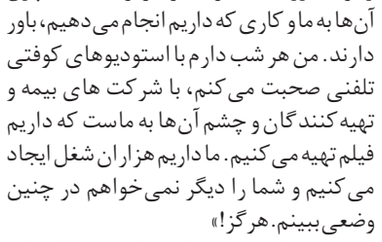
سینمای جهان

خشم تام کروز از بی‌توجهی به پروتکل‌ها

تام کروز از رعایت نکردن پروتکل‌های بهداشتی برخی از عوامل تولید «ماموریت: غیرممکن ۷» برافروخته شد و به آن‌ها هشدار جدی داد.
به گزارش مهر، تام کروز خشم خود را از برخی اعضای گروه تولید فیلم جدیدش ابراز کرد. وی پس از این که مشاهده کرد دو تن از اعضای تولید بیش از حد نزدیک هم در برابر صفحه مانیتور ایستاده‌اند به آن‌ها هشدار داد که اگر بار دیگر شاهد چنین وضعیتی باشد، آن‌ها را اخراج می‌کند. در فایل صوتی که توسط «سان» منتشر شده کروز می‌گوید: «ما استاندارد طلایی داریم و در هالیوود به خاطر ما سر کار برگشته‌اند. چون آن‌ها به ما و کاری که داریم انجام می‌دهیم، باور دارند. من هر شب دارم با استودیوهای کوفتی تلفنی صحبت می‌کنم، با شرکت های بیمه و تهیه کنندگان و چشم آن‌ها به ماست که داریم فیلم تهیه می‌کنیم. ما داریم هزاران شغل ایجاد می‌کنیم و شما را دیگر نمی‌خواهم در چنین وضعی ببینم. هرگز!»
گفته شده کروز در باره رعایت پروتکل های بهداشتی در صحنه فیلم برداری فیلم جدیدش در بریتانیا بسیار سخت گیری می کند و اعضای گروهش را به شدت برای حفظ محیط امنی که ایجاد شده تا بتوانند کار کنند، مسئول می‌داند. وی در ادامه گفته که این کارها می‌تواند موجب تعطیل شدن صنعت سینما و از دست رفتن سقف خانه‌های بسیاری از مردم شود. می‌تواند غذای روی میزشان یا امکان پرداخت هزینه‌های دانشگاه را از آن‌ها بگیرد. کروز خطاب به خدمه افزود: «بنابراین متاسفم. منتظر چیزی فراتر از عذرخواهی هستم و اگر این کار را نکنید اخراج هستید. ما این فیلم لعنتی را تعطیل نمی کنیم، این قابل درک است؟ اگر دوباره این وضعیت را ببینم بیرون‌تان می کنم.»
تام کروز یکی از تهیه کنندگان «ماموریت: غیرممکن ۷» است.



بهترین فیلم‌های ۲۰۲۰ از نگاه هالیوود ریپورتر

منتقدان ارشد هالیوود ریپورتر برترین فیلم‌های امسال را معرفی کردند.
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، ۱۰ فیلم منتخب سال ۲۰۲۰ از نگاه منتقدان مجله معتبر هالیوود ریپورتر مشخص شد. گفتنی است فیلم سینمایی «انگاشته» به کارگردانی کریستوفر نولان در فهرست این منتقدان قرار نگرفته است.
در رتبه نخست این فهرست، «اتوپیای آمریکایی دیوید برن» قرار دارد و «اولین گاو»، «هرگز به ندرت گاهی همیشه»، «آمونیت» و «قد دراز» در رتبه‌های دوم تا پنجم هستند.
رتبه‌های ششم تا دهم این فهرست به «مینماری»، «زن جوان امیددهنده»، «عشایر»، «لاورز راک» و «قوش شب» اختصاص یافته است.

