

## خاطرات عزت شاهی

## روایتی اصیل از وقایع انقلاب اسلامی

## بررسی آثار فرهنگی انقلاب اسلامی در گفت و گوی خراسان با «هدایت... بهبودی»

## استقلال ادبی؛محصول «استقلال سیاسی» پس از انقلاب

## جواد نوائیان رودسری

info@khorasannews.com

انقلاب اسلامی ایران، تنها در بهر زیر کشیدن رژیم پهلوی و تحقق آرمان تشکیل حکومت اسلامی محدود نمی شد؛ انقلاب اسلامی، انقلاب در باورها و رویکردها نیز بود. این پدیده کم نظیر و باشکوه، سبب ساز تحولات شگرفی در تمام زمینه ها، اعم از سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی شد. در عرصه فرهنگ و به طور مشخص، حوزه ادبیات، انقلاب فصلی نورا در تولید آثار ادبی، پدید آورد؛ فصلی که تحت تأثیر آرمان های آن، ویژگی های خاصی یافت که آن را از دوران پیش از خود، متمایز می کرد. در میان همه شاخصه ها و مؤلفه هایی که حوزه ادبیات پس از پیروزی انقلاب اسلامی، واجدان ها شد، مردمی بودن، بیش از بقیه به چشم می آید. فراگیر بودن انقلاب اسلامی، باعث فراگیر شدن ادبیات تأثیر پذیرفته از آن شد. «نهضت خاطر نویسی» برای انتقال تجربیات و ارائه تصویری حقیقی از آن چه روی داده است، آثاری مهم و درخور توجه پدید آورد که پدیدآورندگان آن ها، نه نویسندگان و شنفکر و گاه گریزان از جامعه، بلکه خود مردم بودند. به مناسبت فرارسیدن چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، در گفت و گویا هدایت... بهبودی، نویسنده پیش کسوت حوزه ادبیات انقلاب اسلامی و یکی از بنیان گذاران «دفتر ادبیات و هنر مقاومت» به بررسی و مقایسه مؤلفه ها و شاخصه های سبک ادبیات داستانی پس از پیروزی انقلاب اسلامی با پیش از این واقع بزرگ تاریخ معاصر ایران پرداختیم. نویسنده کتاب های مشهوری مانند «شرح اسم» و «الف لام خمینی»، در مصاحبه با خراسان، باز تأثیر اصل استقلال طلبی بر آثارهای ادبی پس از پیروزی انقلاب اسلامی سخن گفت و استقلال ادبی را نتیجه استقلال سیاسی برآمده از پیروزی انقلاب اسلامی دانست.

**پس از پیروزی انقلاب اسلامی و به ویژه با آغاز جنگ تحمیلی و دوران دفاع مقدس، شاهد بروز و ظهور سبکی در نگارش آثار ادبی بودیم که پیش از آن، کمتر تجربه شده بود. لطفاً در باره شاخصه ها و مؤلفه های این سبک، مطالبی را برای خوانندگان ما بیان بفرمایید.**

ماهیت انقلاب سال ۱۳۵۷ که در ۲۲ بهمن به پیروزی رسید، واکنش هایی را در میان نویسندگان، هنرمندان و همچنین کسانی که علاقه مند بودند وارد این عرصه شوند، برانگیخت. خصلت و ویژگی همگانی، عمومی و مردمی بودن انقلاب اسلامی، باعث شد که ادبیات متأثر از آن نیز، چنین ویژگی هایی پیدا کند. بنابراین، اگر بخواهیم نخستین ویژگی ادبیات پس از پیروزی انقلاب اسلامی را معرفی کنیم، باید به همین عمومی و مردمی بودن آن توجه داشته باشیم. به همین دلیل است که قالب «خاطره» برای بیان این واقعه بزرگ تاریخ معاصر ایران و جهان و همچنین، شرح وقایع دوران هشت سال دفاع مقدس، بهرگزنده شد و مورد استفاده قرار گرفت. دلیل گزینش این

