



فکر بلبل همه آن است که گل شد یارش
گل در اندیشه که چون عشوه کند در کارش
دلربایی همه آن نیست که عاشق بکشند
خواجہ آن است که باشد غم خدمتکارش

مهمانی غزل



میزبان: شهریار

عنوان: چه می کشم!

در وصل همز عشق توای گل در آتشم
عاشق نمی شوی که ببینی چه می کشم
باعقل آب عشق به یک جونی رود
بیچاره من که ساخته از آب آتشم
دیشب سرم به بالش ناز وصال و باز
صبح است و سیل اشک به خون شسته بالشم
پروانه را شکایتی از جور شمع نیست
عمری است در هوای تومی سوزم و خوشم
خلقم به روی زرد بخندند و پاک نیست
شاهد شو ای شرار محبت که بی غشم
باور مکن که طعنه طوفان روزگار
جز در هوای زلف تو داردم شو شوم
سروی شده به دولت آزادگی که سر
با کس فرو نیور داین طبع سر کشم
دارم چو شمع سز غمش بر سر زبان
لب می گرد چو غنچه خندان که خامشم
هر شب چو ماهتاب به بالین من بتاب
ای آفتاب دلکش و ماه پری شوم
لب بر لبم بنه نوازش دمی چونی
تایشنوی نوای غزل های دلکشم
ساز صبا به ناله شبی گفت شهریار
این کار تو است، من همه جور تومی کشم



اگرمانتصاری - مستند پرتره «ستایشگر زیبایی» به مرحله تدوین رسیده است. این مستند پرتره، به خدمات علمی و فرهنگی استاد محمدرضا شفیعی کدکنی، استاد دانشگاه، ادیب، پژوهشگر ادبی و شاعر نام آشنا می پردازد. او از شاگردان بدیع الزمان فروزانفر، نویسنده، ادیب و مترجم برجسته ادبی کشورمان و استاد زنده یاد قیصر امین پور، شاعر معاصر در دوران دانشگاه بود. کلاس در سه شنبه های این استاد ۸۱ ساله، تا قبل از شیوع کرونا، به واسطه حضور دانشجویان و دوستداران ادبیات، یکی از

صمیمی ترین و شلوغ ترین کلاس های دانشکده ادبیات دانشگاه تهران بود. این کلاس، هم اکنون به صورت فایل صوتی از طریق فضای مجازی و هر سه شنبه، از صفحه استاد شفیعی کدکنی منتشر می شود. سید جواد میرهاشمی، پژوهشگر و مستندساز، طراح و سازنده مستند «ستایشگر زیبایی» که پیش از این، مستندی درباره زنده یاد استاد منوچهر ستوده نیز، ساخته است، در گفت و گو با فرسان، درباره جزئیات این مستند که قرار بود امسال، در سالروز تولد استاد رونمایی شود، اما به دلایلی امکان پذیر نشد، اطلاعات بیشتری را در اختیار مخاطبان روزنامه گذاشت.

کلاس سه شنبه ها؛ قسمت شیرین مستند
سید جواد میرهاشمی امیدوار است خروجی نهایی مستند «ستایشگر زیبایی»، تا اردیبهشت ماه سال آینده به پایان برسد. او درباره این مستند می گوید: «به احتمال زیاد بین ۵۲ تا ۶۰ دقیقه خواهد بود. میرهاشمی درباره این که بیننده در این مستند با کدام وجه شخصیت و زندگی استاد شفیعی کدکنی بیشتر آشنا می شود، این طور توضیح داد: «وجه شاعری او پژوهشگری او در این مستند غالب است. قسمت های شیرین این مستند، کلاس های ایشان در دانشکده ادبیات است که سه شنبه ها تشکیل می شد. قطعاً این قسمت، برای مخاطبانی که دکتر شفیعی کدکنی را از نزدیک ندیده اند، باید بیشتر جالب باشد و گر نه ایشان وجوه مختلفی دارد که در یک مستند ۶۰ یا ۹۰ دقیقه ای نمی گنجد و فراتر از آن است.

این فیلم با این دید و برای مخاطبی ساخته شده است که شاید اصلاً دکتر شفیعی کدکنی را نمی شناسد یا فقط چند شعر او را خوانده است.»

