

خبر

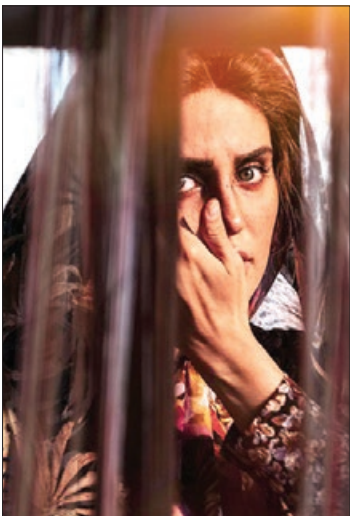
وزیر ارشاد: به تغییر گروه کرونايي
تئاتر و سينما اميدواريم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأیید بی‌خطر برگزار شدن سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر ابراز امیدواری کرد برگزاری این رویداد، ستاد مقابله با کرونا را برای تغییر گروه شغلی تئاتر و سینما متقاعد کند.

به گزارش مهر، سال گذشته در گروه‌بندی مشاغل توسط ستاد ملی مقابله با کرونا، سینما و تئاتر در گروه ۳ و جزو مشاغل پرخطر قرار گرفتند که همین مسئله باعث شد تا زمانی که وضعیت کرونا در تهران نارنجی نشد، سینما و تئاتر تعطیل بمانند و در همان شرایط بسیاری از مشاغل پرخطر دیگر نظیر رستوران‌ها و مراکز خرید فعال باشند. چندی پیش سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که عضو ستاد ملی مقابله با کرونا نیز هست، اعلام کرد که وزارت ارشاد در حال رایزنی برای تغییر گروه سینما و تئاتر از مشاغل گروه ۳ به ۲ است. در صورت این تغییر گروه، تئاتر و سینما می‌توانند به فعالیت مستمر خود در دوران محدودیت‌های کرونا پی ادامه دهند.

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این باره به مهر گفت: «این مطلب چند بار در قرارگاه و ستاد مطرح شده که مجموعه تئاتر و سینما تغییر گروه بدهند، استدلال‌های دوستان ما هم به دوستان قرارگاه و ستاد منتقل شده و دو جلسه هم بحث در این زمینه انجام شده است.» وی تأکید کرد: «منتظر نتایج از ناحیه قرارگاه هستیم و هنوز نتیجه نهایی از سوی قرارگاه اعلام نشده است.»

صالحی درباره نگرانی بحق هنرمندان تئاتر مبنی بر این که بعد از برگزاری سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر بار دیگر با شروع محدودیت‌های جدید کرونا بی تئاتر تعطیل می‌شود، تصریح کرد: «برگزاری سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر تجربه خوبی است و ان شاء... دوستان را متقاعد می‌کند که امکان تغییر گروه با کمترین خطر، وجود دارد.» باید دید سلاک ستاد ملی مقابله با کرونا کم‌خطر بودن فعالیت‌ها برای در نظر گرفتن محدودیت‌هاست که اگر این گونه باشد برگزاری سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر مهر تأییدی بر کم‌خطر بودن هنر تئاتر برای گروه‌ها و مخاطبان است.



زنان آسیب دیده «ابلق» و مردان عدالت جوی «مصلحت»

الناز شاکر دوست و هوتن شکبیا در فیلم نرگس آبیار متفاوت ظاهر شده‌اند و نازنین فراهانی در سیاسی ترین فیلم جشنواره بازی چشمگیری داشته است

گروه سینما و تلویزیون - سه فیلم «ابلق» ساخته نرگس آبیار، «تک تیرانداز» ساخته علی غفاری و «مصلحت» اولین ساخته حسین دارابی، در روزهای گذشته در کاخ جشنواره رونمایی شد و فیلم «مامان» به کارگردانی آرش انیسی نیز دیروز به نمایش درآمد. از میان این ۴ فیلم، «ابلق» بیش از همه توجه مخاطبان و منتقدان را جلب کرده و تا دیروز در صدر محبوب‌ترین فیلم‌های جشنواره قرار گرفته بود. در ادامه مطلب نگاهی به این فیلم داشته‌ایم.

