سینمای ایران

احتمال پخش مسابقات جام‌جهانی در سینماها

سیزدهمین جلسه شورای راهبردی اکران با محوریت بازنگری قیمت بلیت سینماها، صیانت از فیلم‌ها و برخورد جدی‌تر با قاچاق فیلم و موضوع پخش فوتبال جام‌جهانی در سالن‌های سینما برگزار شد. به گزارش مهر، در ابتدای این جلسه، معاون ارزشیابی و نظارت، گزارشی از عملکرد تولید و اکران ارائه داد. همچنین، همایون اسعدیان دبیر شورای صنفی نمایش فیلم ضمن بیان گزارشی از وضعیت اکران فیلم‌ها، پیشنهادهای شورای صنفی نمایش را به اعضا اعلام کرد. بنا بر پیشنهاد شورای صنفی نمایش و تایید شورای راهبردی اکران، مجوز شناور کردن قیمت بلیت سینماها با هدف کمک به رونق بیشتر و تقویت اقتصاد سینماها، به مدت سه ماه صادر شد. بدیهی است سینماها و دفاتر پخش فیلم، بر حسب هماهنگی می‌توانند به شناور کردن قیمت بلیت سینما با توجه به موقعیت جغرافیایی و رعایت سقف قیمت بلیت اعلام شده، اقدام کنند. درباره پیشنهاد شورای صنفی نمایش در راستای نشان دادن فوتبال جام جهانی در سینماها، مقرر شد پس از هماهنگی معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان با مراجع ذی‌ربط، با نظر مساعد شورای راهبردی اکران، این موضوع پیگیری شود. درباره طرح پیشنهادی تبلیغات و جذب آگهی در سینماهای کشور، مقرر شد کمیته کارشناسی متشکل از نماینده انجمن سینمادران، حوزه هنری، اتحادیه تهیه کنندگان، سازمان سینمایی و نماینده شورای صنفی به منظور ایجاد فرصت‌های تبلیغاتی و جذب آگهی در خصوص تهیه نظام نامه‌ای برای تاسیس واحدی در موسسه سینماشهر اقدام کنند و نتیجه را در جلسه بعدی به شورای راهبردی اکران ارائه دهند. اکران فیلم‌های «هنر و تجربه» و آنلاین از دیگر موضوعات مطرح شده در این جلسه بوده است که پس از طرح در شورای راهبردی، برای بررسی و ارائه نظرات کارشناسی بیشتر به کارگروه مربوط واگذار شد.

سینمای جهان

کریس راک اجرای اسکار ۲۰۲۳ را رد کرد

«کریس راک»، کمدین آمریکایی اعلام کرد پیشنهاد آکادمی اسکار را برای حضور به عنوان مجری در مراسم ۲۰۲۳ نپذیرفته است. به گزارش ایسنا، «کریس راک» طی برگزاری یک اجرای استندآپ در آریزونا مدعی شد که پیشنهاد آکادمی اسکار را برای حضور به عنوان مجری در مراسم نود و پنجمین دوره این جوایز سینمایی نپذیرفته است و اجرای مراسم اسکار را به بازگشت به صحنه جرم تشبیه کرد. پنج ماه پیش بود که «ویل اسمیت» در جریان برگزاری مراسم اسکار ۲۰۲۲ به دلیل شوخی «کریس راک» با ظاهر همسرش، روی صحنه رفت و به او سیلی زد تا یکی از خجالت‌آورترین صحنه‌ها در تاریخ جوایز اسکار رقم بخورد. «اسمیت» اگرچه به صورت رسمی از رفتار خود عذرخواهی و از عضویت در آکادمی استعفا کرد اما آکادمی در نهایت او را به مدت ۱۰ سال از حضور در این رویداد محروم کرد. «کریس راک»، پیش از این در سال‌های ۲۰۰۵ و ۲۰۱۶ نیز مجری مراسم اسکار بوده است.

