گزارش

مصطفی قاسمیان
info@khorasannews.com

پایان تفاهم دولت و رسانه ملی بر سر نظارت بر نمایش خانگی؟

وزیر ارشاد از اختلاف نظر با صداوسیما بر سر نظارت بر سریال‌های خانگی گفت

در حالی که اختلاف نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صداوسیما بر سر نظارت روی سریال‌های نمایش خانگی، مدت‌ها مسکوت مانده و این اختلاف نظر با پیروزی سازمان صداوسیما پایان یافته تلقی می‌شد، دیروز یک بار دیگر این بحث به شکل عجیبی داغ شد. از حدود شش ماه پیش که دولت و رسانه ملی تصمیم گرفتند بر سر این مسئله تفاهم کنند، سریال‌های پلتفرم‌ها تحت نظارت ساترا و فیلم‌های پلتفرم‌ها تحت نظارت سازمان سینمایی قرار گرفتند، اما با رویارویی فیلیمو و ساترا که متعاقب از بین رفتن مبنای قانونی تشکیل ساترا به وقوع پیوست، باز هم بحث بازگشت نظارت بر سریال‌های خانگی به وزارت فرهنگ، از سوی مسئولان رسمی سینما مطرح شد.

■ **بازگشت اختلاف نظر به روایت وزیر**

شب گذشته محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشستی با نمایندگان انجمن‌های اسلامی دانشجویان سراسر کشور که در دانشگاه الزهرای تهران برگزار شد، در این باره سخن گفت. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اسماعیلی گفت: «این که با صداوسیما در خصوص وضعیت شبکه نمایش خانگی دچار اختلاف نظرهایی باشیم، موضوعی طبیعی است، اما این اختلاف نظرها به این معنی نیست که بخش نظارت نمایش خانگی رها شده باشد، بلکه این نظارت همچنان توسط «ساترا» صورت می‌گیرد.» او با تاکید بر برپایی جلسات متعدد مشترک میان مسئولان وزارت فرهنگ با مدیران رسانه ملی برای حل اختلاف نظرها در خصوص شبکه نمایش خانگی اظهار کرد: «هم اکنون با همیاری رئیس سازمان صداوسیما به عنوان برادر، دوست و همکار سابق در رسانه ملی به دنبال حل و فصل مسائل مرتبط با شبکه نمایش خانگی هستیم و وزارت فرهنگ در خصوص نتایج این جلسات کاملا تابع قوانین است.» این که وزیر فرهنگ یک بار دیگر از «اختلاف نظر» بر سر این مسئله سخن گفت، نشان می‌دهد که عمر توافق‌نامه میان صداوسیما و دولت پایان یافته و اظهار نظر بار دیگر بازگشته؛ هر چند هنوز از نظر دولت، ساترا مسئول این حوزه است.

■ **انتقاد وزارت ارشاد از تعارض منافع ساترا**

صریح‌تر از وزیر فرهنگ، مدیر منصوب او بود که دیروز در یک گفت‌وگوی رسمی، به کلی ساترا را زیر سؤال برد. حجت‌الاسلام حامد حاجی ملامیرزایی رئیس مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی در این باره گفت: «سکوهای نمایش خانگی در اصطلاح وی او دی، یو جی سی و دیگر رسانه‌های سمعی و بصری مشهور و پر کاربر از وزارت ارشاد مجوز فعالیت قانونی دارند و تحت حمایت قانونی دولت هستند.» او با بیان این که افق کاری ما باید حرکت به سمت از بین بردن تصدی گری دستگاه‌های دولتی در حوزه تولید و نشر محتوای نمایش خانگی باشد، افزود: «ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید با رعایت بی‌طرفی کامل به احیای نقش تنظیم گری دولت در عرصه فرهنگ و هنر بپردازیم. وظایف مصرح در بند ۲۰ ماده ۲ قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مصوب ۱۳۶۵، ماده ۲ قانون «نحوه مجازات اشخاصی که در امور سمعی و بصری فعالیت‌های غیرمجاز می‌نمایند» مصوب ۱۳۸۶ و مفاد آیین نامه ساماندهی و توسعه رسانه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی دیجیتال مصوب ۱۳۸۹، همگی مسئولیت‌های سنگین و صریحی برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص امور سمعی و بصری، فارغ از فضای نشر چه نشر فیزیکی و چه نشر دیجیتال ایجاد کرده است که قابل چشم‌پوشی نیست.» او با کنایه به صداوسیما و تعارض منافع آن در رقابت و نظارت بر صنعت وی او دی گفت: «تضاد و تعارض منافع در تنظیم گری و تولید محتوا، تنظیم گری سلیقه‌ای و بی توجهی به الزامات و واقعیات رسانه از مسائلی است که این روزها در این صنعت به وضوح دیده می‌شود و صدای فعالان این حوزه را نیز درآورده است. ایجاد فشار مضاعف بر سکوهای انتشار متعهد به چارچوب‌های جمهوری اسلامی در مقابل رسانه‌هایی که تعهدی به ارزش‌های نظام جمهوری اسلامی ندارند و در فضای مجازی فعال هستند نیز از جمله مسائل و مشکلات این صنعت است.»

