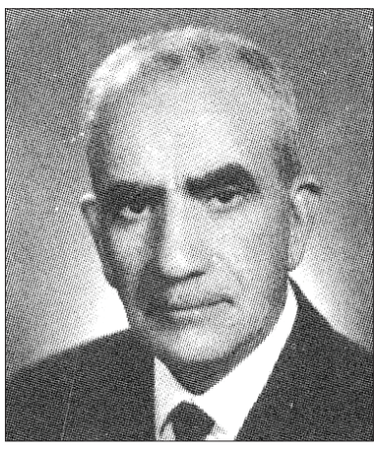
مفاخر ایران

به یاد استاد محمدتقی مدرس رضوی

مردی که تاریخ مشهد مدیون اوست



رودسری– عموماً اهل علم، مرحوم استاد محمدتقی مدرس رضوی را به عنوان یکی از ارکان دانشکده معقول و منقول دانشگاه تهران و ادیبی ارجمند می‌شناسند. این نگاه البته اشتباه نیست، اما تمام زندگی علمی و خدمات او را دربرنمی‌گیرد. واقعیت این است که استاد، در کنار تمام توانمندی‌هایی که در عرصه دانش ادبیات و زبان عربی داشت، در زمینه تألیفات تاریخی به‌ویژه درمورد مشهد و نیز، تصحیح متونی که با این امر مهم در ارتباط بودند، آثار ارزنده‌ای از خود به جا گذاشت.

استاد محمدتقی مدرس رضوی در سال ۱۲۷۴ ش در شهر مشهد به دنیا آمد. اجدادش از دوره نادرشاه به این سو، همگی مدرسان آستان قدس رضوی بودند و خود او هم، زمان محدودی از عمرش را در این منصب به خدمت پرداخت و نام خانوادگی «مدرس رضوی» را از همین رو برگزید. استاد، در ادبیات فارسی و عربی زیر نظر بزرگان نام‌آور حوزه خراسان، مانند عبدالجواد ادیب نیشابوری تحصیل کرد؛ آن هم در دوره‌ای که حوزه علمیه مشهد، از نظر دارا بودن ادیبان و عربی‌دانان، در اوج قدرت قرار داشت و شاخصی برای حوزه‌های علمیه دیگر ایران بود. استاد مدرس رضوی، در سایه علم‌آموزی در محضر بزرگان این حوزه، در علم عروض به اوج توانمندی دست یافت. او پس از تأسیس مدرسه دانش در مشهد، به تدریس در این مدرسه پرداخت و وقتی آوازه علمی‌اش ایران را فرا گرفت، به تهران دعوت شد تا از سال ۱۳۱۷ ش به بعد، کرسی تدریس در دانشکده معقول و منقول دانشگاه تهران را عهده‌دار شود. وی بدون آن که مدرک آکادمیک داشته باشد و تنها با تکیه بر دانش گسترده‌اش، در سال ۱۳۲۸ ش به مقام شامخ استادی رسید و در سال ۱۳۴۴ ش بازنشسته شد. زنده‌یاد مدرس رضوی، افزون بر تألیفاتی که در عرصه علوم معقول و منقول و ادبیات دارد، دست به نگارش آثار ذی‌قیمتی در عرصه تاریخ و به‌ویژه تاریخ مشهد هم زده است که متأسفانه، برخی از این آثار ارزشمند تا همین یکی دو دهه اخیر ناشناخته بود؛ کتاب «سالشمار وقایع مشهد؛ در قرن‌های پنجم تا سیزدهم» را، زنده‌یاد دکتر ایرج افشار در میان اسناد برجامانده از مرحوم مدرس رضوی، کشف و منتشر کرد و کتاب بسیار مهم «گزارش مکتب شاپور» که کار مشترک مرحوم مدرس رضوی و افرادی مانند محمود فرخ، علی‌اکبر فیاض و عبدالحمید مولوی است، تا سال ۱۳۸۶ ش که مهدی سیدی آن را به صورت یک مجموعه منظم و تصحیح شده با عنوان «مشهد در آغاز قرن چهاردهم خورشیدی» درآورد، در گوشه‌ای خاک می‌خورد. این کتاب، گزارشی میدانی و دقیق از شهر مشهد، در سال ۱۳۱۳ ش است و یکی از منابع بسیار بسیار مهم در بررسی تاریخ این شهر، طی دهه ۱۳۱۰ ش محسوب می‌شود. استاد محمدتقی مدرس رضوی در ۲۸ آبان سال ۱۳۶۵، در ۹۱ سالگی، دار فانی را وداع گفت.