خالق «داستان اسباب‌بازی‌ها» درگذشت

رالف اگلستون، انیماتور «پیکسار» و خالق «داستان اسباب‌بازی‌ها» و برنده اسکار، در ۵۶ سالگی درگذشت. به گزارش فارس، وی روز دوشنبه پس از مبارزه طولانی با سرطان پانکراس، دار فانی را وداع گفت. اگلستون برنده اسکار پویانمایی کوتاه برای نویسندگی و کارگردانی فیلم پیکسار «برای پرندگان» در سال ۲۰۰۱ شد. پیکسار در توییتی به او ادای احترام کرد و نوشت: «پیکسار و جهان برای همیشه از او سپاس گزار خواهند بود.» این انیماتور همچنین به عنوان کارگردان هنری در فیلم اصلی «داستان اسباب‌بازی‌ها» فعالیت کرد و کار او به عنوان یک هنرمند، در فیلم‌های پیکسار از جمله «هیولاها»، «در جست و جوی نمو»، «وال-ای»، «ماشین‌ها»، «شگفت انگیزان» و «درون بیرون» برجسته بود.

دوئل ستاره ها با خودشان در گیشه!

جواد عزتی، پژمان جمشیدی، هادی حجازی‌فر، الناز شاکردوست و هوتن شکیبا در ۶ ماه اول سال ۱۴۰۱ با کدام یک از ۲ یا ۳ فیلم خود حضور موفق‌تری در سینما داشته‌اند؟

مائده کاشیان

طی شش ماه اول سال ۱۴۰۱، از نوروز تا امروز و روزهای پایانی تابستان، فیلم‌های مختلفی روی پرده سینما اکران شد و ستاره‌های محبوب و پرطرفداری روی پرده نقره‌ای ظاهر شدند. بعضی از این ستاره‌ها با دو یا سه فیلم، حضور پررنگی روی پرده داشتند. تعدادی از ستاره‌ها به واسطه هر دو فیلم مورد تحسین و توجه قرار گرفتند و بعضی از آن‌ها با یکی از آثارشان حضور موفق‌تری روی پرده داشتند. اکنون که آرام آرام به پایان تابستان نزدیک می‌شویم، سوال این است که در شش ماه اول سال ۱۴۰۱، کدام ستاره‌ها با دو یا سه فیلم روی پرده سینماها دیده شدند و کدام اثر، موفقیت و تحسین بیشتری را نصیب آن‌ها کرد؟

■ پگاه آهنگرانی

پگاه آهنگرانی نیمه‌خردادامسال با فیلم تحسین شده «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی به سینما آمد و به تازگی از اواخر مرداد نیز با فیلم «برای مرجان» ساخته حمیدزرگرنژاد حضور خود را روی پرده سینما تمدید کرد. آهنگرانی در فیلم شعیبی نقش شخصیت اصلی یعنی «یاسمن» را بر عهده داشت. قصه فیلم، بازگشت او به ایران و تحولاتی را که به واسطه این سفر در اورخ می‌دهد، روایت می‌کند. این اثر، در چهلمین جشنواره فجر نظرات مثبتی را جلب کرد و در نهایت سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی نصیب آن شد. با توجه به موفقیت جشنواره‌ای فیلم و تبلیغات خوب آن، «بدون قرار قبلی» سه میلیارد و ۱۹۵ میلیون فروخت. هنوز مدت زیادی از اکران «برای مرجان» نگذشته و این فیلم فعلا ۷۲ میلیون تومان فروخته اما با توجه به جایگاه متفاوت «بدون قرار قبلی»، بعید است «برای مرجان» به فروش بیشتری از این فیلم دست پیدا کند.

■ پارسا پیروزفر

پارسا پیروزفر امسال در شرایطی که با مجموعه «یاغی» در رسانه نمایش خانگی زیر ذره‌بین قرار داشت، با دو فیلم روی پرده سینما نیز دیده شد. ابتدا او اواخر اردیبهشت ماه فیلم «مجبوریم» ساخته رضا دُرمیشیان به نمایش درآمد و دو ماه بعد فیلم «تی تی» به کارگردانی آیدا پناهنده نیز با حضور او اکران شد. این دو فیلم از لحاظ ژانر و موضوع متفاوت بودند، فیلم در میشیان قصه و فضای تلخی داشت و به گوشه‌ای از مشکلات کارتن خواب‌ها می‌پرداخت اما فیلم پناهنده فضایی آرام و عاشقانه داشت. پیروزفر در «مجبوریم» نقش یک پزشک را ایفا کرده و در «تی تی» یک فیزیک‌دان مهربان است. این بازیگر با «تی تی» حضور موفق‌تری در گیشه داشت. این فیلم عاشقانه ۱۶ میلیارد و ۲۹۴ میلیون تومان فروخت اما «مجبوریم» با فروش یک میلیارد و ۷۱۴ میلیونی ناکام ماند. بی‌شک حضور ستاره‌هایی مانند الناز شاکردوست و هوتن شکیبا در فیلم «تی تی» نیز در جلب توجه مخاطبان و فروش بیشتر تاثیر داشته است.

