گزارش

شروع خوب یک سریال بی‌ستاره

قسمت اول سریال نمایش خانگی «خسوف» اثر مازیار میری چه کیفیتی داشت؟

یکی از جدیدترین مجموعه‌هایی که به جمع سریال‌های در حال انتشار نمایش خانگی اضافه شده، «خسوف» به کارگردانی مازیار میری است که روز جمعه اولین قسمت آن منتشر شد. این سریال در سکوت خبری تولید شد و بازیگرانی مانند امین تارخ، شهره سلطانی، محمد عمرانی و پوریا رحیمی سام در آن ایفای نقش کرده‌اند. علاوه بر این چهره‌ها، تعدادی چهره جوان و جدید نیز در سریال حضور داشته‌اند.

■ **روایت خوب و خوش‌ریتم از قصه**

قصه «خسوف» از اعتراض جمعی از دانشجویان به کیفیت غذای سلف و زدوبندهای رئیس دانشگاه آغاز می‌شود. این ماجرا در ادامه باعث می‌شود در دسرهایی برای شخصیت‌های اصلی اتفاق بیفتد و ماجرا از کنترل خارج شود. سریال «خسوف» در قسمت اول شروع خوبی دارد. این سریال بدون اضافه‌گویی و مقدمه‌چینی بیهوده، از نقطه درستی آغاز می‌شود. «خسوف» از همان ابتدا تکلیف سریال و قصه‌اش را با مخاطب روشن می‌کند و سریال با ریتم تند و خوبی جلو می‌رود. شخصیت‌های قصه به مرور و در لابه‌لای اتفاقات به مخاطب معرفی می‌شوند، اما تماشاگر هنوز کامل با کاراکترها آشنا نشده و برای شناخت آن‌ها و روابط خانوادگی شخصیت‌ها با یکدیگر باید صبر کرد. ویژگی مهم «خسوف» روایت خوش‌ریتم و کامل از کلیت قصه است، اگر سریال در قسمت‌های بعد از ریتم بیفتد، این برگ برنده از دست می‌رود و لطمه بزرگی به سریال می‌خورد.

■ **بازی بازیگران جدید و شناخته‌شده**

استفاده از چهره‌های جدید، کمتر شناخته‌شده و بازیگرانی که معمولا در سریال‌های تلویزیونی می‌بینیم، آن هم در نمایش خانگی، حرکت پرریسک و جسورانه‌ای است. هرچند که ستاره‌ها ضامن موفقیت آثار نیستند، اما در دیده شدن سریال تاثیرگذار هستند. مینو شریفی که در فیلم «درخت گردو» حضور داشته، در نقش شخصیت اصلی قصه موفق شده بازی خوبی از خود به نمایش بگذارد. سجاد بابایی که به تازگی سریال «زندگی زیباست» را روی آنتن داشت، بازی قابل قبولی داشته، اما هنوز تا یک بازی خوب فاصله دارد و باید دید در ادامه چه می‌کند. پوریا رحیمی سام در نقش شخصیتی محافظه‌کار و ترسو، عملکرد رضایت‌بخشی دارد. نوع بازی و گریم امین تارخ نیز یادآور بازی‌ها و نقش‌هایی است که تا به حال از او دیده‌ایم و حضور متفاوتی در «خسوف» نداشته است.

یک فیلم ترسناک کاملا ایرانی

درباره ویژگی‌های فیلم در حال اکران «پوست» که باعث شده اثر متفاوتی در سینمای ایران باشد و مورد استقبال مخاطبان قرار گیرد

مائده کاشیان

فیلم «پوست» اثر برادران ارک، اولین بار بی‌هیاهو در سی‌وهشتمین جشنواره فجر رونمایی شد و مخاطبان، اهالی رسانه و منتقدان را غافلگیر کرد. اکثر تماشاگران این فیلم متفق‌القول بودند که «پوست» متفاوت‌ترین فیلم جشنواره است. این فیلم از چهارشنبه هفته گذشته اکران خود را آغاز کرده و فعلا در کمتر از یک هفته حدود ۹۲ میلیون تومان فروش داشته است. چرا «پوست» فیلم متفاوتی است و چگونه توانسته بدون حضور ستاره‌ها مورد استقبال مخاطبان قرار بگیرد؟

