مفاخر ملی

بهروز غریب پور مطرح کرد

دیالوگ نویسی؛ یکی از ویژگی های آثار حکیم نظامی

کارگردان اپرای عروسکی «لیلی و مجنون» گفت: آثار نظامی سراسر شعور است و نمی توان تنها از منظر شعر به آن ها نگریست.

بهروز غریب پور در گفت وگو با ایرنا درباره حکیم نظامی گفت: آثار این شاعر برای ما فقط شعر نیست، بلکه شعور است و این آثار دارای یک رشته مختصاتی است که فقط آثار دراماتیک قوی از آن بهره مند هستند.

وی افزود: دیالوگ نویسی، روایت، داستان و پدیدآوردن رابطه احساسی که هنوز می تواند انسان ها را از شدت عاطفه ای نهفته و بینش و شعور انسانی منقلب کند، از ویژگی های آثار نظامی است.

این کارگردان و نویسنده تئاتر و سینما تصریح کرد: آثار نظامی دارای موضوعات شگفت انگیز اخلاقی برای قرن های آینده نیز است؛ در لیلی و مجنون، در بیان این رابطه مطلقا دچار قلمرو سخیف نمی شود و همه داستان در عالی ترین سطح بیان می شود.

غریب پور تاکید کرد: دلم می خواهد به نسل امروز بگوییم چگونه از هزار سال قبل بهترین متن های اپرا و تئاتر را به وسیله این بزرگان خلق کردیم که در درونشان موسیقی، تصویر، انسانیت، معرفت و جهان بینی نوین وجود دارد.

وی گفت: نظامی امروز هم می تواند متعلق به ایتالیایی ها، فرانسوی ها و همه جای جهان باشد و خوشحالم به زبانی صحبت می کنم که نظامی، فردوسی، مولوی، سعدی و حافظ صحبت می کردند. به این موضوع افتخار نمی کنم زیرا این امتیاز را من پدید نیاوردم اما خدا را شکر می کنم که این امکان و امتیاز را دارم که این بزرگان را بفهمم.

۲۱ اسفندماه در تقویم کشور به نام روز بزرگداشت حکیم نظامی، ثبت شده است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تاکید بیشتر بر ایرانی و پارسی سرا بودن این شاعر بزرگ، قرار است به جای اختصاص یک روز، یک هفته در قالب بزرگداشتی به معرفی این شاعر بزرگ بپردازد.

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان سفارش می پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰ layout@khorasannews.com

ترانه های ادیبانه در مسلخ موسیقی!

گفت وگوی خراسان با عبدالجبار کاکایی، شاعر و ترانه سرای برجسته که از به حاشیه رانده شدن کلام فاخر، توسط موسیقی وریتم، دلی آکنده از درد دارد

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

ورود شعرهای خالی از صنایع ادبی و اصول و قواعد به عرصه تلفیق شعر و موسیقی، گاه فضایی آن چنان بی دروپیکر ایجاد می کند که نبود کلام بر موسیقی پسندیده تر به نظر می آید! دم دستی شدن ساخت آهنگ و نرم افزاری شدن بسیاری از سازها، سرعت ساخت یک قطعه را آن چنان بالا برده است که هر روز شاهد سرازیر شدن تعداد زیادی تک آهنگ به بازار هستیم. ترانه و کلام این آهنگ ها آن چنان از ضعف هایی رنجور است که برخی ترانه سرایان باسابقه را مجبور به سکوت و ننوشتن در این آشفته بازار کرده است. عبدالجبار کاکایی، یکی از ترانه سرایان بنام کشور است که در این ساحت، مویی سپید و استخوان خرد کرده است. گفت وگوی خراسان را با این ترانه سرای نام آشنا در ادامه می خوانید.

