اخبار

۱۳۴ مستندساز ترور شهید فخری‌زاده را محکوم کردند

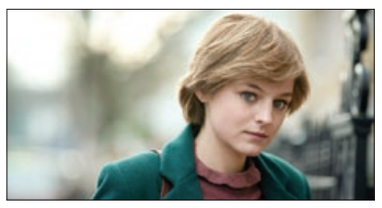
جمعی از مستندسازان با انتشار پیامی از دست‌دادن دانشمند هسته‌ای کشورمان را تسلیت گفتند. در متن پیام تسلیت مستندسازان آمده است:
دلتنگی عصر جمعه، هفتم آذر ماه با غم سنگین از دست دادن دانشمندی وارسته توأمان شد. دست پلید ترور، یک دانشمند هسته‌ای کشور را به شهادت رساند و جهان را از نعمت وجود محسن فخری‌زاده، این مرد گمنام ولی سربلند محروم کرد.
اینک ما، جمعی از مستندسازان و اهالی سینمای مستند آماده‌ایم در محکومیت ترور این مرد بزرگ، راه علمی و تلاش‌های او برای صلح را به دنیا بشناسانیم.
این نامه با امضای ۱۳۴ مستندساز کشور منتشر شده است که از آن جمله می‌توان به چهره‌هایی چون محمد حمیدی‌مقدم، مرتضی رزاق کریمی، جواد قارابی، محمدعلی فارسی، مرتضی شعبانی، وحید چاووش، فرزاد خوش‌دست، رضا فرهمند، داوود مرادیان، جواد موگویی، حسین شمقدری، حسن شمشادی و مصطفی شوقی اشاره کرد.

«فوتبال ۱۲۰» بازمی‌گردد

پخش تیزر فصل جدید از برنامه «فوتبال ۱۲۰» در شبکه ورزش، از بازگشت این برنامه خبر می‌دهد.
به گزارش ایسنا، پخش سری هشتم از برنامه «فوتبال ۱۲۰» که به بررسی اخبار، نتایج و حاشیه‌های جذاب فوتبال در جهان در ایام برگزاری مسابقات باشگاهی وملی مهم در دنیا می‌پردازد، به‌زودی آغاز می‌شود.
برنامه «فوتبال ۱۲۰» به تهیه‌کنندگی عادل فردوسی‌پور هم‌اینک در مرحله تولید آیتم‌ها و آماده‌سازی دکور قرار دارد. «فوتبال ۱۲۰» هر پنج شنبه روی آنتن شبکه ورزش خواهد رفت.

نویسنده «هیولا» از فضای متفاوت فصل ۲ گفت

امیر برادران از نگارش قسمت‌های ابتدایی سریال جدید مهران مدیری و احتمال شروع تولید این مجموعه پیش از سال ۱۴۰۰ خبر داد.
امیر برادران در گفت‌وگو با صبا درباره جدیدترین فعالیت‌های خود در این روزها اظهار کرد: «مشغول نگارش قسمت‌های ابتدایی سریال جدید مهران مدیری که برای نمایش خانگی تولید می‌شود، هستم.» وی درباره گمانه‌زنی‌های رسانه‌ها مبنی بر ساختار قصه بیان کرد: «بگذاریم گمانه‌زنی‌ها در حد همان گمانه‌زنی باقی بماند اما اگر بخواهم اشاره‌ای به قصه داشته باشم باید بگویم این قصه در فضای جدیدی روایت می‌شود.»
به گفته وی، فرهاد اصلانی به دلیل حضور در پروژه «سلمان فارسی» در این سریال حضور ندارد.