■ ابلق

نرگس آبیار در ساخته جدید خود یعنی «ابلق»، سراغ مسئله مهمی رفته است که بارها مطرح شده و جدید نیست، اما زاویه نگاه متفاوت او، این فیلم را تبدیل به اثر ویژه‌ای کرده است. قصه «ابلق» در منطقه‌ای به نام «زورآباد» روایت شده است که ساکنان آن سرپناه در ست و حسابی به نام خانه ندارند و در فقر شدیدی زندگی می‌کنند. طراحی صحنه بسیار خوب فیلم، باعث شده این منطقه و لوکیشن‌ها کاملاً قابل باور از آب در بیاید و دغدغه، سرگرمی و فرهنگ ساکنان آن برای مخاطب ملموس شود. فیلم شروع بسیار خوبی دارد، از همان ابتدا مخاطب را میخکوب می‌کند و لحظات

نفس گیر آن، تماشاگر را همچنان تا پایان مشتاق نگه می‌دارد. بازی بازیگران نقش‌های اصلی و حتی فرعی «ابلق» در خشان است و هوتن شکبیا با نقش و بازی متفاوت خود، تماشاگر را اغافلگری می‌کند. الناز شاکر دوست نیز روی دیگری از توانایی خود را نشان داده و یک بار دیگر برای دست‌یابی به سیمرغ، خیز برداشته، اما بهرام‌رادان نتوانسته به اندازه این دوبازیگر موفق ظاهر شود.

■ تک تیرانداز

«تک تیرانداز» به کارگردانی علی غفاری، از معدود آثار دفاع مقدسی جشنواره سی‌ونهم است و به سوزه جذابی چون شهید عبدالرسول زرین تک‌تیرانداز ماهر و شاخص دفاع مقدس می‌پردازد که به «گردان تک‌نفره» مشهور شده است. «تک تیرانداز» اگر چه از بعضی فیلم‌های دفاع مقدسی دهه‌های شصت و هفتاد بهتر است، اما در قیاس با آثار خوبی که در سال‌های اخیر در جشنواره فجر رونمایی شده، حرف‌چندانی برای گفتن ندارد و به نظر می‌رسد آن‌طور که باید و شاید، حق دفاع مقدس و سوزه جذابی را ادا نکرده است. فیلم از نظر پرداختن به یک قهرمان، روایت به نسبت مناسبی دارد و قهرمان قابل قبولی می‌سازد، اما فیلم نامه و اجرای آن در بعضی از فصول

بسیار ضعیف است؛ به خصوص وقتی بعضی‌ها را نشان می‌دهد. یک نبرد تن‌به‌تن با سلاح دوربین دار هم دارد که از نظر اجرا، بدترین فصل فیلم است. کامبیز دیرباز در نقش شهید زرین بازی استاندارد را ارائه کرده، اما آن‌چنان همدلی برانگیز نیست و نمی‌تواند از امیدهای سیمرغ باشد.

■ مامان

داستان فیلم «مامان» اولین ساخته آرش انیسی، درباره یک خانواده با محوریت مادر خانواده است. فیلم تلاش می‌کند چالش‌های این مادر با سه فرزندش را که همگی پسر هستند، به تصویر بکشد و تضادهای آنان را در مقابل یکدیگر نشان بدهد، اما جز مادر خانواده اطلاعات زیادی از سه فرزند او به مخاطب داده نمی‌شود، بنابراین تماشاگر چندان از جزئیات روابط سه برادر با یکدیگر، علت اختلاف آن‌ها و رفتارهایی که دارند، سر در نمی‌آورد. یکی دیگر از ایرادهای «مامان» کمبود قصه است که باعث می‌شود مخاطب را با خود همراه نکند و پایان‌بندی ضعیف آن هم تماشاگر را ارضی نمی‌کند. فیلم جز رویا افشار که بازی خوبی از خود به نمایش گذاشته، بازیگر چهره‌ای ندارد. رویا افشار به عنوان نقش اصلی فیلم، به خوبی تغییرات لحظه‌ای عجیب و غریب این مادر را

نشان می‌دهد و در نقش یک مادر عصبی، خسیس و لجباز، بازی باورپذیری داشته که نقطه قوت فیلم است. او پیشتر نقشی تا حدی مشابه را در «دشمنان» نیز ایفا کرده بود.

