نقد

مصطفی قاسمیان

غلبه هدیه تهرانی بر پرستویی و اصلانی!

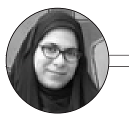
بازیگران باسابقه فیلم‌های «ستاره بازی» و «بی همه چیز» در بازگشت به جشنواره فجر سرنوشت متفاوتی داشته‌اند

«بی همه چیز» و «ستاره بازی» از نظر امکانات ساخت و تولید، دو فیلم کاملا متفاوت هستند؛ یکی در جریان اصلی سینمای ایران و در نهایت پروداکشن ساخته شده و دیگری تولید کم‌هزینه‌ای را در آمریکا تجربه کرده است. با این حال نتیجه چندان متفاوت نیست، هر دو با اغماض آثاری متوسط محسوب می‌شوند که خسته کننده از آب درآمده‌اند. سومین فیلم محسن قرایی پس از «خسته نباشید!» و «سد معبر»، بر اساس نمایش‌نامه مشهور «ملاقات بانوی سالخورده» نوشته و ساخته شده و تلاش کرده آن را ایرانیزه کند، اما در این فرایند چندان موفق نبوده است. فیلم امتیازاتی چون فیلم‌برداری و موسیقی خوب دارد، اما با وجود برخورداری از منبع درجه یک برای اقتباس، در فیلم‌نامه و شخصیت‌پردازی لنگ می‌زند. کاراکتر «امیرخان» با بازی پرویز پرستویی، دچار ضعف‌های جدی در شخصیت‌پردازی است و اگرچه قرار بوده یک قهرمان باشد که در گذشته مرتکب خطاهایی شده، اما بیشتر بلاتکلیف است. بازی پرویز پرستویی نیز در این نقش، تکراری است و ارائه تازه‌ای ندارد. در مقابل هدیه تهرانی با بازگشت به نقش زن خونسرد و قدرتمند که در گذشته نمونه‌های فوق العاده‌ای را ایفا کرده بود، بار دیگر درخشیده است. بازیگران مکمل فیلم نیز نقش‌آفرینی‌های خوبی ارائه کرده‌اند؛ به خصوص هادی حجازی‌فر که یک دهدار مردد را به خوبی به نمایش گذاشته است. نکته مهم درباره «بی همه چیز» حجم پروداکشن و امکانات فیلم است که در نهایت به اثری ملال‌آور تبدیل شده است که همدلی برانگیز نیست. «ستاره بازی» به کارگردانی هاتف علیمردانی از ناامیدی‌های جشنواره امسال است. فیلمی با موضوع مهاجرت که نقبی هم به معضل مواد مخدر و مسئله خانواده می‌زند، اگرچه آموزنده و مفید است، اما به شدت کند و خسته کننده از آب درآمده است. هاتف علیمردانی در کارگردانی قدم رو به جلویی برداشته و اجرای او از معدود نکات مثبت این فیلم است، با این حال فیلم‌نامه برای ارتباط با مخاطب ایرانی و به شکلی که برای او قابل درک باشد، دچار مشکلات جدی است. بازی ملیسا ذاکری از امتیازات فیلم است، اما نقش‌آفرینی فرهاد اصلانی تکراری است و شبنم مقدمی نیز با آن چه می‌توانسته است ارائه کند، فاصله دارد.

گفت و گوی خراسان با عباس جمشیدی فر، بازیگر فیلم کمدی محمد حسین مهدویان

دعوا با مسعود فراستی سر یک پُرس «شیشلیک»!

