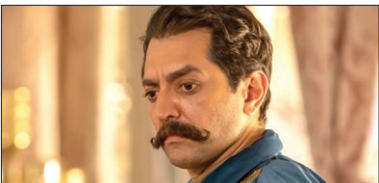


نمایش خانگی



«جیران» توقیف شد

در پی شکایت شاکی خصوصی به لحاظ نقض مالکیت ادبی و هنری و بر اساس حکم قضایی، ادامه پخش سریال نمایش خانگی جیران متوقف شد.

به گزارش میزان، این حکم پس از بررسی‌های لازم، در راستای ماده ۲۹ قانون حمایت از مولفان و مصنفان و هنرمندان و در جهت حمایت از بز به‌دیده (شاکی خصوصی) صادر شده است. بر اساس حکم صادر شده، ادامه پخش سریال با رعایت مالکیت ادبی ممکن خواهد بود. به گزارش خراسان، بر اساس تصویر حکم قضایی که در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است، شاکیان خصوصی این سریال، مهر داد غفارزاده نویسنده و سعید خندقی آدبی نویسنده و تهیه‌کننده سریال «آهوی من مارال» هستند و حکم بازپرس دادسرای فرهنگ و رسانه تهران، خطاب به سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) ارسال شده است.

<div><div><span></span></div><div></div></div>
<div> <div></div> </div> <div>تلویزیون</div>

جلیلی گزارش کار داد

پیمان جلیلی رئیس صداوسیما با حضور در برنامه «صف اول» در شبکه خبر به ارائه گزارشی از عملکرد چند ماهه خود پرداخت.

به گزارش مهر، پیمان جلیلی سه شنبه شب در برنامه «صف اول» در شبکه خبر حضور یافت و به ارائه گزارشی از عملکرد خود در طول این چند ماهه ریاستش بر سازمان صداوسیما پرداخت. برنامهریزی عجیب این گفت‌وگو و همزمانی آن با پوشش زنده رویداد مهم نشست مشترک روسای جمهوری ایران، روسیه و ترکیه که باعث متقطع شدن گفت‌وگو با رئیس رسانه ملی شد، از نکات قابل تامل بود و معلوم نیست با توجه به مشخص بودن این همزمانی چرا گزارش کارپیمان جلیلی به‌زمانی دیگر موکول نشد.

پیمان جلیلی در شروع سخنانش در باره نقد‌ها اظهار کرد: «ما اگر خود را به‌عنوان رسانه ملی سازمان ارتباطی می‌دانیم نیاز داریم به نقد و نیاز داریم به آن‌چه که در نتیجه عملکرد ما گذشته می‌شود. ما به عنوان که در فضای رسانه‌ای کشور وجود دارد و آن چه که فرصت تلقی می‌کنیم.» وی ادامه داد: «اگر تمام تولید کنندگان، محتوای فاخر اسیل‌رو به جلوتولید کنند، کمک‌به‌رسالت سازمان است و اگر آن‌ها هم ضریب نفوذشان افزایش یابد کمک‌به‌رسانه ملی است.»

جلیلی در ادامه در پاسخ به نحوه برخورد با تولیدات و محتوای مخرب و برخی آثار شبکه خانگی پاسخ داد: «ما در رویکرد تحولی در راهبردهای دوره جدید تحول در محتوا، رویکرد ساز و کار و الگوی خود قرار دادیم که یکی از آن‌ها رفتار هم‌افزایی است که می‌تواند رویکرد باشد. این یعنی رسانه‌ای که در پیشبرد اهداف فرهنگی جامعه «هم افزا» باشد و اگر با همکار بدانیم.» رئیس صداوسیما اظهار کرد: «ما از وجود فعالان فرهنگی نه تنها استفاده می‌کنیم که مکمل خود می‌دانیم، وظیفه‌سازمان در قانون مشخص است، وظیفه ما تنظیم گری صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی است که قانون بر عهده ما گذاشته است، نزدیک‌ترین قانون در این زمینه قانون بودجه ۱۴۰۱ است. در رویه قضایی هم که وجود دارد صداوسیما مسئول می‌دانند.» وی خاطر نشان کرد: «ما به فعالان فرهنگی و سازمان‌های رسانه‌ای در فضای فرهنگی نگاه هم‌افزا محوری داریم و به عنوان فرصت‌نگاه می‌کنیم.»