■ **جلسات خوبی با محوریت ترانه در خراسان فعال است**

عبدالجبار کاکایی در پاسخ به اولین سوال ما درباره ترانه سرایان امروز خراسان گفت: خراسان از دیرباز یکی از کانون های پرتپش شعر کشور بوده است و در قالب های کلاسیک، نو و ترانه حرف های زیادی برای گفتن داشته و دارد. شعر خراسان در همه عصرها پرتپش بوده و شعر گفتن در خراسان از گذشته تا امروز به دلیل حضور شاعران بزرگی از قبیل استاد فرخ، استاد قهرمان، استاد بزرگ و... کار دشواری است. از گذشته تا امروز انجمن های خوبی در خراسان وجود داشته و امروز نیز جلسات خوبی با موضوع ترانه در خراسان فعال است که تعداد زیادی ترانه سرا با همگرایی چشمگیری در کنار یکدیگر کار می کنند. ترانه سرایان جوانی در خراسان فعالیت می کنند که به نوعی سرمایه شعر و ترانه این سرزمین اند.

■ **بازگشت ترانه امروز به دوره خنیاگری**

کاکایی افزود: یک دهه است که وضعیت ترانه از نظر کلان به وضعیت پیچیده ای تبدیل شده و از کمال گرایی به سمت هماهنگی بیشتر با ملودی رفته است. ترانه امروز در مرحله بازگشت به دوره خنیاگری به سر می برد؛ به روزگاری که عارف و شیدا سرآمدان آن دوره بودند. در ترانه امروز، کلام به نوعی مهمل تصور می شود و به عبارتی، ترکیب هایی را شاهدیم که برای هماهنگی با اصوات ساخته می شود. در بسیاری از موارد آهنگ ساز یا خواننده خودش کلام را می سازد یا معر (نه شعر) سرهم و روی ملودی پیاده می شود و با مختصر تغییری به طوری که به ریتم آسیب نخورد، اثری تولید می شود. حتی در مواردی تلاش می شود ترانه، مخاطب را به اندیشه و درنگ وادارد و موسیقی پیشتاز میدان باشد. وقتی در یک جمع آهنگی در حال پخش شدن است غالباً کم پیش می آید که یک نفر برای شنیدن ترانه، دیگران را به سکوت دعوت کند یا سکوت حکمفرما باشد.

این شاعر و ترانه سرا خاطرنشان کرد: در گذشته، مفاهیم ترانه، گیرا و روان بود ولی امروز این طور نیست و مفاهیم کلام، کمتر مورد توجه قرار می گیرد. آهنگ سازها امروزه غالباً ابتدا ملودی را می سازند و بعد آن را در اختیار یک ترانه سرا می گذارند و در حدی که آن ترانه سرا بتواند کلامی روی موسیقی پیاده کند، برای آن ها کفایت می کند. در کشور، برخی مؤسسات متولی هم کم کاری هایی می کنند و این باعث شده است، اهالی استخوان خرد کرده و باتجربه موسیقی به حاشیه بروند و کم کار شوند. این موضوع در تیتراژهای پایانی تلویزیونی کاملاً مشهود است، درواقع به یک باره ویترین موسیقی ما عوض شد. خواننده های جدی، صاحب سبک و دانشمند ما در زمینه موسیقی گوشه نشین شدند. این وضعیتی است که برای ترانه امروز پیش آمده و بازار موسیقی هم با همین شیوه در حال چرخیدن است. در مواردی آن قدر یک موسسه هنری، شأن کلام را پایین آورده که شاعر قید همکاری را زده است.

■ **یکدست شدن زبان و اندیشه ترانه سرایان؛ فرصت یا تهدید؟**

کاکایی در پاسخ به این سوال که آیا یکدست شدن زبان و اندیشه ترانه سرایان در کشور، آسیب هایی در پی دارد، گفت: این موضوع را نمی توان آسیب به شمار آورد و این یکدستی زبانی در ترانه، بیشتر یک فرصت است. البته در سرایش ترانه و تنظیم موسیقی باید به موسیقی فولک و هویت ها و پشتوانه های فرهنگی توجه شود.

