عملیات نجات تلویزیون با «قصه‌های ایرانی»

با ادامه روند کاهش مخاطبان سریال‌های تلویزیونی، دکتر اسماعیل آذر، بهروز غریب‌پور و یزدان کاظمی، یکی از نویسندگان سریال «مستوران» در گفت‌وگو با خراسان، از ظرفیت عظیم «ادبیات عامیانه» برای تولید آثار نمایشی جذاب می‌گویند

الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

«لیث»، «لطیفه»، «جهاندخت»، «طلا»، «شاور زرگر» و... این شب‌ها مخاطبان شبکه یک سیما را در سریال «مستوران» با خود همراه کرده‌اند؛ سریالی قصه‌گو که با استفاده از افسانه‌ها و داستان‌های کهن ایرانی، فضایی جذاب در قاب تصویر به نمایش گذاشته‌است. در «مستوران»، قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی در هم آمیخته‌اند. استقبال مخاطبان تلویزیون از این مجموعه نشان می‌دهد مردم ما علاقه‌مند به شنیدن قصه‌ها و افسانه‌های کهن سرزمین خود هستند و دوست دارند از باورها و فرهنگ گذشتگان خود بیشتر بشنوند. روزگاری سریال‌هایی مانند «افسانه سلطان و شبان»، «روزی روزگاری»، «مثل آباد» و «حکایت‌نامه» ساخته می‌شد که بیننده‌های زیادی هم داشت، اما امروز چنین آثاری کمتر تولید می‌شود. هنرمندان ایرانی باید به غنی بودن فرهنگ و ادبیات فارسی به ویژه ادبیات عامیانه باور داشته باشند و دست کم هر از گاه سراغش را بگیرند. درباره موفقیت سریال «مستوران» در اقتباس از ادبیات عامیانه و ظرفیت فراوان این شاخه از ادبیات فارسی در تولید آثار نمایشی با دکتر اسماعیل آذر، استاد ادبیات، بهروز غریب‌پور، نویسنده و کارگردان و یزدان کاظمی، یکی از نویسندگان سریال «مستوران» گفت‌وگو کرده‌ایم.

دکتر اسماعیل آذر

قصه‌گویی در فرهنگ و ادبیات ما چه پیشینه‌ای دارد؟

آن‌چه امروزه به آن افسانه می‌گوییم، قصه، سمر و حکایت هم نام دارد. قبل از اسلام و بعد از اسلام قصه‌گو داشتیم. کسانی به نام قَصّاص یا سمرگو بودند که کارشان قصه گفتن بود. شاهان هم یک قصه‌گوی ویژه داشتند. در تاریخ بیهقی می‌خوانیم که یک شب قصه‌گوی مسعود غزنوی غایب بود. در جمعی پرسیدند میان شما قصه‌گو هست؟ یک نفر گفت من بلدم قصه روایت کنم. او را پیش مسعود بردند. بعد از این که قصه‌اش تمام شد، مسعود پرسید نام تو چیست؟ آن شخص گفت خلیل احمد. مسعود گفت مستوفیان بر پدرت چند مال فرود آوردند؟ گفت شانزده هزار دینار. مسعود گفت او را بخشیدم. یعنی این را به آن قصه‌گو انعام می‌دهد. در روزگار صفویان، قصه‌گوی دربار یک سمت و منصب خاص به نام «نقیب» دارد. به قصه‌گوها نقیب‌الممالک می‌گفتند. قصه‌گوها در دوره قاجار فراوان بودند و پایگاه داشتند. ناصرالدین شاه در جای بلند می‌خوابید که سه در به آن باز می‌شد؛ یک در به نوبتیان یعنی محافظان، یک در به حرم و یک در به قصه‌گوها. هر شب محمدعلی نقیب‌الممالک با میرزا حسین خان کمانچه، نزد ناصرالدین شاه می‌آمدند. ابتدا میرزا حسین خان کمانچه می‌نواخت و نقیب دو دانگی آواز می‌خواند و بعد قصه می‌گفت. ناصرالدین شاه دختری خوش‌ذوق به نام فخرالدوله داشت که قصه‌های نقیب‌الممالک را می‌نوشت که از مشهورترین آن قصه‌ها، قصه امیر ارسلان و مادر فولادزره، قصه حسین کرد شبستری و قصه حوض بلور است. قصه و قصه‌گویی در کشور ما تاریخ دارد. چرا؟ چون مؤثر می‌افتاده. چرا این قدر گلستان را دوست داریم؟ چون در قالب قصه است. قصه مرگ، وجود دارد و برای ارواح و درگذشتگان جشن می‌گیرند. بنابراین تنها ما ایرانی‌ها نیستیم که به قصه و افسانه علاقه‌مندیم. یکی از کارهای بزرگ سینمای انیمیشن این بود که بتواند این جهان ادبی عامیانه را زنده کند یا به روایت تاریخی گذشتگان بپردازد. ما نیاز داریم ببینیم و بشنویم نیاکان ما چه باورهایی داشته‌اند و این متعلق به خانواده بشر است.