جلیلی ضمن هشدار تصریح کرد: «اگر جایی ملاحظه کنیم که در صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی خلاف فرهنگ اسیل و هنجارهای اخلاقی و آن‌چه مردم به عنوان هنجار می‌دانند عمل شود قطعاً در تعامل با سکوی انتشار یعنی پلتفرم‌ها، سعی داریم آن‌را بر طرف کنیم و اگر به نتیجه نرسد از ابزارهای قانونی بهره می‌گیریم.» وی افزود: «بخش عظیمی از فعالان این عرصه در هم‌افزایی و تعامل با سازمان مشغول فعالیت هستند، ما با آن‌ها ارتباط داریم و حتی می‌توانیم از امکانات سازمان استفاده کنیم برای اعتلای آن‌ها و شاخص آن‌ها تولید محتوای فاخر فرهنگی است.» جلیلی در بخش دیگر در حوزه خبر و این که پیشرفت در این حوزه چطور بوده‌است، اظهار کرد: «شاید هنوز به میانه راه در حوزه سیاست‌های تحولی نرسیده‌ایم. ما اثر این ۱۰ ماهه فرصتی را برای آسیب‌شناسی دوره‌های گذشته در حوزه اطلاع‌رسانی و خبر گذاشتیم، از مشورت‌ها بهره گرفتیم و تلاش کردیم به گونه‌ای حرکت کنیم که قدم‌به‌قدم سیاست‌ها را ایجاد کنیم.»

## سینما و تلویزیون

# ۸ ماه طلایی هادی حجازی‌فر

نویسنده،کارگردان و بازیگر سینما با ۲ فیلم تحسین شده «آتابای» و «موقعیت مهدی» حضور موفق‌ی روی پرده داشته و با نقشی متفاوت در «دوزیست» نیز در راه است



شد. شیوع کرونا و پیر زحمت، با وجود موانع و مشکلاتی که برای تأمین لوکیشن و تجهیزات لازم برای فیلم وجود داشت، این پروژه را به سرانجام می‌رساند و فیلم «موقعیت مهدی» و مینی سریال «عاشورا» حاصل تلاش‌های او و گروهش می‌شود. هنوز نسخه سریالی این فیلم پخش نشده، اما حجازی‌فر در نسخه سینمایی این پروژه موفق می‌شود زندگی عاشقانه و خانوادگی شهید مهدی باکری را به تصویر بکشد. او به جای یک قهرمان شجاری و باورناپذیر، یک قهرمان ملی فداکار خلق می‌کند. مخاطب شهید باکری را در زندگی خانوادگی‌اش، به عنوان همسر و برادری تصور می‌پذیرد و در میدان جنگ نیز شاهد حضور فرمانده‌ای شجاع،مدیر واهل عمل است. فیلم با نمایش هر دو وجه این شخصیت، تماشاگر را تحت تأثیر قرار می‌دهد و گرفتار اغراق و اضافه‌گویی نمی‌شود. «موقعیت مهدی» ۱۲ میلیارد و ۵۸۷ میلیون تومان فروش داشت و با استقبال تماشاگران مواجه شد. البته که پخش تیزرهای فیلم در تلویزیون هم در فروش خوب فیلم سهم مهمی داشت. جایزه بهترین فیلم جشنواره چهلیم فجر نصیب «موقعیت مهدی» شد و حجازی‌فر نیز با این فیلم در جمع نامزدهای بهترین کارگردانی حضور داشت. جایزه بهترین فیلم اول هم به او اهدا شد.