تاریخ ورزش

قدیمی‌ترین تور نمنت دوچرخه‌سواری

برای علاقه‌مندان به ورزش مفرح دوچرخه‌سواری، تور دوفرانس یک مسابقه مهم و شناخته‌شده است؛ مسابقه‌ای که هر ساله در تابستان و با مبدأ شهر پاریس برگزار می‌شود و مقصد آن هم، همین شهر است. این تور دوچرخه‌سواری معتبر، در سال ۱۹۰۳ م / ۱۲۸۲ ش (سه سال قبل از انقلاب مشروطه در ایران) تأسیس شد و نخستین برنده آن موریس فرانسواگارَن از فرانسه بود. علت پیش‌قدم‌شدنِ فرانسوی‌ها در برگزاری چنین توری، احتمالاً حسی بوده است که آن‌ها به دوچرخه داشته‌اند؛ هرچند که اختراع این وسیله به آلمانی‌ها و اسکاتلندی‌ها در قرن ۱۹ میلادی منسوب است، اما این فرانسوی‌ها بودند که از سال ۱۸۶۰ م به این‌سو، دست به تولید صنعتی آن زدند و این وسیله را به عنوان یک وسیله نقلیه سریع و ساده، در جامعه خود رایج کردند. در جنگ جهانی اول و بعد از آن، گردان‌های دوچرخه‌سوار نیز در برخی کشورهای اروپایی تشکیل شد و عملاً این وسیله را به ابزار مورد استفاده در جنگ هم تبدیل کرد.

ناشنیده‌های تاریخی از زندگی سیاسی یکی از پرآوازه‌ترین هنرمندان معاصر ایران

پاتک‌های هنری استاد مرتضی احمدی علیه نظامیان آمریکایی و اشرف پهلوی

جواد نوائیان رودسری– زنده‌یاد استاد مرتضی احمدی، هنرمند بزرگ معاصر، برای نسل‌های مختلف ایرانیان شناخته شده‌است. قدیمی‌ها او را با پیش‌پرده‌های ماندگارش می‌شناسند، نسل‌های دهه ۵۰، ۶۰ و ۷۰، او را با فیلم‌ها و دوبله‌های جاودانه‌اش در خاطر دارند و حتی کودکان و نوجوانان امروز هم، در قالب برنامه زیبای «شکرستان» و در کسوت راوی، استاد احمدی را می‌شناسند و از صدای خاص او لذت می‌برند. آن مرحوم در ۱۰ آبان سال ۱۳۰۳ ش در تهران متولد شد و در ۳۰ آذر سال ۱۳۹۳، در ۹۰ سالگی دار فانی را وداع گفت. استاد مرتضی احمدی، اهل ورزش بود و عاشق فوتبال؛ حتی بازیکنی و مربیگری را هم در جوانی تجربه کرد. او کارمند راه‌آهن بود، اما دل در گرو کار هنری هم داشت و از اواخر دهه ۱۳۱۰ ش، در برخی تئاترهای تهران به ایفای نقش پرداخت.

