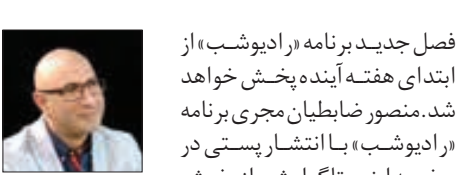


سینما و تلویزیون

خبر
<div><ul style="list-style-type: none"><ul style="list-style-type: none"><ul style="list-style-type: none"></div>

سری جدید «رادپوشب» از شنبه



فصل جدید برنامه «رادپوشب» از ابتدای هفته آینده پخش خواهد شد. منصور ضابطیان مجری برنامه «رادپوشب» با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش، از پخش سری جدید برنامه «رادپوشب» از شنبه ۲۲ تیرماه، در شبکه شما خبر داد. او اعلام کرد به دلیل جابه جایی ساعت کار ادارات، این برنامه ساعت ۲۲ پخش خواهد شد. منصور ضابطیان در شب اول این برنامه با دکتر محمدابراهیم زنگنه و امید گفت و گو خواهد کرد. «رادپوشب» به نوعی ادامه بر نامه محبوب «رادپو هفت» است که توسط همان گروه سازنده، در شبکه شما ساخته شده است.

سینمای جهان



اعلام رسمی حضور واکین فینیکس در نقش جوکر

شرکت برادران وارنر به‌طور رسمی با واکین فینیکس برای بازی در نقش جوکر قرارداد همکاری امضا کرد. به گزارش رومجی، شهریور سال گذشته بود که شرکت برادران وارنر و دی‌سی کامیکس از ساخت فیلم مستقل شخصیت جوکر خبر دادند. این فیلم قرار است به‌ریشه‌های شخصیت جوکر بپردازد و کارگردانی و کارنوشن فیلم‌نامه آن بر عهده تاد فیلیپس، کارگردان فیلم The Hangover خواهد بود. پس از آن گفته شد که واکین فینیکس قرار است نقش جوکر را در این فیلم بازی کند.

حالا به تازگی حضور فینیکس در این فیلم قطعی و اطلاعات جدیدی از این فیلم نیز منتشر شده است. تولید این فیلم از شهریور و مهر ماه، در شهر نیویورک آغاز می‌شود. همچنین گفته می‌شود فیلم جوکر قرار است به‌جای یک فیلم بلاک باستر ابرقهرمانی، یک فیلم جنایی خشن و غیرمنتظره باشد. اتفاقات فیلم در اوایل دهه ۸۰ میلادی در شهر گاتهام جریان خواهد داشت و مشابه دیگر فیلم‌های دی‌سی نخواهد بود. استودیوی سازنده در توصیف فیلم جوکر گفته است که این فیلم به بررسی و کشف رازها و داستان مردی که جامعه به او توجه نمی‌کند، می‌پردازد. در این فیلم نه تنها قرار است در باره ریشه و منشأ آن بیشتر بدانیم، بلکه قرار است رشد و پزگ شدن او در طول داستان را نیز مشاهده کنیم. مارتین اسکورسیزی نیز به‌عنوان تهیه‌کننده در این فیلم حضور دارد.



جورج کلونی در تصادف جاده‌ای مجروح شد

جورج کلونی هنگام رفتن به صحنه فیلم‌برداری، دچار سانحه تصادف شد.

به گزارش مهر، رسانه‌های ایتالیایی می‌گویند جورج کلونی بازیگر معروف آمریکایی بعد از زخمی شدن در یک سانحه موتورسواری در شهر «سار دینیا»، به بیمارستان منتقل شد. او برای ساخت درام تاریخی «کج ۲۲» در ایتالیا به سر می‌برد. البته به نظر می‌رسد این بازیگر آسیبی جدی ندیده باشد چون مسئولان بیمارستان گفتند بعد از انتقال وی به بیمارستان و رسیدگی به آسیب‌های وارآمده، از بیمارستان مرخص شده است. گزارشگران رسانه‌های محلی که برای پی‌برن به جزئیات ماجرا مقابل بیمارستان حضور یافته بودند، گفتند کلونی از یکی از زورودی‌های جانبی بیمارستان بیرون رفته است. روزنامه محلی «لانوشو» گفت کلونی ۵۷ ساله برای ای‌ف‌تن به‌صحنه فیلم‌برداری سوار بر موتورسیلکت شخصی‌اش بوده که خودرویی به او زده است.