رو در رو با دستیار «کارآگاه علوی»

یوسف مرادیان در گفت‌وگو با خراسان، از ایفای نقش در سریال «داستان یک شهر» و قصه فصل تازه «کارآگاه علوی» می‌گوید

نمایی از «کارآگاه علوی ۲»

نمایی از داستان یک شهر ۳

مائده کاشیان

یوسف مرادیان این شب‌ها با فصل سوم سریال «داستان یک شهر» در تلویزیون حضور دارد. دو فصل قبلی این سریال را اصغر فرهادی سال‌های ۷۸ و ۷۹ ساخته بود و فصل سوم آن را محمدرضا آهنج جلوی دوربین برده است. مرادیان که تا به حال تجربه ایفای نقش پلیس را در کارنامه خود داشته، در این مجموعه نیز در نقش یک پلیس ظاهر شده است. به یاد ماندنی‌ترین کاراکتر پلیس در کارنامه این بازیگر، شخصیت «سرگرد صدری» در سریال خاطره‌انگیز «کارآگاه علوی ۲» اثر حسن هدایت است. فصل اول و دوم این مجموعه با بازی احمد نجفی، جزو آثار ماندگار و پرمخاطب در دهه ۷۰ و ۸۰ تلویزیون است. به بهانه پخش «داستان یک شهر ۳» با یوسف مرادیان درباره ایفای نقش در این مجموعه و همچنین تولید ادامه سریال «کارآگاه علوی» گفت‌وگو کردیم.

■ **چه شد که بازی در سریال «داستان یک شهر ۳» را پذیرفتید؟**

آشنایی من با آقای آهنج به سال‌ها پیش بر می‌گردد، زمانی که سریال «آسمان من» را می‌ساختند. قرار بود یکی از نقش‌های اصلی را بازی کنم، اما بنا به دلایلی خیلی نتوانستم با آن کاراکتر ارتباط برقرار کنم و از ایشان خواستم در شرایط دیگری با هم همکاری کنیم. قسمت شد یکی، دو سال پیش در سریالی به اسم «فصل مینا» این همکاری را آغاز کردیم، اما متاسفانه سریال به دلیل مشکلات مالی به سرانجام نرسید. من در این مجموعه نقش اصلی را برعهده داشتم، کار خوبی بود و فیلم‌نامه‌ای بسیار قوی داشت. آن آشنایی در نهایت به «داستان یک شهر» کشیده شد. من کمی دیر به گروه ملحق شدم و از تهیه‌کننده خواستم که اجازه بدهند نباشم، اما در نهایت تصمیم بر این شد که یکی از نقش‌های کار را بازی کنم. به رغم این که اکثر نقش‌های اصلی بسته شده بود، بعد از خواندن فیلم‌نامه احساس کردم شخصیت پلیس قصه، کاراکتر جالبی است که البته متوجه شدم متاسفانه در بازبینی نهایی، بسیاری از قسمت‌های نقش پلیس حذف شده است.