■ **جدی، با مزه و متفاوت در «دوزیست»**
فیلم «دوزیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد اوایل سال ۹۸ جلوی دوربین رفت و همان سال در سی‌وهشتمین جشنواره فجر رونمایی

از دو سال سخت و پیر زحمت، با وجود موانع و مشکلاتی که برای تأمین لوکیشن و تجهیزات لازم برای فیلم وجود داشت، این پروژه را به سرانجام می‌رساند و فیلم «موقعیت مهدی» و مینی سریال «عاشورا» حاصل تلاش‌های او و گروهش می‌شود. هنوز نسخه سریالی این فیلم پخش نشده، اما حجازی‌فر در نسخه سینمایی این پروژه موفق می‌شود زندگی عاشقانه و خانوادگی شهید مهدی باکری را به تصویر بکشد. او به جای یک قهرمان شجاری و باورناپذیر، یک قهرمان ملی فداکار خلق می‌کند. مخاطب شهید باکری را در زندگی خانوادگی‌اش، به عنوان همسر و برادری تصور می‌پذیرد و در میدان جنگ نیز شاهد حضور فرمانده‌ای شجاع،مدیر واهل عمل است. فیلم با نمایش هر دو وجه این شخصیت، تماشاگر را تحت تأثیر قرار می‌دهد و گرفتار اغراق و اضافه‌گویی نمی‌شود. «موقعیت مهدی» ۱۲ میلیارد و ۵۸۷ میلیون تومان فروش داشت و با استقبال تماشاگران مواجه شد. البته که پخش تیزرهای فیلم در تلویزیون هم در فروش خوب فیلم سهم مهمی داشت. جایزه بهترین فیلم جشنواره چهلیم فجر نصیب «موقعیت مهدی» شد و حجازی‌فر نیز با این فیلم در جمع نامزدهای بهترین کارگردانی حضور داشت. جایزه بهترین فیلم اول هم به او اهدا شد.

■ **روایت دوست داستانی از شهید باکری**
پس از تجربه موفقیت‌آمیز «آتابای»، هادی حجازی‌فر تصمیم گرفت اولین اثر خود را در مقام کارگردان جلوی دوربین ببرد. او در اولین تجربه سراغ پروژه سخت و سنگینی رفت و مینی سریال «عاشورا» را تولید کرد. حجازی‌فر در این مجموعه بخش‌هایی از زندگی شهید مهدی باکری و همچنین فداکاری‌های لشکر ۳۱ عاشورا به فرماندهی این شهید، عملیات خبیرو عملیات بدر را روایت کرده است. ابتدا پیشهاد بازی در نسخه سینمایی این پروژه با حجازی‌فر مطرح می‌شود، اما او تصمیم می‌گیرد در شریلی نقش شهید مهدی باکری را ایفا کند که خودش فیلم را کارگردانی کند. به این ترتیب تولید و بازی در «موقعیت مهدی» به هادی حجازی‌فر واگذار می‌شود و او پس

به عنوان بازیگر نیز به همراهی مخاطب با «کاظم» کمک می‌کند. او با نشان دادن ناامیدی و درون‌آشفته کاراکترش، تصویری باورپذیر از او می‌سازد. پنجمین ساخته نیکویی در مدت اکران حدود پنج میلیارد و ۵۸۴ میلیون تومان فروخت. این فیلم در سی‌وهشتمین جشنواره فجر رونمایی و با استقبال منتقدان مواجه شد. «آتابای» در بخش بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین نقش مکمل مرد، بهترین فیلمبرداری و بهترین موسیقی متن نامزد دریافت جایزه بود و به این ترتیب اولین فعالیت جدی حجازی‌فر در زمینه فیلم‌نامه‌نویسی و همکاری او با نیکویی کریمی با واکنش‌های مثبتی روبه‌رو شد.

■ **نویسنده و بازیگر خوب «آتابای»**
هادی حجازی‌فر با فیلم «آتابای» فعالیت خود در عرصه‌های دیگر غیر از بازیگری را رسماً آغاز کرد. او در اولین تجربه فیلم‌نامه نویسی‌اش، از شناختی که در باره زادگاهش خوی داشت استفاده کرد و روای پزشکی از زندگی شخصیتی به نام «کاظم» شد که در روستای پیرکندی شهرستان خوی زندگی می‌کرد. او برای شخصیت‌پردازی این کاراکتر، نمایش‌احوالات او نیز از تجربه‌های خود و همکلاسی‌هایش در دوران دانشجویی بهره‌برد. «آتابای» در نشان دادن دروینیات «کاظم» موفق است. این شخصیت به عنوان فردی که شکست در رابطه عاشقانه‌اش، خودکشی خواهرش و وضعیت خانوادگی او تأثیر منفی بر زندگی او گذاشته، نزد مخاطب پذیرفته می‌شود و تماشاگر به خوبی او را درک می‌کند. هادی حجازی‌فر علاوه بر نویسنده،