وزیر فرهنگ بریتانیا: «تاج» داستان سرایی است

وزیر فرهنگ بریتانیا می‌گوید سازندگان سریال پر بیننده «تاج» که درباره زندگی ملکه الیزابت و دیگر اعضای خانواده سلطنتی بریتانیا ساخته شده، باید به بینندگان بگویند که ماجراهایی که می‌بینند، الزاماً واقعیت ندارد و داستان است. به گزارش فارس، اولیور دَودن گفت که سریال محبوب «تاج» محصول نتفلیکس باید در ابتدای هر قسمت سلب مسئولیت داشته باشد و توضیح دهد که این فیلم بر اساس واقعیت نیست. این نمایش بر اساس زندگی خانواده سلطنتی انگلیس ساخته شده است، اما آخرین فصل آن در دهه ۱۹۸۰ اتفاق می‌افتد و بسیاری از شخصیت‌های اصلی هنوز زنده هستند. وی گفت: «این سریال همچون دیگر تولیدات تلویزیونی یک اثر داستانی زیباست و نتفلیکس باید اول شفاف‌سازی کند. من نگرانم که نسلی از بینندگان که در آن سال‌ها نبوده‌اند، ممکن است با دیدن این سریال، داستان را با واقعیت اشتباه بگیرند.»

حمیدرضا پگاه، بازیگر اصلی سریال شبکه یک در گفت‌وگو با خراسان پاسخ داد

ماجرای نقل قول از جو بایدن در «خانه امن» چه بود؟

۸۰ درصد نقش های قبلی ام را دوست ندارم!

خسرو شکیبایی چگونه به بازیگران شناخته نشده فروتنی می آموخت؟

مریم ضیغمی – صادقانه حرف می زند و از بیکاری های چندین باره اش در دهه ۹۰ می گوید. با وجود گزیده کاری که حمیدرضا پگاه در انتخاب نقش هایش دارد، توقعش از خودش بیشتر است و از ۸۰ درصد نقش هایی که بازی کرده است راضی نیست. بازیگر آرام و بی حاشیه سینما و تلویزیون عقیده دارد، سخت ترین بازی که انجام داده مامور امنیتی «خانه امن» بوده است. به بهانه پخش این سریال با حمیدرضا پگاه بازیگر نقش اصلی همکلام شدیم.

■ **بازی در «خانه امن» که به نوعی تقابل نیروهای امنیتی کشور و داعش را روایت می کند، یک ریسک است. شما برای پذیرش نقش یک مامور امنیتی چه ملاحظاتی داشتید و با چه نگاهی این نقش را پذیرفتید؟**

در وهله نخست آن چه که اهمیت دارد، این است که خودم با نقش ارتباط برقرار و آن را باور کنم و در وهله بعد تماشاچی ارتباط برقرار کند. من با دید مثبت نقش را می پذیرم. برای بازی در «خانه امن» ابتدا فیلم نامه کامل را نداشتیم. وقتی طرح کلی را برای مان تعریف کردند احساس کردم کار خوبی است. پایه هر نقشی در فیلم نامه ساخته می شود یعنی فیلم نامه کمک می کند تو یک نقش را درست و باورپذیر بازی کنی. کار تصویری، تیمی است، یعنی در وهله نخست کارگردان و بعد طراح گریم، لباس، فیلم بردار، فضا، صداگذار، موسیقی و تدوین دست به دست هم می دهند تا برای کاری اتفاق درستی بیفتد.

■ **بازی در نقش مامور امنیتی چه جذابیتی برای تان داشت؟**

مامور امنیتی به تنهایی جذابیت ندارد، بلکه موقعیتی که پیش می آید و روند قصه، آن را جذاب می کند. به هر حال این گونه قصه ها در وهله اول ماجرا محور هستند و در وهله بعد شخصیت محور، مثلاً «کمال» را می بینیم که ماجرای خانوادگی او هم به کار اضافه می شود و غیر از مسائل شغلی، مسائل شخصی هم دارد.