وی افزود: شعر خراسان با توجه به غنایی که دارد در حوزه فولک و محلی، نوع ترانه و موسیقی دارای محبوبیت است و در موسیقی روز نیز باید به آن پرداخته شود.

■ **شعر در خدمت موسیقی یا موسیقی در خدمت شعر؟**

کاکایی در پاسخ به پرسش دیگری درباره این که در روزگار ما شعر در خدمت موسیقی است یا موسیقی در خدمت شعر، گفت: ظاهراً در شرایط امروز شعر در خدمت موسیقی است. موسیقی در روزگار ما جلوتر از شعر قرار گرفته است؛ به عبارتی موسیقی شعر را به دنبال خود می کشد اما باید به این نکته توجه داشت که در طول زمان، گاهی موسیقی به شعر خدمت کرده و در برخی موارد شعر به موسیقی خدمت هایی ارائه داده است.

■ **ترانه، تلفیق ملودی با کلام است**

وی با ارائه توصیه هایی به ترانه سرایان گفت: ترانه سرایان باید ابتدا شناخت دقیقی از ساخت ترانه ماندگار داشته باشند. ترانه ماندگار ترانه ای است که به دل ها بنشیند و قصدش فقط خدمت گزاری به شعر نباشد. گاهی اوقات موسیقی تلاش می کند غزل را از زمین بلند کند و به گوش برساند که این خدمت قابل اعتنایی است اما تعریف ترانه این نیست؛ بلکه ترانه، تلفیق ملودی با کلام است یعنی لحن ملودی و آکسان های ملودی باید با کلام یکی شود و محصولش چیزی باشد که به آن مهندسی چینش کلام در ترانه می گوییم و این اتفاق باید بیفتد. کسب بخشی از این مهارت در گرو این است که ترانه سرا، زبان موسیقی بی کلام را بیاموزد یعنی وقتی یک قطعه بی کلام متشکل از قطعات مختلف سازها نواخته می شود، ترانه سرا باید قدرت رمزگشایی از کلامی را که در صدای هر ساز جاری است، داشته باشد و به قول شهریار، شاعر، اعصابش را به ساز و نوا کوک کند.

■ **مهدی ایوبی: ترانه روی کاغذ به هیچ خواننده ای قابل پیشنهاد دادن نیست**

همچنین، مهدی ایوبی یکی دیگر از ترانه سرایان کشور که تا امروز با آهنگ سازان زیادی همکاری داشته است، در نشست «نُت به نُت ترانه» که به تازگی در دانشگاه فردوسی برگزار شد، در تشریح این نکته که ترانه سرایانی که در شهرستان های مختلف زندگی می کنند، چطور می توانند وارد بازار موسیقی و همکاری با خوانندگان شناخته شده شوند، گفت: نظر من این است که دیگر ترانه روی کاغذ به هیچ خواننده ای قابل پیشنهاد دادن نیست و حتماً باید ماکت موزیک ساخته و سپس ارائه شود. من به عنوان ترانه سرا ارتباط ویژه ای با خواننده ها ندارم و تمام کارم با آهنگ سازهاست. حتماً باید ترانه سرا گروه خود را تشکیل دهد و ترانه اش را با ملودی به خواننده ارائه دهد. از هر هزار ترانه ای که اکنون در بازار موسیقی شنیده می شود، شاید یک اثر از روی کاغذ پسندیده شده باشد. خواننده در قدم آخر کار را می خواند و قبل از ارائه کار به او باید مراحل قبلی به صورت کامل انجام شده باشد؛ بنابراین به هیچ عنوان شعر و ترانه برای خواننده ها نفرستید؛ قول می دهم دو مصرع آن را هم نمی خوانند.

ایوبی افزود: ترانه خوب در فرصت و زمان خود دیده می شود. فرقی ندارد ترانه سرا اهل کجاست. البته شاید ارتباط حضوری با خواننده ها و بازار موسیقی در تهران آسان تر باشد اما به نظرم این بهانه خوبی نیست که یک نفر بگوید چون من در شهرستان زندگی می کنم، نمی توانم به بازار موسیقی و ترانه دسترسی پیدا کنم.