چرا هنرمندان ما کمتر به سراغ متون کهن فارسی می‌روند؟ در صورتی که اگر یک نمایشنامه خارجی ترجمه شود، به سرعت آن را روی صحنه می‌برند.

چون فرهنگش را ندارند و در دانشگاه آموزش ندیده‌اند. در جهانِ تئاتری، بهایی به این‌ها داده نمی‌شود. شما وقتی روی افسانه‌ای کار می‌کنید، احتیاج به آموزش و پژوهش دارید و چون این کار دشوار است، این کار را نمی‌کنند. من دانشجوهایی دارم که اگر از آن‌ها بپرسید نمایشنامه «بلبل سرگشته» را خوانده‌اید، نمی‌دانند از چه حرف می‌زنید. این دردناک و یک ضایعه است. من خودم را در این حوزه خیلی تنها احساس می‌کنم، ولی سعی می‌کنم به نسل جوان بیاموزم که وقتی به غرب می‌روید و اثرتان را نشان می‌دهید، نمی‌خواهند از فرهنگشان تقلید کنید. بلکه تشنه این هستند که بدانند این طرف، یعنی شرق، چه خبر است. ممکن است اگر در علم عقب بیفتیم، مشکلی نباشد. چون کتاب‌ها و تئوری‌های مختلفی وجود دارد، اما هر ثانیه را که در فرهنگ شفاهی و عامیانه از دست بدهیم، یک دریغ بزرگ فرهنگی است. خیلی از این نمایشنامه‌های ترجمه‌ای مفت نمی‌ارزند و تاریخ مصرف دارند.

سریالی از شبکه یک به نام «مستوران» پخش می‌شود که اقتباسی آزاد از فرهنگ و ادبیات عامیانه ایرانی است و با استقبال مخاطب هم مواجه شده است.

احوال در اماتولوژی در حکایت‌ها کمتر یافت می‌شود، اما متون این افسانه‌ها آن‌قدر جذابیت دارد که جایی برای احوال درام یا نمایشی به‌جا نمی‌گذارد و می‌تواند بسیار مؤثر باشد؛ خاصه که از ادبیات بومی ما هستند. ما در بنیاد فارابی، افسانه‌ها و قصه‌هایی را که می‌توانستند به سریال یا تصویر تبدیل شوند، در قالب کتاب منتشر کردیم. علاوه بر این، حدود ۲۰ سال پیش چند افسانه ایرانی مانند رابعه و بکتاش، گل و نوروز، خسرو و شیرین و... را به فیلم‌نامه تبدیل کردیم که از هر کدام سه اپیزود درمی‌آمد. این‌ها در صدا و سیما موجود است، ولی هنوز اجرا نشده است.

بهروز غریب‌پور

فقط ما ایرانی‌ها قصه دوست داریم؟

قصه، افسانه، مثل و ضرب‌المثل در تمام فرهنگ‌ها هست. دلیلش این است که ما وقتی می‌خواهیم به تاریخ پیش از خود مراجعه کنیم، از طریق افسانه‌ها و باورها این کار را می‌کنیم. ما باور داشتیم شب چهارشنبه نباید آب جوش روی زمین بریزیم چون اجنه آسیب می‌بینند، یا این که شب‌های جمعه در اتاق یک بشقاب حلوا می‌گذاشتند و باور داشتند ارواح از آن می‌خورند و از این که به یادشان هستیم، خوشحال می‌شوند. این در تمام اقوام هست مثلاً در مکزیک جشنواره مرگ، وجود دارد و برای ارواح و درگذشتگان جشن می‌گیرند. بنابراین تنها ما ایرانی‌ها نیستیم که به قصه و افسانه علاقه‌مندیم. یکی از کارهای بزرگ سینمای انیمیشن این بود که بتواند این جهان ادبی عامیانه را زنده کند یا به روایت تاریخی گذشتگان بپردازد. ما نیاز داریم ببینیم و بشنویم نیاکان ما چه باورهایی داشته‌اند و این متعلق به خانواده بشر است.