هشدار به بینندگان سریال «اجسام تیز»

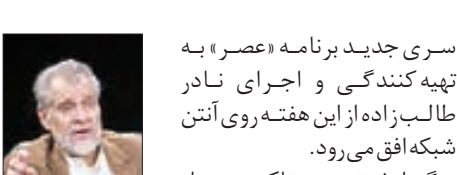
دنیای تصویر–سریال «اجسام تیز» ساخته‌ان مارک واله که «دروغ‌های بزرگ کوچک» را در کارنامه‌اش دارد، بااین که هنوزپخش نشده، ستایش منتقدانی را که آن را دیده‌اند در پی داشته است.

به تازگی خبر رسیده بعد از راه‌پیزود این سریال، شبکه HBO قرار است پیمای بااین مضمون پخش کند که اگر از مشکلات روانی مطرح‌شده درسریال رنج می‌برید، به‌روان شناس مراجعه کنید. پیشتر شبکه‌تلفلیکس هم در انتهای سریال «۱۳ دلیل برای این» که پیام‌هایی‌نمایش می‌داد مبنی بر این که در صورت رنج‌بردن از مشکلات روانی مشابه شخصیت سریال با خطوط تلفن مشاوره و مقابله با خودکشی تماس بگیرید.

<div><div>فرمان روزنامه‌مسح‌ایران</div><div>پنج‌شنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۷، ۲۸ تیر ۱۳۹۶، شماره ۱۹۸۶۳</div></div>	<div><div>ایسنا - «کلاه قرمزی ۹۷» که در اعیاد اسمال و نوروز پخش شد، از جمعه ۲۲ تیر ماه به صورت هفتگی روانه آنتن می‌شود. این مجموعه با عروسک‌های جدیدی در نوروز ۹۷ پخش شد و قسمت‌های جدید آن نیز در اعیاد و مناسبت‌های پیش‌رو روی آنتن می‌رود. این مجموعه کاری از گروه کودک و نوجوان به‌تهیه‌کنندگی حمید مدرسی و کارگردانی و اجرای ابرج پهلما‌سب جمعه‌ها ساعت ۲۱ پخش می‌شود.</div></div>	<div><div>کلاه قرمزی</div><div>هر جمعه پخش می‌شود</div></div>	<div><div><div></div></div><div><div></div><div></div></div></div>
--	---	---	---

تلویزیون
<div><ul style="list-style-type: none"><ul style="list-style-type: none"><ul style="list-style-type: none"></div>

بازگشت نادر طالب‌زاده با «عصر»



به گزارش تسنیم، تاکنون چهار قسمت از این برنامه ضبط شده است و به‌فرآخور موضوع این احتمال می‌رود که در بخش‌هایی به صورت زنده و مستقیم‌روی آنتن رود. در چند قسمت ابتدایی، سری جدید برنامه «عصر» به سبک سری قبل است و موضوع جنگ نرم را بررسی می‌کند، اما این احتمال وجود دارد تا تغییری در مسیر برنامه ایجاد شود.

برنامه «عصر» از سلسه برنامه‌هایی است که بعد از برنامه «راز» توسط نادر طالب‌زاده طراحی شده و به مرحله اجرا رسیده است. این برنامه که روزهای پایانی فصل دوم خود را پشت سرمی‌گذارد، هر هفته پنج‌شنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه‌افق‌روی آنتن می‌رود. گفتنی است، پخش‌سری جدید این برنامه در ۲۶ قسمت پنج‌شنبه‌ها از شبکه‌افق و بازپخش آن جمعه از شبکه‌یک خواهد بود.

