«قند پهلو» در سرازیری بی‌نمکی!

ارزیابی «قند پهلو»ی نوروزی در گفت‌وگو با مجید رحمانی صانع و عباس احمدی، ۲ تن از فینالیست‌های حاضر در این فصل مسابقه

آرانیان/ بهبودی‌نیا- حدود ۱۰ سال از پخش اولین فصل برنامه «قندپهلو» در شبکه آموزش سیما می‌گذرد؛ برنامه‌ای با مضمون شعر و ادبیات طنز در قالب یک مسابقه. نوروز ۱۴۰۱، دهمین فصل این مسابقه ادبی با تهیه‌کنندگی امیر قمیشی و اجرای رضا رفیع، شاعر و طنزپرداز شناخته‌شده کشورمان پخش شد. از سال ۹۱ تا به حال بسیاری از شاعران طنزپرداز از استان‌های مختلف کشور در زمینه طنزپردازی و طنزسرایی، درگیر این رقابت شیرین شده و در هر دوره دو نفرشان کله‌قند طلایی و کله‌قند نقره‌ای را از آن خود کرده‌اند که از میان آن‌ها می‌توان به رضا احسان‌پور، مجید رحمانی صانع، عباس احمدی، راشد انصاری و... اشاره کرد. فصل دهم این برنامه میزبان طنزپردازانی بود که در دوره‌های قبل به مرحله نهایی راه یافته بودند و در انتها هر چهار نفر راه‌یافته به مرحله نهاییِ فصل دهم به عنوان برنده معرفی شدند. حالا پس از گذشت یک دهه از پخش اولین فصل برنامه «قندپهلو»، فرصت خوبی برای نقد و بررسی این برنامه است. برای بررسی دقیق‌تر، قبل از شروع پخش این برنامه یعنی از اسفندماه ۱۴۰۰ به سراغ رضا رفیع، مجری «قندپهلو» رفتیم که ایشان علی‌رغم قول مساعد برای پاسخگویی تا روز گذشته (۱۴ فروردین ماه) هیچ پاسخی به سوالات خبرنگاران خراسان ندادند؛ اما مجید رحمانی صانع و عباس احمدی، شاعران طنزسرای کشورمان که هر دو به مرحله نهایی فصل دهم «قند پهلو» رسیدند، درباره نقاط ضعف و قوت «قندپهلو» با خراسان گفت‌وگو کردند که در ادامه می‌خوانید.

■ داوران ثابت‌قدم «قند پهلو»!

اگر از اولین فصل برنامه «قندپهلو» بیننده آن بوده باشید، تنها دو چهره ثابت یعنی شهرام شکیبا و ناصر فیض را در جایگاه داوران این مسابقه تلویزیونی دیده‌اید. یکی از نقدهایی که در دوره‌های اخیر به «قندپهلو» می‌شود، این است که چرا داوران این مسابقه تغییر نمی‌کنند. در حالی که ما در بین شاعران طنزپرداز کشورمان، چهره‌های شاخص دیگری هم برای داوری آثار طنز داریم. روال معمول هم در مسابقه‌های تلویزیونی این است که هر چند دوره یک‌بار، داورهای مسابقه تغییر کنند تا شائبه‌ای در حیطه داوری پیش نیاید. برای مثال، در مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» پس از پخش دو فصل از برنامه، داوران تغییر کردند و چهره‌های تازه جانشین افراد قبلی شدند. این تغییر و تحول علاوه بر این که به نظرها و سلیقه‌های مختلف امکان بروز می‌دهد، به جذب مخاطب هم کمک می‌کند. البته عوامل سازنده «قندپهلو» در فصل هشتم دست به تجربه‌ای جالب زدند و از حضور چهره‌های شاخصی مانند یوسفعلی میرشکاک، محمد صالح علا، بیژن بیرنگ و علیرضا بدیع برای داوری در کنار شهرام شکیبا و ناصر فیض استفاده کردند که کاش این روند ادامه پیدا می‌کرد.