چرا هنرمندان ما کمتر به سراغ متون کهن فارسی می‌روند؟ در صورتی که اگر یک نمایشنامه خارجی ترجمه شود، به سرعت آن را روی صحنه می‌برند.

چون فرهنگش را ندارند و در دانشگاه آموزش ندیده‌اند. در جهانِ تئاتری، بهایی به این‌ها داده نمی‌شود. شما وقتی روی افسانه‌ای کار می‌کنید، احتیاج به آموزش و پژوهش دارید و چون این کار دشوار است، این کار را نمی‌کنند. من دانشجوهایی دارم که اگر از آن‌ها بپرسید نمایشنامه «بلبل سرگشته» را خوانده‌اید، نمی‌دانند از چه حرف می‌زنید. این دردناک و یک ضایعه است. من خودم را در این حوزه خیلی تنها احساس می‌کنم، ولی سعی می‌کنم به نسل جوان بیاموزم که وقتی به غرب می‌روید و اثرتان را نشان می‌دهید، نمی‌خواهند از فرهنگشان تقلید کنید. بلکه تشنه این هستند که بدانند این طرف، یعنی شرق، چه خبر است. ممکن است اگر در علم عقب بیفتیم، مشکلی نباشد. چون کتاب‌ها و تئوری‌های مختلفی وجود دارد، اما هر ثانیه را که در فرهنگ شفاهی و عامیانه از دست بدهیم، یک دریغ بزرگ فرهنگی است. خیلی از این نمایشنامه‌های ترجمه‌ای مفت نمی‌ارزند و تاریخ مصرف دارند.

سریالی از شبکه یک به نام «مستوران» پخش می‌شود که اقتباسی آزاد از فرهنگ و ادبیات عامیانه ایرانی است و با استقبال مخاطب هم مواجه شده است.

این مجموعه را دیده‌اید؟

من این سریال را ندیده‌ام، اما می‌توانم بگویم گام بزرگی است. پیش از انقلاب و بعد از انقلاب آثاری ساخته شد مانند «مثل آباد» که سال‌های اول انقلاب پخش می‌شد و مردم دوست داشتند. الان هم این سریال نیز قطعاً مطلوب مردم است. چون مردم دوست دارند ببینند گذشتگان به چه چیزهایی باور داشته‌اند. رفتن به سراغ ادبیات عامیانه کار بسیار خوبی است و به نوبه خودم به عوامل آن تبریک می‌گویم.

برای آشنایی بیشتر مردم با ادبیات عامیانه ایرانی چه باید کرد؟

پیشنهادی دارم که بارها هم گفته‌ام. یک ردیف بودجه برای فرهنگ عامیانه اختصاص بدهند که بر اساسش تئاتر و فیلم ساخته شود. در این صورت می‌توانیم این نوع ادبیات را نجات بدهیم. بهروز غریب‌پور به تنهایی نمی‌تواند کار بزرگی بکند. جماعت سینماگر و تئاتری ما در جریانی افتاده‌اند که مطلقاً فایده اجتماعی ندارد. اولین نمایشنامه ایرانی که در فستیوال سارا برنارد پاریس اجرا شد، «بلبل سرگشته» ساخته علی نصیریان بود که با الهام از داستانی عامیانه به همین نام و به سفارش دکتر پرویز خانلری نوشته شد؛ نمایشنامه‌ای که خواندنش هنوز هم لذت دارد.