سینمای ایران



پروانه معصومی: هنرمندان پیش از انقلاب، مجبور به بی‌حجابی بودند

پروانه معصومی بازیگر پیش‌کسوت سینما و تلویزیون، در گفت‌وگو با سینماپرس، همزمان با هفته عفاف و حجاب در باره نقش رسانه‌ها به‌ویژه سینما در ترویج حجاب در جامعه گفت: «به‌سیار متأسفم که باید بگویم امروزه ما در سینما دیگر مسئله‌ای به اسم عفاف و حجاب نداریم! قبل از انقلاب اسلامی شرایط زمانه‌طوری بود که بسیاری از هنرمندان مجبور به بی‌حجابی بودند و برخلاف میل‌شان برای گذران زندگی بدون حجاب جلوی دوربین‌پژ ظاهر می‌شدند اما با پیروزی انقلاب اسلام سینمایی‌ما سینمایی‌شد که قرار بود در آن مبانی اسلامی مدنظر قرار گیرد.»

بازیگر پیش‌سینمایی «گل‌های داوودی» افزود: «سینما رسانه بسیار کلیدی و مهمی است و می‌تواند نقش بسیار موثری در حوزه ترویج عفاف و حجاب داشته باشد. من بارها شاهد آن بوده‌ام که اگر به‌خامی جوان ایراد گرفته می‌شود که چرا پوشش بدی‌ارایش غلیظ دارد، می‌گوید که در سینما هم وضعیت به همین شکل است!» وی ادامه داد: «خوشبختانه تلویزیون طی تمامی سال‌های پس از انقلاب و خطوط قرمز را به‌خوبی رعایت می‌کند و مسئولان آن هرگز اجازه نداده‌اند تا بی‌حجابی و بی‌عفتی در تلویزیون جایی داشته باشد اما متأسفانه سینما مانند تلویزیون رفتار نکرده است به‌نحوی که امروزه ما نشانی از عفاف و حجاب در آثار سینمایی نمی‌بینیم. این وظیفه سینما و مسئولان سینمایی کشور است که حجاب برتر را تبلیغ و ترویج کنند و جامعه را به سمت انسانیت و اسلامیت هدایت کنند.» معصومی سپس با تأکید بر این که مدیران سینما همانند مدیران رسانه ملی باید خطوط قرمز جدی‌تری روی فیلم‌ها اعمال کنند، تصریح کرد: «این بسیار درآورد است که ما در سینمای کشور مان‌نشانی از حجاب صحیح و اصولی نمی‌بینیم؛ تصویری که امروز از جامعه ما به جهان مخابره می‌شود، مطابق با عنوان جمهوری اسلامی ایران نیست چرا که متأسفانه به دلیل کم‌کاری، بی‌اعتقادی یا بی‌تدبیری مسئولان ذی‌ربط فرهنگی و هنری، ما از اصل اساسی اسلام که حفظ حجاب است دور شده‌ایم و روز به‌روز بیشتر در دام خواسته‌ها و امیال دشمنان اسلام و انقلاب اسلامی گرفتار می‌شویم.»

این هنرمند در پایان متذکر شد: «امیدوارم هرچه سریع‌تر با دخالت فوری نهادهای ناظر بر عملکرد دستگاه‌های فرهنگی کشور، شاهد بهبود این شرایط تأسف‌بار باشیم و روزی‌را ببینیم که سینمایی‌ما در مسیر اسلام حرکت می‌کند.»



نویسنده «شهرزاد»، زندگی‌پروین اعتماسی را می‌نویسد

فیلم سینمایی «پروین» در باره زندگی‌پروین اعتماسی تا پایان امسال تولید خواهد شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فیلم‌سینمایی «پروین» در باره زندگی‌پروین اعتماسی تا پایان امسال تولید خواهد شد. البته‌نام این فیلم سینمایی موقتی است. فیلم‌نامه این فیلم توسط نغمه‌ثمینی فیلم‌نامه‌نویس سینمای ایران در حال نگارش است. در این فیلم روایت جدیدی از زندگی این شاعر به‌نمایش گذاشته می‌شود؛ روایتی متفاوت با دیدگاه‌های رسمی و رایج و به اصطلاح مدرسه‌ای، بر اساس گفته نغمه‌ثمینی نویسنده این فیلم‌نامه، پروین اعتماسی شاعری است که در نوز سبایه خوانش‌های رسمی گم شده است و شاید آن چه بیش از اشعار پروین اهمیت داشته باشد، نحوه زندگی اوست. زنی که با جبارت‌پای نغمه ایستاد و راه را برای آیندگان گشود.