احتمالا آقای فراستی قشر کارگر را ندیده‌اند



مائده کاشیان

عباس جمشیدی‌فر تا به حال در سینما و تلویزیون با آثار کمدی مختلفی دیده شده است و اکنون در سی‌ونهمین دوره جشنواره فجر نیز با فیلم کمدی «شیشلیک» که اولین تجربه همکاری او با محمدحسین مهدویان است، در این رویداد حضور دارد. این فیلم واکنش‌های مثبت و منفی مختلفی را برانگیخته و بازی بازیگران آن مورد توجه قرار گرفته است. فارغ از میزان رضایت مخاطبان از «شیشلیک»، این فیلم موفق شده است در صدر پرمخاطب‌ترین فیلم‌های جشنواره قرار گیرد. به بهانه استقبال تماشاگران از این اثر، درباره این فیلم و انتقادهایی که به آن مطرح شده است با عباس جمشیدی‌فر گفت‌وگویی داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

■ چه چیزی در فیلم «شیشلیک» توجه تان را جلب کرد که بازی در آن را پذیرفتید؟

من کلا خیلی دوست داشتم با آقای مهدویان کار کنم و وقتی فیلم نامه را خواندم، به نظرم فیلم نامه بسیار جذابی بود، تقریبا با همه کارهای کمدی که بازی کرده بودم تفاوت داشت.

■ این تفاوت چه بود؟

قطعا کمدی صرفا برای سرگرمی و خنداندن تماشاگر نیست و تعریف کمدی اصلا این نیست. وقتی کار کمدی انجام می‌دهید، دارید یک نقد یا چالش برای فضای حاکم در جامعه در زمان گذشته، حال یا آینده می‌سازید. این انتقادها را با کمدی خیلی راحت‌تر می‌توان مطرح کرد. فیلم نامه «شیشلیک» این فاکتور را داشت، یعنی کاملا گویا به صورت کمدی، به انتقادهایی که در جامعه وجود دارد و به اتفاقاتی که امروز برای برخی از آدم‌ها که تعدادشان هم کم نیست و متاسفانه بسیار زیاد است می‌افتد، اشاره شده بود. می‌شود گفت «شیشلیک» کمدی تلخ است.

■ یعنی امروزه کمدی انتقادی در سینما کم‌رنگ شده است؟

متاسفانه بله، اگر هم باشد نسبت به گذشته کمی فانتزی‌تر به آن اشاره می‌شود، یعنی یک سری کارگردان‌ها این نوع کمدی را می‌سازند، بلد هستند و در کارشان هم خیلی حرفه‌ای هستند، اما بیشتر بر مبنای کمدی فانتزی کار می‌کنند. کار آقای مهدویان و فیلم نامه‌ای که آقای ژوله نوشته بود از این قاعده مستثنا بود. اتفاقاتی را که در جامعه می‌افتد و ما هم می‌بینیم و شاید برای خودمان هم اتفاق افتاده باشد نشان می‌داد.

■ پیش از این همکاری چقدر مخاطب آثار آقای مهدویان بودید و نظرتان درباره ساخته‌های ایشان چیست؟

تقریبا همه کارهایشان را دیده‌ام و همه را دوست داشتم، اما «ایستاده در غبار» و «ماجرای نیمروز: رد خون» را بیشتر دوست دارم.

■ عده‌ای منتقدند چرا آقای مهدویان با چنین سابقه‌ای کمدی «شیشلیک» را ساخته است.

هر کسی چه در مقام کارگردان و چه در مقام بازیگر دوست دارد ژانرهای مختلفی را کار کند و آزمون و خطا کند، چه ایرادی دارد؟ آقای مهدویان دوست داشته است کار کمدی بسازد، ولی یک کمدی که دلخواه خودش باشد و خودش با آن ارتباط برقرار کند، یک کمدی که بتواند نوع نگاه به کمدی را تغییر بدهد. نگاه آقای مهدویان به سینما، یک نگاه خاص است که مختص خودشان است.

■ مسعود فراستی فیلم را توهین به قشر کارگر دانسته است.

