب کردیم که هم شیرین است و هم برای همه مناطق بسیار خواناست. از موسیقی غنی بوشهر، از پوشش و حتی کمی ژنتیک بندرعباس و پوشش چابهار هم استفاده کردیم.

■ «پسر دلفینی» پیش از پویانمایی «لوکا» ساخته شده، اما عده‌ای می‌گویند شبیه این اثر است.

معمولا در اطراف خودم چنین صحبت‌هایی نبوده، چون اطراف ما بچه‌های پویانمایی هستند و می‌دانند که گرافیک ما متفاوت است. اتفاقا گرافیک کار ما می‌تواند به بسیاری آثار دیگر شبیه باشد، اما «لوکا» نه. «لوکا» فانتزی‌تر از کار ماست و هیچ شباهتی ندارد. اگر دریا و پسر داریم، لزوما نباید تصور شباهت به وجود بیاید. هم فرم داستانی «لوکا» و هم گرافیک اش برای من قابل احترام است و بسیار هم آن را دوست دارم، اما اصلا ربطی به پویانمایی ما ندارد و همان‌طور که خودتان گفتید پیش تولید و حتی تولید پویانمایی ما قبل از «لوکا» آغاز شده بود. این پویانمایی در دوران کرونا اکران و کار ما آن زمان تقریبا تمام شده بود، فقط به دلیل کرونا نتوانستیم اکران کنیم. ما امکانی که آن‌ها داشتند یعنی نمایش در سرویس‌های وی‌اودی مانند دیزنی پلاس یا نتفلیکس را نداشتیم و منتظر اکران در سینما شدیم. به نظر من دوستانی که می‌گویند این دو اثر به یکدیگر شباهت دارند، اصلا نگاه تخصصی ندارند.

■ هنگام تولید «پسر دلفینی» فکر کردید اثری بسازید که هیچ نمونه دیگری را تداعی نکند و چنین نظراتی مطرح نشود؟

به هرحال ما در دنیای ارتباطات زندگی می‌کنیم و ممکن است در نهایت چنین صحبت‌هایی مطرح شود، مثلا می‌گویند «پسر دلفینی» شبیه «تارزان» است که مرد میمونی است! اولا این «دلفین» است و آن «میمون»، این جا «پسر» است و در آن کار «مرد» یا مثلا کار را با «مرد عنکبوتی» مقایسه می‌کنند، در حالی که اصلا داستان ما ابرقهرمانی نیست. ما هم در فرم روایی، داستان وژانر، هم در گرافیک، سعی کردیم یونیک (یگانه) باشیم و کارمان روی پای خودش بایستد. مطمئنا کسی نمی‌تواند ادعا کند شخصیتی از کار ما شبیه یکی از شخصیت های موجود است، در حالی که این بسیار سخت است و حتی کارهای خودشان هم شبیه یکدیگر می‌شود. مثلا یک نفر گفته بود یکی از ماهی‌هایی که در پوستر است و اصلا نقشی در کار ندارد، شبیه «نمو» است! گفتم حتما از آن دریا شنا کرده آمده در دریای کار ما! (می‌خندد) هرچند از ماهی‌هایی استفاده کردیم که در دریای جنوب خودمان هم هستند و حالا ممکن است در دریای «نمو» هم باشند. حتی شخصیت های فرعی «پسر دلفینی» هم طراحی شده‌اند و یونیک کار کردیم، اما روی شخصیت های اصلی دقت زیادی داشتیم. من خودم طراح شخصیت این اثر و بسیاری از پروژه‌های داخلی و خارجی هم هستم و کاملا حواسم به این موضوع هست.

■ نگاه شما به مسئله شباهت، به عنوان یک فرد متخصص این حوزه با نگاه مخاطب عام متفاوت است.

به نظرم از عام هم کمی گذشته. این که می‌گویند «لوکا» را کپی کردند و این کار در روسیه ساخته شده، از یک نبود اعتماد به نفس می‌آید که خودش را به شکل عصبانیت در فضای مجازی بروز می‌دهد. این افراد احتمالا چون در زندگی عادی احساس کرده‌اند نمی‌شود خلاق باشند و نمی‌تواند اتفاق بیفتد، این حق را به خودشان می‌دهند که احساس کنند مطمئنا برای دیگران هم نمی‌تواند اتفاق بیفتد. بودجه کار ما از یک هزارم «لوکا» هم کمتر است، یعنی «لوکا» هزار برابر ما هزینه کرده‌والان دارند آن‌ها را با هم مقایسه می‌کنند و می‌گویند شبیه است! حتی اگر ما کپی هم کرده و توانسته بودیم شبیه آن را بسازیم کار بزرگی بوده، اما الان کار بزرگ‌تری انجام شده است.