شعر ثمینی‌بیش از هر چیز به عنوان فیلم‌نامه‌نویس سریال پرمخاطب «شهرزاد» شناخته می‌شود.

CMYK

جای خالی استاد، بر صحنه تئاتر ایران

اگر از بیشتر هنرمندانی که کارنامه درخشانی داشته‌اند یا در بازیگری موفق بوده‌اند، درباره آموخته‌ها و استادشان سوال کنید، به احتمال زیاد نامی از زنده‌یاد استاد حمید سمندریان می‌آورند و می‌گویند در دوره خاصی افتخار شاگردی ایشان نصیب‌شان شده است. خوشبختانه چه‌باز بگرانی که سن و سالی از آن‌ها گذشته است و سینما و تئاتر را به‌هنر جوان‌زادی آموخته‌اند و چه هنرمندان جوان‌تر، هر دونسل، شاگردی استاد حمید سمندریان را تجربه کرده‌اند و متأسفانه بسیاری از کسانی که تازه یا به‌عرصه بازیگری گذاشته‌اند، شانس بزرگ شاگرد سمندریان بودن را از دست داده‌اند. مگر تئاتر ایران چند نفر مانند حمید سمندریان را به‌خود خواهد دید؟ بی‌شک داغ از دست دادن حمید سمندریان نه فقط پر دل آن‌ها، که پر دل همه دوستداران هنر و تئاتر خواهد ماند و صد حیف که دیگر نه هیچ‌کس جای استاد را پر خواهد کرد و نه کسی شبیه او خواهد شد. به‌بهانه ششمین سالروز درگذشت حمید سمندریان، از دو نفر از هنر جوانان استاد خواستیم که از ایشان بگویند و بنویسند.

لذت شاگردی استاد تا ابد با من خواهد بود

گوهر خیراندیش
 بازیگر سینما و تلویزیون

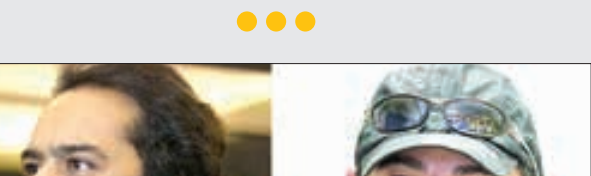
کند و لی تو با جانت بازی کردی.
مژه‌چشم‌دم هر چند که نظم را رعایت می‌کنند، اما مسائل انسانی برایشان مهم‌تر است. هرگز اشک‌هایی را که ریختند فراموش نمی‌کنم و من را قسم می‌دادند که به من بگو و تکرار کن که من را بخشیدی.

قبل از این که از ایران بروم، به دیدن استاد رفتم و فکر نمی‌کردم دیدار آخرم با استاد باشد، استاد از این که خانم هم‌روستا از سرطان رنج می‌بردند و شیمی‌درمانی‌شده بودند، بسیار بسیار اندوهگین بودند و می‌گفتند دارم کاری می‌کنم که