قالب، توانایی و ظرفیت آن برای مردمی شدن بود؛ خاطره گویی و خاطره نویسی، از شاخصه های متون سنگین ادبی و اسباب و ابزار آنی که در برخی قالب ها مانند داستان کوتاه و رمان، از آن ها استفاده می کنیم، به دور است و با آن می توان به سادگی و حتی با زبان محاوره، وقایع را منعکس کرد و به دیگران انتقال داد. از نظر من، این ویژگی، به عنوان یکی از شاخصه ها و مؤلفه های ادبیات دوران پس از پیروزی انقلاب اسلامی، بسیار قابل توجه است. نکته دیگری که باید در این زمینه، همواره مد نظر داشته باشیم، استقبال چشمگیری است که مردم از خاطره گویی و خاطره نویسی کردند؛ به طوری که می توان بدون اغراق، دوران پس از پیروزی انقلاب اسلامی را، دوران شکل گیری پدیده ای به نام «نهضت خاطر نویسی» دانست. مؤسسات فراوانی در این زمینه تأسیس شد و آثار مهمی به وجود آمد که برخی از آن ها، بسیار موفق و تأثیر گذار بود. عامل دیگری که در شکل گیری سبک ادبیات پس از پیروزی انقلاب اسلامی سهم عمده ای داشت، تمایل به استقلال خواهی و استقلال طلبی مردم بود. مردم، به عنوان خالق انقلاب، می خواستند خودشان راوی آن باشند و درباره آن بگویند و بنویسند. به این ترتیب، استقلالی که به واسطه انقلاب اسلامی، در عرصه سیاست به دست آمده بود، این چنین خود را در حیطه ادبیات نیز نشان داد. به اعتقاد من، ذات استقبال مردم از خاطره گویی و خاطره نویسی، همان استقلال خواهی است.

**قالب، خاطر نویسی، در آثار ادبی، را پیش از پیروزی انقلاب و حتی در دوره مشروطه هم داریم. به اعتقاد شما چه تفاوتی میان این قالب در قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، با بعد از آن وجود دارد؟**

ما پیش از پیروزی انقلاب اسلامی، چیزی با عنوان «نهضت خاطر نویسی» نداشتیم؛ خاطره نویسی های مربوط به این دوره، عمدتاً مربوط به دولتمردان، پادشاهان و افراد باسواد و صاحب قلم است که جمعیت زیادی را تشکیل نمی دادند. به همین دلیل، این کنش های ادبی را نمی توانیم با عنوان «نهضت» معرفی کنیم؛



از عنوان «نهضت» معمولاً هنگامی استفاده می شود که موضوع مد نظر، جنبه فراگیر و عمومی داشته باشد. از این لحاظ، فعالیت های ادبی در قالب خاطره نویسی مربوط به قبل از پیروزی انقلاب اسلامی را نمی توان «نهضت» نامید. تعداد آثار مربوط به این قالب، پس از پیروزی انقلاب اسلامی، با آثار پیش از انقلاب، اصلاً قابل مقایسه نیست. باید توجه داشت که ما در تاریخ معاصر، واقعه ای به بزرگی و اهمیت انقلاب اسلامی هم نداشته ایم؛ واقعه ای که تمام جغرافیای ایران را درگیر خودش کند و تمام آحاد مردم در آن حضور فعال داشته باشند. پیش از پیروزی انقلاب، معمولاً از دو واقعه جنبش مشروطه و ملی شدن صنعت نفت، به عنوان وقایع مهم و تأثیر گذار یاد می شد که اگر ابعاد مختلف آن ها را مورد کاوی قرار دهیم، قابل مقایسه با انقلاب اسلامی و پس از آن، هشت سال دفاع مقدس نیست. شما نمی توانید در ایران روستایی پیدا کنید که در دوران دفاع مقدس، شهیدی را تقدیم اسلام و انقلاب نکرده باشد؛ بنا بر این، انقلاب اسلامی پدیده ای فراگیر بود و به همین دلیل، خاطره نویسی و خاطره گویی ناشی از آن هم، فراگیر و گسترده است؛ موضوعی که ما پیش از پیروزی انقلاب اسلامی به آن بر نمی خوریم.