■ **اگر بخواهید کاراکتر «کمال» را کالبد شکافی کنید، به چه چیزهایی می رسید؟**

این گونه سوال ها را خیلی نمی پسندم، چون هر چه توضیح بدهم، آن چه که دیده می شود مهم است. یعنی برایندش می شود آن اتفاقی که جلوی دوربین افتاده است و الان دیده می شود. نکته مهمی که درباره شخصیت «کمال» وجود دارد این است که در سخت ترین شرایط سعی می کند هیجانی نشود و بهترین تصمیم را بگیرد، خیلی عصبانی نشود، خیلی خوش بین و بد بین نباشد و منطقی باشد و بتواند با مجموع شواهد و دلایل نتیجه گیری کند و درست ترین عکس العمل را داشته باشد. نکته جالب این است که «کمال» که با سرویس های عجیب و غریبی مبارزه می کند، عروس خانواده اش را می دزدند و در نهایت هم نمی تواند کاری کند، هیچ کس از این زاویه نگاه نمی کند. ماموران امنیتی سوپرمن نیستند که بر همه مشکلات غلبه کنند، در سریال «خانه امن» این خیلی خوب است که بدمن ها را قوی می بینید.

■ **در قسمت هایی در بازجویی که «کمال» از یک تروریست داعشی داشت، از قول جو بایدن مطرح کردید که خانه امن ایرانیان را ناامن می کنیم.**

اگر به خاطر تلاقی انتخابات آمریکا و پخش این قسمت از سریال این سوال برای تان پیش آمده، باید بگویم برای خودم هم جالب و عجیب بود چون این بخش را دی یا بهمن سال گذشته فیلم برداری کردیم که اصلاً آن موقع کاندیداهای آمریکا مشخص نشده بودند.

■ **هدف سازندگان «خانه امن» از تولید این سریال چه بود؟**

هدف نخست تلویزیون سرگرمی با مضامین مختلف در ژانرهای متفاوت است، «خانه امن» هم در کنار این جنبه نشان می دهد که چه چیزهایی امنیت را تهدید می کند.

■ **بازی در آثار پر لوکیشن، پر بازیگر و پر سکانس چه سختی هایی نسبت به دیگر ژانرها دارد؟**

با وجود این که در سریال «تفنگ سرپر» بازی کردم و حدود دو سال در یک روستا بودم و آن هم سختی های خودش را داشت، چون اثری تاریخی بود و با اسب باید کار می کردم اما «خانه امن» به لحاظ فیزیکی و تعداد سکانس ها سخت ترین بازی ام بود، یعنی روزانه سکانس های زیادی با حجم بالا داشتیم، خیلی پر دیالوگ بود و در زندگی ام در هیچ اثری این همه جلوی دوربین نبودم، به خصوص کرونا هم کار را سخت تر کرد.

■ **«کمال» سریال «خانه امن» چه جایگاهی در کارنامه تان دارد؟**

این نقش فراز و نشیب های خودش را داشت. بازیگری یعنی این که بیننده آن کاراکتر و موقعیت را باور کند و اگر این دو اتفاق بیفتد بازیگر کارش را درست انجام داده است.

■ **اگر باز هم این گونه نقش ها پیشنهاد داده شود می پذیرید؟**

ترجیح می دهم که نقش مشابه را نپذیرم. به هر حال بازیگر دوست دارد بازی در نقش های متنوع و فضای جدید را تجربه کند.

■ **بیشتر دوست دارید چه نقش هایی را تجربه کنید؟**

کمدی. تاکنون در این ژانر پیشنهاد خوبی نداشته ام.

■ **با توجه به شیوع کرونا وضعیت کاری تان چطور است؟**

حرفه ما شرایطش به گونه ای است که غیر از بازیگر حداقل ۱۰ تا ۴۰ نفر سر صحنه هستند و کار در فضاهای بسته خیلی سخت تر می شود، یعنی مثل نقاشی نیست که من باشم و یک بوم و رنگ که نقاشی بکشم و کارم خریدار داشته باشد و بتوانم زندگی ام را بگذرانم. همه چیز من به پیشنهادها بستگی دارد. به طور مثال از مهر ۹۳ تا مهر یا آبان ۹۵ در هیچ فیلم و سریالی بازی نکردم و یک دوره دیگر نیز در همین دهه بیکار بودم.