خانم هم‌روستا حس و حال خوبی داشته باشند و برای شادی ایشان تمام تلاش‌شان را می‌کردند و می‌گفتند می‌خواهم بروم سفر شمال و هما خانم را با خودم ببرم و برایش فضای دلچسبی را به‌وجود بیاورم. دیدم استاد با این که قند داشتند می‌خواستند شیرینی بخورند، من به هما خانم گفتم هما جان استاد دارند شیرینی می‌خورند و ایشان گفتند اجازه به‌دید بخورند! خبر ندانستم هما خانم هم می‌دادند که استاد حالشان بد است و اطلاع داشتند که ممکن است زیاد زنده نمانند. کمی دلگیر شدم که چرا خانم‌روستا اجازه می‌دهند استاد به‌جای یک شیرینی سه‌تا بخورند و واقعا تعجب می‌کردم، نگو مطلع بودند که بیماری‌شان بسیار پیشرفته بوده و زیاد زنده نمی‌مانند و من دیدار آخرم است. وقتی که از ایران رفتم، درامیو مرگ ایشان را اعلام کرد بسیار شوکه‌شدم و روزها اشک می‌ریختم و پس از او وقتی در سانفرانسیسکو بزرگداشتی برایش گرفتند، داشتم فیلمو گرافی‌ام را آن‌جا نشان می‌дам، در غم از دست دادن استاد، هنوز اشک من خشک نشده بود که شنیدم خانم هم‌روستا هم فوت کردند. می‌خواهم بگویم واقعا این خاطرات و زجر و غم از دست دادن استاد و خانم‌روستا که مؤسس استاد بودند، خاطرات تلخی هستند که همراه با لذت شاگردی استاد تا ابد با من خواهد بود.

من می‌خواستم به تازگی نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» اثر فردریک دورنمات را به صحنه ببرم و خیلی دوست داشتم این نمایش‌نامه را کار کنم، اما مژه‌چشم‌دم که آقای پارسا پیروزفر در دست در همان تئاتر شهر این نمایش را در ماه‌های آینده می‌خواهند به صحنه ببرند، برای من مهم این بود که یاد استاد را زنده کنم ولی وقتی شنیدم آقای پیروزفر دارند این نمایش را کار می‌کنند، فعلا منصرف شدم.

چهره‌های روز
<div><ul style="list-style-type: none"><ul style="list-style-type: none"><ul style="list-style-type: none"></div>



دعای حقوقی افشین هاشمی و سام قریبان

با انتشار خبر ساخت فیلم «دختر خدا حافظی» به کارگردانی سام قریبان در پرتغال، افشین هاشمی اعلام کرد قریبان بدون اجازه او که صاحب‌ایده فیلم بوده، این فیلم را می‌سازد. هاشمی در سال ۹۵ از سام قریبان شکایت کرده ولی به احترام فرامرز قریبان، نتیجه شکایت را رسانه‌ای نکرده است. او اعتراض کرده که قریبان بدون توجه به‌رای صادر شده، در حال ساخت این فیلم در یک کشور خارجی است. با این حال سام قریبان نیز در متنی بلندبالا به افشین هاشمی پاسخ داده است. او به‌هاشمی‌کنایه زده و گفته هاشمی صاحب این رمان نیست که بخواده اجازه به‌دهد.

جای خالی استاد، بر صحنه تئاتر ایران

اگر از بیشتر هنرمندانی که کارنامه درخشانی داشته‌اند یا در بازیگری موفق بوده‌اند، درباره آموخته‌ها و استادشان سوال کنید، به احتمال زیاد نامی از زنده‌یاد استاد حمید سمندریان می‌آورند و می‌گویند در دوره خاصی افتخار شاگردی ایشان نصیب‌شان شده است. خوشبختانه چه‌باز بگرانی که سن و سالی از آن‌ها گذشته است و سینما و تئاتر را به‌هنر جوان‌زادی آموخته‌اند و چه هنرمندان جوان‌تر، هر دونسل، شاگردی استاد حمید سمندریان را تجربه کرده‌اند و متأسفانه بسیاری از کسانی که تازه یا به‌عرصه بازیگری گذاشته‌اند، شانس بزرگ شاگرد سمندریان بودن را از دست داده‌اند. مگر تئاتر ایران چند نفر مانند حمید سمندریان را به‌خود خواهد دید؟ بی‌شک داغ از دست دادن حمید سمندریان نه فقط پر دل آن‌ها، که پر دل همه دوستداران هنر و تئاتر خواهد ماند و صد حیف که دیگر نه هیچ‌کس جای استاد را پر خواهد کرد و نه کسی شبیه او خواهد شد. به‌بهانه ششمین سالروز درگذشت حمید سمندریان، از دو نفر از هنر جوانان استاد خواستیم که از ایشان بگویند و بنویسند.