■ پژمان جمشیدی

یکی از ستاره‌های کمدی پرفروش سینما یعنی پژمان جمشیدی، امسال با دو فیلم و دو نقش متفاوت، حضور کنجکاوی برانگیزی روی پرده سینما داشت. این بازیگر پرکار که معمولا هر سال با یک یا دو فیلم در سینما حضور دارد، سال ۱۴۰۱ را با نمایش «علفزار» آغاز کرد. این فیلم به کارگردانی کاظم دانشی اوایل خرداد اکران شد و پژمان جمشیدی در آن در نقش یک بازپرس ظاهر شده بود که کاراکتری کاملا جدی داشت و نسبتی با نقش‌های کمدی این بازیگر پیدا نمی‌کرد. «علفزار» در چهلمین جشنواره فجر با استقبال مواجه شد و جایزه بهترین فیلم نامه و بهترین بازیگر نقش مکمل زن را از آن خود کرد. این فیلم ۱۸ میلیارد و ۳۷۹ میلیون تومان فروخته است. بیستم مردادماه، فیلم «دوزیست»، اثر برزو نیک‌نژاد نیز به چرخه اکران اضافه شد. نقش پژمان جمشیدی در این فیلم رگه‌هایی از شوخی و کمدی دارد و با «علفزار» کاملا متفاوت است. «دوزیست» فعلا هشت میلیارد و ۵۸۰ میلیون فروش داشته و ممکن است بتواند در مدت زمان مشابه «علفزار»، فروش خود را به آن نزدیک کند؛ فارغ از مسئله فروش، جمشیدی برای نقش سخت خود در فیلم دانشی تحسین شد.

■ امیر جعفری

اکران دو فیلم «سگ بند» ساخته مهران احمدی و «روز ششم» کاری از حجت قاسم‌زاده اصل، در بهار و تابستان امسال نیز باعث شد امیر جعفری یکی از ستاره‌هایی باشد که با دو فیلم در سینما دیده شود. فیلم مهران احمدی در ژانر کمدی تولید شده بود و نوروز به نمایش درآمد، بهرام افشاری ستاره محبوب کمدی نیز بازیگر اصلی فیلم بود. به این ترتیب «سگ بند» شانس بالایی برای فروش خوب داشت. این فیلم با فروش ۴۰ میلیارد و ۵۵۵ میلیونی، حضور موفقی را در گیشه تجربه کرد. «روز ششم» اول تیرماه به نمایش درآمد و پس از تقریبا دو ماه، ۷۹۷ میلیون فروخته است. بدیهی است که به دلیل ژانر کمدی «سگ بند» و ویترین جذاب آن برای مخاطب عام، حتی با گذشت مدت بیشتری از اکران «روز ششم»، فروش این فیلم به «سگ بند» نمی‌رسد بنابراین امیر جعفری با کمدی مهران احمدی مخاطبان بیشتری را به سینما کشاند.

■ هادی حجازی‌فر

یکی از موفق‌ترین ستاره‌های گیشه در شش ماه اول سال که با سه فیلم حضور پررنگی روی پرده سینما داشته، هادی حجازی‌فر است. این بازیگر با اولین فیلمش، «موقعیت مهدی» در نوروز ۱۴۰۱ به عنوان کارگردان و بازیگر در سینما حضور داشت. این فیلم که از آثار تحسین شده چهلمین جشنواره فجر بود و جایزه بهترین فیلم را به دست آورد، در مدت اکرانش نیز مورد توجه قرار گرفت و با ۱۲ میلیارد و ۵۹۱ میلیون تومان فروش، در جمع آثار موفق گیشه قرار داشت. او از نیمه تیرماه نیز با فیلم «پیتوک» ساخته مجید صالحی، دوباره به سینما آمد. اما این فیلم مورد توجه قرار نگرفت و با فروش ۲۳۳ میلیون تومانی با شکست مواجه شد. طولی نکشید که یکی دیگر از آثار حجازی‌فر یعنی «دوزیست» از ۲۰ مرداد به نمایش درآمد و این بازیگر با یکی از بازی‌های خوب و نقش‌های متفاوتش در آن دیده شد. این فیلم هشت میلیارد و ۵۸۰ میلیون تومان فروش داشته و با گذشت زمان بیشتری از اکران آن، بعید نیست که به اندازه «موقعیت مهدی» بفروشد اما از نظر کیفیت فیلم و عملکرد حجازی‌فر، این بازیگر با «موقعیت مهدی» در جایگاه بالاتری قرار گرفته است.