استاد احمدی، کار پیش‌پرده‌خوانی را نخستین‌بار در سال ۱۳۲۲ ش آغاز کرد و آن‌قدر صدایش با این کار سازگار بود که در سال‌های بعد، به رادیو تهران هم راه یافت و سپس هنر دوبلاژ را هم تجربه کرد. صدای او در پویانمایی معروف «پینوکیو»، در نقش «روباه مکار» در کنار صدای «کنعان کیانی» در نقش «گربه نره»، از آن دوبله‌های ماندگار تاریخ ایران است. وی در تولید نوارهای قصه برای کودکان هم مشارکت داشت و در کاست‌هایی مانند «علیمردان‌خان»، «گرگ بدِ گُنده» و ... که به همت علیرضا اکبریان و توسط شرکت «سوپراسکوپ» در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ تهیه شد، نقشی محوری ایفا کرد و صدای او به صدای مورد علاقه همه کودکان ایران تبدیل شد. اگر بخواهم درباره استاد احمدی و زندگی او سخن بگویم، بحث به درازا خواهد کشید؛ آن‌چه امروز قرار است با هم مرور کنیم، برخی خاطرات سیاسی و ناشنیده اوست که وی آن‌ها را در کتاب خاطراتش با عنوان «من و زندگی» به یادگار گذاشته است؛ خاطراتی که برخی از آن‌ها بسیار خواندنی و جذاب هستند.

■ **رودررو با آجان‌های رضاشاه**

استاد احمدی در خانواده‌ای مذهبی متولد شد؛ مادربزرگی داشت که به او «بی‌بی‌خانم» می‌گفتند و طبق نوشته خودِ استاد احمدی، در ۱۲۱ سالگی دارفانی را وداع گفت. این بانوی متدین، تا اواخر عمر قبراق و سَرپا بود و برای نماز، حتی المقدور می‌کوشید به مسجد برود؛ با این حال، اتفاقی افتاد که او را ناچار خانه‌نشین کرد. استاد احمدی در کتاب «من و زندگی» می‌نویسد: «یک روز نزدیکی‌های اذان ظهر به من گفت: بیا مادر منو ببر مسجد (مسجد مشیر السلطنه) می‌خوام اون جا نماز بخونم. با سن زیادی که داشت از سلامت کامل برخوردار بود، قبراق و سرحال. به اتفاق حرکت کردیم، اواخر خیابان سلیمانخانی که با خانه‌مان زیاد فاصله نداشت، یک آجان (مأمور شهربانی) جلوی ما سبز شد، با نگاهی خصمانه به طرفمان آمد، دستش که دراز شد چادر را از روی سر بی‌بی‌خانوم بکشد، آن زن سالخورده و شیردل، قبل از این که او بتواند به چادرش دست بزند، سیلی محکمی به گوشش زد و با صدای بلند گفت: بدو بریم مادر! هر دو نفر قبل از واکنش آجان، از همان راهی که آمده بودیم، به سرعت برگشتیم و از آن صحنه گریختیم. آن مأمور دست چپش را روی صورتش گذاشته بود و مات و متحیّر خوره‌خوره ما را نگاه می‌کرد و من از جسارت مادربزرگم خیلی خوشحال بودم. به خاطر همان اتفاق، مادربزرگم که در رأس خانواده بود و از کوچک و بزرگ مطیعش بودند، دستور داد که دیگر هیچ یک از زن‌ها و دخترها حق ندارند از منزل خارج شوند. بیچاره مادرم، زن عموهایم و دخترها تا واگذاری سلطنت از پدر به پسر از خانه خارج نشدند؛ می‌شود گفت زندانی حکومت در منزل خودشان بودند.»