■ **علت این اتفاق چه بود؟**

واقعا نمی‌دانم، این اتفاقی است که ما سال‌هاست با آن دست به گریبان هستیم. ما می‌توانیم تلویزیون را به روزهای طلایی‌اش برگردانیم، روزهایی که شاید حتی مردم کاسبی و مغازه خود را تعطیل می‌کردند تا به سریال دلخواهشان برسند. از این نوع کارها داشتیم، سریال‌هایی مانند «امام علی(ع)»، «پدر سالار» و بسیاری آثار دیگر که مخاطبان خاص خودشان را داشتند. واقعا ریشه این اتفاق را نمی‌دانم چون متخصص نیستم، اما می‌دانم زمان آن رسیده است که یک نگرش و نگاه جدیدتری وجود داشته باشد. این نگاه جدیدتر قرار نیست اتفاق بدی باشد، قرار است در راستای همین سرزمین، همین مردم و همین آیین و مذهب باشد. قرار نیست هیچ اتفاق عجیب و غریبی رخ بدهد، باید یک بازنگری اساسی اتفاق بیفتد. اگر قرار است چند کار توامان ساخته بشود، یک یا دو اثر با ارزش با بازیگران و گروه کارگردانی خوب، با گروه تصویربرداری حرفه‌ای و با هزینه خوب تولید شود. به جای چند کار، یکی دو اثر داشته باشیم، اما آثاری که قابل دفاع باشند و مخاطب را جذب کنند.

■ **آن اصلاحات و بخش‌هایی که از شخصیت شما حذف شد، به این کاراکتر لطمه زد؟**

من سال‌هاست همه نوع نقشی را بازی کردم، از نقش‌های تاریخی گرفته تا آثار قرآنی و رئال، تنها طنز کار نکردم، چون بازیگران کمدی خوبی داریم و دلیلی وجود ندارد به این عرصه ورود کنم. نگاه پلیس و نیروی انتظامی به نقش‌های پلیسی توام با حساسیت بسیار است. من خودم جزو بازیگرانی هستم که آثار پلیسی زیادی بازی کردم، «کارآگاه علوی» را در کارنامه‌ام دارم، از دست بزرگان این سرزمین برای نقش‌های پلیسی که بازی کردم جایزه گرفتم، ولی حساسیت‌هایشان را سر کار می‌بینم. نمی‌دانم شاید هم طبیعی است، چون متخصص نیستم نمی‌توانم با نگرش تخصصی صحبت کنم، به عنوان یک بازیگر که حدود سه دهه از عمرم را در این حرفه گذراندم، احساس می‌کنم حساسیت‌ها خیلی بالاست. ما در سینما کارهایی مانند «متری شیش و نیم» را داشتیم و آقای روستایی هم در مصاحبه‌ای اظهار می‌کرد که کار کردن با این بزرگواران سخت است. همه این‌ها در روند کار، اتفاقات و حضور پلیس در کنار یک گروه تاثیر دارد. از لحاظ کلیت داستان، «اینانلو» می‌توانست در قصه «داستان یک شهر» حضور بسیار قدرتمندی در کنار این بچه‌ها داشته باشد و خیلی جاها کمک حال‌شان باشد، اما ظاهرا قصه در مرحله‌ای نوشته می‌شود، می‌رود برای بازبینی و طبق آن چه از گروه کارگردانی شنیدم قسمت‌های زیادی از این نقش حذف می‌شود، در نهایت احتمالا سر مونتاژ هم باز قسمت‌هایی حذف می‌شود و طبیعتا چیزی از نقش باقی نخواهد ماند. به عنوان یک بازیگر معتقدم که حتی یک پلان سه ثانیه‌ای هم می‌تواند پل ارتباطی بین یک قصه بزرگ باشد و حذف آن می‌تواند مخاطب را گمراه کند.