کارت شناسائی امیدعلیزاده
با کدملی ۱۰۶۳۲۶۵۸۹۴ بانک صادرات
مفقود و فاقد اعتبار است. ۹۹۰۷۰۵۲۴/ط

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه آقای علی اصغر جغتایی فرزند اروجعلی باستناد دو برگ استشهادیه گواهی امضاء شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده ومدعی است سند مالکیت به شماره سریال ۰۶۲۷۰۶ ششدانگ یک باب منزل به شماره ۱۲۸۲ فرعی واقع در اراضی جغتای پلاک ۵- اصلی بخش ۷ سبزوار که متعلق به وی میباشد به علت نامعلوم مفقود گردیده که با بررسی دفتر املاک معلوم گردید سند مالکیت نامبرده ذیل ثبت ۲۲۹ صفحه ۸۵ دفتر جلد ۲۹ بنام وی ثبت گردیده و دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد لذا به استناد تبصره ۵ ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت و یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۳۹۹/۰۹/۲۷
حمیدرضا آریان پور- رئیس ثبت اسناد و املاک جغتای
۹۹۰۷۰۵۴۳/ش

گفت و گوی خراسان با سیدمهرداد ضیایی، بازیگر سینما و تلویزیون که دل باخته ادبیات نیز هست

جاسوس «گاندو» پای داستان‌های «شاهنامه»!

مریم ضیغمی- نام سیدمهرداد ضیایی که می آید، همه از او به عنوان یک بازیگر یاد می کنند، هر چند او سال هاست دست به قلم است، عاشقانه می نویسد و از این عشق حرف می زند. عقیده دارد نوشتن نان ندارد به همین دلیل گاهی تن به بازی در نقش هایی داده که دوست نداشته. تشابه اسمی او با مهرداد ضیایی رفیق چندین ساله اش موقعیت های خاطره انگیزی را برای شان رقم زده است. سیدمهرداد ضیایی در سال ها فعالیت هنری اش به نقش های مختلف و متنوع جان بخشیده؛ از «فرشید ریاضی» جاسوس سریال «گاندو» و «داود خاکپور» ثروتمند سریال «از سرنوشت» گرفته تا «مسعود اسدی» در سریال کمدی «آچمز». در «معراجی ها» در قامت «استاد مهدوی» معاون دانشگاه ظاهر می شود و در سریال تاریخی «مختارنامه»، نقش «بن همام» شاعر اموی را ایفا می کند. ضیایی بازی در سریال های نمایش خانگی «قلب یخی» و «آسپرین» را هم در کارنامه هنری اش دارد. چند کتاب از او در بازار نشر است و چند کتاب هم در نوبت چاپ دارد.

■ **بازیگر کم حاشیه‌ای هستید.**

بازیگری برایم همه زندگی ام نیست و ترجیح می دهم کارم را دلی انجام دهم و بنویسم. گذراندن زندگی با نوشتن بسیار سخت است و طبیعتاً آدم هایی که طاقت شان زیاد نیست مجبور می شوند به بسیاری از آثار پیشنهادی پاسخ مثبت بدهند.

■ **پس به دلیل فشار اقتصادی در زندگی تن به بازی در آثاری دادید که دوست نداشتید؟**

زیاد این اتفاق افتاده است، به خصوص در ۱۵-۱۰ سال اخیر که از راه نوشتن سخت تر می شود زندگی کرد، بیشتر اتفاق افتاده است.

■ **اگر به گذشته برگردید باز هم بازیگری را انتخاب می کنید یا به دنبال رشته تحصیلی تان و روزنامه نگاری و نوشتن می روید؟**

طبیعتاً به کار خودم یعنی حوزه ادبیات می پردازم. البته اگر قرار باشد بازی کنم، تئاتر را بر تلویزیون و رادیو ترجیح خواهم داد. این را هم بگویم که از بازی هیچ وقت احساس پشیمانی نکردم و همیشه خوشحال و راضی بودم.