**«نهضت خاطر نویسی» که در باره ان صحبت کردید، اکنون در چه مرحله ای است؟ آیا موفق به انجام مأموریت خود در انتقال انگیزه ها و آرمان های انقلاب به نسل بعد شده است؟**

آن چه ما امروز با عنوان «ادبیات پایداری و مقاومت» می شناسیم، حاصل سه دهه فعالیت مستمر است. امروز ما به جایگاه قابل قبولی در این عرصه رسیده ایم، طوری که می توانیم آن را به دیگران نشان بدهیم و درباره اش سخن بگوییم. هر چه از گذشته به سمت حال حرکت می کنیم، خاطر نویسی ها فنی تر، تخصصی تر و جدی تر شده، علمی و قابل نظر بهر داری است. نویسندگان و ادیبانی تربیت شده اند که در این کار تبحر و تخصص دارند. همان طور که تصریح کردم، این رشد، دفعی و ناگهانی نبوده و حاصل سه دهه

یکی از عواملی که در شکل گیری سبک ادبیات پس از پیروزی انقلاب اسلامی سهم عمده ای داشت، تمایل به استقلال خواهی و استقلال طلبی مردم بود. مردم، به عنوان خالق انقلاب، می خواستند خودشان راوی آن باشند و درباره استقلال لی که به واسطه انقلاب اسلامی، در عرصه سیاست به دست آمده بود، این چنین خود را در حیطه ادبیات نیز نشان داد. به اعتقاد من، ذات استقبال مردم از خاطره گویی و خاطره نویسی، همان استقلال خواهی است

فعالیت و تلاش بی وقفه است. به تازگی در جایی گفته ام و باز هم تأکید می کنم که در بین قالب های گوناگون ادبی، این قالب «خاطره نویسی» بود که توانست میراث را از ش انقلاب را به سلامت، از گذشته به حال برساند و می توانم با امیدواری بگویم که به آیندگان نیز، منتقل خواهد کرد.

## این میراث با ارزش چیست؟

اسلامیت و استقلال خواهی.

**شما جزو بنیان گذاران دفتر ادبیات و هنر مقاومت هستید که بیش از سه دهه از فعالیت آن می گذرد. انگیزه شما و دوستانتان از تأسیس این دفتر چه بود و این اقدام، چه دستاوردهایی در پی داشت؟**

ابتدا باید یادآوری کنم که ما جزو پیشگامان این عرصه نبودیم؛ نهادهایی مانند سپاه پاسداران، تا حدی جهاد سازندگی و برخی روزنامه ها، پیش از ما به این موضوع توجه کرده و به آن پرداخته بودند. اما بدون تعصب باید بگویم که تأسیس دفتر ادبیات و هنر مقاومت، باعث پیدایش جریانی ادبی شد که ما امروز آن را با عنوان «ادبیات پایداری» می شناسیم. اگر این دفتر تأسیس نمی شد، ما امروز یا چیزی به نام «ادبیات پایداری» نداشتیم یا اگر هم داشتیم، با تأخیر به دست می آمد و به جایی که امروز رسیده است، نمی رسید. دفتر ادبیات و هنر مقاومت در سال ۱۳۶۷ و چند ماه بعد از پایان جنگ تحمیلی تأسیس شد. سهم عمده در راه اندازی آن هم، متعلق به برادر از جنمدم، جناب آقای مرتضی سرهنگی است. جادار د به این موضوع هم اشاره کنم که مهم ترین عامل تداوم فعالیت دفتر، حمایت های مقام معظم رهبری از آن بوده است؛ ایشان از جایگاه خودشان برای پرورش و تقویت موقعیت «ادبیات پایداری»، هزینه کردند و اگر حمایت های رهبر انقلاب نبود، دفتر نمی توانست مسیری را که تا امروز طی کرده است، طی کند.

کتاب «خاطرات عزت شاهی»، مجموعه حوادث و رویدادهایی است که طی اواخر دهه ۱۳۴۰ و نیمه نخست دهه ۱۳۵۰، برای عزت... مطهری معروف به «عزت شاهی» رخ داده است؛ روایتی دست اول و بی نقص از شرایط دهشتناک زندان ها و شکنجه گاه های رژیم پهلوی و قصه پایداری و مبارزه مردان و زنانی که زعمشان را برای در هم شکستن طاغوت جزم کرده بودند. این کتاب، با تحقیق و تدوین محسن کاظمی، توسط دفتر ادبیات انقلاب اسلامی و انتشارات سور مهر منتشر شده است.