■ **اولین فیلم بلند برادران ارک**

بهمن و بهرام ارک پیش از «پوست»، دو فیلم کوتاه «نجس» و «حیوان» را جلوی دوربین برده بودند. آن‌ها موفق شدند در سی‌وششمین جشنواره فجر، جایزه بهترین فیلم کوتاه را برای ساخت «حیوان» از آن خود کنند. جایزه بهترین فیلم، کارگردانی و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در سی‌وچهارمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران از دیگر افتخارات و جوایز فیلم کوتاه «حیوان» است. بنابراین آن‌ها پیش از «پوست» به‌عنوان امیدهای آینده سینمای ایران شناخته می‌شدند. برادران ارک با سابقه خوبی که در زمینه ساخت فیلم کوتاه داشتند، به سینما آمدند و در اولین فیلم سینمایی بلند خود سراغ ژانری رفتند که در سینمای ایران کمیاب بود.

■ **قصه‌ای عاشقانه بر اساس افسانه قدیمی**

فیلم «پوست» یک قصه عاشقانه ساده را با کمک باورها و افسانه قدیمی آذری روایت می‌کند و فیلم برداری آن در یکی از روستاهای استان آذربایجان شرقی انجام شده است. «پوست» به تناسب قصه‌ای که دارد، نشان می‌دهد که زندگی بعضی از مردم چطور با باورهای خرافی، جادو، جنبل و طلسم درآمیخته شده است. روایت جذاب فیلم مخاطب را پای آن میخکوب می‌کند و گاهی تماشاگر نیز مانند «آراز» شخصیت اصلی قصه، مرز بین واقعیت و خیال را گم می‌کند. در نتیجه با فضای فیلم کاملا ارتباط برقرار می‌کند. «پوست» به زبان ترکی ساخته شده و دیالوگ‌های آن زیرنویس فارسی شده است.

■ **نسخه‌ای اصیل و ایرانی از ترس**

«پوست» یک فیلم اصیل است و نسخه‌ای کاملا ایرانی از ترس را نشان می‌دهد. ایرانی‌ها درباره «جن» به درست یا غلط، روایت‌هایی شنیده‌اند و بسیاری از آن وحشت دارند. «پوست» به خوبی از حضور اجنه در قصه استفاده می‌کند و ترس و اضطراب را در دل تماشاگر می‌اندازد. گریم موجوداتی که به عنوان «جن» در فیلم می‌بینیم نیز گریم بسیار خوب و خلاقانه‌ای است که برای مخاطب تکراری نیست و واقعا ترسناک به نظر می‌رسد. نریشن‌های «عاشیق»، آوازهایی که می‌خواند و روایت او نیز به جذاب‌تر شدن روایت فیلم، کمک بسیار خوبی می‌کند. موسیقی متن «پوست» که با مداد افشار آن را ساخته است کاملا با فضای مرموز و ترسناک فیلم متناسب است و مخاطب را تحت تاثیر این فضا قرار می‌دهد. جذابیت بازی برادران ارک با نور و سایه نیز روی پرده عریض سینما دیده می‌شود و حیف است که فرصت دیدن «پوست» روی پرده سینما از دست برود.

■ **حضور موفق «پوست» در جشنواره فجر**

همان‌طور که اشاره کردیم فیلم «پوست» اولین بار سال ۹۸ در جشنواره فجر رونمایی شد. تا پیش از اکران فیلم توقع نمی‌رفت این اثر چندان مورد استقبال قرار بگیرد، اما «پوست» در جشنواره به نمایش درآمد، بازخوردهای مثبت و خوبی گرفت و از برندگان و نامزدهای جشنواره نیز سهم داشت. دو جایزه بهترین فیلم هنر و تجربه و بهترین موسیقی متن نصیب «پوست» شد و در پنج شاخه بهترین تدوین، طراحی لباس و صحنه، صدا و جلوه‌های ویژه میدانی نیز نامزد دریافت جایزه شد. به این ترتیب اولین ساخته برادران ارک حضور نسبتا موفقی در جشنواره فجر داشت.