■ **درگیر شدن با نیروهای متفقین**

یکی از خاطرات جالب و در عین حال غم‌انگیز زندگی هنری استاد احمدی، درگیر شدن او با نیروهای متفقین بود که در شهریور ۱۳۲۰، ایران را اشغال کردند. این درگیری هنری، درست زمانی پیش آمد که او، کار پیش‌پرده‌خوانی را آغاز کرده‌بود. استاد احمدی می‌نویسد: «ساعت چهار و نیم بعدازظهر یکی از روزهای مهرماه سال ۱۳۲۳، به اتفاق پرویز خطیبی، محمدعلی سخی و یکی دو نفر دیگر، ناهار را در جایی میهمان بودیم و بعدازظهر، به اتفاق از خیابان لاله‌زار به طرف تماشاخانه می‌رفتیم که نزدیک فروشگاه معتبر «قدس شاهین» که آن زمان شهرت زیادی داشت، یک دستگاه جیپ نیروی نظامی آمریکا به سرنشینی سه دژبان مسلح آمریکایی، متوقف شد. دو نفر از آن‌ها رو به روی فروشگاه از اتومبیل پیاده شدند و به سرعت به طرف زن زیبایی رفتند که به طرف شمال خیابان در حرکت بود و او را کشان کشان به سوی اتومبیل بردند و پس از سوار شدن بدون تأمل دور شدند. این کار را چنان سریع انجام دادند که عابرین موفق به کوچک‌ترین عکس‌العملی نشدند. بعدها شایعه شد همان زن را که شوهر و دو فرزند داشت، به امیرآباد، پایگاه افسران نیروی نظامی آمریکا بردند و به دلیل بی‌تابی و مقاومت شدید در برابر خواسته‌های غیراخلاقی آن‌ها، با تزریق مورفین کشتند. پس از چند روز هم، جنازه آن بینوا در تپه‌های فرحزاد شناسایی شد. این صحنه تکان‌دهنده چیزی نبود که روح آزاده محمدعلی سخی را آرام بگذارد. چند روز بعد، به همین مناسبت، پیش‌پرده «قدس شاهین» را که روی یکی از آهنگ‌های محلی شیراز سروده بود، به دستم داد. در هر صورت آن پیش‌پرده بدون اجازه چهار شب اجرا شد که پیامد آن دستگیری من بود و در کلانتری تعهد گرفتند که اجرای آن را متوقف کنیم.» ماجرا به همین جا ختم نشد؛ استاد احمدی را که بعد از دادن تعهد، در چند مجلس خصوصی به اجرای آن پیش‌پرده پرداخته بود، دوباره بازداشت و این بار به شش ماه تبعید هم محکوم کردند و اگر تلاش‌های محمدمسعود، روزنامه‌نگار و صاحب امتیاز مجله «مردامروز» نبود، باید به تبعید تن می‌داد.

■ **جوابیه‌ای برای اشرف پهلوی**

شاید یکی دیگر از فرازهای مهم زندگی هنری سیاسی استاد احمدی که نشان‌دهنده روح آزاده اوست، تقابل هنری‌اش با اشرف پهلوی، آن هم در روزهایی باشد که وی در مسیر تهران– پاریس و برای تدارک مقدمات کودتا رفت و آمد می‌کرد. استاد احمدی می‌نویسد: «زمانی که اشرف پهلوی، از سفر به ایران بازگشت، در فرودگاه مهرآباد در حالی که پالتو پوست گران‌قیمتی به تن داشت و یک سگ را در آغوش گرفته‌بود، پیاده شد و خبرنگاران عکاس، «تمثال بی‌مثالش» را با همان شکل و قیافه، زینت‌بخش روزنامه‌ها کردند! به خصوص روزنامه «مرد امروز» که آن را با نیش قلم و با عنوان «ملکه عصمت و طهارت وارد شد» منتشر کرد و خشم ملت را درباره این زنِ دار و دسته‌چی برانگیخت. پرویز خطیبی که از مخالفان شدید دربار بود، در همین زمینه با استفاده از ملودی ترانه «دست ننم درد نکنه با این عروس آوردنش» (استاد جواد بدیع‌زاده)، ترانه «آی خانوم» را در لفافه سرود و من آن را خواندم که همان شب توقیف شد. من و پرویز دستگیر و به شهربانی کل کشور اعزام شدیم و پس از ضرب و شتم و نثار کلماتی توهین‌آمیز و یک شب بی‌خوابی و دریافت تعهد از ما دو نفر، ساعت ۱۰ صبح روز بعد رهایمان کردند و اصل متن ترانه هم توقیف یا مفقود شد.» ماجراهای درگیری استاد احمدی با رژیم پهلوی به همین موارد ختم نمی‌شود؛ او در دهه ۱۳۲۰ ش و زمانی که قوام‌السلطنه قدرت را در اختیار داشت، پیش‌پرده «پیرهن زرده» را در مورد قوام و دار و دسته‌اش خواند؛ پیش‌پرده را توقیف کردند و مرتضی احمدی هم کتک مفصلی بابت آن خورد. اما جالب این جاست که تمام این پیش‌پرده‌های توقیفی، خیلی زود بر سر زبان مردم می‌افتاد و وسیله سرگرمی آن‌ها را فراهم می‌کرد. استاد احمدی در اواخر عمر، مجموع آلبوم‌های «صدای طهرون قدیم» را با اشعار قدیمی پیش‌پرده‌خوانی اجرا کرد و به یادگار گذاشت.