■ **با توجه به تجربه‌هایی که در آثار پلیسی داشتید، به نظرتان این حساسیت‌ها بیشتر شده یا از ابتدا وجود داشته است؟**

از همان ابتدا بوده. از سال‌های ورودم به این عرصه، ما این حساسیت‌ها و نگاه توام با حساسیت را داشتیم و هرگز اجازه داده نشده در مسائل پلیسی به یک سری از داستان‌ها پرداخته شود. به رغم این که انسان اشرف مخلوقات است، اما جایز الخطا هم هست. ما که معصوم و جزو بندگان خاص خدا نیستیم. اگر در فیلمی من تخلف کردم و پلیس جلوی ماشین من را گرفت، احیانا اگر قبول کرد با پرداخت رشوه بروم، آیا پرداختن به این موضوع جرم است یا خدای ناکرده قرار است با این حرکت کل پلیس‌ها را زیر سوال ببریم؟! این حساسیت‌ها بوده، الان هم هست و حتما آن عزیزان هم دلایل خاصی دارند که باید صحبت‌های آنان را هم شنید.

■ **غیبت اصغر فرهادی و تغییر گروه سازنده «داستان یک شهر» در فصل سوم باعث نشد تردید کنید که آیا ساخت ادامه سریال اتفاق خوبی است؟**

تهیه‌کننده این سریال آقای فرشید محمودی، سال‌های سال در برنامه «در شهر» کار تهیه را به صورت مستند و واقعی انجام می‌داده. «داستان یک شهر» در زمان خودش پرمخاطب بود، نمی‌دانم «داستان یک شهر ۳» تا چه اندازه بازخورد داشته و دیده شده، به همین دلیل قضاوتی نمی‌کنم، اما می‌دانم گروه کارگردانی از جمله خود آقای آهنج سعی کردند به آن سبک و سیاق تصویربرداری، آن مستندگونه و گزارشی بودن سریال وفادار بمانند.

■ **نگاه شما به عنوان بازیگر چه بود؟ از مقایسه فصل جدید سریال با فصول گذشته توسط مخاطبان نگران نشدید؟**

صادقانه می‌گویم بله. من از همان روزهای اول وقتی انتخاب بازیگران را دیدم این احساس را داشتم، چون در آن برهه بسیاری از بازیگران جوانی که در این سریال حضور داشتند، هم‌دوره‌های خود من بودند. زمانی را که «داستان یک شهر» ساخته شد یادم می‌آید، آن زمان بیشتر در سینما فعالیت می‌کردم. بله همان روزهای اول احساس می‌کردم بین بازیگران آن سریال و انتخاب‌ها فاصله زیادی وجود دارد، اما خب همیشه نگرش ما این است که می‌توانیم کارهایی متناسب با زمان خودمان بسازیم. درست است که مثلا از آن سریال وام می‌گیریم، اسمی را برمی‌داریم و نام این مجموعه را هم می‌گذاریم «داستان یک شهر» و ادامه آن ماجرا، اما سریال از همه لحاظ نوع تصویربرداری، پرداخت، نگاه، جنس بازی‌ها و گزارش گرفتن‌ها می‌تواند کاملا امروزی شود. به همه این‌ها فکر کردم، ولی امیدوار بودم با اثر جدید، نو و شسته رفته‌ای مواجه بشویم.

■ **گفته بودید تصمیمی برای ساخت ادامه سریال «کارآگاه علوی» وجود دارد، از تولید این مجموعه خبری نیست؟**

سریال «کارآگاه علوی» یک صفا و صمیمیتی در نوع نگاه به قصه‌ها و پرداختش داشت. قصه‌ها بیشتر جنبه جنایی دارند و چون با پرونده‌های قتل سروکار دارد، قصه‌ها از آلود می‌شود، به همین دلیل اصولا مخاطبان، قصه‌های این چنینی را دوست دارند. در همان زمان ساخت «کارآگاه علوی ۲» صحبت‌هایی مطرح شد و نگاه آقای هدایت این بود که ادامه سریال را با این نگرش خواهد ساخت که کارآگاه علوی بازنشسته شده و حالا کارآگاه صدری است که قصه را پیش می‌برد، هر جایی که به مشکل برمی‌خورد و نمی‌تواند گره نهایی را باز کند، از استادش کمک می‌گیرد. خود این موضوع به من به عنوان بازیگر، حس خوبی می‌دهد که چقدر نگاه قشنگی است و چقدر حرمت در آن است. شخصا برای بازی کردن نقشم کاملا آمادگی دارم و امیدوارم شرایطی فراهم شود که این اتفاق بیفتد، چون مطمئن هستم از سوی تماشاچی با استقبال خوبی مواجه خواهد شد.