■ هوتن شکیبا

هوتن شکیبا در شش ماه اول امسال با دو فیلم مهم خود، «تی تی» اثر آیدا پناهنده و «ابلق» ساخته نرگس آبیار که به واسطه بازی خوب و حضور متفاوتش در آن‌ها مورد توجه و تحسین قرار گرفته بود، در سینما دیده شد. جالب آن که هر دو نقش شکیبا، کاراکترهایی منفی بودند اما ویژگی‌های آن‌ها کاملا با یکدیگر متفاوت بود و هوتن شکیبا نیز به خوبی موفق شد در هر دو فیلم بازی‌های متفاوتی را از خود به نمایش بگذارد. «تی تی» که از نیمه تیر اکران شده است، ۱۶ میلیارد و ۲۹۴ میلیون تومان فروخته و «ابلق» که حدود ۱۵ روز از اکرانش می‌گذرد، شش میلیارد و ۶۱۴ میلیون تومان فروش داشته است. علاوه بر محبوبیت شکیبا، با توجه به شروع خوب فیلم آبیار و حضور ستاره‌هایی مانند الناز شاکردوست و بهرام رادان، در مدت مشابه، این فیلم نیز از «تی تی» عقب نخواهد ماند. بازی شکیبا در هر دو فیلم نظرات مثبتی را جلب کرد اما نقش شخصیت لات و دیوانه او در «ابلق»، نقش سخت‌تری بود و توجهات بیشتری را جلب کرد.

■ الناز شاکردوست

الناز شاکردوست نیز موقعیتی مشابه هوتن شکیبا دارد. او پس از دو سال غیبت در سینما، با فیلم «تی تی» روی پرده دیده شد. شاکردوست در این فیلم یکی از نقش‌های متفاوت کارنامه خود را پس از تغییر مسیر حرفه‌ای‌اش، ایفا کرده است. این ستاره از حدود دو هفته قبل، با فیلم «ابلق» حضور خود را در سینما ادامه داد. نقش زن ساده و کمی شیرین عقل «تی تی» با نقش «راحله» زنی رنج کشیده و آسیب دیده در حاشیه شهر، در فیلم «ابلق»، کاملا متفاوت است. نه تنها گریم، بلکه ویژگی‌های رفتاری دو کاراکتر نیز تفاوت دارد. شاکردوست برای ایفای هر دو نقش، با چالش لهجه مواجه بوده، او در «تی تی» با لهجه شمالی و در «ابلق» با لهجه ترکی صحبت کرده است. دور از انتظار نیست که فروش شش میلیارد و ۶۱۴ میلیونی فیلم آبیار به فروش ۱۶ میلیارد و ۲۹۴ میلیونی «تی تی» برسد. بازی الناز شاکردوست در این دو فیلم نیز با استقبال مواجه شده است.

■ جواد عزتی

یکی از ستاره‌هایی که معمولا چه با آثار کمدی و چه آثار غیر کمدی، طرفداران خود را به سینما می‌کشاند، جواد عزتی است. او نیمه اول امسال با سه فیلم «مرد بازنده» ساخته محمدحسین مهدویان، «مغز استخوان» اثر حمیدرضا قربانی و «دوزیست» کاری از برزو نیک‌نژاد به سینما آمد. عزتی در فیلم مهدویان نقش شخصیتی مُسن و بزرگ‌تر از خودش را ایفا کرده است. این فیلم در جشنواره فجر رونمایی شد و با توجه به شناخته شده بودن مهدویان نزد مخاطبان، پیش‌بینی می‌شد فروش خوبی نصیب فیلم شود اما اکران «مرد بازنده» با فروش شش میلیارد و ۲۴۶ میلیون تومانی پایان یافت. «مغز استخوان» که اوایل اردیبهشت به نمایش درآمد و عزتی در آن یک نقش منفی و جدی را بر عهده داشت نیز تنها دو میلیارد و ۱۶۶ میلیون تومان فروخت. اکنون «دوزیست» پس از گذشت حدود ۲۰ روز از اکرانش، هشت میلیارد و ۵۸۰ میلیون تومان فروخته و رقم فروش آن در این مدت از کل فروش «مرد بازنده» بیشتر بوده است. عزتی در فیلم مهدویان با گریم و نقشی کاملا متفاوت ظاهر شد و در فیلم نیک‌نژاد، نقش پیچیده‌ای بر عهده نداشت اما او با «دوزیست» حضور موفق‌تری در گیشه داشته است.