■ **جای خالی فیلم وحشت در سینمای ایران**

نمی‌توان گفت فیلم «پوست» به معنای دقیق کلمه در ژانر وحشت ساخته شده، اما با توجه به قصه فیلم و فضای وهم‌انگیز آن، «پوست» جزو معدود فیلم‌های ترسناک سینمای ایران است. تا به حال فیلم‌هایی در ژانر وحشت ساخته شده، اما جز مواردی انگشت‌شمار، اکثر این آثار در ایجاد ترس و دلهره برای مخاطب چندان موفق نبوده‌اند و حتی گاهی با الگو گرفتن ناشیانه از المان‌های جهانی سینمای وحشت، تماشاگر را به خنده انداخته‌اند! اما فیلم برادران ارک این طور نیست و نمونه آن را کمتر در سینمای ایران دیده‌ایم، بنابراین تماشای «پوست» برای مخاطب تجربه نسبتا تازه‌ای به حساب می‌آید. آثاری امثال «پوست» و «زالاوا» می‌توانند خلأ ساخت فیلم‌های ترسناک را پر کنند.

شکایت پلتفرم‌ها از صدا و سیما به رئیسی

بازیگران اصلی عرصه صوت و تصویر اینترنتی، در نامه‌ای خطاب به رئیس شورای عالی فضای مجازی، از عملکرد این سازمان انتقاد کردند

مصطفی قاسمیان

روز گذشته انجمن صنفی شرکت‌های ویدئویی آنلاین شامل پلتفرم‌های وی‌اودی و آی‌پی‌تی‌وی خطاب به سیدابراهیم رئیسی در مقام رئیس شورای عالی فضای مجازی نامه‌ای نوشت و از شیوه برخورد صداوسیما با سریال‌های خانگی و برنامه‌های اینترنتی انتقاد کرد. این انجمن شامل همه بازیگران اصلی حوزه نمایش خانگی و محصولات تصویری اینترنتی مانند فیلیمو، نماوا، فیلم‌نت، تلوبیون، آیو، تیوا و آی‌گپ است. در این نامه با اشاره به اشتغال بیش از ۱۰ هزار نفر در ماه در عرصه‌های محتوایی و فنی که رقم قابل توجهی محسوب می‌شود، از اختلاف نظر میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صداوسیما که منجر به ایجاد فضایی دوگانه برای مجوزها و نظارت بر محصولات تصویری اینترنتی شده است، گلایه شده و این دعوا، «بیشتر سیاسی و کمی هم فرهنگی» خوانده‌شده است. در بخشی از این نامه آمده: «محدودیت‌ها و رفتارهای اعمال شده یک سال اخیر توسط صداوسیما، چنان فضای کسب‌وکار و فعالیت پلتفرم‌ها را مخدوش و با تنش مواجه کرده است که در خوش بینانه‌ترین حالت، دیگر امکان اعتماد به گفتار، اقوال و تصمیمات مجموعه‌های مربوط برای رونق و حمایت از پلتفرم‌های VOD را نمی‌توان باور کرد. این در حالی است که نهاد تنظیم‌گر که اصالتا باید بی‌طرف باشد، به دنبال بسط اقتدار خود در این عرصه است و هم اکنون به عنوان رقیبی که از قضا خود را تنظیم‌گر هم می‌داند، اوضاع را بسیار پیچیده کرده است.»

در ماه‌های اخیر، بحث رقابت صداوسیما با نمایش خانگی در عین تنظیم‌گری، داغ‌تر شده است. این رقابت محدود به محصولات تلویزیونی نیست و پلتفرم تلوبیون متعلق به سازمان صداوسیما، عضو همین انجمن است؛ یعنی یک رقابت صریح از سوی زیرمجموعه رسانه ملی، با شرکت‌هایی که قرار است بر آن‌ها نظارت کند.

در این نامه همچنین از سامانه و شوراهای جدید «الماس» تحت نظر مستقیم رئیس سازمان صداوسیما که اختیار نظارت بر سریال‌های خانگی را به تدریج از ساترا می‌گیرد، اشاره شده است. این مسیر «غیر اصولی» و با «برخوردهای کاملا سلیقه‌ای در همه ابعاد» خوانده شده که «با سرمایه‌های بخش خصوصی و نیروی انسانی» بازی می‌کند.

انجمن صنفی شرکت‌های ویدئویی آنلاین در این نامه مدعی شده که پلتفرم‌ها در سال ۱۴۰۰، نزدیک به ۲ هزار میلیارد تومان برای تولید محتوا سرمایه‌گذاری کرده‌اند، رقمی قابل توجه که به بودجه سازمان بزرگ صداوسیما تنه می‌زند.