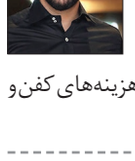
■ **در مدیوم نمایش خانگی در سریال «اسپینجر» بازی کردید، این مجموعه چه زمانی منتشر می‌شود؟**

قصه از سال ۱۵۰۰ آغاز می‌شود و سپس به زمان حال و دنیای امروز می‌آید. فیلم‌نامه زیبایی دارد که خانم آزاده محسنی نوشتند و کارگردانی و تهیه‌کنندگی آن را آقای علیرضا کریم‌زاده انجام دادند. نقش اصلی قصه را من بازی کردم. سریال پربازیگری است و فکر می‌کنم حدود ۴ ماه آینده برای پخش آماده می‌شود. آن فصل ۱۵۰۰ که چند قسمت اول را پوشش می‌دهد باید ساخته شود. کارهای ویژوال سریال و اتفاقات این چنینی زمان‌بر است، چون ما باید یک قرن جلوتر را با المان‌های خودش ببینیم و این کار را سخت می‌کند. با قصه جدید، نو و بانمکی مواجه هستیم که امیدوارم با استقبال مواجه شود.

چهره‌ها و خبرها

بهرام رادان به زودی با فیلم «گربه سیاه» کاری از کریم امینی و به تهیه‌کنندگی خودش به نمایش خانگی می‌آید. این فیلم با بازی ترلان پروانه، آذر ۱۴۰۰ اکران شد و حدود دو میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروش داشت.

مهدی سلطانی از فردا ساعت ۱۶، بازپخش سریال پلیسی «دیوار» اثر سیروس مقدم را از شبکه آی‌فیلم روی آنتن دارد. آتیلا پسیانی، فریبا کوثری و مهرداد صدیقیان نیز از بازیگران این سریال محصول سال ۹۱ هستند.



سینا مهراد فردا با فیلم «شادروان» ساخته حسین نمازی به نمایش خانگی می‌آید. قصه فیلم درباره خانواده‌ای است که در حاشیه شهر زندگی می‌کنند و پس از مرگ پدر، باید هزینه‌های کفن و دفن و مراسم او را تامین کنند.

احسان علیخانی فردا با آخرین قسمت مستند «جوکر تایم» به نمایش خانگی می‌آید. قرار بود این قسمت طبق روال معمول روز دوشنبه منتشر شود، اما به دلیل انجام اصلاحات فنی، به تعویق افتاده است.

شبنم قلی‌خانی به عنوان سفیر حفاظت از آهوی ایرانی انتخاب شد. این بازیگر قرار بوده دیروز ساعت ۲۳:۳۰ در برنامه «نیم قرن حفاظت» شبکه ۲ حاضر شود و درباره فعالیت‌های محیط‌زیستی صحبت کند.

جلال مقامی در دیداری که احسان ناظم بکایی با او داشته، گفته مانند قدیم بر تارهای صوتی‌اش تسلط ندارد و نمی‌تواند کار کند. او از بی‌توجهی مسئولان به هنرمندان پیش کسوت گلایه کرده و گفته از غذایش کم می‌کند تا دارو بخرد.

شبنم قربانی که با سریال «ملکه گدایان» شناخته می‌شود، برای بازی در مجموعه «عشق کوفی» اثر حسن آخوندپور جلوی دوربین رفته. قصه سریال همزمان با وقایع صدر اسلام می‌گذرد و ماجرای آن تا واقعه کربلا ادامه دارد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی-برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۷۰۰۵۰۰۱۶۳۴مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۹هیأت به شماره کلاسه ۱۴۰۱-۱۹موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای رمضانعلی نجاتی فرزند علی شماره شناسنامه ۶ صادره از بجنورد در شش‌دانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۶۸ مترمربع از پلاک ۹۰۷ فرعی از ۱۶۳ اصلی واقع در اراضی پنبه زاریخش دو بجنورد خریداری مع الواسطه از مالک رسمی شهرداری بجنورد محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۴/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۵/۰۴