■ **در کارنامه تان رنگین کمانی از نقش های مثبت و منفی دیده می شود. چه نقشی شما را سر ذوق می آورد؟**

نقشی که چالش داشته باشد، البته نقش های خاکستری معمولاً سخت تر از دیگر نقش ها هستند چون اگر کسی بخواهد خلاقیت داشته باشد در نقش های خاکستری سخت تر می تواند این کار را انجام دهد و در عین حال راحت می تواند از خیلی چیزها فرار و خودش را پشت نقش خاکستری پنهان کند.

■ **کار گردانی بوده که متفاوت تر، سخت گیر تر و حرفه‌ای تر از دیگر کارگردان ها باشد؟**

شیوه نگرش بهرام بیضایی به جهان در ام و به موضوعات مختلفی که در یک درام وجود دارد و به عنوان یک کار گروهی باید آن را انجام داد و روشنفکر بودن او جدای از حرفه ای بودنش سبب شد آثارش رتبه بالاتری پیدا کنند. او اهل گفت و گو بود.

■ **۹ سال است که در فیلم های تلویزیونی بازی نکرده اید. به نظر شما سطح این گونه آثار پایین آمده است؟**

الان خیلی تله فیلم تولید نمی شود، ۸ یا ۹ سال است که خیلی اندک و شاید سالی یک یا دو فیلم تولید شود. اتفاقاً مدیوم بسیار خوبی بود. دو کار در تلویزیون می توانست سطح کار را بالاتر ببرد و متعادل تر کند، یکی تله تئاتر و دیگری تله فیلم که می تواند سطح سلیقه مخاطب را درباره کارهای عامه پسند بالاتر ببرد. تلویزیون هر دو را حذف کرد. تولید تله فیلم و تله تئاتر خرج زیادی ندارد و مسئله بودجه نیست. فکر می کنم خیلی علاقه مندی به بالا رفتن سطح سلیقه وجود ندارد.

■ **به نظر شما سریال های تلویزیونی اخیر توانسته اند مانند سریال های دهه ۷۰ و ۸۰ سطح کیفی خود را حفظ و مخاطب را جذب کنند؟**

گاهی این گونه است، ولی جنبه سرگرمی کارها بیشتر از هر چیزی است و البته وظیفه سریال این است که جنبه سرگرمی را حفظ کند. بیش از این هم انتظاری نمی توان داشت ولی یک تعادل باید بین جنبه سرگرمی و هنری کار وجود داشته باشد. جنبه هنری آثار پایین تر می آید، ممیزی سازمان بسیار زیاد می شود و طبیعی است که از آن سو جنبه عامه پسند بودن و سرگرمی کار بالا برود.

■ **برخی عوامل از کمبود بودجه تولید آثار نمایشی گلایه می کنند و این بخش دیگری از مشکلات تولید است. قبول دارید؟**

کمبود بودجه، عامل بسیار مهمی است و نه تنها مشکلاتی را به وجود می آورد، بلکه رضایت عوامل کار را هم کاهش می دهد و گاهی به طور کلی آن ها را فراری می دهد. همواره با بت بازی هایم طلبکار هستم و مدت هاست که ندیدم برای یک کار، درست و عادلانه دستمزد را پرداخت کنند و مدام می گویند تهیه کننده باید پرداخت کند! تهیه کننده ای که جیب اش به جیب تلویزیون وصل است تهیه کننده نیست. چه رضایتی از انجام این کار وجود دارد و با چه حسی باید انجام شود؟

■ **بازیگری که سال ها از تلویزیون طلبکار است ترجیح می دهد خانه نشین شود تا به دنبال پولش بدود.**

متاسفانه باید اجاره خانه بدهم و نمی توانم در خانه بنشینم.

■ **بعضی از بازیگران اگر دستمزد خوب بدهند سر صحنه می روند در غیر این صورت بازی نمی کنند.**

خوشبختانه آن ها به شرایطی رسیده اند که حاشیه امنی دارند و می توانند انتخابگر باشند، آدم هایی مثل من حاشیه امنی در زندگی ندارند.

