

در نشست انجمن علمی تاریخ دانشگاه فردوسی بررسی شد

چرا بهائیت اسناد تاریخی فرقه بابیه را نابود کرد؟



عباس افندی (نشسته)، در مجلس اعطای نشان «سِر» به او، با حضور ژنرال آلنبی و از طرف استعمار انگلیس. وی دومین سر کرده بهائیت بود و دست به نگارش تاریخ در باره فرقه بابیه زد

گفت: بررسی شخصیت و آثار باب قبل از طرح ادعای نهایی او، نشان می دهد که وی اصولاً شخصیتی گوشه گیر و مردم گریز داشت. باب به ندرت با مردم روبه روی می شد و اتفاقاً اعتضاد السلطنه، وزیر کشور امیر کبیر و نویسنده کتاب «المتنبیین» که با نام «فتنه باب» در دسترس پژوهشگران است، اعتقاد دارد که پنهان کردن باب، دلیل مشتبه شدن امر او بر تعدادی از مردم زمانش بود؛ چرا که اگر جامعه وی را با آن رفتار و سکنات غیر عادی می دید، خیلی زود هایش می کرد. وی افزود: باب در مورد ادعاهایش، کاملاً تحت تأثیر اطرافیان خود قرار داشت. سرکرده گان بابی، به ویژه قره العین، نقش ویژه ای در طرح ادعاهای جدید باب داشتند. خوب است بدانید که ابتدا این قره العین بود که ادعای نسخ اسلام مطرح کرد و باب با فاصله چند ماه پس از این ادعا، بر آن شهر تأیید زد. در میان نویسندگان معاصر و حتی نویسندگان هم دوره باب، بر خی این مسئله را دریافته و به آن تصریح کرده اند؛ مثلاً آرتور دو گوبینو، دیپلمات فرانسوی که در میانه عصر قاجار به ایران آمد، در کتاب «ادیان و مذاهب آسیای مرکزی» که یکی از منابع مهم مطالعه تاریخ مقدم فرقه بابیه است، شورش ها و اقدامات بابی ها را با دستور شخص باب نمی داند و آن را اقدامات خود سرانه پیروان اولیه وی، موسوم به «حروف حی» فرض می کند. این موضوعی است که آقای حسن مرسلوند، در مقدمه عالمانه خود بر کتاب «ناموس ناصری» اثر ملا محمد تقی مامقانی (گزارش مناظره علمی تبریز باب) به آن اشاره تصریح دارد.

به سرعت تاریخ نگاری در فرقه بهائیت هم اشاره کرد و گفت: تمام سرکرده گان فرقه بهائیت یا به نوشتن تاریخ جدید دستور داده اند یا خودشان به این کار مبادرت ورزیده اند؛ حسینعلی نوری به میرزا حسین همدانی و نبیل زرنندی و تا حدودی، ابوالفضل گلپایگانی چنین دستوری داد؛ پس از او، عباس افندی، پسر و جانشین وی در فرقه بهائیت، کتاب «ر ساله شخصی سیاح» را نوشت و در دوران سر کرده بعدی، یعنی شوقی افندی، وی شخصاً به نگارش تاریخی با عنوان «قرن بدیع» مبادرت ورزید. این تعدد تاریخ نگاری برای یک موضوع مشترک، هر چند در تاریخ چیز بعدی نیست، اما سماجت در این کار و تدوین کتاب در فواصل زمانی کوتاه، نشان دهنده دغدغه ذهنی سرکرده گان بهائی در این زمینه است؛ به هر حال آن ها باید جوری، جواب پرسش های بی پاسخ پیروان خود را می دادند. دلیل دیگر این اقدام، شاید آخرین تلاش های از لیان برای رو کردن ماهیت بهائیان در جدال درون فرقه ای است؛ «عزیه نوری»، خواهر میرزا یحیی صبح ازل و حسینعلی نوری، در رساله ای طولانی به نام «تنبيه النائمین» به ادعاهای تاریخی حسینعلی نوری و پسرش عباس افندی تاخته است و به نظر می رسد تلاش های دائمی بهائیان برای عدم انتشار کتاب های تاریخ دوره متقدم فرقه بابیه و اهتمام به افزایش سرسام آور تولیدات تاریخی ساخته و پیرداخته خودشان، برای مخواعتراضات یا مستنداتی از این قبیل هم بوده باشد.