علی اوسط رستمی – رئیس ثبت اسناد و املاک

۱۴۰۱۷۹۱۹۵/و

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۰۵۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رسمی آقای/خانم قاسم سالاری دیابانی محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله 15 روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۵/۰۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۵/۱۹

احمد جهانگیر- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشمر ۱۴۰۱۸۰۸۸۰/ش

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت گچ ماشینی طوس

به شماره ثبت ۳۹۰۵ مورخه ۱۴۰۱/۰۵/۰۴ (نوبت دوم)

نظر به اینکه جلسه مجمع عمومی عادی بطورفوق العاده مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۹ در ساعت ۱۰ صبح در محل قانونی شرکت واقع در مشهد هاشمیه ۸۱ نبش کوهسار ۱۰ پلاک ۲۰ طبقه دوم به حد نصاب مقرر در ماده ۸۷ لایحه قانونی اصلاح موادی از قانون نرسید ، لذا از کلیه سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می شود تا در جلسه عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت گچ ماشینی طوس- نوبت دوم که در ساعت ۹ صبح روز ۵ شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۰ محل قانونی شرکت به نشانی مشهد هاشمیه ۸۱ نبش کوهسار ۱۰ پلاک ۲۰ طبقه دوم تشکیل می گردد،حضور به هم رسانند.

دستور جلسه :۱ -تغییر آدرس دفتر مشهد ۲ -سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع باشد.برگزار خواهد گردید .

هیئت‌مدیره

۱۴۰۱۸۱۰۰۵/

ویژه

برای اولین بار در تهران برگزار شد؛

همایش بزرگ تجار و کارآفرینان ایرانی- ارمنی

اولین نشست اتحادیه کارفرمایان ارامنه ایران توسط هیئت مدیره مرکز خیریه مریم مقدس و انجمن فرهنگی اجتماعی جامعه ارامنه ایران؛ با حضور جمعی از تجار، کارآفرینان و بازرگانان ایرانی-ارمنی که نقش به سزایی در تولیدات صنعت شکوفایی اقتصاد کشور دارند، در سالن آپادانای هتل اسپیناس تهران برگزار شد.

مراسم افتتاحیه این همایش با پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و سرود انجمن فرهنگی اجتماعی جامعه ارامنه ایران آغاز شد. در ابتدا دبیر هئیت انجمن فرهنگی اجتماعی جامعه ارامنه ایران متن افتتاحیه اولین همایش تجار، کارآفرینان و بازرگانان ایرانی-ارمنی را قرائت کرده و به مدعوین جلسه خوشامد گفته و برای آنان آرزوی موفقیت کرد.

پس از مراسم خوش آمد گویی، «هنریک درغوکاسیان» مدیر موسس و رئیس هیئت مدیره مرکز خیریه مریم مقدس و انجمن فرهنگی اجتماعی جامعه ارامنه ایران طی سخنانی مراتب سپاس و امتنان خود را از مدعوین محترم برای قبول دعوت ابراز داشته و برای آنان در تمام مراحل زندگی، آرزوی موفقیت و بهروزی کرد. سپس ایشان به نمایندگی از هیئت مدیره، توضیحات مفصلی در مورد ایده ایجاد مجمع تجاری ارامنه ایران و اهداف آتی آن، ساختار اداری اتحادیه، حوزه‌های مختلف فعالیت، تقسیم‌بندی فعالیت‌های اقتصادی و تجاری، سرمایه‌گذاری‌ها و منابع تامین مالی و نحوه ارایه وام های بانکی و اعتباری ارائه کرد.

