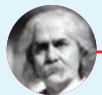




روی بنما و مرا گو که جان دل بر گیر  
پیش شمع آتش پروانه، به جان گو در گیر  
در لب تشنه ما بین و مدار آب در یغ  
بر سر کشته خویش آی وز خاکش بر گیر

#### مهمانی شعر نو



میزبان: مهدی اخوان ثالث  
عنوان: ایران: دوست داشتی

زبوج جهان هیچ اگر دوست دارم  
تورا ای کهن بوم ویر دوست دارم  
تورا ای کهن پیر جاوید بر نا  
تورا دوست دارم، اگر دوست دارم  
تورای گرانمایه، دیرینه ایران  
تورای گرمی گهر دوست دارم  
تورای کهن زادبوم بزرگان  
بزرگ آفرین نامور، دوست دارم  
هنروار اندیشه ات، رخسار من  
هم اندیشه ات، هم هنر دوست دارم  
همه کشتار انت، از دیم و فاراب  
همه بوم و بر، خشک و تر دوست دارم  
شهیدان جانبا ز فرزانه ات را  
که بودند فخر بشر دوست دارم  
به لطف نسیم سحر و وحشان را  
چنان چون ز آهن جگر، دوست دارم  
خوشار شد و گرگان و مازندران  
که شان همچو بحر خزر دوست دارم  
خوشا حوزه شرب کارون و اهواز  
که شیرین ترش از شکر دوست دارم  
فری آذر آبادگان بزرگ  
من آن پیشگام خطر دوست دارم  
صفاهان نصف جهان تورام  
فزون تر ز نصف دگر دوست دارم  
خوشا خطه تخبه زای خراسان  
ز جان و دل آن پهنه و دوست دارم  
زهی شهر شیراز جنت طرازت  
من آن مهد ذوق و هنر دوست دارم  
بر بوم کر و دبلوچ تور اچون  
در خت نجابت نمر دوست دارم  
خوشا طرف کرمان و مرز جنوب  
که شان خشک و تر، بحر و بر دوست دارم  
جهان تاجهان است، پیر و پاشی  
برو مند و بیدار و بهروز باشی

#### غلط نویسیم

#### چهر /چهره

این دو واژه همگون اند و در جمله ارزش یکسان دارند و می توانند جانشین یکدیگر شوند. با این حال، امروزه واژه چهر تقریباً متروک است و دیگر به کار نمی رود؛ مگر احیاناً در شعر یا اثر ادیبانه.

#### حجیم

به معنای «پر حجیم»، از لغات معجولی است که اصلا در عربی به کار نرفته است، ولی در فارسی امروز رواج دارد و استعمال آن بدون اشکال است.

#### خُراف

به فتح اول و تشدید دوم، در زبان عربی نیامده و از ساخته های فارسی زبانان در قرن اخیر است. به جای آن می توان گفت: «پُرگو».

#### حقوق ها

حقوق جمع حق است و ظاهراً نیاز به جمع مجدد ندارد. اما در فارسی، حقوق را در معنای «دستمزد و مواجب» اسم جمع تلقی کرده اند و همچنان که اسم جمع را می توان جمع بست (مانند لشکر که لشکرهای می شود)، این کلمه را نیز می توان با «ها» جمع بست و حقوق ها گفت.

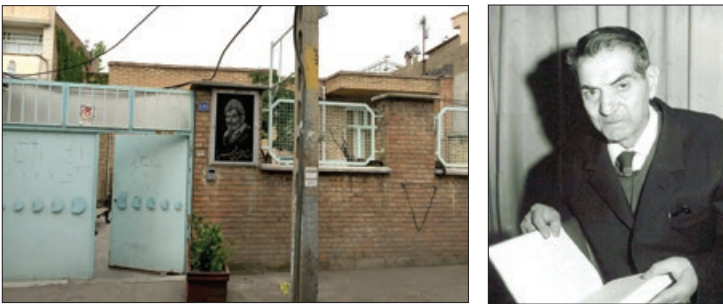
# سایه بلند بی مهری بر سر خانه های مشاهیر

## روایتی از وضعیت اسفبار خانه های ملک الشعرای بهار، نیما یوشیج، شهریار، جلال آل احمد و استاد حمید سبزواری که روز گاری محل خلق آثار بزرگ بود

**اکرم انتصاری** - مفاخر کشورمان هر چندماه یک بار، با خبر تخریب یا تبدیل شدن خانه شان به پاتوق افراد ناباب، در صدر اخبار قرار می گیرند. انگار قرار نیست قصه تلخ میراث مفاخر در کشورمان، به سر انجام مطلوبی برسد و باید آنان را که با آثارشان مایه افتخار همیشگی ما هستند، این طور به یادآوریم. اوضاع تا سَف برانگیز خانه پدري جلال آل احمد، در کوچه «کارکن اساسی»