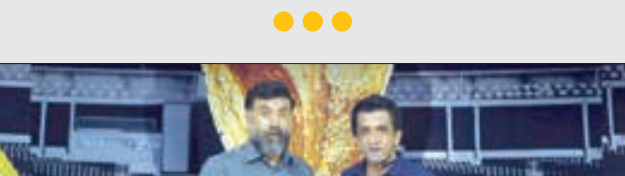
لذت شاگردی استاد تا ابد با من خواهد بود

گوهر خیراندیش
 بازیگر سینما و تلویزیون

من هنوز بعد از این سال‌هایی که خیلی‌هم‌دور نیست، رفتن‌ش را باور نمی‌کنم، هنوز آهنگ صدایش در گوشم است. چه سال‌هایی که در کلاس از او درس می‌گرفتم و چه روزهایی که برای تمرین «ملاقات بانوی سالخورده» در کنارش بودم تا بتوانیم این نمایش را به صحنه ببریم. همه ما به کلامش گوش می‌سپردیم تا هر چه می‌گفت، که مثل کتابی شفاهی بود، در مغز ما ثبت شود برای سال‌هایی که نیست، این‌که یک بازیگر آن چه می‌شود را باید با بدنش روی صحنه پیاده کند، تا حتی کسی

که فارسی بلد نیست و می‌آید نمایش را می‌بیند بتواند از شکل اجرایی بدن، تصویر آن نمایش‌نامه و معانی آن نمایش‌نامه را درک کند یعنی نمایش این قدر بتواند قابل فهم باشد. غیر از این که استادی بود بی‌بدیل، روی نظم و مطالعه‌ای که بازیگر باید در زمینه کارش می‌کرد و این که بازیگر بتواند بدن و بیان‌ش را حفظ کند دقت زیادی داشت. در دورانی که در دانشگاه غیر از بازیگری در کنارشان آموختم، دوره بیان هم با ایشان کلاس داشتم، برای بیان شیوا و در ست بازیگر، صحبت کردن از دیافراگم و رسا حرف زدن روی صحنه بدون میکروفون، دوره‌های آموزشی می‌گذاشتند و خیلی علاقه مند بودند. برای نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» ما از میکروفون‌هایی روی صحنه استفاده می‌کردیم که زیاد بلند صحبت نکنیم، اما ایشان اعتقاد داشت این بود که خود بازیگر باید صدایش را به نفر آخر سالن برساند. یادم هست می‌گفتند مگر مرده باشید که سر تمرینتان نیابید! باید همیشه به دیگران و گروهی که در کنارشان بازی می‌کنید احترام بگذارید و سر وقت برای تمرین بیایید. هیچ دلیلی را برای غیبت سر تمرین نمی‌پذیرفتند و می‌گفتند فقط مرگ می‌تواند تمرین را تعطیل کند. من نقش «کلارا از اخاناسیان» را در نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» بازی می‌کردم که کمی لنگ می‌زد اما چون آنژیو شده بودم، یک روز لنگ زدن من زیاد تر شده بود. استاد فریاد زد: «گوهر چرا امروز انقدر اگر چهره بازی می‌کنی؟» داد زدم گفتم: «آقا غلط کردم». ولی به ایشان نگفتم که آنژیو گرافی کردم، بعداً که فهمیدند گریه کردند و گفتند چرا به من نگفتی؟ گفت: «خب شما گفتین فقط اگر مر دین نیابید!» بسیار بسیار متأسف شدند، گریه کردند و گفتند: «آن شعارها را فراموش کن، من آن‌ها را برای دانشجوی‌های گویم که نظم را رعایت

چهره‌های روز
<div><ul style="list-style-type: none"><ul style="list-style-type: none"><ul style="list-style-type: none"></div>



اخبار ضدونقیضی از «زایبواکا»

