سینمای جهان

اولیور استون: شاهد یک کمدی آمریکایی هستیم

اولیور استون کارگردان آمریکایی که به عنوان مهمان در جشنواره فیلم لومیر در لیون فرانسه حضور یافت، از سیاست و جنگ و آینده آمریکا سخن گفت.

به گزارش مهر، یک شنبه‌شب جشنواره فیلم لومیر میزبان اولیور استون بود. همزمان نسخه ترمیم‌شده‌ای از فیلم مشهور وی «متولد چهارم جولای» در این برنامه به نمایش درآمد و در حالی که تنهانیمی از سالن نمایش به‌دلیل ویروس کرونا پرشده‌بود، استون روی صحنه رفت تابه‌پرسش‌ها، پاسخ دهد. وی در پاسخ به این سوال که چگونه این وجدان سیاسی را به دست آورده است، بدون تردید پاسخ داد: «از دروغ‌ها و بعد توضیح داد که از وقتی بچه بود با طلاق والدینش روبه‌رو شد، بعد جنگ ویتنام بود و بعد ترور جان اف کندی. وی گفت: آن‌ها درباره مرگش دروغ گفتند و همه این‌ها بخشی از روند شکل دادن به شخصیت من در حین بزرگ شدنم بود.» استون تاکید کرد: «این سه دروغ بزرگ دیدگاه من برای جست‌وجوی نور، واقعیت و حقیقت را شکل داده‌اند.»

وی در ادامه گفت: «پدر من می گفت یک مرد باید در اشتیاق و خطر زمان خود مشارکت داشته باشد. این در حالی است که ما داریم به خودمان در هالیوود دروغ می گوییم. ما داریم این داستان‌های وحشتناک را اختراع و دشمن‌سازی می کنیم. این روند از جنگ ویتنام آغاز شده و ما هنوز داریم همان اشتباه را تکرار می کنیم و مدام در همان وادی قدم می گذاریم.»

استون با اشاره به انتخابات آمریکا گفت: «می‌بینیم آمریکا به صورت تجربی دارد تغییر می کند. می‌تواند به یک مسیر خوب برود اگر هوش و عقل سلیم بر آن تسلط داشته باشد.» وی افزود: «صادقانه بگویم همین که هیچ اطمینانی به آینده وجود ندارد مرا علاقه‌مندتر می کند... چون دلایل دراماتیکی در آن نهفته است. یک داستان حسابی است. مرا یاد امپراتوری روم می‌اندازد. آن جا هم خیلی طول کشید تا امپراتوری از هم بپاشد. مردم می‌دانستند دارند هر چه بیشتر فاسد می‌شوند و انحطاط زیادی در امپراتوری روم وجود داشت. آیا این انحطاط آمریکایی برای همیشه دوام خواهد داشت؟» پاسخ خودوی به زبان فرانسوی این بود: «من ناظر یک کمدی آمریکایی هستم.»

معرفی بازیگران جدید «مکس دیوانه»

آنا تیلور جوی، کریس همسورث و یحیی عبدالمتین دوم بازیگرانی هستند که به فیلم جدید «مکس دیوانه» پیوسته‌اند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، جورج میلر کارگردان فیلم «مکس دیوانه»، آنا تیلور جوی، کریس همسورث و یحیی عبدالمتین دوم را برای نقش‌آفرینی در قسمت جدید این فیلم سینمایی برگزیده است. قسمت جدید این اثر، «فیوریوسا» نام دارد و روی شخصیتی که توسط شارلیز ترون در فیلم «مکس دیوانه: جاده خشم» محصول سال ۲۰۱۵ بازی شده بود، متمرکز است. تیلور جوی در این فیلم نقش «فیوریوسا» را بازی خواهد کرد. چند ماه پیش جورج میلر تایید کرد که به دنبال بازیگری جوان و حدود ۲۰ ساله برای این نقش است. او همچنین در تلاش بود از فناوری کاهش سن استفاده کند و نقش فیوریوسا را به شارلیز ترون ۴۴ ساله بدهد، اما این اتفاق رخ نداد.

در فیلم سینمایی «جاده خشم» اطلاعات زیادی از گذشته شخصیت فیوریوسا داده نشد. در این فیلم شاهد بودیم که او برای یک شخص ظالم کار می کند که البته بر ضد او می‌شود و با مکس با نقش‌آفرینی تام هاردی همکاری می کند.

گفت‌وگوی خراسان با عنایت شفیعی، بازیگر پیش کسوت سریال های مذهبی و تاریخی

یک عمر شمشیر زدن و اسب تاختن بدون بدلکار!