این انجمن از صداوسیما همچنین انتقاد کرده که چرا بر مبنای واژه‌ای تفسیر برانگیز، اقلیمش را مشخص کرده است. اشاره این بند، به عبارت «صوت و تصویر فراگیر» است که در استفساریه شورای نگهبان، نظارت بر آن برعهده صداوسیما گذاشته شده است. در این نامه در نهایت از رئیسی به عنوان رئیس شورای عالی فضای مجازی که نهاد بالادستی قانون‌گذاری و نظارت در حوزه فضای مجازی شناخته می‌شود، درخواست شده تا به این امر ورود و مشکلات آن را حل کند.

چهره‌ها و خبرها

رسول صدرعاملی فیلم‌نامه‌ای را بر اساس رمان «زیبا صدایم کن» اثر فرهاد حسن‌زاده نوشته است. معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در گفت‌وگو با صبا از آن به عنوان یکی از آثار در دست تولید نام برده است.

پژمان جمشیدی تا پایان سال با فیلم کمدی «دینامیت» ساخته مسعود اطیابی روی پرده سینما حضور دارد. اطیابی در گفت‌وگو با مهر اعلام کرده پس از پایان اکران، برای انتشار فیلم در نمایش خانگی تصمیم می‌گیرند.

میترا حجار به جمع بازیگران فیلم «بی‌مادر» ساخته سیدمرتضی فاطمی اضافه شد و برای بازی در این فیلم جلوی دوربین رفت. پس از انصراف آناهیتا درگاهی از ایفای نقش در این فیلم، حجار جایگزین او شده است.

شهرام مکری در جمع داوران بخش اصلی جشنواره شیکاگو حضور دارد. این جشنواره در شهر شیکاگو برگزار می‌شود و «قهرمان» اثر اصغر فرهادی و «جاده خاکی» ساخته پناه پناهی در بخش خارج از مسابقه آن اکران می‌شود.

باربد بابایی مجری برنامه «زوجینو» به تازگی حضور پررنگی در عرصه بازیگری داشته است. او این روزها مشغول بازی در فیلم «نمور» به کارگردانی داوود بیدل است و در سریال تلویزیونی «خودخواسته» اثر علیرضا بذرافشان نیز بازی کرده است.

امیر کربلایی‌زاده در سریال کمدی «خوشنام» به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده ایفای نقش می‌کند و در آن با هومن حاجی عبداللهی همبازی شده است. این سریال ویژه شبکه یک اکنون در مرحله تصویربرداری است و طراح فیلم‌نامه آن نیز محسن کیایی بوده است.

آگهی مناقصه عمومی

شرکت معادن زغالسنگ شرق در نظر دارد جهت انجام امور محوله در معدن زغالسنگ قشلاق واقع در استان گلستان شهرستان آزادشهر ، یکدستگاه لودر معادل ZL50 اجاره نماید .

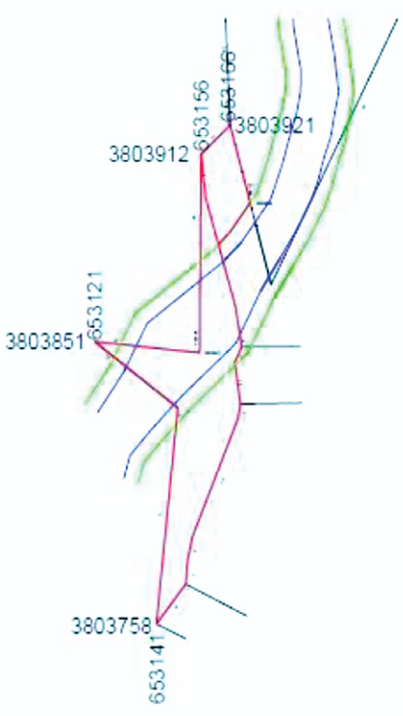
متقاضیان جهت بازدید و دریافت فرم پیشنهاد قیمت ، ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ نشر این آگهی با شماره ۰۹۱۵۵۱۰۱۷۷۰ یا ۰۵۱-۳۲۴۵۴۵۷۷ تماس حاصل نمایند .