برنامه «زایبواکا» محصول تلویزیون اینترنتی آیوان روزها حاشیه‌یاد دارد. ابتدا سه‌شنبه‌ظهر خبر رسید که این برنامه توقیف‌شده است و حتی ساعتی بعد، علی‌انصاریان مجری در گفت‌وگویی این خبر را تأیید کرد. با این حال حامد جوادزاده تهیه‌کننده برنامه در گفت‌وگویی این خبر را تکذیب کرده و گفته این برنامه به دلیل «مشکلات اداری» سه‌شنبه پخش نشده است. در ادامه باشگاه خبرنگاران جوان از پخش این برنامه برای مسابقه دوم نیمه‌نهایی در چهارشنبه شب خبر داد. در زمان انتشار این مطلب، هنوز مشخص نیست «زایبواکا» روی آنتن می‌رود یا نه؛ اما در کنداکتور «آیواسپرت» این‌نام بر برنامه آمده است.

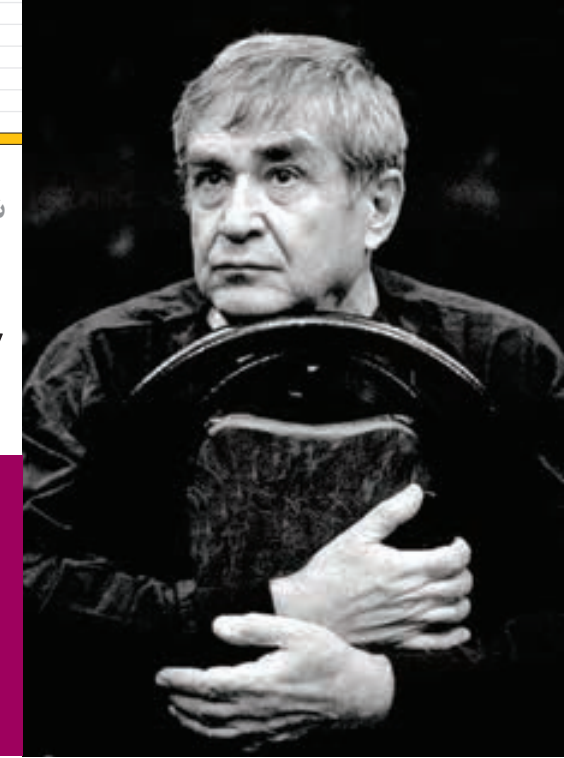
					

آگهی دعوت نامه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت سیمان باقران (سهامی عام) شماره ثبت ۱۳۹۷
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سیمان باقران(سهامی عام) دعوت میشود تا در جلسه مجمع عمومی عادی شرکت سیمان باقران که در ساعت ۱۵:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۴/۲۱ به آدرس: بیرجند- خیابان انقلاب- هیئت حسینی بر گزار میگردد حضور بهم رسانند. شایان ذکر است سهامداران محترمی که تمایل به حضور در جلسه مذکور را دارند جهت دریافت برگ ورود به جلسه با در دست داشتن برگ سهام و کارت شناسایی معتبر و یا کالنامه رسمی در ساعات اداری روزهای ۲۷ لغایت ۳۰ تیر ماه به امور سهام شرکت، واقع در خراسان جنوبی- بیرجند- خیابان غفاری- پست متنی باس شرکت سیمان باقران مراجعه نمایند.
سهامداران ارجمندی که قصد کاندید شدن به عنوان عضو هیئت مدیره و کلیه افراد یا موسسات واجد شرایطی که تصمیم به کاندید شدن به عنوان بازرس یا حسابرس قانونی را دارند برای تکمیل فرم و ارائه مدارک شناسایی می‌بایست تا پنج روز قبل از تشکیل مجمع به شرکت سیمان باقران مراجعه نمایند.
دستور جلسه:
-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
-تصویب صورت های مالی سال (دوره مالی منتهی به ۱۳۹۶/۱۲/۲۹
-انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت برای مدت دو سال
-انتخاب حسابرس و بازرس اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یک سال
-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
-تعیین حق حضور اعضای غیر مؤلف هیئت مدیره
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق باشد.