چه کسی فرقه بابیه را ساخت؟

موضوع دیگری که با سوال مخاطبان در دستور کار نشست قرار گرفت، مربوط به ماهیت ادعای سید علی محمد شیرازی، معروف به باب بود. نوابیان ضمن تشریح شرایط ناگوار حاکم بر ایران در زمان آغاز ادعای باب، مانند ماجرای شکست ایران از روسیه تزاری و انگلیس و همچنین، شیوع بیماری های واگیر و شورش های متعددی مانند غائله آقاخان محلاتی در کرمان و جنوب شرق،

نوشتن تاریخ نداشتند، اما محدود آثار باقی مانده از آن دوره، معمولاً توسط محافل رسمی بهائیان نادیده گرفته می شود؛ مثلاً کتاب «نقطه الکاف»، منسوب به فردی به نام «میرزا جانی کاشانی» از نخستین آثار تاریخی در فرقه بابیه است که توسط ادوارد براون در سال ۱۹۱۰، در لیدن هلند منتشر شد و ظاهر آنها کتابی از تاریخ بابیه است که چاپ و بر آن مقدمه ای نوشته شده است. نوابیان در باره دلیل این رویکرد توضیح داد: دلیل اصلی چنین اقدامی را باید در گیری های درون فرقه ای میان بهائیان و ازلی ها بدانیم. پس از اعدام باب در شعبان ۱۲۶۶، میرزا یحیی نوری به عنوان جانشین وی مشهور شد؛ اما بعدها و در جریان تبعید بابی ها به بغداد که پس از رویداد ثرور نافر جام ناصر الدین شاه رقم خورد، برادر میرزا یحیی صبح ازل، به نام حسینعلی نوری مشهور به بهاء... که منشی سر کرده وقت فرقه بابیه بود، ادعای پیامبری کرد و فرقه بهائیت را بنیان گذاشت. بدیهی است که آثار تاریخی درون فرقه ای، پیش از طرح ادعای حسینعلی نوری، همگی بر له برادرش صبح ازل نوشته شده بود و نشان می داد که حسینعلی نوری عملاً در دم و دستگاه بابی، به عنوان عضوی در جه دوم محسوب می شد و صرفاً به دلیل ثروتمند بودن، مطرح بود. وی افزود: بعد از طرح ادعای جدید، طرفداران حسینعلی نوری، یعنی بهائیان اولیه، سخت به تکاپو افتادند تا هر آن چه را که ریاست درون فرقه ای صبح ازل را تأیید می کند، از بین ببرند. این نکته ای است که ادوارد براون در مقدمه کتاب نقطه الکاف به آن اشاره می کند و تصریح دارد که مورخان بهائی، مانند میرزا حسین همدانی، نویسنده کتاب موسوم به «تاریخ جدید»، محتوای درون فرقه ای بابی را «نسخ بل مسخ» کرده اند؛ یعنی آن چه به عنوان تاریخ درون فرقه ای بابی مطرح بود، توسط بهائیان دچار جرح، تعدیل و حتی تغییر شکلی و ماهوی شد تا ادعاهای حسینعلی نوری بر اساس آن در میان بابی ها تأیید و تثبیت شود. نوابیان

گروه تاریخ – نشست علمی «چشم انداز تاریخ متقدم فرقه بابیه و چالش اصالت منابع آن»، چهارشنبه شب گذشته، به همت انجمن علمی دانشجویان تاریخ دانشگاه فردوسی و به صورت مجازی، در صفحه اختصاصی این انجمن برگزار شد. هدف از برگزاری این نشست، بررسی زوایای ناگفته و ناشنیده ای بود که در جریان فعالیت فرقه بابیه، طی سال های ۱۲۶۰ تا ۱۲۶۸ ق رقم خورد. بابیه، عنوان فرقه ای است که توسط شخصی به نام سید علی محمد شیرازی، مشهور به باب، در سال ۱۲۶۰ ق تأسیس شد؛ مبنای شکل گیری این فرقه، ادعای مرتبط بودن سید علی محمد با امام زمان (عج) بود. وی سپس با تغییر ادعایش، ابتدا خود را امام زمان (عج) نامید و سپس مدعی شد که پیامبر جدیدی است. برخی شواهد حاکی از آن است که باب در اواخر عمر، ادعای الوهیت نیز داشت. تعدادی از نویسندگان معاصر معتقدند که بابیه، پس از سرکوبی در سال ۱۲۶۸ ق، به جنبشی زیرزمینی تبدیل شد و در حوادث بعدی تاریخ معاصر ایران، مانند مشروطیت، تأثیر گذاشت. اقلیت بابی حاضر در ایران خیلی زود مضمحل شد و جای خود را به جریان بهائیت داد که مدعی بود ادامه فرقه بابیه است. با این حال، بهائیان برای انتشار آثار تاریخی دوره بابیه، از خود عجله ای نشان نمی دهند و سال هاست که با وجود نگارش کتاب توسط آن ها درباره تاریخچه فرقه بابیه، منابع دست اول، معدود و مشهور تاریخی در این زمینه، مورد توجه آن ها نیست و عموماً به صورت خطی در دسترس دیگران قرار می گیرد؛ نسخه هایی که به دلیل ناخوانا بودن خطوط، برای بسیاری از اهل مطالعه قابل استفاده نیستند. در این نشست، ضمن بررسی این موضوع، به مسئله نابود شدن اسناد و مدارک تاریخی فرقه بابیه، توسط بهائیان اشاره شد و این اقدام مورد بحث و تحلیل قرار گرفت.