■ **فکر نمی کنید نقش فروشی و ورود نابازیگر به سینما ضربه بزند؟**

کاش قبل از این که به شکل مافیایی اتفاق می افتاد، طی جلسات کارشناسانه موضوعات و شرایط بررسی و بعد در خانه سینما و تئاتر و مراکز فرهنگی انجمنی تشکیل و به آن پرداخته می شد، شرایط طوری نمی شد که از نگهبان تا خدمات بتوانند درباره انتخاب نقش اعمال قدرت کنند، طبیعتاً هر کسی به وسیله ارتباطات پنهانی می تواند این کار را انجام دهد البته به خاطر اقتصاد فاسد آن زمان به خصوص در هنرهای دراماتیک در مملکت شکل گرفت. هر جایی که اقتصادش فاسد باشد، قطعاً چنین اتفاقاتی می افتد و آدم ها به چنین راه هایی کشیده می شوند. در چنین شرایطی بسیاری از آدم ها از گردونه بیرون می مانند، بدون این که هیچ دلیل منطقی وجود داشته باشد. بسیاری از آدم ها وارد کار می شوند و شما گمان می کنید الان این آدم ها چرا این جا باید باشند و اگر این جا نبودند و مثلاً لاستیک می فروختند چه فرقی می کرد؟

■ **اگر خبرنگار بودید چه چیزی از خودتان می پرسیدید؟**

از کاری که می کنی راضی هستی؟

■ **هستید؟**

خیر.

■ **در برخی آثار با مهرداد ضیایی بازیگر هم نام و نام خانوادگی تان همبازی بودید. خاطره جالبی از این ارتباط کاری و تشابه اسم و فامیل تان دارید؟**

ما از سال ۷۵ تا حالا خیلی با یکدیگر کار کرده ایم، از تله تئاتر، تئاتر و تلویزیون تا سینما. مهرداد ضیایی از دوستان عزیز من است و خیلی اتفاقات جالبی برای مان رقم خورد. گاهی اوقات در حوزه نگارش اشتباه می گیرند، مثلاً آن بنده خدا را ممکن است مورد مواخذه قرار دهند از این که کاری را باید می فرستاده، نفرستاده یا دیر فرستاده. حتی برای دریافت جایزه کتاب سال تئاتر اول به اوزنگ زندنواز او دعوت کردند -خنده- یکی از دفترهای شعرم را مهرداد ضیایی به چند نفر هدیه داده و از این اتفاقات می افتد.

■ **در اوقات فراغت تان می نویسید؟**

پنج شش کتاب بیشتر ندارم و آخرین آن ها «مرا به پیراهنت بسپار» بود. یک کتاب دو جلدی در دست نگارش دارم که جلد اولش به پایان رسیده و درباره تاریخ اجتماعی دو ساله تهران و در حال پژوهش است. باید نمایش نامه ای را برای محمد حاتمی تمام کنم. کاری هم باید در حوزه داستان های شاهنامه برای رادیو بنویسم.

■ **نمی خواهم در پایان مصاحبه خلق تان را تنگ کنم، اما شما در شرایط سخت کرونا، فرودین ماه همسرتان را از دست دادید. اکنون شرایط زندگی خیلی برای تان سخت است؟**

در تنهاترین زمان زندگی خودم هستم. فقط می توانم بگویم خیلی سخت است.

گره «پایتخت» بازشدنی است اگر...