■ تلخی کاهش مخاطب و تکرارهای خسته‌کننده

مسابقه تلویزیونی «قندپهلو» تنها برنامه رسانه ملی است که به صورت تخصصی به شعر و ادبیات طنز می‌پردازد. این برنامه در فصل‌های آغازین خود به دلیل ابتکار و خلاقیت گروه سازنده، با استقبال فراوان مخاطب مواجه شد و در بین پربیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیونی جای گرفت. اما به نظر می‌رسد فصل‌های اخیر این برنامه با کاهش مخاطب مواجه شده که از جمله دلایل آن می‌توان به تکراری شدن بخش‌های برنامه اشاره کرد. بخش‌هایی مانند بداهه‌پردازی، سرودن شعر بر اساس کاریکاتور یا یک تصویر، رقابت نه، رفاقت و... اگر چه در فصل‌های ابتدایی برای مخاطب جذاب و حاکی از خلاقیت و ایده‌پردازی گروه برنامه‌ساز بود، اما تکرار شدن این بخش‌ها در فصل‌های بعدی و اضافه نشدن بخش‌های تازه به برنامه، مخاطب را دلزده می‌کند. از آن‌جا که «قندپهلو» برنامه‌ای محتوامحور است، اگر قرار بر ساخت و تولید فصل جدید این برنامه باشد، توجه ویژه به موضوعات و بخش‌های جدید در مسابقه ضروری به نظر می‌رسد.

> عوامل سازنده «قندپهلو» در فصل هشتم دست به تجربه‌ای جالب زدند و از حضور چهره‌های شاخصی مانند یوسفعلی میرشکاک، محمد صالح علا، بیژن بیرنگ و علیرضا بدیع برای داوری در کنار شهرام شکیبا و ناصر فیض استفاده کردند که کاش این روند ادامه پیدا می‌کرد

■ سکوت سازندگان برنامه درباره ترکیب داوران

مجید رحمانی صانع درباره کیفیت برنامه «قندپهلو» این‌طور می‌گوید: «شاید در فصل‌های اول، عوامل برنامه از برخی جهات محتاطانه‌تر قدم برمی‌داشتند، اما پس از اقبال نسبی «قندپهلو» در جلب مخاطب، توجه‌ها به آن بیشتر شد. مهم‌ترین و شاخص‌ترین ویژگی برنامه امسال را در شرکت‌کنندگان آن شاهد بودیم. دوستان حاضر در فصل جدید، همه از برگزیدگان دوره‌های قبل بودند و این کار را هم برای خودشان و هم برای داوران سخت‌تر کرده بود. امتیازها بسیار نزدیک به هم بود و شاعران پهلو به پهلوی هم حرکت می‌کردند. به نظر من در این وانفسای قحطی طنز فاخر در صدا و سیما، «قندپهلو» واقعاً غنیمت است. هر چند معتقد هستم هنوز آن‌طور که باید از این برنامه حمایت نشده‌است. دلیل بارز آن هم این که از یکی از شبکه‌های پرمخاطب پخش نمی‌شود. به نظر من تنها برنامه شعر طنز کشور در سیما که اتفاقاً مورد توجه مسئولان هم قرار گرفته، نیاز به حمایت بیشتری دارد». مجید رحمانی صانع درباره نقدهایی که به ترکیب داوری «قندپهلو» می‌شود هم گفت: «من هم نقدهای فراوانی شنیده‌ام که البته در پاره‌ای از جهات با آن‌ها موافق هستم. این سؤالی است که عوامل برنامه باید به آن پاسخ بدهند و نمی‌دانم چرا تا به حال درباره آن سکوت اختیار کرده‌اند. لطفاً اگر به نتیجه‌ای رسیدید، حتماً بنده و دوستانمان را هم بی‌خبر نگذارید». شرکت‌کننده مسابقه «قندپهلو» در پایان از علت انتخاب نشدن یک نفر به عنوان برنده نهایی این مسابقه گفت: «تا نیمه‌های برنامه امتیازدهی داشتیم، اما هر بخش نتیجه را طور دیگری رقم می‌زد و واقعاً نتیجه‌گیری سخت بود. داوران هم خودشان اعتراف کردند که این ملاک برتری نخواهد بود و با توافق خود شرکت‌کنندگان هر چهار نفر برنده اعلام شدند و از آن‌جا به بعد امتیازها محاسبه نشد».