ملاحظات در شرح زندگی استاد

میرهاشمی در مستند پرتره استاد شفیعی کدکنی، به زندگی شخصی او ورود نکرده است. وی در این باره می گوید: «من در هیچ کدام از فیلم هایم، به زندگی شخصی افراد نمی پردازم. نه این که خیلی مورد خاصی باشد، اما همیشه از این روایت پر هیز کرده ام. در این وجه هم، بیشتر به وجه علمی و خدماتی که برای کشور داشته اند، پرداخته ایم. به هر حال، اگر می خواستم به بخش خانوادگی ایشان هم بپردازم، شاید ملاحظات بود که خود ایشان هم دوست نداشتند عمومی شود. پس ترجیحاً، بخش زندگی شخصی ایشان در سایه ماند و شاید فقط در حد یک رویداد نگاری که کی به دنیا آمده اند، پدر و مادرشان چه کسی بودند و چقدر در شکل گیری شخصیت ایشان تاثیر داشتند، به این موضوع پرداختیم تا به آثار و دیدگاه های ایشان برسیم.»

به ساخت مستند تمایل نداشت

میرهاشمی می گوید ساخت مستند استاد شفیعی کدکنی، با توجه به شخصیت او سخت بود. وی در این باره اضافه می کند: «دکتر کدکنی به واسطه شخصیت آرام و بدون حاشیه شان، خیلی تمایلی به ساخت فیلم نداشتند و این مستند نتیجه اصرار من بود. فرض کنید این فیلم هم مثل کتابی است که درباره او اندیشه ایشان نوشته شده است و به نوعی ساخته می شود.» این مستندساز همچنین در باره تاثیر کرونا بر روند

شیرینی «کلاس های سه شنبه» در قاب یک مستند

سید جواد میرهاشمی، مستندساز از جذابیت های ساخت مستندی گفت
که زندگی علمی و ادبی استاد شفیعی کدکنی را به تصویر می کشد



فیلم برداری می گوید: «کلاس های ایشان تعطیل شد و من هم تر جیح دادم با این شرایط استاد را نبینم و فقط یکی دو بار، تلفنی با او صحبت کردم. قسمت کلاس های ایشان را هم قبل از شیوع دوره کرونا ضبط کردیم.»

فقط بخشی از شخصیت استاد

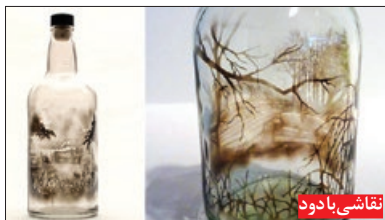
مستند «ستایشگر زیبایی»، یک منبع تصویری از استاد شفیعی کدکنی است. این را سید جواد میرهاشمی می گوید و می افزاید: «من سعی کردم به اصل موضوع وفادار باشم و امانتداری کنم، تا بتوانم یک شخصیت بزرگ مملکت را به آیندگان بشناسانم. هیچ داعیه ای ندارم که این فیلم قرار است همه وجوه علمی دکتر شفیعی کدکنی را به تصویر بکشد و فقط به عنوان یک منبع تصویری، به واسطه شناخت نسبی که من به عنوان فیلم ساز از استاد دارم، قرار است در این مستند نمایش داده شود نه چیزی فراتر از این.» این مستندساز درباره زمان انتشار این مستند می گوید: «دعا کنید این مستند زودتر آماده شود و من هم رضایت بدهم از این فیلم خروجی بگیرم و به سراغ فیلم بعدی بروم. آن موقع تصمیم می گیرم که این مستند نمایش داده یا فعلاً به آرشیو منتقل شود. هم اکنون، با توجه به تعطیلی سینماها، تصمیمی برای اکران عمومی این مستند ندارم.»



اسکراچ برد



واریخت سازی



نقاشی یادود



چاپ کلافه ای



نقاشی بانور

با در دست گرفتن یک منبع نوری، قسمتی از فیلم یا سنسور را نقاشی می کند. به عبارت دیگر، هنرمند با حرکت دادن یک منبع نور در مقابل دوربین، یک تصویر خلق می کند؛ اما تا زمانی که کارش تمام نشده است، نمی داند چه تصویری را خلق کرده است. بنابر این، از مون و خطایک عنصر دخیل در این تکنیک محسوب می شود. نقاشی بانور اواخر دهه ۱۹، توسط یک زوج فیزیک دان ابداع شد. این زوج فیزیک دان، برای بررسی نحوه حرکت موجودات، یک منبع نور را به انسان ها و حیوانات متصل کردند و آن ها را عکس گرفتند.

منبع: mentalitch.com

می آید و سپس نقاش به آن نقش، سامان می بخشد. این روش که یکی از سبک های فراواقع گرایانه (سوررئالیستی) محسوب می شود، توسط ولفگانگ پالن، نقاش و مجسمه ساز جنینش فراواقع گرای اهل اتریش ابداع شد.