یزدان کاظمی

برای نگارش فیلم‌نامه «مستوران» از چه منابعی استفاده کردید؟

تعداد زیادی از منابع ادبیات عامیانه خوانده و استفاده شد. ابتدای کار استاد محمد حنیف، نویسنده رمان «مستوران» حدود ۷۰ تا ۸۰ قصه را انتخاب کردند و برای استفاده در فیلم‌نامه به ما دادند؛ قصه‌هایی از «هزار و یک شب»، «هزار و یک روز»، «متل‌ها و افسانه‌های ایرانی»، «تذکره الاولیا» و... . خود من و خانم یار محمدی، دیگر نویسنده سریال هم قصه‌ها و افسانه‌های شفاهی و همچنین متون کهن ادبی ایران مانند شاهنامه را خواندیم و سعی کردیم از همه این‌ها بنا به شیوه‌ای مختص خودمان در فیلم‌نامه استفاده کنیم.

پیش از این سریال، تجربه نوشتن متن اقتباسی داشتید؟

نه. ولی به نظر من هر نویسنده‌ای در ناخودآگاهش از آثار ادبی‌ای که می‌خواند، اقتباس می‌کند.

در اقتباس از قصه‌ها و افسانه‌های ایرانی به چه نکته‌هایی توجه کردید؟

در «مستوران» سعی کردیم قصه‌ها را بخوانیم و در خودمان ته‌نشین کنیم و این طور نباشد که قصه را جلوی رویمان بگذاریم و نعل به نعل بر اساس قصه بنویسیم. من و خانم یار محمدی پس از این که آقای حنیف تعدادی قصه را به من دادند، تلاش کردیم رگه‌هایی از آن قصه‌ها را نگه داریم، اما در اصل آن‌ها را بازآفرینی کنیم. مثلاً در بخش شخصیت‌پردازی، دوالپا را از قصه‌ها بیرون کشیدیم و سعی کردیم به شیوه خودمان از آن استفاده کنیم و صرفاً آن چه از دوالپایان در قصه‌ها خوانده‌ایم، نباشد. یا در بحث افسانه‌ها و چیزهایی که اعجاب انگیزند، از چیزی مثل لوح سفید استفاده کردیم و کارکردی را که می‌خواستیم، به آن بخشیدیم. به طور کلی سعی کردیم قصه‌های ایرانی را با فیلم‌نامه‌نویسی امروزی تطبیق بدهیم.

به نظر شما متون عامیانه فارسی تا چه اندازه ظرفیت اقتباس نمایشی دارند؟

قصه‌های کهن ایرانی شبیه اقیانوسی هستند که عمقشان مشخص نیست. هر چقدر می‌خوانید، بیشتر لذت می‌برید. امیدوارم آثاری مانند «مستوران» باز هم ساخته شود و برای همکاران فصل دوم این مجموعه آرزوی موفقیت می‌کنم.

پاتوق نقد

راز سحرانگیزی روح کلمات در کویر

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

«رسوب غارنشینی در ژن» اولین مجموعه شعر حسن متین‌راد به شمار می‌آید که در قالب شعر سپید، سروده شده‌است. متین‌راد، شاعری بازبان واندیشه مختص به خود است. اگر در یک مجموعه شعر، چندین شعر بدون نام در کنار یکدیگر منتشر شود و مخاطبان قبل از خواندن این کتاب تنها چند شعر از این شاعر را خوانده باشند، حدس زدن نام متین‌راد در میان انبوه شعرها، کار دشواری نیست. این شاعر که زاده روستای «خوسف» در استان خراسان جنوبی است، در سروده‌هایش اصالت مردم کویر را حفظ کرده، به‌طوری که وقتی شعری از او می‌خوانید ناخودآگاه به عمق سرزمینی تاریخی بامردمانی که زبانی روان، ریشه‌دار و یکدست دارند، پرتاب می‌شوید. پرش‌های ذهنی در شعرهای کتاب «رسوب غارنشینی در ژن»، نه‌تنها به شعر ضربه‌ای وارد نمی‌کند بلکه جنونی متشخص را رو در روی مخاطب قرار می‌دهد. گاهی روایت‌ها و سطرها آن‌چنان مرموز و چندلایه در هم پیچیده شده‌اند که خبر از نوعی جن‌زدگی در شعر می‌دهند. ویژگی دیگر شعرهای این کتاب، کلام جاری در آن‌هاست. کلامی که مخاطب را به اندیشه و خوانش چندباره یک شعر دعوت می‌کند. همان‌گونه که زمان قدم زدن در کوچه‌باغ روستاهای کویری نمی‌توان دلیل سحرانگیزی آن خاک را دریافت به همان میزان، راز سحرانگیزی شعر متین‌راد و قدرت کلمات استخوان‌دار روستایی‌اش را که روی لبه تیغ راه می‌رود به‌آسانی نمی‌توان فهمید. باوجود قوت‌های موجود در شعر این شاعر، آسیب‌هایی آینده شعری حسن متین‌راد را تهدید می‌کند که یکی از آن‌ها حرکت به سمت‌وسوی بی‌معنایی و فروافتادن در سوررئالیسم محض است. به نظر می‌رسد شاعر «رسوب غارنشینی در ژن» در آینده باید به این نکته توجه داشته باشد که بسیاری از شاعران، بعد از چاپ کتاب اول با هدف ایجاد تغییر در فضای اندیشه، زبان و طرحی نو در انداختن به بیراهه رفته‌اند؛ بیراهه‌ای که برای برخی از آن‌ها به قیمت ارائه آثاری ضعیف به مخاطب و درنتیجه، سقوط جایگاه شعری‌شان تمام‌شده است.