■ سختگیری‌های تلویزیون در ممیزی اشعار

عباس احمدی، یکی دیگر از طنزپردازانی است که جزو فینالیست‌های دوره‌های قبل «قندپهلو» بوده و در فصل دهم این برنامه هم حضور داشته‌است. او در پاسخ به چرایی کاهش استقبال مخاطبان از این برنامه تلویزیونی در سال ۱۴۰۱ می‌گوید: «در سال‌های اخیر، فضای مجازی، گوی سبقت را از تلویزیون و رادیو ربوده و برنامه «قندپهلو» نیز از این آسیب بی‌نصیب نمانده است. اما اگر بخواهیم به‌صورت مستقل این برنامه را بررسی کنیم و به ضعف‌های آن بپردازیم، باید به چند موضوع مهم اشاره شود. اول این که در این برنامه نه تنها بخش‌ها تکراری است، بلکه شرکت‌کننده‌ها و داورها نیز تکراری هستند؛ به طوری که بعد از چند دوره ساخت برنامه هنوز داورها تغییر نکرده‌اند. یکی دیگر از مواردی که می‌توانست به ایجاد جذابیت بیشتر این برنامه کمک کند، دعوت از تماشاگران و حضور آن‌ها در برنامه بود». این شاعر طنزپرداز می‌افزاید: «در برنامه‌هایی که با محوریت شعر طنز ساخته می‌شود، سوژه، یکی از موضوعات مهم است که در ایجاد جذابیت شعر، نقش بسزایی دارد. در این برنامه موضوعاتی که برای سرودن شعر در اختیار شاعر گذاشته می‌شد، دم‌دستی بود و شاعر قدرت مانور زیادی در ساخت شعر طنز با کیفیت نداشت. از طرفی برخی از شعرهای ما در این برنامه بنا به ملاحظات صداوسیما حذف می‌شد؛ شعرهایی که با نگاه اجتماعی و سیاسی سروده شده و حتی در محضر مقام معظم رهبری نیز خوانده شده بود. وقتی به این شکل عمل شود مخاطبان احساس می‌کنند این برنامه، برنامه‌ای فرمایشی و خنثی است. در صورتی که طنز معترض در ادبیات فارسی همیشه جریان‌ساز بوده است. در برنامه‌های طنز دیگر، بازیگر به اسم استندآپ کمدی هر جنگولک‌بازی‌ای را درمی‌آورد و همه‌چیز را به تمسخر می‌گیرد و تمام این‌ها پخش می‌شود، اما شعرهای طنز فاخر که در لفافه انتقادهایی را مطرح می‌کند، با ممیزی روبه‌رو می‌شود». عباس احمدی در ادامه نداشتن حامی مالی قدرتمند را از دیگر دلایل ضعیف ظاهرشدن برنامه «قندپهلو» در مقایسه با دیگر برنامه‌های طنز پرمخاطب تلویزیون اعلام می‌کند و می‌گوید: «علاوه بر حامی مالی قوی، باید گروهی از طنزپردازان باسابقه در قالب اتاق فکر برای ایجاد جذابیت‌های بیشتر در این برنامه به کار گرفته شوند تا شاهد تنوع در محتوای این برنامه و در نتیجه ایجاد جذابیت بیشتر در فصل‌های آینده «قندپهلو» باشیم. ادبیات هنوز مخاطبان زیادی دارد، ولی ظاهراً صداوسیما اعتقاد زیادی به این موضوع ندارد».