نگاهی به تاریخ یک محصول پرمصرف غذایی

سیب‌زمینی یا «آلوی مَلکُم»!

تاریخ غذا

امروزه علاقه ما به سیب‌زمینی و استفاده از آن به عنوان یک محصول مهم خوراکی آن‌قدر زیاد است که قادر نیستیم آن را محصولی وارداتی بدانیم؛ یعنی راستش را بخواهید وقتی چشم خیلی از ما به سیب‌زمینی‌های خلالی و سرخ‌شده می‌افتد، عنان از کف می‌دهیم و کلاً بی‌خیال تاریخ می‌شویم! اما حقیقتش را بخواهید، عمر استفاده از سیب‌زمینی در ایران و بلکه در بیشتر نقاط دنیا، زیاد نیست. دانشمندان معتقدند که نخستین‌بار، در هفت‌هزار سال قبل، ساکنان بومی کشور پرو در آمریکای جنوبی، از سیب‌زمینی به عنوان یک ماده غذایی استفاده کردند و تا سال ۱۵۷۰ م که این محصول کشاورزی توسط اسپانیایی‌ها به اروپا آورده شد، جز بومیان آمریکایی، کسی به آن لب نزده‌بود. داستان ورود سیب‌زمینی به ایران، از این هم جدیدتر است. در دهه ۱۸۰۰ م، یعنی بیش از دو قرن بعد از آشنایی اروپایی‌ها با سیب‌زمینی، نخستین بار جان مَلکُم، دیپلمات معروف انگلیسی که از طرف دولت متبوعش و برای کنترل رشد قدرت ناپلئون در ایران، به دربار فتحعلی‌شاه آمده‌بود، سیب‌زمینی را با خود به ایران آورد و به ایرانی‌ها معرفی کرد. نقش ملکم در معرفی سیب‌زمینی آن‌قدر مهم بود که تا مدت‌ها به این محصول کشاورزی در ایران، «آلوی ملکم» می‌گفتند؛ حالا این که چرا به آن نام «آلو» داده بودند، نمی‌دانیم و راستش برای پرسیدن قضیه هم خیلی دیر شده‌است! اما احتمال دارد که رنگ زرد سیب‌زمینی و ریزبودن گونه‌ای که برای نخستین بار وارد ایران شد، شباهت آن را به آلوزرد که کشت و پرورشش در ایران بسیار رواج داشت، به ذهن‌ها متبادر کرده‌باشد. درباره این که چطور بعد از مدتی، نام آلوی ملکم به سیب‌زمینی تغییر کرد هم، اطلاعات دقیقی نداریم. اما نکته دیگری که باید درباره تاریخ پرورش سیب‌زمینی در ایران بدانید، این است که برای نخستین بار، این محصول کشاورزی را در زمین‌های روستای پَشَندیا فَشَند عمل آوردند. کیفیت سیب‌زمینی پَشَند به تدریج معروف شد و از آن زمان تا امروز، سیب‌زمینی مرغوب را با عنوان «سیب‌زمینی پشندی» می‌شناسند. جالب است بدانید که سیب‌زمینی، امروزه در برخی کشورها مانند ایسلند، تنها محصول قابل کشت و مورد استفاده است.

((مراقب خاموش بودن لامپ های اضافی در ساعات اوج مصرف باشیم.))

«آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی به شماره ح/۴۰۰/۱۷»

شرکت برق منطقه ای خراسان در نظر دارد انجام عملیات "احداث پست ۱۳۲/۳۳ کیلوولت شاهکوه" را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای به پیمانکار حائز شرایط ذیل واگذار نماید.