## تحلیل تاریخی

## بازی رضاشاه در زمین

## «سیاست های اروپایی»، انگلیس

رضاشاه قدرت خود را مدیون غرب بود و باور داشت که بدون تکیه بر قدرت های غربی، نمی تواند کاری از پیش ببرد. به گزارش پایگاه مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران، پهلوی اول نفوذ تلاش می کرد منافع غربی ها را در ایران تضمین کند، تا بتواند حمایت آن ها را برای خود داشته باشد. انگلیس، اولین کشوری بود که حکومت رضاشاه را بهر سمیت شناخت؛ زیرا او بهترین گزینه برای سیاست مدنظر انگلیس در ایران بود و می توانست ضمن تأمین منافع، از نفوذ کمونیسم در ایران هم جلوگیری کند. به این ترتیب، پهلوی اول، مبدل به ضمانت کننده منافع نظام سرمایه داری غرب در ایران شد. البته غرب این سیاست را تنها در کشور مای پیگیری نمی کرد. پیمان سعدآباد که بین ایران و همسایگانش برای جلوگیری از نفوذ کمونیسم منعقد شد، متضمن دستور العمل انگلیسی ها برای اقمراشان در خاور میانه بود. رضاشاه با پیوستن به پیمان سعدآباد، خیال انگلیس را بابت نفوذ شوروی آسوده کرد. علاوه بر پیمان سعدآباد، تسلط انگلیس بر نفت ایران، با قرار داد ۱۹۳۳ تضمین شد. طبق این قرارداد، انگلیس همچنان امتیاز فروش و استخراج نفت را در دست داشت و مدت قرارداد نیز ۶۰ سال تعیین شده بود. بریتانیا با این قرارداد توانست امتیاز فروش و استخراج نفت ایران را برای خود تثبیت و خیالش را بابت هر گونه خطر احتمالی یا تهدید بالقوه در آینده، همزمان، تضمین کند. انگلیسی ها برای نگه داشتن آلمان در جبهه سرمایه داری و جلوگیری از نفوذ کمونیسم در این کشور، رضاشاه را ادا داشتند تا به این کشور نزدیک شود. آلمان بعد از جنگ جهانی اول، با اقتصادی ور شکسته و بدهی های فراوان روبه رو بود. یک آلمان فقیر و مملو از نابرابری در دوره پس از جنگ جهانی اول، می توانست خطر گسترش کمونیسم را در اروپا، برای نظام سرمایه داری غرب تشدید کند. به همین دلیل انگلیسی ها از نزدیکی آلمان ها به ایران راضی بودند. بر این اساس، در نوامبر ۱۹۳۵، دکتر شاخت، وزیر اقتصاد آلمان به تهران آمد و مذاکراتی در باره توسعه روابط دو کشور به عمل آورد و متعاقب آن، یک قرارداد تهاثاری در دسامبر ۱۹۳۵ (آذر ۱۳۱۴) بین دو کشور امضا شد و مبادلات بازرگانی ایران و آلمان به سرعت توسعه یافت؛ به طوری که ظرف پنج سال، صادرات آلمان به ایران، پنج برابر افزایش پیدا کرد و این کشور نیز، بزرگ ترین خریدار مواد خام صادراتی ایران شد. اگر چه آلمان ها توانستند به تأسیس برخی زیر ساخت های مهم کشور کمک کنند، اما با صادر کردن کالا های خود به ایران، بخشی از نیاز های اقتصادی کشور شان را هم بر طرف کردند و رضاشاه، طبق دستور العمل انگلیسی ها، از این طریق کمک زیادی به آلمان کرد.

## گزارش تاریخی

## انتقاد سفیر انگلیس از برنامه های

## غیر اخلاقی در «جشن هنر شیراز»!



«سازمان جشن هنر» یکی از سازمان های وابسته به فرح پهلوی بود. عملکرد این سازمان در دوران رژیم پهلوی، بازتاب منفی بسیاری در سطح جامعه داشت. به گزارش پایگاه مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران، بسیاری از مورخان معتقد بوده و هستند که سازمان جشن هنر، با اقداماتی نظیر برگزاری جشن هنر شیراز، آشکارا در جهت تضعیف فرهنگ ملی و اسلامی کشور گام برمی داشت.