مریم ضیغمی- عنایت شفیعی را می توان پای ثابت برخی فیلم‌ها و غالب سریال‌های مذهبی و تاریخی دانست؛ از «دلیران تنگستان» گرفته تا «کوچک جنگلی»، «روز واقعه»، «تنهاترین سردار»، «ولایت عشق»، «امام علی(ع)» و «مختارنامه». از آخرین بازی سینمایی شفیعی در «حریم»، ۱۲ سال و از آخرین بازی تلویزیونی اش در تله‌فیلم «مردان آفتاب» حدود شش سال می گذرد. کرونا او را خانه نشین نکرده بلکه بیکاری و بی مهری او را در خانه نشانده است. شفیعی در سریال «امام علی(ع)» در نقش جندب ازدی یکی از اصحاب رسول اکرم(ص) و امام علی(ع) ایفای نقش کرد، در سریال «مسافر ری» از محبان اهل بیت(ع) بود که نقش یك دوستدار ایرانی اهل مازندران را بازی کرد و از قضا با حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) نیز مواجه شد. در «مختارنامه» او از یاران اصلی مختار بود. سابقه طولانی او در آثار مذهبی-تاریخی که اکنون به کم کاری ختم شده، دلیلی شد تا جویای احوال او شویم.

■ روزهای خانه نشینی را چگونه سپری می کنید؟

نشسته ام تا کرونا برود. البته مدت هاست کار نمی کنم.

■ دلیل کم کاری تان چیست؟

الان نوبت جوانان است و از ما گذشته و آن ها باید کار کنند. من کار خودم را کرده و در گوشه خانه نشسته ام و دوران بازنشستگی را می گذرانم.

■ بازنشستگی از شما بعید است، چرا که می گویند هنر انتها ندارد و بازیگر تا آخرین لحظه در صحنه نقش‌آفرینی می کند.

مگر صحنه ای وجود دارد؟! هر کسی دو روز نوبت اوست. ما هم وظیفه خود را در وادی هنر انجام داده ایم. الان در منزل نشسته ام تا تتمه عمرم بگذرد. ان شاءا... همه سالم باشند. موضوع این است که سینما و تلویزیون به بازیگر در رده سنی شما نیاز دارد و متاسفانه به جای این که در برخی آثار کنونی از بازیگر مسن‌تر برای سن بالاتر استفاده کنند، بازیگران جوان را گریم و آن ها در مقاطع سنی مختلف بازی می کنند.

صحنه ای وجود ندارد که ما بخواهیم در آن باشیم. صحنه کنونی، زندگی است.

■ با این شرایط اقتصادی و خانه نشینی چگونه گذران زندگی می کنید؟

من کارمند بازنشسته وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستم.

■ کارنامه تان از سریال «دلیران تنگستان» تا الان چه روندی داشته است؟

خوبی اش این است که الان من تماشاگر خوبی هستم یعنی می فهمم چه چیزی دارم نگاه می کنم و فرقم با آن کسی که نمی داند و این کار را نمی شناسد در همین است. در سال ۵۱ در سریال «دلیران تنگستان» بازی کردم. گذشته ها گذشته و الان هم می گذرد. «آن که نمرده است و نمیرد خداست».

■ علاقه به دین و مذهب در کلام تان مشهود است و در بازی های شما در آثار مذهبی نیز نمود دارد.

من عاشقانه کار کردم و قضاوت با بینندگان است. این عشق ابدی است یعنی کسی که نقاش خوبی است، بدانید نقاش به دنیا آمده و من و شما و دیگری به تنهایی کاره ای نیستیم. بیننده واقعی آفریدگار بزرگ و اوست که در نهاد هر کسی استعدادی گذاشته است.

■ بازی در شخصیت های مذهبی و تاریخی چه سختی هایی دارد؟

هر کاری سخت است به خصوص در سینما که هنر هفتم است و شش هنر دیگر را در دل خود دارد. معتقدم بازیگری کار گروهی است، از نویسنده گرفته تا محقق و حتی آبدارچی سر صحنه دست به دست هم می دهند تا یک اثر خلق و روانه آنتن شود یا روی پرده سینما و روی صحنه تئاتر برود. پس بازیگری کاری گروهی است و من مجری یعنی اجراکننده بودم و اکنون تماشاگرم. وقتی با عشق سراغ کاری می روی، آن سختی برایت زیبا می شود. کاری که می تواند مثبت و موثر واقع شود باید برای آن زحمت کشید و از آن لذت برد. من هم از کار کردن لذت می برم.

■ بازیگر امنیت شغلی ندارد اما عشق است که او را سرذوق می آورد.