■ **پیشنهاد کار نداشتید یا دلیل بیکاری تان گزیده کاری تان است؟**

پیشنهاد داشتم. آدم یک دوره با خودش می گوید صبر کنم تا یک اتفاق بهتر بیفتد و این اتفاق نمی افتد و هر چه می گذرد بدتر می شود یعنی شش ماه می گذرد و بیکار هستی و می گویی حالا که شش ماه صبر کرده ام، دو ماه دیگر نیز صبر می کنم تا پیشنهاد بهتری داده شود، اما نمی شود و سخت تر می شود.

■ **با وجود این پشیمان نیستید که بازیگری را به عنوان حرفه انتخاب کردید؟**

پشیمانی معنا ندارد، بازیگری، سختی ها و ریسک ها و در عین حال جذابیت های خاص خودش را دارد. یک وقت هایی درآمد زیادی نسبت به شغل های دیگر و گاهی هم بیکاری های عجیب و غریب و آسیب دیدگی دارد. در کاری رباط صلیبی ام پاره شد و به دلیل همین آسیب فرصت بازی در یک نقش خاص را از دست دادم تا این که پایم را جراحی کردم.

■ **اغلب مخاطبان حمیدرضا پگاه را به عنوان بازیگری آرام، کاربلد، متین و گزیده کار می شناسند، فکر می کنید راز ماندگاری یک هنرمند چیست؟**

تنها کاری که از دستم برآمده این بوده است که ابتدا سالم زندگی کنم و نقشی که مسئولیت اجرایش را بر عهده دارم با تمام توانم اجرا کنم.

■ **چقدر از کارنامه هنری تان رضایت دارید؟**

بدون اغراق بگویم شاید ۸۰ درصد کارهایم را دوست ندارم. من برای خودم در بازی سخت گیر تر از دیگران هستم یعنی اولین منتقد کاری ام هستم آن هم با نهایت سخت گیری. وسواس های خاص خودم را دارم و همیشه آن ایده آل هایی که دلم خواسته درباره نقش هایم اتفاق نیفتاده است. گاهی فکر می کنم کار خوبی می شود، اما به دلایل مختلف این اتفاق نمی افتد، بخشی هم بدون تعارف برمی گردد به این که شغل دیگری ندارم.

■ **آن ۲۰ درصدی که دوست داشتید کدام نقش ها بودند؟**

به نقش «غیبیش» سریال «تفنگ سرپر» علاقه دارم. از همبازی شدن با زنده یاد خسرو شکیبایی خاطرات زیادی دارم، اما یک نکته خیلی بارز که همیشه برایم ارزشمند بوده، این است که وقتی من در این سریال بازی می کردم، کسی مرا نمی شناخت و ۵-۶ سال بود که بازیگری را شروع کرده بودم ولی آقای شکیبایی در سکانس های مشترک بازی مان خیلی دوستانه و در نهایت فروتنی رفتار می کرد و به هر پیشنهادی که درباره آن سکانس داشتم، گوش می داد و آن گونه که می گفتم تمرین می کردیم و در نهایت آقای احمدجونظر نهایی را می داد. خسرو شکیبایی در آن شرایط با من طوری رفتار می کرد که یک دنیا ارزش دارد چون کمتر کسی این مناعت طبع را دارد.

■ **سخن پایانی تان؟**

امیدوارم نقش هایی نصیب ام شود که اول خودم آن ها را دوست داشته باشم و از آن ها لذت ببرم و در مرحله بعد بیننده آن نقش ها را دوست داشته باشد.

چهره‌ها و خبرها

بهزاد فراهانی کتاب «پنجاه و پنج داستان کوتاه» را منتشر کرده است. او در این کتاب بخش‌های دراماتیک زندگی خود از دوران کودکی تا امروز را در قالب داستان نوشته است. قیمت این کتاب ۴۰ هزار تومان است.

سیاوش طهمورث در بخشی از قسمت ششم سریال «شرم» که دوشنبه‌شب پخش شد، درباره جایگزینی خود با زنده‌یاد سیروس گرجستانی توضیح داده است و از این پس به جای او در سریال دیده خواهد شد.