ایوبی همچنین خاطرنشان کرد: یک فرد در نهایت یا باید شاعر بسیار خوبی باشد یا ترانه سرای بسیار خوب و قدم اول برای موفق شدن در یکی از این دو گونه، پذیرفتن این است که خیلی شانس کمی وجود دارد که با هر دو دست خوب بنویسی.

دیدگاه

شورش علیه زبان فارسی!

اسماعیل آذر، استاد دانشگاه و پژوهشگر حوزه زبان و ادبیات فارسی گفت: عده ای می خواهند زبان های محلی را علیه زبان فارسی بشورانند. باید در برابر هر چیزی که در تخفیف و تحقیر زبان فارسی از دیگری استشمام می شود، محکم بایستیم.

به گزارش ایسنا، اسماعیل آذر درباره اظهارنظرهایی مبنی بر مانع دانستن زبان فارسی برای زبان های قومی اظهار کرد: رهبر فرزانه در این باره سخنی دقیق دارند که زبان فارسی میراث فرهنگی ماست، این میراث اگر سستی پذیرفت، می تواند مصیبت های بزرگی را برای مردم ایران درپی داشته باشد. به همین دلیل است که هر نکته ای را مخصوصا از طریق انگلیس یا کشورهای دیگر می شنویم و روی زبان ما دست می گذارند، بدون تردید از روی اغراض ثانوی است و باید درباره حرف های آن ها هوشیار باشیم. این مدرس زبان و ادبیات فارسی همچنین به مسئله «روز زبان مادری» اشاره کرد و گفت: هیچ گاه کسی نمی تواند بگوید که مولوی از آن ترک هاست چون زبان او پارسی است. بگذارید همه بگویند متعلق به آن هاست. این ها مشکلی ایجاد نمی کند، چون اساس کار مولوی، زبان فارسی است. درمورد نظامی گنجوی هم همین طور است؛ از «هفت پیکر» گرفته تا «خسرو و شیرین» و «اسکندرنامه»، شعرهای او همه به زبان پارسی است. حالا بگویند او ترک بوده، بگذارید آن ها هم دل خوش باشند. اگرچه آدم های بزرگ هیچ گاه نمی توانند در یک جغرافیا محدود باشند. به همین دلیل است که هر کسی می خواهد بگوید این افراد بزرگ از آنِ آن هاست و این گونه بزرگی خودشان را به تعالی برسانند ولی این هیچ گاه مقدور نخواهد بود. او سپس با بیان این که شکسپیر اهل لندن است، اما همه دنیا از شعر او استفاده می کنند، گفت: مهم این است که ما بدانیم زبان رسمی جمهوری اسلامی ایران زبان پارسی است؛ ضمن این که زبان های محلی هم کار خودشان را می کنند. مثلا من زبان آذری را دوست دارم و معلم گرفته ام تا این زبان را یاد بگیرم. اما این چیزی نیست که بتواند نقش زبان فارسی را کمرنگ کند. اما غرب و افراد معاند روی این نقطه دست می گذارند که زبان های دیگر را علیه زبان فارسی بشورانند. اگرچه هزار سال است که هیچ کس نتوانسته در زبان فارسی تغییر ایجاد کند. در حالی که انگلیسی های امروز زبان ۲۰۰ سال پیش خودشان را نمی فهمند. پدر شعر انگلیسی جفری چاوسر است، اما اگر امروزه یک انگلیسی زبان بخواهد بداند پدرش چه می گوید، باید زبان پدری اش را برای او ترجمه کنند. ولی در زبان فارسی، با این که رودکی سمرقندی ۳۰۰ سال قبل از چاوسر بوده و پدر زبان فارسی است، امروز به راحتی می توانیم بفهمیم او چه می گوید.