چهره‌ها و خبرها

علی نصیریان از امشب ساعت ۲۰ با فیلم «لامینور» اثر داریوش مهرجویی در سینمای آنلاین فیلیمو و نماوا حضور دارد. پردیس احمدیه بازیگر اصلی فیلم است و سیامک انصاری، علی مصفا و مهرداد صدیقیان نیز در آن حضور دارند.

ثریا قاسمی از امروز با پویانمایی «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیراندیش به سینما می‌آید. او در این پویانمایی به عنوان صداپیشه شخصیت «بی بی زار» حضور دارد. نادر سلیمانی نیز صداپیشه شخصیت «ناخدا مروارید» است.

نرگس آبیار در برنامه «کافه آپارات» گفته است که در فیلم «ابلق»، بهرام رادان برای ایفای نقش «جلال» انتخاب اول او نبوده و حتی به انتخاب یک چهره جدید برای این نقش فکر کرده اما در نهایت به رادان رسیده است.

ساعد سهیلی این روزها در مقام تهیه کننده، نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی را روی صحنه دارد. این تئاتر از ششم شهریور در حال اجراست و جواد خواجوی به عنوان تنها بازیگر «تب» در این نمایش ایفای نقش می‌کند.

ایرج راد از ۱۴ شهریور برای اجرای نمایش «آقای اشمیت کیه» به کارگردانی سهراب سلیمی روی صحنه می‌رود. او پیش از این، همراه سعید امیرسلیمانی برای اجرای تئاتر «در گوش سالمم زمزمه کن» روی صحنه حضور داشت.

فرهاد جم در برنامه «شب فیروزه‌ای» گفته است که برای بازی در نقش شهید باهنر در «راز ناتمام» حدود سه، چهار ماه سخنرانی‌ها، فیلم‌ها و گفت‌وگوهایی را که در اختیارش قرار گرفته، تماشا و تجزیه و تحلیل کرده است.

تلویزیون

روایت «دلدادگان» در مسیر پیاده‌روی اربعین

مستند «دلدادگان» با محوریت گفت‌وگو با زائران سرور و سالار شهیدان امام حسین (ع) و به تصویر کشیدن معجزات و کرامات حسینی، در روزهای پایانی ماه صفر تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود. به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، محمد رفیعی تهیه کننده و کارگردان مستند «دلدادگان»، درباره این مستند گفته است: «این مجموعه روایتی از نقل قول‌های مستقیم با زائران حسینی است که نشانه‌ها و کرامات حضرت اباعبدا... الحسین (ع) در زیارت اربعین حسینی سال‌های قبل برای آن‌ها اتفاق افتاده و از مهم‌ترین آن‌ها جنبه معرفت‌شناسی است.» رفیعی ادامه داد: «این مستند ۱۴ قسمتی، شامل گفت‌وگو با اقشار مختلف جامعه همچون پزشک، معلم، استاد دانشگاه، کارمند و ... است که در زیارت اربعین حسینی پیاده روی کرده‌اند.» مستند «دلدادگان»، کاری از گروه معارف شبکه تهران است که در روزهای نزدیک به اربعین حسینی (ع) از این شبکه پخش می‌شود.