۱۴۰۰۴۰۶۰۱/ف

اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی

آگهی اعلام رای کمیسیون تشخیص ماده ۱۲ قانون زمین شهری

موضوع: آگهی اعلام رأی موات پلاک قسمتی از پلاک ۹۴ اصلی بخش یک گناباد



کمیسیون تشخیص موضوع ماده ۱۲ قانون زمین شهری برابر نظریه شماره ۸۲۱۶-۸ مورخ ۱۴۰۰/۳/۶ قسمتی از پلاک ۹۴ اصلی بخش یک گناباد به مساحت جمعاً ۱۶۳۱/۴۸ مترمربع مطابق با کروکی ذیل را موات تشخص داده است. لذا مستند به ماده واحده مصوبه مورخ ۷۰/۱۱/۳ مجمع محترم تشخیص مصلحت نظام جهت اعلام به مالکین وسایر مدعیان ودارندگان حقوق قانونی در ملک مذکور این نظریه در دونوبت به فاصله ده روز در روزنامه منتشر می گردد، تا در صورت اعتراض (تاسه ماه از انتشار آخرین آگهی) اعتراض خود را به دادگاه صالحه تسلیم نمایند. بدیهی است در صورت عدم اعتراض در مهلت مذکور این نظریه قطعی ولازم الاجرا خواهد بود

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی

۱۴۰۰۴۰۴۰۳/ب

" آگهی فراخوان مزایده عمومی " ۱۴۰۰/۱۳/۲

مزایده گزار: شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

موضوع مزایده : فروش ۱۰۰ تن انواع میلگرد حاصل ازشکستن ستونهای بتنی موجوددر انبار شهرستانهای استان

دریافت اسناد: از طریق سامانه تدارکات دولت

نشانی اینترنتی دریافت اسنادمزایده: (۱)سایت شرکت (www.kedc.ir)

(۲)سایت معاملات توانیرwww.Tavanir.org.ir

زمان خرید اسناد: ازروزشنبه۱۴۰۰/۰۷/۲۰ تاشنبه ۱۴۰۰/۰۸/۰۸ ساعت ۱۸

زمان بازدید: از روزشنبه۱۴۰۰/۰۸/۱۵ تا سه شنبه۱۴۰۰/۰۸/۱۸ با ارائه اخذ معرفی نامه از نشانی : مشهد، روبروی میدان باررضوی , ابتدای بلوارشهیدعباسپور, جنب نیروگاه برق ومقابل شرکت گاز

آخرین مهلت ثبت اسنادوپیشنهاد قیمت در سامانه تدارکات دولت: تا ساعت ۱۸ روزسه شنبه ۱۴۰۰/۰۸/۱۸

زمان و محل برگزاری جلسه بازگشایی اسناد : ساعت۹، چهارشنبه ۱۴۰۰/۰۸/۱۹

بلوار دانشجو -بولوار فرهنگ شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

تلفن برای کسب اطلاعات بیشتر: ۰۵۱۳۳۶۵۱۳۴۳ داخلی ۳ – کارشناس مزایده

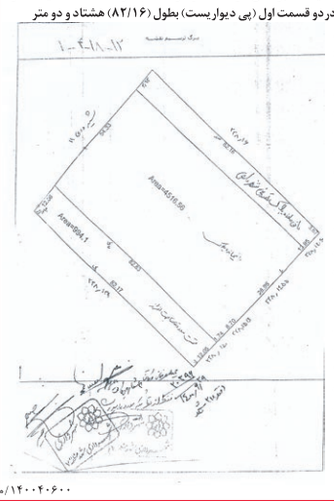
www.kedc.ir

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

۱۴۰۰۴۰۵۷۷/د

آگهی صورت جلسه افرازی–پیرو آگهی شماره ۱۹۰۵–۱۴۰۰/۶/۲۹ منتشره در روزنامه خراسان تحت شماره ۹۶۳۰–۱۴۰۰/۷/۱ باستناد ماده ۶ آئین نامه افراز سهمیه آقای سیدغلامرضا و فاطمه و محمد کاظم طباطبایی یزدی بوکالت خانم محیا مصرخانی مبنی بر افراز مالکیت مشاعی خودشان از پلاک ۱۳۸ فرعی از ۲۲۸ –اصلی بخش ۹ مشهد عملیات افراز انجام و صورت جلسه و نقشه افراز به شرح ذیل آگهی می گردد لذا حسب ماده ۲ قانون افراز چنانچه هر یک از مالکین مشاعی نسبت به صورت جلسه و نقشه ترسیمی افراز اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار در دادگاه صالح طرح دعوی نموده و گواهی مربوط را به این اداره ارائه نمایند در غیر اینصورت پس از سپری شدن مهلت مقرر طبق مقررات نسبت به صدور سند مالکیت قطعه افرازی اقدام لازم بعمل خواهد آمد.