جشن هنر شیراز از سال ۱۳۴۶ فعالیت خود را آغاز کرد. این جشن، با حمایت ویژه فرح، سالی یک بار در شهریور ماه بر گزار می شد. هدف اعلام شده از برگزاری جشن هنر شیراز، ظاهرأ ایجاد فضایی برای شناساندن هنر ایران به ایرانیان و به ویژه هنرمندان خارجی، بزرگداشت و آشنایی با هنرمندان دیگر کشور ها و نشان دادن شیوه کار آنان به ایرانیان بود. اما در عمل، چیز دیگری رقم خورد و جشن، به پایگاهی برای ترویج فرهنگ غربی و بی بندوباری تبدیل شد. روایت ریچارد فرای، ایران شناس آمریکایی، از جشن هنر شیراز، نمایانگر رواج لحام گسیخته در فرهنگ غربی، بدون رعایت حداقلی از تعادل در ارائه هنر به اصطلاح پیشرفت است. او دعوت از گروه های موسیقی و آواز کشورهای همسایه، همچون پاکستان، افغانستان و تاجیکستان به جشن هنر شیراز را پیشنهاد کرد، اما رضا قطبی، رئیس هیئت مدیره به او پاسخ داده بود: شما متوجه نیستید! ما حامی هنر پیشتاز هستیم، نه فرهنگ عامیانه و عقب افتاده! در واقع بی توجهی به هنر های سنتی و اصیل ایرانی و کشور هایی که در حوزه تمدنی و فرهنگی ایران قرار داشتند، یکی دیگر از مهم ترین شاخصه های برنامه های جشن بود. بسیاری از نمایش ها و موسیقی هایی که اجرا می شد، مخاطب خاصی نداشت. نمایش های خلاف اخلاق، باعث اعتراضات گسترده شد. چنین اقدامات به اصطلاح فرهنگی، بازتاب منفی گسترده ای در میان افکار عمومی داشت و واکنش های شدیدی را در جامعه ایجاد کرد. و اقصیت آن بود که رژیم پهلوی با برپایی چنین برنامه ها و مراسمی، در پی اشاعه فرهنگ غربی بود. در این بین، وجود آزادی های افراطی در حوزه هنر، سرپوشی بر نبود آزادی های سیاسی قلمداد می شد. به نوشته یک محقق غربی، «ایران در دهه ۵۰، مورد مطالعاتی جالبی بود؛ تا این معنا که چگونه دولتی اقتدار گر، با برگزاری جشن هنر شیراز، مدعی آن است که به ایده های پیشرو غربی توجه می کند، در حالی که سخنرانی آزاد سیاسی شهر و ندانش را، به شدت ممنوع کرده بود. باید گفت این الگوی ناپایدار برای مدت طولانی نمی توانست دوام بیاورد، به خصوص زمانی که با کاهش حمایت مردمی روبه رو شده باشد. «سیاست رژیم پهلوی در عرصه فرهنگ، با اقداماتی همچون برگزاری جشن هنر شیراز، در نهایت برای این رژیم گران تمام شد؛ تا جایی که حتی آنتونی پارسونز، سفیر وقت انگلیس در ایران، از این جشن و محتوای برنامه های آن، به عنوان یکی از نخستین جرقه های وقوع انقلاب در ایران یاد کرده است. او در دیدار با شاه، برای نشان دادن عمق فاجعه ای که در جشن هنر شیراز می گذشت، به او گفت که اگر برخی از این نمایش ها در انگلیس اجرا می شد، بدون شک کارگردان و بازیگران آن، جان سالم به در نمی بردند! پاسخ شاه جالب بود؛ لیخند و سپس سکوت.