■ کیفیت پویانمایی ایرانی نسبت به قبل بسیار بالا رفته، علت این اتفاق پیشرفت فناوری و افزایش امکانات است، یا توانمندتر شدن هنرمندان این عرصه؟

فکر نمی‌کنم به فناوری برگردد، به هنر بچه‌ها برمی‌گردد. تجربه هنرمندان، چه آن‌ها که داخل کشور و چه آن‌هایی که متاسفانه خارج هستند و با استودیوهای خوب دنیا کار می‌کنند، بسیار بالاتر رفته است، البته «متاسفانه» نه برای خودشان، برای صنعت پویانمایی. به نظر من اگر در ایران با شرایط خوب کار می‌کردند، احتمال این که از ایران بروند کمتر می‌شد، امروزه هنرمندان ایرانی در استودیوهای خوب و بزرگ دنیا، پست کلیدی دارند و مشغول کار هستند. این اتفاق داخل کشور هم رخ داده و کار نسل جوان کیفیت خوبی دارد، اما متاسفانه بسیاری از آن‌ها در حال رفتن هستند، مثلا ما دیگر بسیاری از افرادتیم «پسر دلفینی» را الان در ایران نداریم.

■ صداپیشه‌های این پویانمایی، آقای نادر سلیمانی و خانم ثریا قاسمی بر چه اساسی انتخاب شدند؟

در دوره‌ای، دوبله ما دست استادان سندیکایی بود که قبل از انقلاب شاهکار کردند و به نظرم بی‌نظیر است و جایگزینی ندارد. آن زمان خیلی دیر به دیر پویانمایی می‌آمد و تولید پویانمایی این قدر سخت بود که هر چند سال یک بار، یک پویانمایی سینمایی از دیزنی منتشر می‌شد و استادان سندیکایی آن زمان مثلا در «رابین هود» یا «پسر جنگل» خاطرات بسیار خوبی برای ما به جا گذاشتند و کارهای ارزشمندی هستند. وقتی این فاصله زیاد شد و تعداد تولیدات بالا رفت، بعد از انقلاب دهه ۷۰ جوان‌هایی آمدند که دوبله پویانمایی را به شکل با انرژی‌تری شروع کردند، تجربه استادان را نداشتند اما انرژی شان بیشتر بود. در یک سری کارها، استودیوی دریم‌ورکز که خواست با دیزنی رقابت کند، اوایل از صداپیشه‌های معروف که اصلا صداپیشه نبودند و هنرپیشه بودند، استفاده کرد، یعنی شهرت در برابر تخصص. حالا اگر کسانی را داشته باشیم که تخصص داشته باشند چطور؟ آمدیم با عامل تجربه، انرژی و تخصص به عنوان عامل سوم، همه را بررسی کردیم و دیدیم می‌توانیم تیمی داشته باشیم از باتجربه‌ها، جوان‌های با انرژی و افراد مشهوری که تخصص دارند. خانم ثریا قاسمی گوینده رادیو بودند، صداپیشگی کرده بودند، چهره هم هستند و برای نقش «بی بی زار» شاهکار کردند. آقای سلیمانی تا به حال صداپیشگی پویانمایی انجام نداده بودند، اما یک صدای مردانه خاص جنوبی داشتند که تا الان در صداهای مردانه جنوبی ما شنیده نشده بود. ایشان صداسازی هم نمی‌کردند، چون خودشان آبادانی هستند و این نقطه قوت ایشان برای ما بود و انرژی بسیار خوبی هم در کار گذاشتند. آقای حامد عزیزی سرپرست دوبلاژمان از بچه‌های جوان هستند که اتفاقا با سندیکایی‌ها کار کردند و جزو باتجربه‌ها هم محسوب می‌شوند. استادان دیگر مانند آقای پزشکیان و دوستان دیگر را نیز داشتیم که از سندیکایی‌ها بودند. صداپیشه دو شخصیت اصلی ما «پسر دلفینی» و «سفید» مصداق آن تجربه و انرژی هستند. خانم امیریان تجربه صداپیشگی داشتند، صدایشان را خیلی شنیده بودیم و صدای بسیار خوبی داشتند. آن ظرافتی که می‌خواستم «پسر دلفینی» به عنوان یک بچه تودل برو داشته باشد، در صدای ایشان بود. شربازی، تخسی، خرابکاری و در عین حال بامرام و لوتی بودن که در «سفید» وجود داشت، در صدای خانم تینا هاشمی بود که از جوان‌ها هستند. به نظرم این ترکیب، ترکیب طلایی و برنده‌ای در «پسر دلفینی» شد.