# «خندوانه ۹» در آینده‌ای دور و نامعلوم؟

**محمدرضا خوشرو**مدیر شبکه‌نسیم، اعلام کرده‌است تلویزیون تصمیمی برای خداحافظی با برنامه‌محبوب این شبکه‌ندارد



جدید به خودمان زمان بدهیم و مخاطب‌مان هم حوصله کند. اما ما «خندوانه» را دوست داریم و می‌خواهیم که ادامه پیدا کند و هیچ وقت به تعطیل شدن «خندوانه» فکر نکرده‌ایم.» طبیعتاً ساخت فیلم سینمایی، استراحت‌رامید جوان و گروه‌سازنده و همچنین تأمین لوکیشن، ساخت دکور و طراحی برای فصل جدید «خندوانه» زمان کمی نمی‌برد، به همین دلیل وقتی صحبت‌های رامید جوان و محمد بحرانی را مانند تکه‌های پازل کنار یکدیگر بگذاریم، ساخت «خندوانه ۹» اتفاقی نزدیک و قطعی به نظر نمی‌رسد. هر چند این احتمال را هم نباید از نظر دور داشت که ممکن است بخشی از این اظهار نظر ها مبتنی بر توقف

که بگم اگر نظری می‌دم بر اساس رفاقت با عدم رفاقت نیست، بلکه نظر ا قعیمه، بر اساس عدالت، انصاف و وجدان. با قدرت به تمام سال‌هایی که در «خندوانه» کار کردم افتخار می‌کنم، با همه نقاط ضعف و قوتش.»

■ **در دل پایانی محمد بحرانی**
چند روز قبل، بعد از حاشیه حذف نام «وریا» توسط رامید جوان در مسابقه «قاتلی بازی»، محمد بحرانی پستی منتشر کرد. او پس از موج واکنش‌های منفی در باره اقدام رامید جوان، در اینستاگرام خود، توضیحات مفصلی در باره آغاز همکاری با رامید جوان، انتقادهایی که خود او از رامید جوان داشته، انگیزه او از ساخت «خندوانه» و تلاش‌های مثبت و اهدافش مطرح کرد. بخشی از نوشته بحرانی که در باره پایان همیشگی «خندوانه» بود مورد توجه بیشتری قرار گرفت و گمانه‌زنی‌ها در باره اتمام این برنامه را تقویت کرد. اونوشته: «ضبط «خندوانه» تمام‌شده و فکر می‌کنم ۱۰ برنامه برای پخش مانده باشد.

شاید بعد از این «خندوانه» برای همیشه به تاریخ بپیوندند. معلوم نیست که دیگر «خندوانه» ساخته شود یا نه. او در ادامه نیز به احتمال غیبت خود در فصل جدید احتمالی اشاره کرد و نوشت: «معلوم نیست اگر ساخته شود من در «خندوانه» باشم یا نه.» صحبت‌های محمد بحرانی باعث شد شائبه اختلاف او با رامید جوان و «خندوانه» به وجود بیاید، به همین دلیل بحرانی ضمن تکذیب این موضوع نوشت: «صرفاً راجع به روابط توضیح‌دادم

چهره‌ها و خبرها



هوتن شکبیا در سریال جدید شهرام شاه‌حسینی به نام «طوطیا» بازی می‌کند. به گزارش هفت صبح، او در این مجموعه با بازیگرانی مانند

محسن تنابنده، هدی زین‌العابدین، آزاده صدقی‌مهدی حسینی‌نیا همبازی است.

هدی زین‌العابدین در برنامه «کافه آپارات» گفت که برای بازی در فیلم «الاوا» ساخته ارسلان امیری، سه ماه وقت صرف کرده تا زبان‌گردی را یاد بگیرد. او در این فیلم نقش یک پزشک را بر عهده دارد.