تاریخی که «مسخ» شد

جواد نوابیان، دانشجوی دکتری تاریخ دانشگاه فردوسی، در این نشست و پس از بیان مختصری از تاریخ فرقه بابیه گفت: مطالعه روی این فرقه به دلیل فقدان اسناد و مدارک مربوط به آن، کار ساده ای نیست. هر چند که بابی ها به خاطر فعالیت های مخفیانه و به دلیل تقابل نظامی و اعتقادی با جامعه ایران، فرصت زیادی برای

مخترع آب غوره گیری در تاریخ بالیوود!

به بهانه درگذشت «دیلیپ کومار»، بازیگر افسانه ای سینمای هند

که ایرانی ها اورا به عنوان «پدر ویجی» در فیلم «قانون» می شناسند

صدرا شمس – بعضی ها عاشق فیلم هندی هستند؛ اصلاً دوست دارند هنگام تماشای فیلم، در سه لیوان اشک بریزند! ماجرای پیوند گریه کردن یا همان آب غوره گیری ما با سینمای هند که در چند دهه اخیر با نام غیر رسمی «بالیوود» مشهور شده است، باعث شد که اصطلاح «فیلم هندی» در میان ایرانی ها مترادف با غم و گریه های سوزناک و حال و هوای عاشق های دلشکسته باشد! چهارشنبه گذشته، یکی از بازیگران مشهور سینمای هند، که عمری ما را با هنرمندی هایش گریاند، در ۹۸ سالگی درگذشت؛ مرحوم «دیلیپ کومار» که بازیگر اصلی نخستین فیلم های سینمای هندوستان، با ژانر غم و اندوه بود. یکی از مشهورترین شخصیت هایی که کومار به ایفای نقش آن پرداخت، «اشوینی کومار» در فیلم معروف «قانون» است؛ همان فیلمی که در آن «اشوینی کومار»، افسر وظیفه شناس، مجبور می شود فرزند خطا کارش «ویجی» را اهداف گلوله قرار دهد و بکشد. این فیلم در ایران، با صدای جوادانه دوبلر هایی مانند خسرو خسروشاهی و منوچهر اسماعیلی در حافظه تاریخی مردم ثبت شده است. طبق آن چه خبرگزاری تسنیم درباره دیلیپ کومار منتشر کرده است، وی رابطه خوبی با ایرانی ها داشت و گاه در برنامه های فرهنگی ر ایزنی جمهوری اسلامی ایران در بمبئی هم شرکت می کرد. به بهانه درگذشت دیلیپ کومار، بازیگر نامدار و مسلمان سینمای هند، می خواهیم امروز زندگی او را مرور کنیم؛ ماجراهایی که هم جذاب هستند و هم خواندنی.