صورت مجلس افرازی – احتراما در اجرای دستور اداری شماره ۱۴۹۸–۱۴۰۰/۶/۲۹ ذیل درخواست سهیل آقا طباطبایی یزدی بوکالت خانم محیا مصرخانی برابر وکالتنامه شماره ۲۰۳۹۶–۱۴۰۰/۶/۲۹ دفتر ۲۱۸ مشهد مبنی بر افراز مالکیت مشاعی خودشان از پلاک ۱۳۸ فرعی از ۲۲۸– اصلی بخش ۹ مشهد که تمامت یکهزار و ششصد و بیست و شش سهم مشاع از نه هزار سهم ششدانگ ذیل دفتر ۱۳۹۸۲۰۳۰۶۰۰۳۰۱۲۳۰۳ بنام نامبرده ثبت و سند صادر و تسلیم گردیده لذا اینجانبان علیرضا افشار و مسعود اکرامی نماینده و نقشه بردار ثبت در معیت وکیل مالکین فوق در تاریخ مقرردر آگهی شماره ۱۹۰۵–۱۴۰۰/۷/۸ منتشره درروزنامه خراسان تحت شماره ۹۶۳۰–۱۴۰۰/۷/۱ به محل وقوع ملک عزیمت و پس از معرفی مورد تقاضا و بررسی و تطبیق حدود مندرج در سند مالکیت با وضع محل و عدم تجاوز و تعارض با مجاورین اقدام به نقشه برداری گردید و شهرداری منطقه ۷ برابر نامه شماره ۷/۱۴۰۰/۱۷۲۸۷ – ۱۴۰۰/۶/۱۵ منضم به نقشه ممهور شده با افراز مالکیت نامبرده موافقت نموده است منضم به نقشه ممهور شده با افراز مالکیت نامبردگان موافقت خود را اعلام نموده است لذا ذیلا حدود قطعه افرازی با قید حدود اولیه و باقیمانده تعیین و اعلام می گردد. الف) حدود اولیه: شمالا دردو قسمت اول (پی دیواریست) بطول (۸۲/۱۶) هشتاد و دو متر و شانزده سانتیمتر به شماره شانزده فرعی دوم به دیوار بطول (۳/۶۷) سه متر و شصت و هفت سانتیمتر به شماره سیزده فرعی شرقا در چهار قسمت اول به دیوار بطول (۱۳/۹۵) سیزده متر و نود و پنج سانتیمتر به شماره یک هزار و چهارصد و شش فرعی دوم به دیوار بطول (۲۸/۹۵) بیست و هشت متر و نود و پنج سانتیمتر به شماره یک هزار و چهار صد و پنجاه و پنج فرعی سوم پی است بطول (۸/۱۷) هشت متر و هفده سانتیمتر به شماره باقیمانده پانزده فرعی چهارم پی است بطول (۱۳/۸۰) سیزده متر و هشتاد سانتیمتر به شماره یکصد و چهل فرعی جنوبا پی است بطول (۸۲/۱۷) هشتاد و دو متر و هفده سانتیمتر به شماره یکصد و سی و نه فرعی غربا (محل درب و دیوار) بطول (۶۶/۳۹) شصت و شش متر و سی و نه سانتیمتر به خیابان . ب) حدود قطعه افرازی و باقیمانده . ۱– ششدانگ یک قطعه زمین بمساحت ۹۹۴/۱ مترمربع بشماره پلاک ۲۲۵۸ فرعی مجزی شده از ۱۳۸ فرعی از ۲۲۸– اصلی بخش ۹ مشهد بحدود : شمالا بطول ۸۲.۸۳ متر پی است باقیمانده ۱۳۸ فرعی شرقا بطول ۱۲/۰۶ متر پی بپلاک ۱۴۰ فرعی جنوبا بطول ۸۲/۱۷ متر پی بپلاک ۱۳۹ فرعی غربا بطول ۱۲.۰۶ متر محل درب و پی دیوار بخیابان حقوق ارتفاقی ندارد (در سهم متقاضی افراز سهیل آقا طباطبایی یزدی قرار خواهد گرفت) ۲– ششدانگ یکقطعه زمین مساحت ۴۵۱۶/۵۶ مترمربع بشماره پلاک ۲۲۵۹ فرعی مجزی شده از ۱۳۸ فرعی از ۲۲۸ – اصلی بخش ۹ مشهد بحدود شمالا در دو قسمت اول (پی دیواریست) بطول (۸۲/۱۶) هشتاد و دو متر و شانزده سانتیمتر به شماره شانزده فرعی دوم به دیوار بطول (۳/۶۷) سه متر و شصت و هفت سانتیمتر به شماره سیزده فرعی شرقا بطول های ۱۳.۹۵ و ۲۸.۹۵ و ۸.۷۰ و ۱.۷۴ متر بدیوار ۱۴۰۶ و ۱۴۰۵ و باقیمانده ۱۵ فرعی و ۱۴۰ فرعی جنوبا بطول ۸۲.۸۳ متر پی بپلاک ۲۲۵۸ فرعی مجزی شده از مورد ثبت غربا بطول ۵۴.۳۳ متر محل درب و پی بخیابان حقوق ارتفاقی ندارد (در سهم سایر مالکیت قرار خواهد گرفت) مراتب حسب ماده پنج آئین نامه قانون افراز جهت استحضار و صدور دستور مقتضی عرض گزارش میگردد. م الف ۸۸۴