در بخش بعدی همایش ، برای میهمانان این فرصت فراهم شد تا ضمن ارائه توضیحات درباره فعالیت های حوزه های تخصصی و تجاری خود ، نظرات خود را در باره ایجاد اتحادیه کارفرمایان ارامنه ایران بیان کرده و پیشنهاداتی در زمینه مدیریت و فعالیت این انجمن ارائه دهند. در این دیدار همچنین در مورد توسعه فضای کسب و کار تجار و صنعتگران و کارآفرینان ارامنه ایران، تجمیع حلقه گسترده تری از تجار، کارآفرینان و بازرگانان ایرانی-ارمنی حول مجمع تجاری و تلاش در راستای فعال تر کردن نقش آنها در توسعه اقتصاد ایران همچنین ایجاد تسهیلات برای صادرات محصولات تولید داخلی در بازارهای بین المللی و حضور پر رنگ تر شرکت‌ها و بنگاه‌های صنعتی تجاری ایرانی-ارمنی در این عرصه، کمک به بهبود و توسعه بخش فناوری اطلاعات و سایر خدمات در حوزه اقتصادی ایران، ایجاد ارتباطات با بازار کشور های همسایه از جمله ارمنستان و حضور بیشتر در بازار های مصرفی و صنعتی بین‌المللی بحث و تبادل نظر شد.

پس از آن با ارائه کاندیداتوری شرکت کنندگان در جلسه و رای گیری آزاد، انتخاب کمیسیون اتحادیه کارفرمایان ارامنه ایران توسط هیئت رئیسه موقت مجمع برگزار شد.

کمیسیون اتحادیه کارفرمایان ارامنه ایران در جلسات بعدی به تشکیل کمیسیون های کارشناسی در حوزه‌های مختلف صنعتی و تجاری و کارهای اداری مجمع می پردازد.

۱۴۰۱۸۱۰۴۲/م

سینمای جهان

فیلم افتتاحیه جشنواره ونیز معرفی شد

کمدی سیاه «نویز سفید» ساخته نوآ بامباک جشنواره فیلم ونیز را کلید می‌زند.

به گزارش صبا، کمدی سیاه «نویز سفید» به کارگردانی نوآ بامباک با بازی گرتا گرویگ، آدام درایور و جودی ترنر اسمیت به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره ونیز معرفی شد. «نویز سفید» محصول نتفلیکس که در بخش مسابقه اصلی جشنواره حضور دارد قرار است روز ۳۱ آگوست در شب افتتاحیه جشنواره ونیز برای اولین بار به نمایش در بیاید. در این فیلم بامباک که اقتباسی از اثر دون دلیلو است، فیلم درباره «جک» (با بازی درایور) استادی است که با تدریس مطالعات مربوط به هیتلر در کالج هنرهای لیبرال در مرکز آمریکا نامی برای خود دست و پا کرده است. او هم اکنون با همسر چهارم خود به نام «بیت» با بازی گرتا گرویگ و فرزندانش زندگی می کند. انتظار می رود نتفلیکس امسال با یک مجموعه قوی از فیلم‌ها از جمله همین فیلم، «بلوند» اندرو دومینیک و «باردو» اینا ریتوو «آتنا» رومن گاوراس به ونیز بیاید.

تلویزیون

استراحت ۲ ماهه نجم‌الدین شریعتی

مجری «سمت خدا» برای استراحت دو ماهه، اجرا را به یکی از مجریان باسابقه رادیو معارف واگذار کرد.

به گزارش تسنیم، نجم‌الدین شریعتی مجری شناخته شده برنامه‌های مذهبی تلویزیون قرار است مدتی برای استراحت، اجرای برنامه «سمت خدا» را به شخص دیگری واگذار کند. رضا ملایی که در رادیو معارف مجری شناخته شده‌ای است تا اول ربیع‌الاول این مسئولیت را به عهده خواهد گرفت. پیگیری‌ها نشان می‌دهد این تصمیم خودخواسته‌ای است و او محرم و صفر روی آنتن نخواهد بود و از اول ربیع‌الاول به آنتن شبکه ۳ و برنامه «سمت خدا» باز خواهد گشت.

شریعتی چندین سال است به عنوان مجری برنامه‌های معارفی شبکه ۳ سیما شناخته می‌شود. در ابتدا اجرای برنامه «زلال احکام» و سپس «سمت خدا» را به عهده داشت و چند سالی هم برنامه سحرگاهی این شبکه تلویزیونی را اجرا کرده است.