نقد منصفانه و پرهیز از چانه‌زنی، راه را برای تداوم تولید سریال محبوب شبکه یک باز خواهد کرد

مصطفی قاسمیان

سه‌شنبه‌شب محسن تنابنده طراح و بازیگر نقش اصلی مجموعه «پایتخت» در پستی اینستاگرامی، به طور رسمی انصراف خود را از تولید این پروژه برای نوروز ۱۴۰۰ اعلام و ساخت فصل هفتم این سریال را به فرصتی دیگر موکول کرد. البته از قبل هم مشخص بود امکان ساخت «پایتخت ۷» برای پخش در نوروز سال آینده وجود ندارد؛ همان طور که پیشتر در گزارشی که پنج شنبه هفته گذشته در همین صفحه منتشر شد، نوشتیم که حضور این سریال روی آنتن نوروزی میسر نیست. عواملی از جمله مشغله فراوان مهران احمدی و احمد مهرانفر بازیگران نقش‌های «بهبود» و «ارسطو»، جدایی فیلم‌نامه‌نویس سری قبل و از همه مهم‌تر، نبود فرصت کافی برای نگارش و تولید تا نوروز ۱۴۰۰، مهم‌ترین دلایلی است که امکان رساندن «پایتخت» را به آنتن نوروزی به صفر می‌رساند.

■ **ارقام نیازمند تفسیر**

اگرچه ارقام میلیاردی یادشده به نسبت اغلب مجموعه‌های سیما بالاست، اما به نظر می‌رسد طرح هزینه‌های یک سریال تلویزیونی در فضای رسانه‌ای، در شرایطی که هزینه دیگر سریال‌ها اعلام نمی‌شود، چندان راهگشا نیست و به گمراهی مخاطب می‌انجامد. به نظر می‌رسد تا زمانی که روندی برای اعلام مخارج یک سریال معمولی تلویزیونی وجود نداشته باشد، جای بحث درباره هزینه‌های هر سریال، در مباحث کارشناسی و نه فضای عمومی است. اگرچه همچنان طلب شفافیت از همه پروژه‌های تلویزیونی، مطالبه‌ای به‌حق و به‌جاست، اما انتشار هزینه تنها یک سریال بدون توجه به میزان مخاطب جذب‌شده و رضایت ایجادشده، اقدام چندان مفیدی نیست. این سخن به آن معنا نیست که به صرف پرمخاطب بودن «پایتخت»، پرداخت هر مبلغ گزافی برای آن درست است، اما به هر حال رسانه باید با سنجش هزینه و فایده، به تصمیم‌گیری اقدام کند و در این راه از شفافیت نیز غافل نشود. نوع واکنشی که بدون توجه به نکات یادشده، در هفته گذشته به این مجموعه نشان داده شد، شائبه برخورد سیاسی را به وجود آورد. به هر حال نباید از یاد برد که «پایتخت» اغلب مورد رضایت مخاطب بوده؛ اگرچه فراز و فرودهایی به خصوص در سری ششم داشته است.

■ **قصه خداحافظی‌های مکرر**

از سوی دیگر رفتار محسن تنابنده نیز در این میان قابل نقد است. قهر و آشتی‌های چندین‌باره او در تمام این سال‌ها، شائبه امتیازگیری را در محافل سینمایی و حتی مخاطبان عام به وجود آورده است. تنابنده همچنین در جوابیه اینستاگرامی خود که سه‌شنبه‌شب منتشر شد، مدعی شده عده‌ای «برای انتقام‌گیری از جناح مخالف» به طرح مسئله دستمزد وی پرداخته و در این راه این سریال را «دستاویز و ملعبه» قرار داده‌اند. برای محسن تنابنده، بهترین کار این است که از سویی برای تداوم «پایتخت»، خداحافظی‌های مکرر را کنار بگذارد و از سوی دیگر پای ماجراهای سیاسی را از سمت خود، به «پایتخت» باز نکند. آن چه به روشنی پیداست، این است که گره خوردن با دعواهای سیاسی، گره تولید «پایتخت» را باز نخواهد کرد، بلکه کور خواهد کرد.