پاتوق نقد

حسین عباس‌زاده
calture@khorasannews.com

جذابیت‌های «ساحل تهران»

مجموعه داستان «ساحل تهران» نوشته مجید قیصری، از سوی انتشارات افق در سال ۱۴۰۰ منتشر شده است که شامل پنج داستان کوتاه است. مجموعه داستان ساحل تهران، کتابی جذاب با داستان‌هایی گیراست که پیشنهادهای متفاوتی برای مخاطب دارد و نویسنده سعی کرده‌است از زاویه جدیدی به مقوله جنگ بپردازد. نویسنده، در این کتاب از زخم‌هایی گفته که پس از گذشت سال‌ها هنوز همراه افرادی است که از جنگ برگشته‌اند؛ زخم‌هایی که حتی به نسل‌های بعد نیز سرایت کرده است. نویسنده از انسان‌هایی در داستان‌های خود گفته که جامعه، آن‌ها را فراموش کرده است به طوری که انگار دیگر وجود خارجی ندارند.

آن‌چه در این مجموعه موردتوجه است، طرح‌ها و پی‌رنگ‌های ساده ولی عمیق است که مخاطب را درگیر خود می‌کند و اگر رسالت اصلی داستان را تأثیرگذاری بدانیم، این مجموعه و داستان‌هایش از پس این رسالت به‌خوبی برآمده است.

داستان اول این کتاب «یادم نمی‌آید» درباره دو کهنه‌سرباز است که با وجود گذشت سال‌ها از جنگ، هنوز خاطرات جنگ همراه آن‌هاست. نویسنده با ظرافت و با استفاده درست از جزئیات، مخاطب را به‌سوی درون‌مایه داستان هدایت می‌کند و اجازه می‌دهد خواننده به تنهایی، درون‌مایه داستان را کشف کند.

داستان دوم این مجموعه «پارک‌گردی» است که نسبت به داستان‌های دیگر این کتاب از گسترش کمتری برخوردار است. داستان «ساحل تهران» که نام کتاب از این داستان گرفته‌شده نیز روایت پسربچه‌ای است که در تهران بزرگ، ساحل دریا و مرغ‌های دریایی پیدا کرده است. یکی از ویژگی‌های این داستان شخصیت‌پردازی پسر بچه است. نویسنده در این داستان، به ما چیزهایی را نشان می‌دهد که شاید بارها از کنار آن‌ها بی‌توجه گذشته‌ایم، همان‌طور که برخی از قهرمان‌های جنگ را ندیده‌ایم. داستان چهارم کتاب «حراج بزرگ» است؛ داستانی که در آن کودکان دست به حراج باارزش‌ترین چیزهای خود یعنی عروسک و وسایل‌شان زده‌اند تا پدر را از ورشکستگی نجات دهند. نویسنده در این داستان از تعلیق، به‌خوبی استفاده کرده است و مخاطب را از اول داستان با خدمتکار ساختمان و تعلیقی که دارد، همراه می‌کند. در مورد داستان بعدی «پنجه خرس» نیز می‌توان گفت داستان نسبت به بقیه داستان‌ها طرح پیچیده‌تری دارد و مخاطب را با شخصیت‌هایی همراه می‌کند که در گذشته از زندان «کومله‌ها» فرار کرده‌اند و از گرسنگی و سرگردانی در جنگل، بچه خرسی را خورده‌اند. داستان پنجه خرس داستانی عجیب و زیباست که مخاطب را درگیر خود می‌کند و مثل بیشتر داستان‌های کتاب، زخم‌های قدیمی را باز می‌کند و به دنبال چاره‌ای برای آن‌هاست. درمجموع، «ساحل تهران» کتابی خوش‌خوان و مخاطب‌محور است. خواننده به‌راحتی با آن همراه می‌شود و لذت خواندن داستان را می‌چشد. نویسنده بی‌تکلف و به‌دور از بازی‌های فرمی به دنبال روایت موقعیت‌ها و شخصیت‌های داستان است و در اثر سعی کرده، دوربینی برای نشان دادن موقعیت‌های انسانی باشد و از نتیجه‌گیری دوری کرده است. پرداخت درست موقعیت‌ها از طریق توجه به جزئیات از دیگر ویژگی‌های این کتاب است. زبان روان و پاکیزه به مخاطب، این اجازه را می‌دهد که در این داستان به‌درستی موقعیت‌های داستان را ببیند و نویسنده سعی نکرده‌است که زبان قدرتمند نوشتار را به رخ مخاطب بکشد.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
روزنامه مجله ویژه نامه کتاب
اینفوگرافیک گرید لوگو
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی تجدید مناقصه عمومی نگهداری فضای سبز شهری بخش ۲ قوچان (به صورت آیتمی)