هیئت مدیره شرکت سیمان باقران (سهامی عام)
۰۹۷۰۶۲۶۶۲

زیباترین وب‌یادماندنی‌ترین سخنان مشاهیر

سخن بزرگان در صفحه «همشهری سلام»

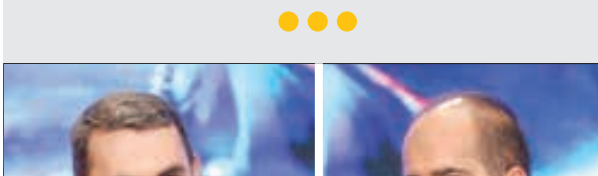


میکائیل شهرستانی
 کارگردان و مدرس تئاتر

شده از تو چیزی در مورد "کسی" پرسند... و تو که ظاهر‌امی شناسیش شروع می‌کنی... از فراز و نشیبش می‌گویی... قبلش. بعدش. دیروز و دیروز ترهیش... پدرش کیست و مادرش... چه خواند و کجاها رفت. با که نشست و برخاست می‌کرد. در کدام کافه قهوه سفارش می‌داد. چه دوست می‌داشت. چه کار‌ها که نکرد و شاید هم کرد. میانه‌اش با خودت چطور بود... خیلی مواقع هم جمل می‌کنی... نه که "دور" گرفته‌ای و دور افتاده‌ای، دیگر ول کن نیستی... سز جایاو کرامات داشته‌نداشته‌اش و معجزاتی که می‌کرد و این که مادر زمانه نظیرش را دیگر نخواهد‌زد، داد، کیست و مادرش... بعد‌آهی از سر حسرت می‌کشی. و زُست غصه‌مندانه می‌گیری و با جمله‌قصری که نمی‌دانی و افعال اوست با کسی دیگر، که جایی شده‌ای و به "او" نسبت می‌دهند، قضایا را به انتها می‌رسانی....

ولی می‌دانم که او از جوانی هم پیرانه‌سر بود. از جوانی هم جسور و از جوانی هم خلاق و در عین حال "از خود منتقد"... مفهوم این حرف یعنی این که، هر غش یک پا نداشت. عکسش گاهی پیش می‌آمد خودش و حرفش را زیر پا می‌گذاشت و از ایده‌اش چشم می‌پوشید حتی در برابر شاگردانش. و این نشانه بزرگی اش بود. راجع به چیزی که دریافتی از آن نکرده بود و نمی‌انست، حرف نمی‌زد... تازه آن را همه (هر کس البته به "قدر"ش) انکار نداشتنی بود... بی‌دریغ می‌خواست همه بدانند. چیزی که کشف کرده و بدو یقین داشت را بی‌محاجا جار می‌زد که همه در یابند... سجم و پیگیر بود و بسیار کم توقع... قهرمان نبود و قهرمان را قبول نداشت و قهرمان بازی هم نمی‌کرد... اما حرفش را بی ملاحظه می‌زد... زندگی‌اش کار و کارش زندگی‌اش بود... تئاتر برایش فقط "هست"....

ویدیوی روز
<div><ul style="list-style-type: none"><ul style="list-style-type: none"><ul style="list-style-type: none"></div>



حرف‌های تند مهمان‌های «حالا خورشید»

رضار شیرپودوشنبه بعداز ظهر در «حالا خورشید» میزبان یک فعال رسانه‌ای و یک استاد دانشگاه بود که به‌عنوان دوتن از امضاکنندگان نامه به‌رؤسای سه قوه، در برنامه حضور یافتند. نکته جالب آن جاست که هر دو نفر، تند صحبت کردند و کنایه‌های فراوانی روانه افراد و نهادهای مختلف کردند. اما در شبکه‌های اجتماعی، بیشتر از همه کنایه به ماجرای ویلای سردار فیروزآبادی، پخش اعترافات شاخ‌های مجازی و اتهام به بانک مبنی بر سوءاستفاده از شرایط ارزی کشور به چشم آمد. ویدیوهای این صحبت‌ها در ابعاد گسترده در شبکه‌های اجتماعی پخش شد و مورد استقبال کاربران هم‌قرار گرفت.