از ساندویچ فروشی تا آکتروری

اول بگویم که اگر بنا باشد با مقیاس سرزمینی الان حساب کنیم، «دیلیپ کومار» اهل پاکستان محسوب می شود. البته در زمان تولد وی، هنوز هند و پاکستان از هم جدا نشده بودند. دیلیپ کومار با نام واقعی محمد یوسف خان در سال ۱۹۲۲ م/ ۱۳۰۱ ش در پیشاور که امروزه در پاکستان قرار دارد، متولد شد. خانواده ای مسلمان و نسبتاً متمول داشت که باغدار بودند؛ اما در پی جدایی هند و پاکستان، پدر دیلیپ ترجیح داد که نزد اقوامش در بمبئی زندگی کند. به این ترتیب، آن ها به این بندر معروف هندوستان کوچ کردند، اما وضع مالی شان به هم ریخت. دیلیپ کومار مجبور بود برای

ماجرای خاص «قانون»

شاید خیلی از ایرانی ها ندانند که در هند، بازیگران نقش مهمی در تأثیر گذاری روی افکار عمومی جامعه دارند. خیلی از آن ها وکیل و وزیر می شوند و به مقامات عالی دولتی می رسند. دیلیپ کومار هم از این قاعده مستثنا نبود. او از سال ۱۹۷۹ تا ۱۹۸۲ م/ ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۱ ش، کلانتر شهر بمبئی شد! حالا چرا کلانتر پلیس؟! باور کنید ما هم نمی دانیم! در زمان داشتن همین شغل بود که «رامش سببی»، کارگردان معروف هندی، به کومار پیشنهاد بازی در نقش «اشوینی کومار» را داد و ساختار فیلم مشهور «قانون» شکل گرفت. در واقع کومار در فیلم قانون، نقش روزانه خودش را با کمی تغییر در محتوای داستان بازی کرد.



صفحه آرایی

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آب، نعمت بزرگ الهی است، آن را هدر ندهیم ((آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای))

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد با رعایت مفاد آیین نامه معاملات شرکت های آب و فاضلاب شهری و استانی و از طریق مناقصه عمومی کالای مشروحه ذیل را از تولید کننده یا تأمین کننده ذیصلاح خریداری نماید .

موضوع	سایر مشخصات	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار به ریال	نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار
خرید کاتالیزور کارولیت و دی الکتریک سرامیکی	CATALYST CARULITE ۲۰۰ MESH ۴*۸ DELETRIC A ۹۵۰ ۵۴۰mm ,	۴۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۱. واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱۰۰۰۵۰۰۰۰ بانک پاسارگاد شعبه ابغای مشهد ۲. ضمانتنامه بانکی ۳. اوراق مالی اسلامی دولت ۴. چک تضمین شده بانکی

۱. کارفرما: شرکت آب و فاضلاب مشهد. ۲. محل تأمین اعتبار: اعتبارات غیر عمرانی. ۳. تاریخ و محل دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ درج آگهی لغایت مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۳ از محل دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب یا در سایت اینترنتی <http://iets.mporg.ir> قابل دریافت می باشد شماره تلفن ۰۵۱۳۷۰۰۸۱۴۹. ۴. آخرین مهلت عودت پاکات اسناد مناقصه: ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۴ می باشد. ۵. محل تسلیم پاکات مناقصات: مشهد، خیابان فلسطين ، دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب مشهد و در صورت ابهام با شماره ۰۵۱۳۷۰۰۸۱۴۹ تماس حاصل نمایند. ۶. مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت سه ماه می باشد. ۷. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد

نوبت اول

آگهی مزایده



دستگاه مزایده گزاری: شهرداری آمل

موضوع تجدید مزایده: فروش ۶,۰۰۰ لیتر روغن سوخته ضایعاتی ذخیره شده در محل پارک موتوری واحد نقلیه شهرداری – قیمت پایه کارشناسی ۳۷۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال – مبلغ تضمین شرکت در مزایده ۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

نوع تضمین شرکت در مزایده: ضمانت نامه بانکی یا وجه نقد بحساب سیبا ۰۲۲۰۶۶۸۹۸۲۰۰۰ بنام شهرداری آمل.

مهلت و محل دریافت اسناد مزایده: از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم بمدت ۵روز – محل اداره قراردادهای شهرداری آمل.

سایر جزئیات در اسناد مزایده ذکر شده است.

تاریخ مهلت ارسال اسناد مزایده به شهرداری آمل ۱۴۰۰،۰۵،۰۲

تاریخ تشکیل کمیسیون معاملات: ساعت ۱۴/۳۰ مورخ ۱۴۰۰،۵،۰۳

برای اطلاعات بیشتر به سایت شهرداری WWW.amol.ir رجوع گردد.

نمبر ۰۱۱-۴۴۲۵۹۴۹۷

تلفن: ۰۱۱-۴۴۲۲۹۰۰۱

شهردار آمل – سید حمید هاشمی