#### خانه حمید سبزواری: ز بر باران جفا

تکلیف خانه حمید سبزواری را که قرار بود به موزه شعر انقلاب تبدیل شود، باران مشخص کرد. خانه پدر شعر انقلاب در سبزواری تا پیش از تخریب توسط باران، دست کمی از خانه پدر شعر نونداشت. سال ۹۶ بود که خانواده زنده یاد سبزواری و دانشگاه حکیم سبزواری، با امضای قراردادی، از تبدیل این خانه به موزه شعر انقلاب خبر دادند؛ اما این قرار داد هیچ وقت عملی



#### خانه پدري جلال آل احمد: تنها و رها شده

خانه پدري جلال آل احمد، نویسنده، مترجم و منتقد ادبی، پاتوق معنادان خیابان خیام شده است؛ خانه سید احمد حسینی طالقانی، پدر جلال که یکی از روحانیون بنام دوره خود بود. چند سال پیش، این خانه به نام «خانه باستان شناسان ایران» نام گذاری شد؛ اما هیچ وقت رنگ باستان شناسی به خود ندید! تا این که در سال ۹۵، برای تأسیس سفره خانه



#### خانه ملک الشعرای بهار: زبانم لال، انبار لوازم خانگی!

خانه محمدتقی بهار، روزنامه نگار و شاعر خراسانی، در کوچه بهار، واقع در خیابان طالقانی تهران است. این خانه ۶۰۰ متری که آن را در دوره پهلوی اول ساخته اند، بارها دستخوش تغییر شده و خانه ای که در روزگاری، محل رفت و آمد افراد سرشناس بود، چندسال بالاتکلیف بود و حتی تا مرز تبدیل شدن به انبار لوازم خانگی نیز پیش رفت. با تلاش شهرداری منطقه هفت تهران، امسال خانه بهار از حالت

#### بزرگداشت هفتصدمین سال تولد شاعر ایرانی توسط یونسکو



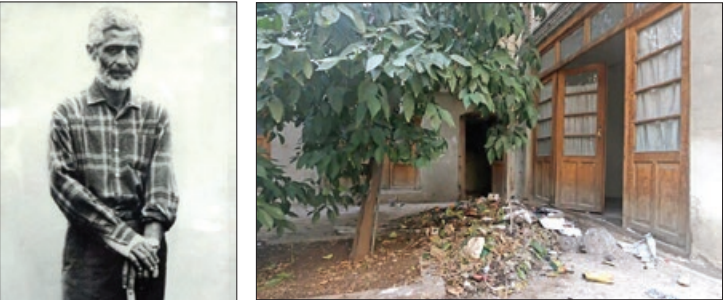
محمد کریم رقیب اف، از کشور تاجیکستان، نمایش داده می شود.

خانه شهریار شعر فارسی، در محله مقصودیه تبریز، در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. این خانه در سال ۶۷ و بعد از درگذشت شهریار، توسط شهرداری تبریز خریداری شد. سرنوشت خانه این شاعر در تبریز، به تاختی شاعران هم عصر او نبود و چندی بعد، به خانه موزه تبدیل شد و در این خانه موزه، آثار و سوابق شخصی، شامل کتاب، دستخط ها، یادبودها و لوازم زندگی این شاعر تبریزی به نمایش

#### خانه شهریار: در انتظار نگاه مهریان



گذاشته شد. اما انگار، این روزها، خانه شهریار وضعیت خوبی ندارد و هر لحظه احتمال خراب شدن آن می رود. ظاهراً مشکل اصلی خانه موزه شهریار، فقدان استحکام لازم در بناست. چندی پیش، علی اصغر شعر دوست، رئیس هیئت امنای خانه موزه شهریار، به وضعیت فعلی این خانه اشاره کرد و گفت: این خانه به استحکام بخشی نیاز دارد به محض تأمین بودجه، برای مرمت و احیای آن اقدام می شود.



#### خانه نیما یوشیج: حسرت کش بد عهدی ها

خانه نیما یوشیج، پدر شعر نو، در مجاورت خانه جلال آل احمد و سیمین دانشور، در بن بست «ارض»، جایی در دزاشیب تهران قرار دارد. نیما و همسرش، عالییه جهانگیر، این خانه را ۷۱ سال پیش ساختند. سال ۸۰، این خانه در فهرست آثار ملی کشور ثبت شد، اما سال ۹۶، آن را از این فهرست خارج کردند! با گذشت زمان، این خانه ره روزگاری پاتوق شاعران معاصر کشور بود، به



#### تالار رود کی؟ میزبان نوازندگی های بی کلام



هدف معرفی موسیقی ایرانی به صورت آنلاین توسط بنیاد رودکی بر گزار می شود.