شماره فراخوان درسامانه ستاد	شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مدت پیمان	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)	محل اعتبار
۲۰۰۰۰۰۱۱۲۳۰۰۰۰۲۳	ح/۴۰۰/۱۷	احداث پست ۱۳۲/۳۳ کیلوولت شاهکوه	۱۵ ماه	۱۲،۱۶۴،۴۲۷،۸۶۲	منابع داخلی (غیر عمرانی)

*شرایط لازم جهت شرکت در مناقصه:
– داشتن گواهی صلاحیت پیمانکاری با حداقل پایه ۴ رشته نیرو یا گواهی صلاحیت EPC در رشته برق و ظرفیت کاری آزاد
– داشتن گواهی صلاحیت ایمنی معتبر از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
*نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه:
مناقصه گران حائز شرایط فوق، می توانند پس از ثبت نام در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و واریز الکترونیکی مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نام شرکت منیران (مشاور) فایل اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه را بارگیری نمایند.
*تاریخ دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه:
از ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۸ تا ساعت ۱۹:۰۰ روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۶
*تاریخ بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه و محل تحویل پاکت تضمین:
از پیشنهاد دهندگان تقاضا می گردد؛ ابتدا تصویر کلیه مستندات و مدارک (اسناد ارزیابی کیفی، پاکت الف، ب و ج) را در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ ظهر روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۳ بارگذاری نمایند و اصل پاکت الف با شرایط درج شده در اسناد مناقصه و به صورت لاک و مهر شده تا ساعت ۹:۰۰ صبح روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۴ پس از ثبت در دبیرخانه شرکت برق منطقه ای خراسان به آدرس: مشهد - انتهای بلوار وکیل آباد - نرسیده به جاده شاندیز - سمت راست - به امور تدارکات و قراردادها - تلفن ۳۶۱۰۳۶۲۰-۰۵۱ - دورنگار ۳۶۱۰۳۶۲۹-۰۵۱ تحویل نمایند.
*تاریخ و محل گشایش پاکات: ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۴ در محل امور تدارکات و قراردادها.
*مناقصه گران جهت ثبت نام در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت باید به دفاتر پیشخوان دولت مراجعه نمایند که لیست دفاتر منتخب در سامانه ستاد (www.setadiran.ir) موجود می باشد.
* در صورت نیاز به دریافت توضیحات بیشتر، متقاضیان می توانند با مشاور (شرکت منیران– آقای محمودی) به شماره ۳۸۷۱۷۲۰۰-۰۵۱ (داخلی ۲۳۷) یا با امور تدارکات و قراردادها به شماره ۳۶۱۰۳۶۲۰-۰۵۱ (احمد حسین زاده) تماس حاصل فرمایند.
*به پیشنهادها و مستندات فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعداز انقضاء مدت مقرر واصل شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
*مناقصه گران موظف به ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار معتبر و قابل تمدید مطابق آیین نامه تضمین معاملات دولتی می باشند. به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
*سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج شده است.
ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه های اطلاع رسانی به آدرس ذیل مراجعه نمایند:

پایگاه اطلاع رسانی معاملات توانیر	http://tender.tavanir.org.ir
پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات	http:/iets.mporg.ir
پایگاه اطلاع رسانی مناقصات شرکت برق منطقه ای خراسان	www.krec.ir
سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد»	www.setadiran.ir

م الف: ۳۳۹۱
روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خراسان
شناسه آگهی: ۱۱۶۵۹۴۱
۱۴۰۰۲۴۰۷۴

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای واگذاری فعالیت‌های انتظامی (نگهبانی) سطح پردیس دانشگاه فردوسی مشهد

دانشگاه فردوسی مشهد در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای واگذاری فعالیت‌های انتظامی (نگهبانی) سطح پردیس دانشگاه فردوسی مشهد به شماره (۲۲۰۰۰۰۹۱۵۷۹۰۰۰۰۲۲) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۲ می باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۷
مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۹
زمان بازگشایی پاکتها: ساعت ۱۰:۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۹
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای الف: مشهد، میدان آزادی، پردیس دانشگاه فردوسی مشهد، سازمان مرکزی (تلفن ۳۸۸۰۲۲۶۵-۰۵۱)
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱
دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/ پروفایل تامین کننده/ مناقصه گر» موجود است.
هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه است.
۱۴۰۰۲۳۷۲