به هر حال هر کسی سلیقه‌ای دارد و آقای فراستی هم سلیقه‌اش را گفته است. از نظر ایشان توهین به کارگر است ولی از نظر آقای گلمکانی یک فیلم کمدی فاخر است، نمی‌شود نظر همه آدم‌ها یکی باشد. شاید آقای فراستی این قشر از آدم‌ها را کمتر دیده یا شاید اصلا ندیده‌اند، ولی من به عنوان یک عضو کوچک در سینما با این قشر از آدم‌ها حداقل ماهی دو یا سه بار برخورد دارم. در تهران بچه‌هایی را داریم که تا همین الان یک بار هم به جگرکی نرفته‌اند که یک سیخ جگر بخورند. من این‌ها را دیده‌ام و نمی‌توانم کتمان کنم و بگویم ندیده‌ام. کارگرهایی را دیده‌ام که فقط برای هر روز درآمد دارند و اگر یک روز کارشان تعطیل شود، احتمال دارد فردا خودش و خانواده‌اش گرسنه بمانند. من این آدم‌ها را دیده و لمس کرده‌ام. چرا به خودمان نگاه نکنیم، همین ۲۵ یا ۳۰ سال پیش برایمان آرزو بود که سر ماه برویم کبابی و دو سیخ کوبیده بخوریم، شاید الان برایمان یک چیز معمولی شده، اما در همین تهران آدم‌های خیلی زیادی هستند که وقتی از کنار ساندویچی رد می‌شوند، به آن مرغ بریان با حسرت نگاه می‌کنند. کارگر چرخه اقتصاد و تولید یک کشور را می‌چرخاند، اگر قشر کارگر نباشند تولید در هیچ کشوری انجام نمی‌شود، اگر روستاها وجود نداشته باشند کشاورزی نخواهیم داشت. همین اخبار خودمان را نگاه کنید، کارگران بعضی کارخانه‌ها ناراحت هستند و می‌گویند به ما نمی‌رسند، حالا کاری به حقوق‌های عقب‌افتاده‌شان ندارم. آقای فراستی چون احتمالا سرشان خیلی زیاد با سینما گرم است، شاید ندیده‌اند.

■ تجربه هم‌بازی شدن با رضا عطاران و پژمان جمشیدی در این فیلم چطور بود؟

تا به حال با آقای عطاران کار کرده بودم و فکر می‌کنم این سومین یا چهارمین کارم با ایشان بود. در یک کلمه خیلی خلاصه بخواهم بگویم گُل است و همتا ندارد. با آقای جمشیدی اولین بار بود که کار کردم، پسر عزیز، دوست‌داشتنی و بسیار خوبی است.

■ عده‌ای هنوز نسبت به حضور آقای جمشیدی در سینما انتقاد می‌کنند و مخالف ورود افراد دیگر از حوزه دیگر به بازیگری هستند، نظر شما چیست؟

این نوع دیدگاه و قضاوت شاید برای همه آدم‌ها و بعضا برای من هم پیش آمده باشد، یک چیز کاملا طبیعی است. وقتی مثلا به عنوان یک بازیگر که تئاتر کار کردم و تحصیلات آکادمیک اش را داشتم می‌بینم، حتی نه یک فوتبالیست، اصلا یک بازیگر که هیچ کدام از این کارهایی را که من و امثال من کردند انجام نداده، آمده و کار می‌کند و خوب هم کار می‌کند، اول از همه برای خودم یک سری قضاوت درست می‌کنم و طرف مقابلم را قضاوت می‌کنم که اشتباه است. یک نفر خلاقیت و استعدادی دارد و از آن خلاقیت و استعدادش استفاده می‌کند، چه ایرادی دارد؟ مگر جای من و آدم‌های دیگر را تنگ می‌کند؟ هر انسانی برای تمام موفقیت‌هایش یک نقطه قوت و سکوی پرتاب داشته است، شاید بعضی‌ها آن فرصت را غنیمت می‌شمارند و موفق هم می‌شوند، بعضی هم فرصت را غنیمت نمی‌شمارند و موفق نمی‌شوند، این نباید باعث شود به آدم‌های دیگر بربخورد و به نظرم این طرز فکر کاملا اشتباه است. صادقانه گفتم شاید خود من هم درگیر این نوع قضاوت‌ها شده‌ام، ولی وقتی واقع‌بینانه و بدون هیچ قضاوت و مقایسه‌ای فکر می‌کنم، قطعا پشیمان می‌شوم. شاید آقای جمشیدی راه‌هایی را نرفته باشد که خیلی از آدم‌هایی که الان در این حرفه هستند، رفته‌اند، اما چرا من بازیگر که تجربه زیاد در تئاتر، سینما و تلویزیون و تحصیلات آکادمیک داشتم، از خودم نمی‌پرسم آیا من می‌توانم به همین راحتی جلوی دوربین بازی کنم، می‌توانم این خلاقیت را داشته باشم، می‌توانم در مواقعی یک بداهه درست منوط به فیلم نامه و موقعیت ام در صحنه کمدی را اجرا کنم یا نه؟ اول این‌ها را از خودم می‌پرسم و بعد آدم‌های دیگر را قضاوت می‌کنم.