احسان علیخانی از فیلم «موقعیت مهدی» تمجید کرد و درباره آن نوشت: «ساده، روان، خوش ریتم، نداشتن لکنت

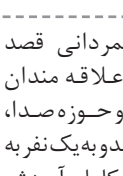
در روایت کلی قهرمان، بدون اغراق و شعارزدگی و کمترین آتش و گلوله با چاشنی عشق.»

نادر فلاح در سریال «نائله» به کارگردانی حسن آخوندپور ایفای نقش خواهد کرد. قصه این مجموعه مربوط به دوران امام‌حسن(ع) و حضرت زینب(س) است و ماجرای آن تا نزدیکی واقعه کربلا پیش خواهد رفت.



سمیرا حسن‌پور در دهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا، جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن را برای بازی در فیلم «سه کام حبس» ساخته

سامان سالور کسب کرد. این فیلم محصول سال ۹۸، هنوز اکران نشده است.



محمدرضا علیمردانی قصد دارد از میان علاقه‌مندان به گویندگی و حوزه صدا، استعدادیابی کند و به یک نفر به صورت رایگان و کامل، آموزش بدهد. او قرار بوده دیشب در لایو اینستاگرام، جزئیات این طرح را توضیح دهد.



روشنک گرامی از امروز با فیلم کمدی «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی‌طلبا به سینما می‌آید. این فیلم فروردین سال ۱۴۰۰ جلوی دوربین رفت و

فرهاد آتیش و کورش تهامی نقش‌های اصلی آن را بازی کرده‌اند.

سینمای جهان

### ریزش ۹۷۰ هزار مشترک دیگر نتفلیکس

۹۷۰ هزار مشترک دیگر نتفلیکس در سه ماه دوم سال ریزش کردند. به گزارش صبا، شرکت نتفلیکس روز سه‌شنبه ۱۹ جولای اعلام کرد در سه ماه دوم امسال، ۹۷۰ هزار مشترک دیگرش را از دست داده است. البته این اتفاق در حالی رخ داد که انتظار می‌رفت این سرویس در این مدت ۲ میلیون مشترک‌ش را از دست بدهد.

در سه ماه اول سال، هنگامی که نتفلیکس ۲۰۰ هزار مشترک‌ش را از دست داد، این شرکت هشدار داد که طبق پیش‌بینی‌ها انتظار می‌رود ۲ میلیون مشترک دیگرش را در سه ماه دوم سال از دست بدهد.

این سه ماه با وجود عملکرد بهتر با توجه به پیش‌بینی‌ها، با ضرر خالص برای نتفلیکس به پایان رسید. این غول استریم با این حال اعلام کرد در حال انجام پروژه‌ای است تا به مشترکانش در سه ماه دوم سال یک میلیون اضافه‌شود. بر اساس اعلام نتفلیکس، درآمد این شرکت در سه ماه دوم سال ۷/۹۷ میلیارد دلار بوده که تقریباً ۸ درصد نسبت به سال گذشته رشد داشته است.

<b>آگهی دعوت از شرکا شرکت لوله و پروفیل طوس با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۲۲۹۵۰۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۹۷۹۶۶</b> <p>بدینوسیله از کلیه شرکا شرکت لوله و پروفیل طوس با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۲۲۹۵۰۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۹۷۹۶۶ دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در ساعت ۷ صبح مورخ: ۱۴۰۱/۰۵/۱۰ و جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۰ و جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۰ در محل قانونی شرکت تشکیل می شود حضور بهم رسانند.</p> <p><b>دستور جلسه مجمع فوق العاده ساعت ۷</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>گزارش هیئت مدیره و بازرسی</li> <li>طرح و تصویب صورتهای مالی سال ۱۴۰۰ شامل ترازنامه- سود و زیان- عملکرد و تقسیم سود</li> <li>طرح و تصویب بودجه پیشنهادی مالی سال ۱۴۰۱</li> <li>انتخاب بازرس اصلی و علی البدل برای مالی سال ۱۴۰۱</li> <li>انتخاب و تعیین سمت مدیران</li> <li>تعیین دارندگان حق امضا</li></ol>
<b>هیئت مدیره شرکت</b>