موسیقی

انتشار «غُصه های مجید» برای ۷۴ سالگی مجید انتظامی

«غُصه های مجید»، جدیدترین اثر یکی از ایده پردازان عرصه موسیقی به مناسبت هفتاد و چهارمین زادروز مجید انتظامی منتشر می شود. به گزارش ایسنا، علی جعفری پویان، به عنوان تک نواز ویولن، ایده پرداز و تهیه کننده این اثر گفت: غصه های مجید، روز سه شنبه ۱۷ اسفندماه منتشر می شود. این قطعه بر مبنای بخشی از آثار و تم های ماندگار مجید انتظامی، برای ویولن و ارکستر، تنظیم شده است. بازنویسی و تنظیم این اثر توسط احسان بیرقدار، انجام شده است تا بر اساس بخشی از موسیقی های شناخته شده و ماندگار استاد انتظامی، اثری مستقل برای ویولن و ارکستر خلق کند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر کلاسه ۱۴۰۰/۸۴ و رأی شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۳۶۳۹ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عزیز رمضانیان فرزند آدینه محمد به شماره شناسنامه ۱۲۶۸ در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۶.۵۹۵۵ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۸ اصلی واقع در بخش ۵ قوچان قطعه یک شیروان از محل مالکیت حسین علی حق شناس محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۱۲/۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۱/۱۷

اکبر اقبالی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک
۱۴۰۰۶۵۹۴۰/و

آگهی مزایده عمومی فروش املاک و مستغلات شماره ۲۰۰۰۰۹۳۴۳۹۰۰۰۰۰۱

شهرداری چناران در نظر دارد املاک و مستغلات تحت اختیار خود را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و با شماره مزایده ۲۰۰۰۰۹۳۴۳۹۰۰۰۰۰۱ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۲/۱۵ ساعت ۱۴:۳۰
مهلت دریافت اسناد مزایده: تا ۱۴۰۰/۱۲/۲۲ ساعت ۱۴
تاریخ بازدید از: ۱۴۰۰/۱۲/۱۵ تا ۱۴۰۰/۱۲/۲۳ از ساعت ۸ الی ۱۴
مهلت ارسال پیشنهاد: از ۱۴۰۰/۱۲/۱۵ ساعت ۱۴:۳۰ الی ۱۴۰۰/۰۱/۰۶ ساعت ۱۴
تاریخ بازگشایی: ساعت ۱۰ صبح ۱۴۰۱/۰۱/۰۸
تاریخ اعلام به برنده: ساعت ۱۰:۳۰ صبح ۱۴۰۱/۰۱/۰۸
شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده دستگاه
ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱) برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.

۲) کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.

۳) علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۴۱۹۳۴-۰۲۱
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام/ پروفایل مزایده گر" موجود است.

حمیدرضا داورزنی - شهردار چناران
۱۴۰۰۶۶۱۱۳/ش

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی فشرده (نوبت دوم)

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی در نظر دارد از محل منابع داخلی (جاری) براساس آیین نامه معاملات شرکت های سهامی شرکت آب و فاضلاب خراسان شمالی پروژه های مشروحه ذیل را از طریق چهار مناقصه عمومی مجزا همراه با ارزیابی کیفی فشرده بصورت یک مرحله ای در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (WWW.SETADIRAN.IR) انجام و به شرکت های ذیصلاح واگذار نماید./