پروانه معصومی در گفت‌وگو با میزان درباره تغییر کارگردان «حضرت موسی (ع)» گفته است که حضور ابراهیم حاتمی‌کیا در این اثر اتفاق جذاب و بی‌نظیری است. او نقش میان سالی و کهن سالی حضرت آسیه را ایفا می‌کند.

علی ضیا با سری جدید برنامه «فرمول یک» به تلویزیون بازگشته است. قسمت اول این برنامه دوشنبه‌شب به صورت تولیدی و غیر زنده با موضوع ویروس کرونا و با حضور چهره‌های مردمی روی آنتن رفت.

بهاره کیان افشار اواخر آذر برای بازی در اولین فیلم آرزو ارزانش به نام «آهنگ دو نفره»، جلوی دوربین خواهد رفت و در این فیلم کمدی با احمد مهرانفر همبازی خواهد شد. او اکنون چهار فیلم آماده اکران دارد.

محمدرضا ورزی قصد دارد پس از «ستارخان»، سریال جدیدی به نام «سرزمین پریزاد» را بسازد. این سریال در ۳۰ قسمت ساخته خواهد شد و فیلم‌نامه آن بر اساس یک رمان تاریخی نوشته شده است.

نفیسه روشن به‌زودی با سریال «دادزن» به کارگردانی عباس خواجه‌وند، در نمایش خانگی حضور خواهد داشت. این سریال کمدی است و نسرین مقانلو، علیرضا خمسه و بهرنگ توفیقی از بازیگران آن هستند.

آگهی مزایده فروش ۱۳ قطعه زمین (نوبت دوم)

شهرداری بجنورد در نظر دارد ۱۳ قطعه زمین به شرح مشخصات جدول ذیل را از طریق مزایده به فروش رساند لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت و تحویل اسناد از واحد حقوقی و پیمان شهرداری مرکزی بصورت مهر و امضا شده طبق توضیحات اسناد مزایده و تحویل پاکتهای پیشنهادی خود به دبیرخانه شهرداری مرکزی تا تاریخ ۹۹/۹/۲۲ اقدام نمایند و یا جهت کسب اطلاعات با شماره تلفن: ۳۲۲۲۲۱۱۰-۱۱۴ تماس حاصل نمایند.

ردیف	متراژ (متر مربع)	شماره قطعه	محل زمین	کاربری	مبلغ پایه (ریال)
۱	۱۷۱/۷۱	۲	انتهای شهرک حکمت (تفکیکی موسوم به زارعی)	مسکونی	۴/۱۲۱/۰۴۰/۰۰۰
۲	۱۷۳/۴۱	۳	انتهای شهرک حکمت (تفکیکی موسوم به زارعی)	مسکونی	۴/۱۶۱/۸۴۰/۰۰۰
۳	۲۰۶/۴۷	۴	انتهای شهرک حکمت (تفکیکی موسوم به زارعی)	مسکونی	۵/۳۶۸/۲۲۰/۰۰۰
۴	۲۱۳/۵۸	۶	انتهای شهرک حکمت (تفکیکی موسوم به زارعی)	مسکونی	۵/۵۵۳/۰۸۰/۰۰۰
۵	۲۱۲/۳۱	۱	انتهای خیابان نیایش ضلع شمال شهر بازی	مسکونی	۵/۳۰۷/۷۵۰/۰۰۰
۶	۲۰۰/۹۷	۲	انتهای خیابان نیایش ضلع شمال شهر بازی	مسکونی با قابلیت تجاری	۷/۰۳۳/۹۵۰/۰۰۰
۷	۱۹۵/۰۴	۳	انتهای خیابان نیایش ضلع شمال شهر بازی	مسکونی	۴/۸۷۶/۰۰۰/۰۰۰
۸	۱۵۱/۵۵	۴	انتهای خیابان نیایش ضلع شمال شهر بازی	مسکونی	۳/۷۸۸/۷۵۰/۰۰۰
۹	۲۰۱/۶۴	۵	انتهای خیابان نیایش ضلع شمال شهر بازی	مسکونی	۵/۶۴۵/۹۲۰/۰۰۰
۱۰	۲۴۷/۶۷	۶	انتهای خیابان نیایش ضلع شمال شهر بازی	مسکونی	۶/۹۳۴/۷۶۰/۰۰۰
۱۱	۲۷۵/۳۸	۷	انتهای خیابان بهارک	مسکونی	۱۵/۱۴۵/۹۰۰/۰۰۰
۱۲	۳۱۱/۶۷	۸	انتهای خیابان بهارک	مسکونی	۱۷/۱۴۱/۸۵۰/۰۰۰
۱۳	۲۹۲/۰۹	۹	خیابان چمران انتهای کوچه انتظار	مسکونی	۱۷/۵۲۵/۴۰۰/۰۰۰