شهرداری قوچان در نظر دارد به استناد ماده ۵ آیین نامه مالی شهرداری ها و مصوبه شماره ۷۶/ش مورخ ۱۴۰۰/۶/۲۲ شورای اسلامی شهر قوچان، نگهداری فضای سبز شهری بخش ۲ خود را از طریق مناقصه عمومی و به صورت آیتمی به اشخاص حقوقی واجد شرایط که دارای گواهینامه تایید صلاحیت و رتبه بندی شرکت های خدماتی و پشتیبانی، در فضای سبز از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی و همچنین گواهی صلاحیت ایمنی می باشند واگذار نماید، مناقصه شماره ۲۰۰۰۰۹۱۱۶۳۰۰۰۰۱۳ که از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار می گردد. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

زمان انتشار در سایت: ساعت۸ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۶

مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۸مورخ ۱۴۰۱/۱/۱۶ لغایت ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۵

مهلت ارائه پیشنهاد : ساعت ۸ تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۷ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۲/۵

تاریخ بازدید: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۹ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۲/۵

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ساعت ۱۴مورخ ۱۴۰۱/۲/۵

زمان بازگشایی: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۲/۷

زمان اعلام برنده: ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۲/۸

- قیمت پایه سالانه مبلغ ۲۱.۵۳۳.۵۲۴.۹۹۰ ریال

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱.۲۴۹.۵۱۰.۷۶۶ ریال

- سایر اطلاعات در اسناد مناقصه درج گردیده است.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه: آدرس خیابان ولیعصر (عج)، ساختمان مرکزی شهرداری قوچان، دبیرخانه شهرداری و تلفن ۴۷۲۱۷۳۰۰-۰۵۱

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱ **دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸**

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام/ پروفایل تامین کننده/ مناقصه گر" موجود است.

۱۴۰۰۶۷۱۶۹/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر کلاسه ۱۴۰۰/۳۵۸ و رأی شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۴۰۹۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای قربانعلی محمدی گلیان فرزند گل حسن بشماره شناسنامه ۱۱ صادره از شیروان در ششدانگ یک قطعه زمین دیمه زار زراعی به مساحت ۸۲۷۵۸ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۸۷ فرعی از ۱۱ اصلی واقع در سرچشمه دوین بخش ۵ قوچان ناحیه ۲ حوزه ثبت ملک شیروان از محل مالکیت عبدالرحیم الیاسی ورگ محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۰/۱۲/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۱/۱۵

اکبر اقبالی رئیس ثبت اسناد و املاک شیروان

۱۴۰۰۶۷۱۹۰/

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر کلاسه ۱۴۰۰/۴۰۷ و رأی شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۳۷۵۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مهدی رنجبر فرزند محمد علی بشماره شناسنامه ۶۶۸۶ صادره از در شششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۶۲ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۳۵۲ و ۳۵۳ فرعی از ۲-اصلی حصار واقع در بخش ۵ قوچان حوزه ثبت ملک شیروان از محل مالکیت عفت امید بخش محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۰/۱۲/۱۸