نقاشی بانور

نور همه چیز را بوح و سر زنده نشان می دهد و رنگ همه چیز را زیباتر می کند. از اضافه شدن این دوه یکدیگر، ترکیب کاملی به دست می آید که تکنیک نقاشی با نور را خلق می کند. نقاشی با نور یک تکنیک محبوب در عکاسی است که در آن هنرمند

شده است. یک لایه نازک از مرکب مشک، روی این ورقه گچی اضافه می شود تا سطح آن مشک به نظر آید. هنرمندان اسکراچر، به وسیله یک ابزار نوک تیز روی این سطح را خراش می دهند. خراش ها، به صورت خطوطی سفید و با شکلی خاص که بستگی به نحوه خراش دارد، نمایان و به این ترتیب نتایج گرافیکی فوق العاده ای خلق می شود.

نقاشی یادود

نقاشی یادود، شیوه ای نوین در نقاشی است که در آن با حرکت دادن دود شمع یا چراغ نفتی بر سطح کاغذ یا بوم، ابتدا نقشی خورز و اتفاقی به وجود

هنر هایی غیر معمول که نامشان را شنیده اید!

نشان می دهد؛ اما اگر از زاویه درست به آن نگاه شود، می توان چشم اصلی را دید.

هنر باتیک، یا طراحی روی پارچه

چاپ کلافه ای یا باتیک یکی از روش های چاپ بر پارچه است که از زمان های قدیم در کشورهایی مانند ایران، اندونزی، تایلند، سریلانکا و هند کاربرد داشته است. در چاپ کلافه ای، با استفاده از موم و عملیات رنگرزی، کلیه طرح ها و رنگ ها به روی پارچه منتقل می شود. از موم در قسمت هایی از پارچه استفاده می کنند که قرار نیست رنگ به خود بگیرد. در اکتبر سال ۲۰۰۹، یونسکو هنر باتیک را به عنوان یک شاهکار میراث فرهنگی و ناملموس جهانی، به ثبت رساند.

طراحی «اسکراچ برد»

«اسکراچ برد» شکلی از هنر است که در آن از سطحی مُقوامانند، برای ایجاد تصاویر استفاده می شود. در واقع اسکراچر، دهنر خراش دادن روی یک سطح سخت است. این سطح، معمولاً شامل لایه ای نازک از گچ سفت می شود که با چسب مخصوصی در هم آمیخته و روی آن پرس

مترجم: یاسمین مشرف - هنر را مفهومی غیر قابل تعریف می دانند؛ اما تعریف واقعی هنر هر چه باشد، نمی توان منکر وجود اشکال مختلف هنری بود. دنیای هنر، دنیای بی حدود مرزی است و یک هنرمند، تقریباً می تواند با استفاده از هر چیزی و تبدیل آن به یک قطعه هنری زیبا، مقصود خود را بیان کند. اشکال هنری که در ادامه بررسی می شود، روش های منحصر به فرد و مهیجی را برای کاوش در قلمروهای جدید بیان هنری، فراهم می کند.

واریخت سازی

هنر واریخت یا هنر آنامورفیک که در اصل نوعی از نقاشی است، به معنای خلق تصاویر یا آثار هنری است که تنها از یک زاویه خاص یا با نگاه درآینه، به شکل اصلی خود دیده می شود و در زوایای دیگر، به صورت اشکال در هم و بی معنا یا دارای نوعی اعوجاج به نظر می آید. این از تکنیک که نیازمند درکی عمیق از شیوه کار آینه های گوناگون و قوانین بازتابش است، مدت های زیادی است که استفاده می شود و معروف ترین نمونه آن، نقاشی «چشم لغزنده» است که یک چشم خراشیده را

حضور هنرمندان ایران در نمایشگاه جهانی هنر توکیو ۲۰۲۱

نمایشگاه جهانی هنر توکیو ۲۰۲۱، با شرکت رایزنی فرهنگی ایران در ژاپن برگزار می شود. به گزارش ایرنا، در استای توسعه همکاری های فرهنگی، حضور هنرمندان و چهره های شاخص هنری کشور و شرکت در نمایشگاه های برجسته بین المللی در ژاپن، همچون سال گذشته، با پیگیری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ژاپن، هنرمندان ایرانی در نمایشگاه جهانی

فریدون شهبازیان به «حکم تجدید نظر» رسید

فریدون شهبازیان موسیقی فیلم سینمایی «حکم تجدید نظر» را می سازد. به گزارش مهر، با اتمام تدوین فیلم سینمایی «حکم تجدید نظر»، به کارگردانی محمد امین کریمپور و تهیه کنندگی رضا کریمی، فریدون شهبازیان، آهنگ سازی و محمود موسوی نژاد هم کار صداگذاری این فیلم

رادیو فرهنگ شعر فارسی را تلفظ می کند

برنامه «کیمیای کلمات»، جمعه این هفته، ۱۲ دی ماه، به معرفی کتاب «تلفظ در شعر فارسی» اختصاص دارد. به گزارش ایبنا، در این برنامه بهرام پروین گنابادی، کارشناس مجری «کیمیای کلمات»، به معرفی و بررسی کتاب «تلفظ در شعر فارسی»، نوشته وحید عیدگاه طریقه ای می پردازد. این کتاب کامل ترین و کلان ترین پژوهشی است که درباره