شهرداری بجنورد

۹۹۰۶۶۷۸۵/و

شناسه آگهی ۱۰۵۲۱۶۷

آگهی مزایده چاپ دوم تاریخ انتشار؛ ۱۳۹۹/۰۹/۱۲

سازمان همیاری شهرداری های استان خراسان جنوبی در نظر دارد تعداد دو دستگاه یدک تریلی (کفی و چادردار) و یکدستگاه اتومیکسر ۱۸۰۰ مرلو با متعلقات فاقد شماره و سند را از طریق مزایده عمومی به فروش رساند. متقاضیان محترم می توانند ازتاریخ۹۹/۰۹/۰۴ الی۹۹/۰۹/۲۳ همه روزه از ساعت۸:۰۰صبح لغایت پایان وقت اداری به استثناء ایام تعطیل جهت اخذ اطلاعات ، بازدید و دریافت فرم شرکت در مزایده و ارائه پیشنهادات خود به سازمان همیاری شهرداری های استان خراسان جنوبی واقع در بیرجند – خیابان غفاری – خیابان یاس –پلاک ۴۵ مراجعه و همچنین از طریق آدرس اینترنتی www.sk-hrm.ir/ اسناد مزایده را دریافت نمایند. تلفن تماس :۸۱ - ۳۲۳۴۱۲۸۰ - ۰۵۶

ردیف	نوع کالا	قیمت پایه (ریال)	مبلغ ۵ درصد قیمت پایه (ریال)
۱	یدک کفی تریلی	۱.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۷۵.۰۰۰.۰۰۰
۲	یدک چادر دار تریلی	۳.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۱۵۰.۰۰۰.۰۰۰
۳	اتومیکسر ۱۸۰۰ لیتر مرلو	۱.۶۵۰.۰۰۰.۰۰۰	۸۲.۵۰۰.۰۰۰

۱.اخذ اسناد شرکت در مزایده اعم از فرم پیشنهاد قیمت و شرایط شرکت در مزایده همه روزه در ساعات تعیین شده قابل انجام است . مبلغ ۵ درصد شرکت در مزایده برای یدک تریلی کفی مبلغ ۷۵.۰۰۰.۰۰۰ریال و برای یدک تریلی چادر دار مبلغ ۱۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال و برای اتومیکسر مرلو ۸۲.۵۰۰.۰۰۰ ریال می باشد که می بایست به صورت نقدی به حساب سازمان برابر اسناد ارائه شده واریز گردد.
۲.بازگشایی پاکت های پیشنهادی درمحل سازمان همیاری شهرداری های خراسان جنوبی مورخ ۹۹/۰۹/۲۴ ساعت ۹ صبح طبق برنامه زمانبندی شده انجام خواهد شد .
۳. پیشنهادات فاقد سپرده و یا مخدوش و مبهم و مشروط از درجه اعتبار ساقط و امضاء پشت و روی فرم تقاضا ضروری است .
۴. اخذ اطلاعات از محل سازمان و بازدید لازم و ضروری می باشد . بدیهی است در صورت عدم بازدید و اخذ اطلاعات لازم مسئولیتی متوجه این سازمان نخواهد بود.
۵. سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
۶. رعایت قانون منع مداخله کارکنان دولت الزامی است.

۹۹۰۶۵۶۶۴/م