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان
خرید و فروش آسان
در نیازمندیهای خراسان

شناسه آگهی: ۱۳۵۱۰۶۱

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دو مرحله ای (نوبت اول/دوم)
موضوع: خرید قطعات مرکز تلفن آلکاتل
شماره تقاضا: ۰۱۰۲۳۴۱–SKD

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز شرق

۱–موضوع: فراخوان ارزیابی کیفی خرید قطعات مرکز تلفن آلکاتل تحت تقاضای ۰۱۰۲۳۴۱–SKD از طریق سازندگان و تأمین کنندگان معتبر با اولویت کالای ساخت داخل کشور.
۲– محل و مدت انجام کار : استان خراسان رضوی، مشهد، به مدت ۶ ماه.
۳– نام و نشانی مناقصه گزار: شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق– مشهد، بلوار خیام، بلوار ارشاد، خیابان مهندس، نبش مهندس ۶، پلاک ۱۸.
۴– شرایط مناقصه گر :
۴–۱– دارا بودن شخصیت حقوقی، کد اقتصادی و شناسه ملی.
۴–۲– دارا بودن تائیدیه عضویت در فهرست سازندگان /تامین کنندگان کالای وزارت نفت.
۴–۳– داشتن توانائی مالی، تجربه، تخصص و سوابق کافی در زمینه موضوع قرارداد.
۴–۴– توانایی تهیه ضمانت نامه شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه) به مبلغ ۹۶۸/۵۰۰/۰۰۰ ریال و در صورت برنده شدن ارائه تضمین انجام تعهدات به میزان ۱۰ درصد مبلغ پیشنهادی از انواع تضامین مجاز اعلام شده در آئین نامه تضمین معاملات دولتی.
۴–۵– در ضمن ۲۵ درصد بار مالی معامله به عنوان پیش پرداخت در قبال اخذ ضمانتنامه معتبر بانکی مورد قبول خریدار پرداخت خواهد شد.
۵– کلیه مراحل از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فرآیند از طریق سایت سامانه محقق سازند. شماره فراخوان ارزیابی کیفی در سامانه ستاد ایران ۲۰۰۱۰۹۲۲۵۸۰۰۰۰۵۵ می باشد.
۶–گشایش پاکت های مناقصه پس از انجام مراحل بارگذاری اسناد از سوی فروشندگان، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با اطلاع رسانی قبلی انجام خواهد شد.
۷– در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، متقاضیان میتوانند با تلفن های ۳۳۳ و ۳۷۰۴۷۳۳۷–۰۵۱ تماس حاصل نمایند. ضمنا آگهی فوق در سایت WWW.SHANA.IR و WWW.ICOFC.IR و WWW.EOGPC.IR درج میباشد.
روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق
۱۴۰۱۷۹۸۱۰/ت

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی و صنعتی مشهدنخ (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۱۳۱۷۵ مشهد و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۳۶۰۴۴

مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی و صنعتی مشهدنخ (سهامی خاص) در ساعت ۱۱:۰۰ صبح روز دوشنبه ۱۴۰۱/۰۵/۱۰ در محل شعبه شرکت واقع در تهران میدان ونک- خیابان ونک– شماره ۵۲- واحد ۱۰۹ تشکیل می گردد. لذا از کلیه سهامداران دعوت می شود جهت تصمیم گیری در مجمع مذکور حضور به هم رسانند.