نماینده ثبت– افشار . نقشه بردار ثبت – اکرامی . متقاضی افراز

۱۴۰۰۴۰۶۰۰/م

اخطاریه دفترخانه – سرکار محترمه خانم طیبه پوریحیی به کدملی ۱۵۸۰۱۴۹۹۰۱ برابر دادنامه شماره ۱۴۰۰۲۵۳۹۰۰۰۷۰۶۵۹۴۵ – ۱۴۰۰/۷/۳ شعبه ۱۴ دادگاه خانواده مشهد همسرتان آقای جمشید هاشم زاده طوسی به این دفترخانه مراجعه نموده و تقاضای ثبت و اجرای صیغه طلاق را دارد لذا به شما اخطار و ابلاغ می گردد ظرف مدت یک هفته به این دفترخانه مراجعه نموده در غیر اینصورت طبق ضوابط و مقررات عمل خواهد شد. آدرس دفترخانه:مشهد بین کوثر شمالی ۳۳ و ۳۵ پلاک ۲۲۹ تلفن: ۳۸۸۱۴۸۸۱-۰۹۱۵۲۰۱۵۴۱۲ سردفتر رسمی ازدواج ۹۴ و طلاق یک – علی کاربر فرخانی

۱۴۰۰۴۰۵۹۵/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۲۱۸۷ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مهدی عجمی خالص فدافن فرزند حسین بشماره شناسنامه ۲۸۶۲ صادره از کاشمر در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۸۲.۲۹ مترمربع از پلاک ۱ فرعی از ۲۸۹ اصلی و ۲۸۸ اصلی بخش یک شهر کاشمر به آدرس خیابان مدرس۴ روبروی زینبیه خریداری از مالک رسمی آقای/خانم صدیقه کلاته شادی، صدیقه متقی واصغر صدیقی خلیل آباد محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰.۰۷.۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰.۰۷.۲۵

احمدجهانگیر-رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

۱۴۰۰۳۷۹۵۳/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۲۰۵۸ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم رسول یزدانیان مقدم فرزند محمدعلی بشماره شناسنامه ۱۳۶۱۴ صادره از کاشمر در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۱۷.۷۰ مترمربع از پلاک ۶۴۵ فرعی از ۳۰۲۶ اصلی واقع در بخش یک حومه کاشمر به آدرس خیابان نیازمند ۷ خریداری از مالک رسمی آقای/خانم حسن اکبری فدافن محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰.۰۷.۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰.۰۷.۲۵

احمدجهانگیر-رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

۱۴۰۰۳۷۹۳۹/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابررأی ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۲۵۸۱ و ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۲۵۸۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمربه ترتیب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم زینب شفیعی دهمیانی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۵۷۲ صادره از کاشمر در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان و حسین ذوالفقارزاده فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۳۳ صادره از کاشمر در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۲۲.۱۶ مترمربع از پلاک ۱۷۹ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی واقع در بخش یک حومه کاشمر به آدرس خیابان فاطمیه۸ خریداری از مالک رسمی آقای/خانم مالکیت اکرم بروومند محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰.۰۷.۲۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰.۰۸.۱۰

احمدجهانگیر-رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

۱۴۰۰۴۰۵۳۷/ش