چهره‌ها و خبرها

مریلا زارعی این روزها مشغول بازی در سریال «جیران» به کارگردانی حسن فتحی است. انتشار این مجموعه به دلیل شکایت مهرداد غفارزاده نویسنده «آهوی من مارال» و اختلاف بر سر مالکیت ادبی و هنری آن، از جمعه ۳۱ تیرماه متوقف شده است.

بهرام رادان در دومین تجربه همکاری با کاظم دانشی کارگردان فیلم «علفزار»، تهیه کنندگی اثر جدید این کارگردان با نام «اردو بهشت» را نیز برعهده گرفت. به گزارش صبا، او برای ساخت این فیلم درخواست صدور مجوز داده است.

امیر جعفری از یک شنبه هفته آینده برای اجرای نمایش «اتاق محترم» به کارگردانی محمد رحمانیان روی صحنه پردیس تئاتر شهرزاد خواهد رفت و در این نمایش با نازنین کریمی همبازی خواهد شد.

وحید جلیلوند که با فیلم «شب داخلی دیوار» در بخش مسابقه اصلی جشنواره ونیز حضور دارد، در گفت‌وگو با ورایتی توضیح داده است که فیلم او بازتابی از جامعه ایران نیست و پرتره‌ای از جهانی است که در آن زندگی می‌کنیم.

محمدعلی باشه‌آهنگر فیلم جدید خود را با نام «سینما متروپل» جلوی دوربین خواهد برد. او اکنون در انتظار صدور مجوز ساخت این اثر است. فیلم «سروزیر آب» محصول سال ۹۶، آخرین اثر این کارگردان در سینماست.

سمیرا حسن‌پور از فردا با فیلم «نمور» ساخته داوود بیدل به سینما می‌آید. این فیلم در چهلمین جشنواره فجر رونمایی شد و بازیگرانی مانند محمدرضا علیمردانی، نسیم ادبی، بهاره کیان‌افشار و باربد بابایی در آن حضور دارند.

مهدی سلطانی بازی در سریال «بی‌همگان» کاری از بهرنگ توفیقی و اصغر هاشمی را به پایان رساند. این مجموعه با بازی سمیرا حسن‌پور، کاظم هژیرآزاد و سپند امیرسلیمانی، مهرماه روی آنتن خواهد رفت.

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی ابلاغ تصمیم رد افراز – با توجه به تقاضای آقای محسن کامکار مبنی بر افراز ۳۰۶۰ سهم مشاع از ۴۳۲۰۰ سهم ششدانگ ملک شماره ۱۰۹ فرعی از ۱۷۴ اصلی بخش ۱۰ مشهد بدینوسیله تصمیم رد افراز بشرح به سایر مالکین مشاعی ابلاغ میگردد: نظر به اینکه مورد تقاضای افراز داخل در محدوده شهر است و از طرفی شهرداری منطقه ۱۰ مشهد طی نامه ۱۴۰۱/۰۲/۰۵-۱۰/۱۴۰۱/۲۴۱۲ با افراز پلاک فوق موافقت ننموده، لذا تصمیم به عدم قابلیت افراز آن صادر میگردد مراتب در اجرای مواد ۵ و۶ آیین نامه قانون افراز به کلیه مالکین مشاعی ابلاغ تا چنانچه اعتراضی دارند حسب ماده ۲ قانون افراز ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ اعتراض خود را تسلیم دادگاه محل وقوع ملک نموده و گواهی طرح دعوی را به این اداره تحویل نمایند. م الف ۷۳۱- تاریخ انتشار آگهی : ۱۴۰۱/۰۶/۱۵ حمیدرضا افشار – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۴ مشهد م/۱۴۰۱۸۵۵۶۴

بدین وسیله به خانم صدیقه مرتضوی ذاکری نام پدر : علی اصغر شماره ملی : ۰۹۴۰۱۵۷۵۱۹ ابلاغ می شود که خانم آزاده یک داش جهت وصول یکصد و چهارده عدد سکه یک بهارآزادی و بانضمام یک سفر حج تمتع به استناد سند ازدواج: شماره سند: ۱۶۹۰۶، تاریخ سند: ۱۳۷۶/۰۸/۰۱ ، دفترخانه صادرکننده: دفترخانه ازدواج ۱۰۷ و طلاق ۶۲ شهر مشهد استان خراسان رضوی علیه مورث شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۱۴۰۱۰۰۵۴۷ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۶ مامور، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ و ۱۹ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد، نسبت به پرداخت بدهی مورث خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت.
م الف ۷۴۷
رئیس اداره اجرای اسناد ذمه مشهد: محمدرضا اجتهادی عرب
م/۱۴۰۱۸۶۴۹۹