دستور جلسه :
۱. استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲. بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان عملکرد منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۲۹
۳. تعیین روزنامه کثیرالانتشار
۴. تعیین بازرس

هیات مدیره شرکت تولیدی و صنعتی مشهدنخ (سهامی خاص)
۱۴۰۱۸۰۱۰۹/ت

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی و صنعتی شادیلون (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۱۳۱۳۸ مشهد و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۸۸۰۶۰

مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی و صنعتی شادیلون (سهامی خاص) در ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز دوشنبه ۱۴۰۱/۰۵/۱۰ در محل شعبه شرکت واقع در تهران میدان ونک- خیابان ونک – شماره ۵۲- واحد ۱۰۹ تشکیل می گردد. لذا از کلیه سهامداران دعوت می شود جهت تصمیم گیری در مجمع مذکور حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱. استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲. بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان عملکرد منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۲۹
۳. تعیین روزنامه کثیرالانتشار
۴. تعیین بازرس

هیات مدیره شرکت تولیدی و صنعتی شادیلون (سهامی خاص)
۱۴۰۱۸۰۱۰۸/ت

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی و صنعتی نوبافت شادیلون (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۵۸۳ فریمان و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۹۶۰۳۵

مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی و صنعتی نوبافت شادیلون (سهامی خاص) در ساعت ۱۲:۰۰ روز دوشنبه ۱۴۰۱/۰۵/۱۰ در محل شعبه شرکت واقع در تهران میدان ونک- خیابان ونک – شماره ۵۲- واحد ۱۰۹ تشکیل می گردد. لذا از کلیه سهامداران دعوت می شود جهت تصمیم گیری در مجمع مذکور حضور به هم رسانند.

دستور جلسه :
۱. استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲. بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان عملکرد منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۲۹
۳. تعیین روزنامه کثیرالانتشار
۴. تعیین بازرس

هیات مدیره شرکت تولیدی و صنعتی نوبافت شادیلون (سهامی خاص)
۱۴۰۱۸۰۱۰۷/ت

آگهی استفاده سهامداران در خرید سهام جدید شرکت تولیدی و صنعتی نوبافت شادیلون (سهامی خاص)
به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۹۶۰۳۵ و شماره ثبت ۵۸۳فریمان

با عنایت به مصوبه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ صاحبان سهام شرکت تولیدی و صنعتی نوبافت شادیلون (سهامی خاص) مبنی بر افزایش سرمایه شرکت و تفویض اختیار عملی کردن آن به هیات مدیره طی مدت پنج سال در یک یا چند نوبت و با توجه به مصوبه ۱۴۰۱/۰۴/۲۵ هیات مدیره در مرحله پنجم سرمایه شرکت از مبلغ ۲،۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال تا مبلغ ۲،۹۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال افزایش و در اجرای ماده ۱۶۹ لایحه قانونی اصلاح قسمتی از قانون تجارت مصوب سال ۱۳۴۷ مراتب ذیل به اطلاع صاحبان سهام می رسد:

۱. سرمایه فعلی مبلغ ۲،۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال منقسم به ۲۳،۰۰۰،۰۰۰ سهم ۱۰۰،۰۰۰ ریالی با نام عادی می باشد.
۲. میزان افزایش سرمایه ۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مبلغ اسمی سهام جدید یکصد هزار ریالی می باشد.
۳. افزایش سرمایه از محل آورده نقدی و افزایش تعداد سهام انجام می پذیرد.
۴. سهامداران شرکت به ازای هر یک سهم که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۵ در مالکیت خود دارند حق تقدم خرید ۰/۲۶ سهم جدید را خواهند داشت.
۵. سهامدارانی که مایل به استفاده از حق تقدم خود می باشند میبایست ظرف مدت ۶۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی به شعبه تهران شرکت به آدرس میدان ونک- خیابان ونک- پلاک ۵۲ – طبقه اول- واحد ۱۰۹ مراجعه و با دریافت ورقه استفاده از حق تقدم سهام، چگونگی استفاده از حق تقدم خود را مشخص و نسبت به پرداخت نقدی آن به صندوق شرکت و یا واریز به حساب شماره ۰۱۱۶۲۲۸۵۰۳۰۰۴ مخصوص افزایش سرمایه نزد بانک صادرات ایران شعبه شیراز ونک تهران کد ۲۷۴۲ بنام شرکت نوبافت شادیلون اقدام و از امور مالی رسید دریافت نمایند.