#### انتشار فراخوان پانزدهمین جشنواره شعر فجر

این فراخوان، آثاری که در سال های قبل، با عنوان یا توسط ناشری دیگر، به چاپ رسیده یا به صورت گزیده آثار قبلی باشد، دایری نمی شوند و دبیر خانه تنها آثار ارسالی از سوی مؤلف یا ناشر را در روند داوری بررسی خواهد کرد. آخرین مهلت ارسال اثر به دبیر خانه، ۱۵ دی ماه امسال است. شاعران، مؤلفان و ناشران برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند به نشانی اینترنتی [adabiatifirani.com](http://adabiatifirani.com) مراجعه کنند.

واحد صفحه آرای روزنامه خراسان  
سفارش می پذیرد  
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰  
layout@khorasannews.com

#### صفحه آرای

## موسیقی

### شنیدن «کتاب» کیوان ساکت با صدای وحید تاج



کیوان ساکت، آهنگ ساز و نوازنده موسیقی ایرانی، در تشریح تازه ترین فعالیت های خود، از اجرای صوتی یکی از کتاب هایش خبر داد. به گزارش خبرگزاری مهر، وی گفت: فعالیتی که آن را به سرانجام رسانده ام، اجرای صوتی کتاب «گزیده ردیف های کاربردی موسیقی ملی ایران» است که چندی پیش، آن را رونمایی کردم و بر اساس برنامه ریزی آموزشی که برای هنرجویان و علاقه مندان موسیقی در نظر گرفته بودم، این اثر را با صدای وحید تاج آماده عرضه کردم. این در حالی است که به گفته تعدادی از دوستان و کارشناسان حوزه موسیقی که این اثر را شنیده اند، فضای کار به شکلی است که می تواند در قالب یک یا چند آلبوم صوتی نیز، پیش روی مخاطبان قرار گیرد.

### آرای فارابی در موسیقی بازخوانی شد

نشست مجازی «بازخوانی آرای فارابی در باب موسیقی» برگزار شد. به گزارش ایسنا، در این نشست که فرهنگستان هنر آن را با همکاری انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، به صورت آنلاین برگزار کرد، کاوه خورا به (دبیر علمی همایش بین المللی فارابی)، حسن بلخاری (رئیس انجمن مفاخر و آثار فرهنگی ایران) و سیدمحمدرضا بهشتی (عضو هیئت علمی دانشگاه تهران)، درباره فارابی و تاثیر او بر موسیقی، اهمیت و تاثیر کتاب «موسیقی الکبیر» و نگاه فارابی به موسیقی از منظر ریاضی سخنرانی کردند.

#### پیگ خیر

### قرار بهروز رضوی با حافظ برای شب یلدا



به گزارش ایبنا، ویژه برنامه «شش نقطه»، جمعه شب، ۲۸ آذر ماه، در آستانه شب یلدا، از ساعت ۲۲:۳۰ تا ۲۳:۳۰ با حافظ خوانی استاد بهروز رضوی و اجرای مجری روشنل، اشکان آذرماسوله، روی آنتن رادیو تهران می رود.

#### «موراکامی» مجری رادیومی شود



هاروکی موراکامی، نویسنده مشهور ژاپنی و صاحب آثار پر فروشی مانند «کافکا در کرانه» که برخی از نوشته های او به ۵۰ زبان زنده دنیا منتشر شده، در مراسم آغاز سال نو میلادی قرار است به عنوان مجری یک برنامه زنده رادیویی، در شهر کیوتو ژاپن حضور یابد. به گزارش ایبنا، گفته می شود که این برنامه زنده، قرار است از طریق رادیو مرکزی ژاپن، در شهر توکیو و ۳۸ ایستگاه رادیویی سراسر این کشور پخش شود.

#### شب سیروس پرهام برگزار شد



به مناسبت انتشار کتاب «همگام با زمانه» (مجموعه مقالات سیروس پرهام)، از مقام علمی سیروس پرهام، مترجم، ویراستار، منتقد ادبی، هنرشناس و فرش شناس ایرانی، در پانصدد و نود و چهارمین شب از «شب های بخارا»، با همکاری انتشارات علمی و فرهنگی تجلیل شد. در این مراسم، هر مز همایون پور، ایرج پارسی نژاد، تورج ژوله، کیانوش معتمدی، نادره رضایی و علی دهباشی، درباره وجه گوناگون شخصیت علمی و فرهنگی و آثار پرهام سخنرانی کردند. به دلیل محدودیت های ناشی از شیوع کرونا، این برنامه به صورت مجازی برگزار شد.