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای سیدعلی سیدی جعفرابادی فرزندسیدمنی برابر وکالتنامه شماره ۵۴۲۰۲ مورخ ۱۴۰۱/۴/۲۲ دفترخانه ۵۷۲ شهرستان تهران بوکالت از آقایان سعید و حمید شهرت همگی سبحانی فرزندان اصغر باستناد ۴ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است دو جلد سند مالکیت هر یک بمیزان یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ اعیان پلاک ۳۴۶۳۴ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۹مشهد که متعلق به نامبردگان می باشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک، معلوم شد، یک و نیم دانگ مالکیت هر یک از نامبردگان در ذیل شماره دفتر املاک ۱۷۳۸ صفحات ۳۸۳ و ۳۸۶ شماره های ثبت ۲۹۷۴۷۲ و ۲۹۷۴۷۳ بترتیب بنام آقایان سعید و حمید شهرت همگی سبحانی فرزندان اصغر ثبت و اسناد مالکیت به شماره های چاپی ۰۴۷۴۳۵ و ۰۴۷۴۳۶ صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید .لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
م الف ۷۴۳- علی فضلی- مدیر اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس
م/۱۴۰۱۸۶۵۰۱

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای مرتضی سلیمانی طرقی با ارائه استشهاد محلی گواهی امضاء شده طی درخواست ۱۱۶۵۴/۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۶ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی به میزان مالکیت ۲۰۰سهم مشاع از ۷۵۶۷ سهم مشاع از کل ۹۴۰۰۰ سهم ششدانگ پلاک ۴۹ فرعی از ۱۷۹ – اصلی بخش ۱۰ طرقبه شاندیز را نموده که پلاک فوق الذکر به نام مرتضی سلیمانی طرقی ذیل دفتر ۱۰۲۸ صفحه ۲۴۸ به شماره ثبت ۱۸۳۳۰۳ ثبت و سند شماره ۶۵۹۰۴۹ صادر گردید و فاقد بازداشت و رهن می باشد حسب اعلام متقاضی صدور سند المثنی در اثر سهل انگاری مفقود شده در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود می باشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه تا مراتب صورت جلسه گردد. چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سندج مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود.
م الف ۷۴۵- حسن ابوترابی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
م/۱۴۰۱۸۶۵۰۵

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای مصطفی سلیمانی طرقی با ارائه استشهاد محلی گواهی امضاء شده طی درخواست ۱۱۰۳۸/۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۱ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی به میزان مالکیت ۲۰۰سهم مشاع از ۷۵۶۷ سهم مشاع از کل ۹۴۰۰۰ سهم ششدانگ پلاک ۴۹ فرعی از ۱۷۹ – اصلی بخش ۱۰ طرقبه شاندیز را نموده که پلاک فوق الذکر به نام مصطفی سلیمانی طرقی ذیل دفتر ۱۰۶۹ صفحه ۲۳۹ به شماره ثبت ۱۸۷۳۹۶ ثبت و سند شماره ۶۵۹۰۴۱ صادر گردید و فاقد بازداشت و رهن می باشد حسب اعلام متقاضی صدور سند المثنی در اثر سهل انگاری مفقود شده در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود می باشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه تا مراتب صورت جلسه گردد. چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سندج مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود.
م الف ۷۴۴- حسن ابوترابی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
م/۱۴۰۱۸۶۵۰۴

آگهی مزایده عمومی (تخریب)

اداره آموزش و پرورش ناحیه ۲ مشهد مقدس در نظر دارد تخریب ساختمان شماره ۳ باهنر به آدرس خیابان جمهوری اسلامی۱۷ بزرگمهر۱۴ را از طریق مزایده عمومی در سامانه تدارکات دولت به اشخاص واجد شرایط واگذار نماید .

متقاضیان محترم می توانند جهت ملاحظه و دریافت فرم شرایط شرکت در مزایده به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مزایده ها به شماره مزایده ۱۰۰۱۰۳۰۶۵۶۰۰۰۰۰۱ به کد مزایده گزار ۳۰۶۵۶،در موعد مقرر نسبت به دانلود و دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۵ الی ۱۴۰۱/۰۶/۲۰ اقدام و ضمن امضاء و اثر انگشت اسناد و اسکن مدارک ،نسبت به بارگیری اسناد و تضمین شرکت در مزایده در سامانه اقدام و تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۳۰ ساعت ۱۸ پیشنهاد قیمت خود را ثبت نمایند.

جهت اطلاع از فرایند و بازدید از محل با کارشناس امور قراردادها آقای حسن سریر به شماره تلفن ۰۹۱۵۲۰۱۹۵۷۸ تماس حاصل نمایند.

م/۱۴۰۱۸۶۵۲۱