■ **«پایتخت» چگونه ادامه می‌یابد؟**

تردیدی نیست که هم سازندگان «پایتخت» و هم اغلب منتقدان آن‌ها، علاقه‌مند تماشای یک سریال باکیفیت، شیرین و جذاب هستند. بنابراین برای ادامه حیات یک مجموعه پرطرفدار، رعایت انصاف از هر دو سوی ماجرا لازم است. از طرفی نقد منصفانه زمانی ممکن است که هزینه و فایده «پایتخت» توأمان دیده شود و از طرف دیگر دلسوزی برای این سریال محبوب، با قهر و آشتی‌های مداوم سازگار نیست. اگر هر دو سوی ماجرا خواهان ادامه مجموعه‌ای هستند که خاطرات خوبی برای مخاطبان ساخته، چاره‌ای ندارند جز این که از سیاسی‌کاری و چانه‌زنی اجتناب کنند.

چهره‌ها و خبرها

بهروز شعیبی فیلم «آخرین قطار گان هیل» به کارگردانی جان استرجس را ویژه مخاطبان نابینا، پرده‌خوانی و توضیح‌دار کرده است. سوینا هرماه دو فیلم کلاسیک را با صدای هنرمندان منتشر می‌کند.

هوتن شکیبا امشب به عنوان مهمان در برنامه اینترنتی «همرفیق» حضور خواهد داشت و با شهاب حسینی گفت‌وگو خواهد کرد. این دومین قسمت برنامه است. هفته گذشته نوید محمدزاده مهمان آن بود.

علی مسعودی امشب مهمان برنامه «قرنطینه» خواهد بود. این برنامه پنج شنبه‌ها ساعت ۲۲ و با اجرای امین زندگانی از شبکه پنج روی آنتن می‌رود.

محمدرضا خردمندان در نشست خبری سریال «از سرنوشت»، درباره ساخت فصل چهارم سریال گفته که فیلم‌نامه این مجموعه در حال نگارش است و اگر قصه افت پیدا نکند، سریال را ادامه خواهند داد.

بهمن هاشمی اجرای برنامه «انار» ویژه شب یلدا را در شبکه پنج برعهده گرفته. طبق گفت‌وگوی تهیه کننده برنامه با صبا، «انار» سه شب متوالی پخش می‌شود و مرتضی حسینی نیز به عنوان مجری در آن حضور دارد.

آرمین رحیمیان که با نقش «عبدالمالک ریگی» در «شبی که ماه کامل شد» شناخته می‌شود، به عنوان اولین تجربه حضور در نمایش خانگی، در سریال «پاپ؛ میدان سرخ» اثر ابراهیم ابراهیمیان ایفای نقش کرده است.

ترلان پروانه با فیلم «تا ابد» به کارگردانی امید امین نگارشی به نمایش خانگی آمده است. او در سریال «سیاوش» به کارگردانی سروش محمدزاده بازی کرده و به زودی با این سریال در نمایش خانگی حضور خواهد داشت.

خبر

نمایش منتخبان عمار در «عماریار»

آثار منتخب یازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سامانه اینترنتی «عماریار» به صورت آنلاین اکران خواهند شد.
به گزارش فارس، براساس اعلام دبیرخانه یازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، آثار منتخب این رویداد هنری در پلتفرم اینترنتی عماریار به صورت آنلاین اکران خواهند شد.
آثار راه‌یافته به بخش مسابقه این دوره جشنواره عمار در قالب‌های داستانی (کوتاه، نیمه‌بلند، ویدئویی و سینمایی)، مستند، پویانمایی، نماهنگ، برنامه و آیتم تلویزیونی (ترکیبی، گزارش خبری، موشن گرافیک، کلیپ و تلویزیون اینترنتی و...) به صورت آنلاین اکران می‌شوند.
علاقه‌مندان برای تماشای آثار یازدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار که همزمان با سالروز حماسه ۹ دی آغاز به کار می‌کند، می‌توانند به سامانه «عماریار» به نشانی Ammaryar.ir مراجعه کنند.

۹۹۰۷۰۴۰۱/م