هیات مدیره شرکت تولیدی و صنعتی نوبافت شادیلون (سهامی خاص)
۱۴۰۱۸۰۱۰۵/ت

تجدید آگهی مناقصه (عمومی)

شماره فراخوان مناقصه در سامانه ستاد
۲۰۰۱۰۹۲۴۰۹۰۰۰۰۷۱

شرکت گاز استان خراسان رضوی

شناسه آگهی: ۱۳۵۱۹۷۶

۱–مناقصه گزار: شرکت گاز استان خراسان رضوی
۲–موضوع مناقصه : خدمات تعمیر و نگهداشت تجهیزات و نرم افزار سیستم مانیتورینگ ایستگاه های تقلیل فشار و اندازه گیری شرکت گاز خراسان رضوی
۳– شرایط اولیه متقاضیان:
الف– دارا بودن حداقل پایه در رشته تأسیسات و تجهیزات / صنعت / ارتباطات و فناوری اطلاعات از سازمان برنامه وبودجه
ب – دارابودن گواهینامه افتا در خصوص خدمات فنی
پ – دارا بودن ظرفیت خالی ارجاع کار
ج– دارا بودن گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی از اداره کار و امور اجتماعی
د– ثبت نام در سایت www.setadiran.ir و دریافت گواهی امضای الکترونیکی
۴– مدت اعتبار پیشنهادها : از تاریخی که برای تسلیم آن در فراخوان ذکر شده تا مدت سه ماه می بایست معتبر باشد.
۵– مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: -/ ۸۰۲،۸۱۴،۷۰۶ (هشتصد و دو میلیون و هشتصد و چهارده هزار و هفتصد و شش ریال) می باشد که می بایست بر اساس یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ تهیه گردد و حتما اصل آن قبل از آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت به صورت دستی تحویل دفتر حراست شرکت گاز استان خراسان رضوی واقع درمشهد – بلوار خیام – نبش تقاطع ارشاد– طبقه همکف گردد.
تبصره: مطابق آیین نامه اجرایی قانون حمایت از شرکتها و موسسات دانش بنیان و اصلاحات بعدی آن، شرکتها و موسسات دانش بنیان دارای صلاحیت مورد نیاز، شامل تخفیف ۵۰ درصدی در مبلغ سپرده تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار می باشند.
۶– مهلت اعلام آمادگی و دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۹ لغایت ۱۴۰۱/۰۵/۰۵
۷– آخرین مهلت بارگذاری اسناد و ارائه پیشنهاد قیمت : ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۸
۸– پیشنهادهای واصله در ساعت ۱۱:۳۰مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۹ در کمیسیون مربوطه باز و خوانده می شود و حضور پیشنهاد دهندگان و یا یک نفر نماینده مجاز آنها با همراه داشتن معرفینامه ممهور به مهر شرکت در جلسه آزاد است.
۹– یادآور می گردد کلیه مراحل مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
۱۰–رعایت قانون حداکثر استفاده از توان تولیدی و خدماتی کشور و حمایت از کالای ایرانی الزامی است و صرفا موسسات و شرکتهای ایرانی ثبت شده در فهرست توانمندی های مندرج در سامانه توانیران مجاز می باشد.

شایان ذکر است دسترسی به متن این آگهی، در سایت www.nigc-khrz.ir امکان پذیربوده و در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن: ۳۷۰۷۲۲۱۲–۰۵۱ تماس بگیرید.

روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان رضوی
۱۴۰۱۸۰۱۰۴/

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد

روزنامه | مجله | ویژه نامه | کتاب
اینفوگرافیک | گرید | لوگو

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com