■ یعنی پژمان جمشیدی این خلاقیت و توانایی را دارد.

بله، همیشه می‌گویند صحنه، چه صحنه تئاتر و چه دوربینی که دارد بازیگر را می‌بیند، صادق‌ترین است و ریزبینانه به بازیگر نگاه می‌کند، اگر مشکلی وجود داشته باشد، قطعا من بیننده نمی‌توانم بپذیرم و ارتباط برقرار کنم، اما الان این همه آدم ارتباط برقرار کردند، پس حتما کارش درست بوده است. بسیاری از افراد به سینما و تلویزیون آمدند، اما با یک یا دو کار رفتند و نتوانستند بمانند، پس چطور یک آدم ماندگار می‌شود، طرفدار دارد و دوستش دارند؟ نمی‌توانیم روی صحنه دروغ بگوییم و به زور بگوییم این آدم را دوست داشته باشید، خود تماشاگر انتخاب می‌کند.

■ به عنوان بازیگر کمدی شناخته می‌شوید، این سلیقه خودتان بوده است یا از نقش‌های جدی هم استقبال می‌کنید؟

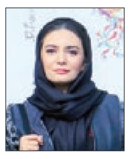
نه، سلیقه من فقط کمدی نیست. خیلی دوست دارم کار جدی هم انجام بدهم، همچنان که دارم این کار را می‌کنم که بتوانم اعتماد همکارانم را جلب کنم. البته در تئاتر بارها و بارها این کار را انجام داده‌ام.

چهره‌ها و خبرها

امین حیایی این روزها مشغول بازی در فیلم «برف آخر» ساخته امیرحسین عسکری است. او به دلیل بازی در این فیلم نتوانست جمعه شب در ویژه‌برنامه اعلام نتایج آرای مردمی «عصر جدید» حضور داشته باشد.

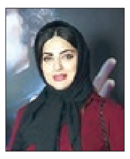
باران کوثری در فیلم «بی همه چیز» به کارگردانی محسن قرایی، گریم سنگین و بسیار متفاوتی داشته است. او علاوه بر این اثر، با کمدی «گیج گاه» ساخته عادل تبریزی نیز در جشنواره فجر دیده می‌شود.

علی دهکردی پس از پایان سریال «روزهای ابدی»، مجموعه «۸۷ متر» به کارگردانی کیانوش عیاری را از شبکه یک روی آنتن خواهد داشت. او در سال‌های اخیر حضور کمرنگی در عرصه بازیگری داشته است.



لیندا کیانی در نشست خبری فیلم «منصور» اثر سیاوش سرمدی، درباره بازی در نقش همسر شهید ستاری گفته که تلاش کرده است این نقش را متفاوت بازی کند تا از کلیشه‌های نقش همسر شهید دور باشد.

زنده‌یاد علی انصاریان پنج شنبه هفته جاری در برنامه «همرفیق» دیده خواهد شد. مهمان اصلی این برنامه رضا صادقی است و او به عنوان بهترین رفیق این خواننده پاپ در برنامه حضور یافته است.