## صفحه آرای

واحد صفحه آرای روزنامه خراسان سفارش می پذیرد

روزنامه	مجله	وبژه نامه	کتاب
اینفوگرافیک	گريد	لوگو	
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰			
layout@khorasannews.com			

**آگهی دعوت مجامع عمومی فوق العاده و عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت دوم) شرکت کارخانجات تولیدی شیشه امنی طوس (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۶۲۸**

با توجه به حد نصاب بررسیدن سهامداران در مجامع عمومی فوق العاده و عادی به طور فوق العاده مورخه ۹۷/۱۱/۳، بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۱۶ در ساعت ۱۷ در محل قانونی شرکت واقع در مشهد، بخش مرکزی، دهستان طوس، آبادی کارخانه قند فردوس، کوچه (شادیلون)، بزرگراه مشهد-چوچان (کیلومتر ۱۲)، پلاک ۰، طبقه همکف حضور بهم رسانند. دستور جلسه: ۱- کاهش تعداد اعضای هیئت مدیره ۲- تغییر آدرس ۳- همچنین مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت نیز در همان تاریخ در همین مکان در ساعت ۱۸ برگزار خواهد گردید. ۱- تعیین اعضای هیئت مدیره ۲- تعیین بازرس اصلی و علی البدل ۳- انتخاب روزنامه مجلی

هیئت مدیره

۹/۷/۱۶۵۱-۰۶

پذیرش غیر ضروری آگهی های

تشریک، تقدیر و تشکر

پذیرش تلفنی:

۳۷۰۰ ۹۹۹۹

پذیرش تلگرافی:

۰۹۱۵۴۷۱۱۳۰۰

مصرف بهینه آب، سپاسگزاری از نعمت های الهی			
آگهی مناقصه			
<p><b>شرکت آب و فاضلاب استان قم</b> در نظر دارد از محل اعتبارات جاری خود مناقصه های شماره ۹۷/۱۰/۱۰۳۲ و ۹۷/۱۰/۱۰۳۳ را از طریق برگزاری مناقصه به صورت یک مرحله ای به شرح ذیل به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.</p>			
شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۹۷/۱۰/۱۰۳۲	اجرای عملیات تعویض، تغییر محل، استاندارد سازی و تست کنتورهای مشترکین در سطح شهر قم	۴,۲۲۴,۵۰۵,۱۰۰	۱۳۴,۰۰۰,۰۰۰
۹۷/۱۰/۱۰۳۳	شناسایی و پیمایش انشعابات غیر مجاز آب و فاضلاب و سایر تخلفات تا مرحله مجاز نمودن انشعاب ملک	۵,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۸,۵۰۰,۰۰۰

جلسه توجیهی مناقصه در روز پنجشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۱۸ ساعت ۱۰ در اتاق معاونت های مربوطه شرکت برگزار می گردد. پیمانکاران می بایست مستندات ارزیابی کیفی (شامل سوابق، رتبه، تجربیات، توان مالی، اساسنامه و آخرین روزنامه رسمی) خود را به صورت جداگانه (خارج از پاکت دال) و همزمان با ارائه پاکت های (الف ب و ج) به دبیرخانه شرکت ارائه نمایند. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است که پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده را تضمین های معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکی شرکت واریز و یا چک بانکی تضمینی در وجه شرکت تهیه و حسب مورد ضمانت نامه یا رسید واریز وجه یا چک بانکی را ضمیمه پیشنهاد به شرکت تسلیم نماید. به پیشنهادهای فاقد سپرده، اسپرد های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن داده نخواهد شد. لذا کلیه واجدین شرایط می توانند تا تاریخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۱ جهت دریافت اسناد مناقصه به دفتر قراردادهای این شرکت واقع در قم، انتهای بلوار امین، بلوار غدیر، بعد از پمپ بتزین، ستاد مرکزی شرکت آب و فاضلاب استان قم یا به وب سایت شرکت آب و فاضلاب قم [www.abfa-Qom.Com](http://www.abfa-Qom.Com) و سایت ملی مناقصات مراجعه و یا برای اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۵-۳۲۸۵۶۴۳ تماس حاصل نمایند. مهلت تحویل پاکت پیشنهاد و مدارک به دبیرخانه شرکت به آدرس فوق الذکر تا ساعت ۱۲:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۳ می باشد. ضمناً بازگشایی پاکت پیشنهادی در روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۹ رأس ساعت ۱۰:۰۰ در محل این شرکت طبق آدرس فوق الذکر انجام می شود. شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می باشد. به پیشنهادهای فاقد امضاء و مهر، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در آگهی اصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. ضمناً هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۱۱/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۱۱/۱۴

دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب استان قم

۱۸۷۲۵۱۷۷