■ مصلحت

سیاسی‌ترین فیلم جشنواره، اثری از یک کارگردان فیلم‌اولی است که با یک داستان خیالی در بستر وقایع ابتدای انقلاب اسلامی، به مفهوم «مصلحت» می‌پردازد؛ ماجرای دادستانی که در دوره‌ای اجرای عدالت برای فرزندش قرار می‌گیرد. اگر چه شخصیت‌های اصلی فیلم خیالی‌اند، اما صراحت فیلم و همچنین روایت آن در سطوح بالای قوه قضاییه، ماجراهایی ملتهب و حساسیت‌برانگیز ساخته است. حسین دارابی در مقام نویسنده و کارگردان، پیچ‌ومهره‌های داستان «مصلحت» را محکم و دقیق درآورده و با شجاعت، ماجرا را انتهاروایت کرده است. فیلم به‌خصوص در نیمه اول، ضرب‌هنگ بسیار خوبی دارد و با روایت سریع و پر از جزئیات، مخاطب را میخکوب می‌کند. نازنین فراهانی بهترین بازیگر فیلم است که با وجود بازی در نقش مکمل، اما در نیمه دوم اثر، نقش به نسبت پررنگی دارد. در عین حال وحیدربهانی و امیر نوروزی نیز بازی‌های باورپذیر و به اندازه‌ای داشته‌اند.

چهره‌ها و خبرها



داوود میرباقری تا سه ماه آینده مشغول تصویربرداری فصل بیژانس سریال «سلمان فارسی» خواهد بود و احتمالاً پس از آن، تصویربرداری فصل ایران را آغاز خواهد کرد. زمان تولید این پروژه چهار سال تخمین زده شده است.



ژاله صامتی با فیلم «شب اول هجده سالگی» به کارگردانی حامد تهرانی، به نمایش خانگی آمده است. این فیلم که اوایل بهمن به صورت آنلاین اکران شد، قصه آن در باره مسئله قصاص است.



حمیدرضا آذرنگ در نشست «روزی روزگاری آبادان» درباره اولین کارگردانی در سینما گفته که رنج، سختی، سختکوشی و مدیریت کلان را توامان با هم می‌خواهد و حالا بیشتر به سختی آن پی برده است.




پرویز پرستویی خوانش نسخه صوتی کتاب «عبور از خط قرمز» اثر علی دیزایی را برعهده داشته است. این کتاب زندگی‌نامه خودنوشت دیزایی است که از فرماندهان پلیس انگلیس بود و با تبعیض نژادی مبارزه می‌کرد.



بنیامین بهادری وارد عرصه اجرا شده است و به مناسبت دهه فجر، ویژه برنامه‌ای به نام «میزبان» را در ایلیکیشن روبیکا اجرا می‌کند. او هر شب ساعت ۲۲:۳۰ با چهره‌های مختلف و بازیگران گفت‌وومی کند.



شهین تسلیمی به جمع بازیگران «رعد و برق» اثر بهروز افخمی اضافه شده است. افخمی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران ضمن اعلام این خبر، افزوده است که برای ادامه تولید سریال به گرگان، لرستان و خوزستان سفر می‌کنند.



FARJAD ROCK CANDY

نبات زعفرانی فرجاد

ارتباط با ما | ۰۵۱ - ۳۳ ۷۲ ۰۸۵۹
Contact us | 051 - 33 72 0859

www.farjadcandy.com