هلیا امامی به زودی با سریال «دادِستان» ساخته مسعود ده‌نمکی به تلویزیون می‌آید. او در این مجموعه نقش یک خبرنگار را ایفا کرده است. این بازیگر با سریال «از یادها رفته» که رمضان ۹۸ پخش شد شناخته می‌شود.

سینمای جهان

کریستوفر پلامر درگذشت

بازیگر سرشناس فیلم «اشک‌ها و لبخندها» در ۹۱ سالگی درگذشت.

به گزارش مهر، کریستوفر پلامر که با بازی در فیلم «آوای موسیقی» یا «اشک‌ها و لبخندها» شهرتی جهانی داشت و جایزه اسکار را برای بازی در فیلم «تازه‌کارها» دریافت و برای بازی در «همه پول‌های دنیا» و «آخرین ایستگاه» نامزدی اسکار را کسب کرده بود، در خانه‌اش در کانتیکات از دنیا رفت. الن تیلور همسر او برای ۵۳ سال، در کنار او حضور داشت.

وی که سالخورده‌ترین بازیگری است که جایزه اسکار را دریافت کرده چندین جایزه امی و دو جایزه تونی نیز در حدود ۷۰ سال فعالیت هنری‌اش دریافت کرده بود.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۴۴۶۴-۹۹ مورخه ۹۹/۱۱/۱۴هیات به شماره کلاسه۰۰۶۴-۹۹ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلامحسین حسنی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۴۱ صادره ازمانه و سملقان در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۹۳.۴۵ مترمربع از پلاک ۹۰۷ فرعی از ۱۶۳ اصلی واقع در اراضی پنبه زار خریداری از مالک رسمی شهرداری بجنورد محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۹/۱۱/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۱۲/۰۴
احمد اصغری شیروان – رئیس ثبت اسناد و املاک
و/۹۹۰۸۳۹۲۴

شناسه آگهی ۱۰۹۰۱۷۱
آگهی مناقصه
(آماده سازی، احداث و توسعه و نگهداری فضای سبز محوطه ی دانشگاه محقق اردبیلی)
دانشگاه محقق اردبیلی در نظر دارد آماده سازی، احداث و توسعه و نگهداری فضای سبز محوطه ی دانشگاه محقق اردبیلی را با شرایط زیر به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید:
– وسعت فضای سبز دانشگاه حدود ۲۲ هکتار می باشد که لازم است قبل از پیشنهاد قیمت به رویت پیمانکار برسد.
– متقاضیان پس از بازدید از فضای سبز دانشگاه در صورت تمایل به شرکت در مناقصه می توانند جهت دریافت اسناد و پیشنهاد قیمت، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) مراجعه نمایند.
– سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ سیصد و هشتاد میلیون (۳۸۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال می باشد که به دو صورت ضمانت‌نامه‌ی بانکی یا چک تضمین شده بانکی در وجه دانشگاه محقق اردبیلی خواهد بود.
– تلفن تماس برای ارائه اطلاعات بیشتر: ۳۱۵۰۵۰۰۸ –۰۴۵ آقای مکانی
– هزینه ی اطلاع رسانی و نشر آگهی به عهده ی برنده ی مناقصه می باشد.
۸۶۴
اداره رفاه و پشتیبانی دانشگاه محقق اردبیلی
۹۹۰۸۴۰۱۰

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
دانشگاه علوم پزشکی سبزوار درنظردارد از محل مجوز های مربوطه نسبت به جذب بهورز در مناطق روستایی واحدهای تابعه به صورت پیمانی و قراردادی استخدام نمایدمتقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت دانشگاه به نشانی www.medsab.ac.ir مراجعه نمایند.
روابط عمومی و امور بین الملل دانشگاه علوم پزشکی سبزوار
۹۹۰۸۴۰۶۳/ش