ردیف	نام و مشخصات خدمات مورد نیاز	مدت	براورد اولیه ریالی
مناقصه شماره یک	خدمات پیمانکاری شامل کارگر فنی بخش آب ،خدمات اداری،مالی،مشترکین،انبارداری،فناوری اطلاعات، عمومی، ،نقلیه و آزمایشگاه در ستاد شرکت آب وفاضلاب خراسان شمالی	۱۲ماه	ریال ۵۲،۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰
مناقصه شماره دو	خدمات پیمانکاری شامل ،خدمات اداری،مالی،مشترکین،انبارداری،فناوری اطلاعات، عمومی امور آب وفاضلاب شهرستان بجنورد	۱۲ماه	۱۳،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰
مناقصه شماره سه	خدمات پیمانکاری شامل ،خدمات اداری،مالی،مشترکین،انبارداری و عمومی امور آب وفاضلاب شهرستان شیروان	۱۲ماه	۱۱،۸۸۰،۰۰۰،۰۰۰
مناقصه شماره چهار	خدمات پیمانکاری شامل ،خدمات اداری،مالی،مشترکین، و عمومی امور آب وفاضلاب شهرستان اسفراین	۱۲ماه	۷،۹۲۰،۰۰۰،۰۰۰

سایر توضیحات تکمیلی و شرح کار در اسناد اعلام شده است که لازم است مناقصه گران حداکثر ظرف ۵ روز پس از انتشار آگهی از طریق سامانه فوق الذکر اخذ و اقدام نمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی در دو نوبت به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی
۱۴۰۰۶۵۸۶۴/و

فراخوان مناقصه عمومی (ارزیابی ساده - فشرده) شماره ۱۴۰۰/۰۰۴۸

نوبت دوم
شناسه آگهی :۱۲۸۵۵۸۴

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجد سلیمان

شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان در نظر دارد خدمات ذیل الذکر را طبق شرایط کلی آگهی حاضر و مشخصات مندرج در اسناد و مدارک مناقصه از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای به مناقصه گران واجد شرایط واگذار نماید:

شماره مناقصه	موضوع	محل اجرای کار	مدت زمان اجرا	گواهی معتبر مورد نیاز	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه	برآورد کارفرما (ریال)
۱۴۰۰/۰۰۴۸	انجام خدمات تنظیفات، امور آبدارخانه ها ،تخلیه ،بارگیری و جابجایی بشکه ها در واحدهای عملیاتی اداره بهره داری شرکت بهره داری نفت و گاز مسجدسلیمان	مسجدسلیمان	۱۲ماه	۱-صلاحیت انجام کار از وزارت تعاون ،کارو رفاه اجتماعی ۲- گواهی نامه صلاحیت ایمنی پیمانکاران	۲،۷۵۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال	۵۵،۱۰۷،۷۴۹،۲۰۰

از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می شود حداکثر ظرف مدت ۵ روز کاری پس از انتشار آگهی نوبت دوم، آمادگی خود را بصورت کتبی به آدرس ذیل الذکر اعلام و در صورت احراز صلاحیت و تایید مدارک نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

زمان گشایش پیشنهادها روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۳ می باشد.

نشانی محل اعلام آمادگی و دریافت اسناد: مسجدسلیمان، خیابان چمران، شرکت بهره برداری نفت و گاز، امور حقوقی و قراردادها، اتاق ب ۱۸.

همزمان ارائه اصل گواهی صلاحیت / رتبه بندی خدمات مورد نظر به منظور تطبیق با تصویر آن الزامی و ارائه معرفی نامه و کارت ملی برای نمایندگان شرکتهای متقاضی حضور در مناقصه در همه مراحل لازم و ضروری می باشد.

تذکر ۱: ارائه یک نسخه از اساسنامه شرکت ،آگهی تأسیس و آخرین تغییرات ثبتی الزامی است.

تذکر ۲: مناقصه گر ضمن اعلام آمادگی تائید می نماید هیچ یک از اعضای هیأت مدیره و سهامداران آن شرکت / پیمانکاری شاغل دولتی نبوده و مشمول قانون منع مداخله در معاملات دولتی مصوب دیماه ۱۳۳۷ نمی باشند.

شماره ثبت در پایگاه ملی مناقصات: ۵۲/۱۱۰/۹۶۳

WWW.SHANA.IR www.mis.nisoc.ir HTTP://IETS.MPORG.IR

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۱۲/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۱۲/۱۶

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان
۱۴۰۰۶۵۸۷۷/ت