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۱/۱۵

اکبر اقبالی – رئیس ثبت اسناد و املاک شیروان

۱۴۰۰۶۶۳۳۷/

آگهی تجدید مزایده

اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی

بقائم مقامی مرحوم علی اصغر موسی‌آبادی ورشکسته در نظر دارد ملک ذیل متعلق به شخص ورشکسته فوق را که توسط کارشناس رسمی دادگستری ارزیابی شده است را با شرایط مندرج در انتهای آگهی از طریق مزایده در روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۷ ساعت ۱۰ صبح به فروش برساند: یک باب منزل مسکونی به پلاک ثبتی شماره ۱۹۳۲۲ فرعی ازسه اصلی مفروز و مجزا شده از ۱۹۱۶۸ فرعی از اصلی مذکور قطعه دو تفکیکی واقع در خیابان عبادی ۱۸ خیابان حسین باشی ۲۳/۴ پلاک ۶۰ درطبقه اول ساختمان چهارطبقه با مساحت عرصه حدود ۱۶۷ مترمربع و زیربنای ۱۰۰/۴ مترمربع و ساختمان دارای اسکلت فلزی و سقف طاق ضربی و نمای سمت کوچه گرانولیت ، قدمت بنا در حدود ۱۵ سال ساخت می باشد. آپارتمان دارای دو اتاق خواب و هال و پذیرایی کف سرامیک و سقف گچبری و رنگ آمیزی و دارای سرویس بهداشتی کامل بوده و آشپزخانه اوپن کف سرامیک بدنه کاشی و کابینت بدنه فلز با دربهای MDF و ساختمان دارای پارکینگ و فاقد آسانسور می باشد. ارزش ششدانگ ملک به مبلغ ۹/۲۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل نهصد و بیست و سه میلیون تومان می باشد.

شرایط شرکت در مزایده:

۱- فروش نقدی است و عنداالاقتضا مطابق ماده ۴۴ قانون تصفیه بصورت اقساط می باشد و اقساط حداکثر ظرف سه ماه از تاریخ مزایده خواهد بود ۲- پیشنهاددهندگان باید قبلا ۵% قیمت پایه مزایده را بعنوان سپرده نقدی شرکت در مزایده بحساب ۰۱۰۸۲۲۵۲۲۶۰۰۲ قوه قضائیه واریز و فیش واریزی را ضمیمه پیشنهاد خود نمایند. ۳- پیشنهادات باید در پاکت لاک و مهر شده و با ذکر جمله (مربوط به مزایده ملک علی اصغر موسی آبادی) مشخصات کامل و محل اقامت پیشنهاددهنده در روی پاکت تا قبل از ساعت شروع مزایده شنبه ۱۴۰۱/۲/۱۷ به دبیرخانه اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی واقع در میدان ده دی خیابان فرخی (رازی ۲) روبروی چاپخانه گوتمبرگ تسلیم نماید. ۴- پیشنهادات راس ساعت ۱۰ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد و در همان جلسه مزایده حضوری بعمل خواهد آمد و برنده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید ۵- اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار ست و به پیشنهادات مبهم، مشروط فاقد سپرده و برخلاف شرایط این آگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد ۶- برنده مزایده باید ظرف یک روز پس از جلسه مزایده بقیه ثمن معامله را در وجه اداره تصفیه استان خراسان رضوی پرداخت نماید. چنانچه پرداخت بها در موعد مقرر انجام نگیرد یا اینکه برنده مزایده حاضر به اجرای تعهد خود نگردد علاوه بر جبران خسارت وارده موضوع ماده ۴۴ قانون تصفیه از محل وجه سپرده نسبت به فروش مورد مزایده، از طریق مزایده مجدد اقدام خواهد شد. ۷- کلیه هزینه های نقل و انتقال (بجز مالیات نقل و انتقال) بر عهده خریدار می باشد. ۸- کلیه کارهای اداری مربوط به نقل و انتقال از جمله مراجعه به ادارات مربوطه جهت انجام تشریفات احتمالی اداری به عهده خریدار می‌باشد. طالبین برای کسب اطلاعات بیشتر و یا رفع هرگونه ابهام می توانند همه روزه بجز ایام تعطیل درساعات اداری با تلفن ۳۸۵۴۴۲۳۳ داخلی ۶ تماس حاصل و یا به دفتر اداره تصفیه واقع در میدان ده دی- خیابان فرخی روبروی چاپخانه گوتمبرگ مراجعه نمایند.

هادی ولایتی حقیقی

سرپرست اداره تصفیه امور ورشکستگی و رئیس شعبه ۲۷ دادگاه تجدیدنظر استان خراسان رضوی

۱۴۰۰۶۷۲۸۴/