وقتی وارد این حرفه شدم پولی نبود؛ یعنی دستمزد پرداخت نمی کردند. خشت اول چون نهد معمار کج / تا ثریا می رود دیوار کج. زمانی که وارد این حرفه شدم، برخی بزرگان کار هنرپیشگی که اکنون به غلط می گویند «بازیگر» از فقر مرده بودند. برای کسب ثروت وارد این حرفه نشدم، بلکه به دنبال عشق و دلم بودم و با لذت کار کردم. حالا که توانش را ندارم می نشینم و نگاه می کنم.

بدانم بازی در این گونه آثار نیاز به چه توانایی هایی دارد؟

هیچ زمانی بدلکار نداشتم و خوشم نمی آید. وقتی آدم خودش می تواند بازی کند، چرا دیگری انجام دهد؟ خودم از قطار پریدم، در ارتفاعات بلند با اسب تاختم، شمشیر زدم و هر کاری که لازم بود با عشق انجام دادم. امیدوارم مورد قبول عموم قرار گرفته باشد.

■ ساخت آثار تاریخی در اروپا و هالیوود با پرو داکشن عظیم و امکانات ویژه و پیشرفته اتفاق می افتد. آیا در کشورمان به این درجه از استانداردهای جهانی رسیده ایم؟

متاسفانه خیر. چون این هنر وارداتی است و از ایران نیامده است.

■ خاطره ای از بازی در آثار مذهبی، تاریخی دارید که برای خوانندگان ما بگویید؟

در سریال «امام علی(ع)» در نقش یکی از اصحاب رسول اکرم(ص) و امام علی(ع) به بازیگر نقش مقابل خود گفتم: «حیات و ممات در تملک خداست ساحر؛ تو راست می گویی اجدادت را زنده کن! تو با سحر و جادو که علم نیرنگ است، بر اسرار خلقت تعرض می کنی مشرک... می خواهی دروغت آشکار کنم؟» بعد با شمشیر گردن او را می زنم و می گویم: «مرد بی نوا برخیز! معجزه موسی، موسی بود، قصه عصا و اژدها، طعنه خالق است بر جهل آدمی؛ برخیز.»

■ شعر هم می گویید؟

بله گاهی برای دل خودم شعر می گویم.

■ چرا اشعارتان را منتشر نمی کنید؟

دوست ندارم مدرس یا استاد باشم و دوست دارم زندگی سالمی داشته باشم.

■ حرف پایانی تان با خوانندگان روزنامه خراسان.

خیلی ممنون که به یادم بودید. من به افرادی که استادراهنمای شان می شوم یا برای پایان نامه شان سراغم می آیند، می گویم سه پرهیز را فراموش نکنید و سرلوحه زندگی خود قرار دهید و تا می توانید از آن ها دوری کنید؛ ترس، طمع و توقع. این سه چیز را از خود دور کنید و بعد وارد حرفه بازیگری شوید.

■ هنگام بازی در سریال «مختارنامه» با برخی بازیگران که حرف می زدم، از بالا بردن توان جسمی و آموزش هایی حرف می زدند تا بتوانند در آثار تاریخی بازی کنند اما شما گفتید احتیاجی به بدلکار ندارید. می خواهم بدانم این کار را چگونه یاد گرفتید؟

من از کودکی با اسب بزرگ شدم. پدرم سرهنگ ارتش بود و در روستا اسب داشتیم. از ۱۰ سالگی اسب سواری می کردم و در ۱۲ سالگی اسب تاختن را یاد گرفتم. در ۱۵ سالگی در سریال «سلطان صاحبقران» بازی کردم و در ۱۶ سالگی در فیلم «سرباز محمد» نقش اول شدم. در ۱۸ سالگی در فیلم «سلطان قلب‌ها» نقش اول شدم. در ۲۰ سالگی در فیلم «سرباز اسلام» نقش اول شدم. در ۲۲ سالگی در فیلم «سرباز وطن» نقش اول شدم. در ۲۴ سالگی در فیلم «سرباز ناصرالدین شاه» نقش اول شدم. در ۲۶ سالگی در فیلم «سرباز ستارخان» نقش اول شدم. در ۲۸ سالگی در فیلم «سرباز جنگل» نقش اول شدم. در ۳۰ سالگی در فیلم «سرباز فراری» نقش اول شدم. در ۳۲ سالگی در فیلم «سرباز هفت» نقش اول شدم. در ۳۴ سالگی در فیلم «سرباز آخر» نقش اول شدم. در ۳۶ سالگی در فیلم «سرباز آخر ۲» نقش اول شدم. در ۳۸ سالگی در فیلم «سرباز آخر ۳» نقش اول شدم. در ۴۰ سالگی در فیلم «سرباز آخر ۴» نقش اول شدم. در