مباحث آوایی شعر کهن فارسی انجام شده است و از معدود تالیفات مبتنی بر استقرار تام به شمار می رود. در واقع، «کیمیای کلمات» روایتی نو از متون کهن است؛ متون کهن ادب فارسی، به همراه پژوهش های معاصر که درباره این آثار نگاشته شده است. این برنامه جمعه هر هفته، ساعت ۱۵ و ۲ دقیقه از رادیو فرهنگ پخش می شود.



موسیقی

هنروای حسین علیزاده
باهرمدندان هلندی



تا زهترین اثر موسیقایی حسین علیزاده، نوازنده و آهنگ ساز پیشگام موسیقی ایرانی با همراهی مجموعه «امبرانت تریو» پیش روی مخاطبان قرار گرفت. به گزارش مهر، آلبوم «هم سان و هم سکوت»، عنوان یکی از تازه ترین آثار موسیقایی است که با هنرمندی حسین علیزاده و مجموعه رامبرانت تریو منتشر شد. این اثر پیش از این نیز، در پلتفرم های معتبر موسیقی جهان پیش روی شنوندگان قرار گرفته بود. گروه سه نفره هلندی رامبرانت تریو، سال ها با هنرمندان مختلف، از جمله موسیقی دانان مطرح کشورمان، حسین علیزاده، کیهان کلهر و حسام اینانلو همکاری های متعدد داشته و در بسیاری از جشنواره های بزرگ، از جمله «بیم هویی»، «نور سی جز»، «الب جز» و جشنواره مادرید حضور یافته است.

آغاز صادرات ساز ایرانی به چین



صد ساز سنتی ایرانی، در ۴۷ مدل مختلف، از جمله چیک، رباب و دهلک، توسط تجار باذوق ایرانی از سیستان و بلوچستان، به چین صادر شد. به گزارش ایرنا، این سازها پس از ورود به چین، در محوطه سفارت ایران در پکن به نمایش درآمد. این اقدام مورد توجه رسانه های چینی قرار گرفته است، به طوری که «رادیو بین الملل چین»، ضمن اعلام این خبر، گزارش داد: موسیقی برخی مناطق چین به قدری به ایران نزدیک است که هنرمندان چینی، سازهای ایرانی می نوازند و می توان کنسرت مشترک ترتیب داد.

خوانندگی مربی «عصر جدید» برای سریال «باخانمان»



حمیدرضا ترانتر، خواننده، ترانه تیراژ سریال «باخانمان» را که با شعری از عبدالجبار کاکایی ضبط شده است، خواند. به گزارش مهر، ترانه تیراژ این مجموعه، توسط مربی خواننده های «عصر جدید»، با آهنگ سازی آریا عطیمی نژاد شعری از عبدالجبار کاکایی ضبط شد. ترکشوند عضو گروه موسیقی دارکوب است و پیش از این، ترانه تیراژ سریال های «پایتخت»، «زعفرانی»، «ناز و نیاز»، «سفر در خانه» و مسابقه «دست فزون» را خوانده است.

آگهی تجدید دوم مناقصه ۹۹/۰۹



اداره کل راه و شهرسازی استان قزوین

اداره کل راه و شهرسازی استان قزوین در نظر دارد موارد مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکاران واجد شرایط و تعیین صلاحیت شده وگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه ۱۳۹۹/۱۰/۱۰

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۰

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۰۴

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۰۵

آخرین مهلت تحویل پاکت (الف) به صورت حضوری ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۰۴ به آدرس ذیل می باشد.

متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند برای دریافت اطلاعات بیشتر به نشانی قزوین- انتهای بلوار نوروزیان پشت صدا و سیما- اداره کل راه شهرسازی استان قزوین اداره پیمان و رسیدگی مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۳۶۵۹۴۷۴-۰۲۸ تماس حاصل نمایند.

اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام / پروفایل تامین کننده/ مناقصه گر" موجود است.

ردیف	عنوان مناقصه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	توضیحات
۱	تکمیل تقاطع غیر همسطح سه راهی آبترش	۱۱۴/۹۷۱/۰۱۴/۷۹۷	۵/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	دو مرحله ای- بر مبنای فهرست بهای تجمیع شده راه، باند فرودگاه و زیرسازی راه آهن سال ۱۳۹۹

رتبه مورد نیاز ردیف ۱: رتبه ۵ رشته راه و ترابری

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۱۰/۱۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۱۰/۱۰

۷۲۹