با حضور خانواده شهید باهنر انجام شد

تحلیل از عوامل سریال «راز ناتمام»

خانواده شهید باهنر به همراه جمعی از مدیران صداوسیما، از سازندگان سریال «راز ناتمام» تحلیل کردند. به گزارش صبا، این مراسم بعد از ظهر روز ۷ شهریور، در سالن همایش بنیاد فرهنگی رفاه برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، ناصر باهنر فرزند ارشد شهید باهنر پس از عرض خیرمقدم به حاضران در سالن اظهار کرد: «بسیار خوشحالم پس از مدت‌ها سریالی با محوریت زندگی تعدادی از بزرگان این مرز و بوم ساخته شد تا نسل جوان را با رشادت‌های قهرمانان کشور آشنا کند. اتفاقی که در صداوسیمای ما تاکنون رخ نداده بود و جای امیدواری دارد. به عوامل این سریال خسته نباشید و خداقوت می‌گویم و به خوبی می‌دانم که طراحی گریم روزانه تک تک بازیگران چه مشقت‌هایی به همراه دارد. قطعاً تمامی عزیزان سازنده این سریال تلاش خود را به کار بسته‌اند تا اثری در خور توجه تولید کنند.»

سیدعباس فاطمی، رئیس مرکز سیمای استان‌ها نیز گفت: «ما برای برنامه تولیدات نمایشی استان‌ها در دوره پنج ساله اول، سریال‌های شهید بهشتی، شهید باهنر، شهدای محراب آیت‌ا... صدوقی، شهید آیت‌ا... قاضی طباطبایی و شهید مدنی را در دستور کار داریم. در کنار آن، دو سریال «جلال ۱ و ۲» نیز برای پرداختن به انقلاب تبریز تولید شد و به پخش رسید.» وی خاطرنشان کرد: «قرار است سریال‌های «سرداران شهید» در استان همدان و «حبیب سپاه» در استان اصفهان ساخته شود، البته سریال‌های شهید بهشتی، شهید خرازی و شهید کاظمی نیز در دستور کار ما قرار دارد که با استانداری اصفهان تفاهم‌نامه امضا کرده‌ایم.»

احمدعلی رمضانی مدیر مرکز کرمان نیز در پایان، با حضور روی صحنه گفت: «بسیاری با شنیدن اسم کرمان تنها به یاد صنایع و معادن این استان می‌افتند، در صورتی که ما در کرمان دلاورمردانی داشته‌ایم که در برهه‌های مختلف تاریخ، رشادت‌های بسیاری داشته‌اند. جای تشکر دارد که آقای امین امانی و گروهش توانسته‌اند زندگی یکی از این شهیدان والامقام را به زیبایی هر چه تمام‌تر به تصویر بکشند. امیدوارم در آینده‌ای نه چندان دور سریال زندگی شهید سردار سلیمانی هم مقابل دوربین برود تا نسل‌های بعدی با بزرگان این کشور بیشتر آشنا شوند.» امین امانی تهیه کننده و کارگردان، فرهاد جم، نگین معتضدی، بهرام ابراهیمی، سیدجواد هاشمی، رامین راستاد و شهرام عبدلی از بازیگران و همچنین برخی از عوامل پشت دوربین، از جمله حاضران در این مراسم بودند.

انجام بازرسی استانداردادواری آسانسور
دراستانهای خراسان-شرکت پارس سامان طوس
۳۸۴۴۶۱۱۹
۱۴۰۱۸۵۴۱۱/پ

آگهی فقدان سند مالکیت - خانم فرانک راحتی احدی از ورثه مرحومه مهین پورنجفیان لطف آباد به شماره گواهی حصر وراثت ۱۴۰۰۲۵۹۲۰۰۰۰۹۰۳۶۱۸ - ۱۴۰۱/۰۲/۲۱ توسط شورای حل اختلاف شعبه دوم درگز با ارائه استشهاد محلی گواهی امضاء شده طی درخواست ۱۴۰۱/۱۱۵۵۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۵ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی به میزان مالکیت ۴۱۷.۵ سهم مشاع از ۴۱۷۵۰۰ سهم مشاع از قسمت مستثنیات از ششدانگ پلاک ۲۲ فرعی از ۱۶۶- اصلی بخش ۱۰ طرقبه شاندیز را نموده که پلاک فوق الذکر به نام خانم مهین پور نجفیان لطف آباد ذیل دفتر ۸۲۲ صفحه ۲۶۲ به شماره ثبت ۱۵۴۷۴۳ ثبت و سند شماره ۵۲۳۹۶۹ صادر گردید و فاقد بازداشت و رهن می باشد حسب اعلام متقاضی صدور سند المثنی در اثر سهل انگاری مفقود شده در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود می باشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه تا مراتب صورت جلسه گردد. چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند ج مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود.
م الف ۷۳۵-حسن ابوترابی-مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
۱۴۰۱۸۵۷۳۵/م