

نظام‌الدین شکوهی شاعر افغانستانی، یک‌شنبه شب در سن ۶۹سالگی در مشهد درگذشت. او برای اولین بار در سال ۱۳۵۵ شمسی به شعرروی آورد،وی علاوه بر سرودن شعر از منقبت خوانان معروف در هرات به‌شمار می‌آمد. محمد کاظم کاظمی شاعر برجسته افغانستانی در گفت وگو باسایت افغانستان اظهار کرد: شعر شکوهی، رنگ و بوی اجتماعی و سیاسی داشت وغالباً انتقادی بود. او شاگرد استاد برقع‌تعلی‌قادی بودیودمسیر او را ادامه داده بود.

لذت شعر

- ●

●

باید که ز داغم خبری داشته باشد
هر مرد که با خود جگری داشته باشد
حالم چو دلبری است که از بخت بد خویش
در لشکر دشمن پسری داشته باشد!
حالم چو در ختی است که یک شاخه ناهل
باز بچه دست تبری داشته باشد
سخت است پیمبر شده باشی و بیبنی
ز رزند تو دین دگری داشته باشد!
آویخته از گردن من شاه کلیدی
این کاخ کهن بی که دری داشته باشد
سر در گمی امداد گر در گره اندوه
خوشبخت کلافی که سری داشته باشد

«**حسین جنتی**»

سوز دلی دارم که می گیر دق رات را
شاید به این پاییز بسپاری بهارت را
بوی تو در پیراهنم جا مانده می ترسم
یک هر چه باد از من بگیر دیاد کار ت را
آیینم، شد صد تکه اما باز نکه
از یک در پیچه رنگ ز نقش و نگار ت را
مجنون تر از بیدند و می لرزندی لایلا
بر شانه ها بگذار چشم اشکبار ت را
این افتخار است ای پلنگ ماده! بی خود نیست

روی بلندی می بری تنش شکار ت را
هر جا که بنشیننی لسیجی نامه بر دارم
اندازد یک غصه خالی کن کنار ت را
جامی گذاری مادبان هار او می تازی
گاهی فقط از دور ها خط غبار ت را...
توتشنه خونی، گلویم تشنه زخم است
پایان دهم این بار! من حرفم تو کار ت را

من به بعضی چهره ها چون زود عادت می کنم
پیششان سر بر نمی آرم، رعایت می کنم
هم چنان که بر گ خشکیده نمائد بر درخت
مایه رنج تو باشم رفیع رحمت می کنم
این دهان بار و چشم بی تحر ک را ببخش
آن قدر جذابیت داری که حیرت می کنم
اگر کم با دوستانم می نشینم جرم توست
هر کسی را دوست دارم در تو رویت می کنم
فکر کردی چیست موزون می کنده شعر مرا؟
در قدم بر داشتن های تو دقت می کنم
یک سلام مرا اگر پاسخ بگویی می روم
لذت را با تمام شهر قسمت می کنم
ترک افیونی شبیه تو اگر چه مشکل است
روی دوش دیگران یک روز ترکت می کنم
توی دنیا هم نشد بزرخ که پیدا کردمت
می نشینم تا قیامت با تو صحبت می کنم

ادبی

- ●

●

در افول زبان فارسی در شبه قاره بی عرضگی کرده ایم

به گزارش ایسنا، دکتر اصغر دادبه در اختتامیه کنگره عرس بیدل، با مرور یک سیر تاریخی گفت: انگلیسی‌ها در سال ۱۶۰۰ میلادی که به هند می‌آیند، تبلیغ آموزش زبان فارسی را می‌کنند. چون می‌دانند که این زبان تا کجاها گسترش یافته و هر کاری که بخواهند انجام دهند، باید فارسی بیاموزند. بیدل در سال ۱۶۴۴ متولد می‌شود و ۱۷۲۰ فوت می‌کند. انگلیسی‌ها در سال ۱۸۳۶ بر نامه جایگزینی زبان اردو به جای فارسی را در نظر می‌گیرند. چون خودشان هم می‌دانستند نمی‌توانند یک باره انگلیسی را جایگزین زبان فارسی کنند. از سال ۱۸۵۷ بعد از اقرارض گورکانیان، انگلیسی در شبه‌قاره جایگزین زبان فارسی می‌شود. من با چشم‌های خودم کارت عروسی جواهر نعل نهر و ابدیم که به زبان فارسی بود. او اضافه کرد: البته خودمان هم در افول زبان فارسی در شبه قاره بی‌عرضگی و کوتاهی کرده‌ایم.

ذهن زان نسبت به مردان داستانی تراست

به گزارش مهر، امیرحسین چهلتن نویسنده کتاب «تهران شهر بی آسمان» در جلسه دیدار با مخاطبانش در موسسه هفت اقلیم، درباره حضور زنان در داستان‌هایش گفت: ذهن زنانه به جزئیات توجه دارد و این همان چیزی است که داستان را پدیدمی‌آورد. گزارش روزنامه‌ها کلیات است، ولی داستان یعنی همان گزارش‌ها به علاوه انبوهی از جزئیات و خرده‌روایت‌ها و خرده‌داستان‌ها که یک‌رمان یا داستان را پدیدمی‌آورد. زن‌ها نسبت به مردها داستانی‌تر هستند چون متفاوتاند و ذهنشان خطی نیست. البته‌نه به این معنا که در آقایان مصداق نداشته باشد به‌ویژه در باره هنرمندان این طور نیست، هنرمندان کسانی هستند که نیمه‌مخالف خودشان از لحاظ جنسیت را به‌روز در آورده‌اند؛ بنابراین در هنر نویسند خوب مرد، یک وجه زنانه وجود دارد و بالعکس. در غیر این صورت در نوشتن کم می‌آورد.

جایزه بوکر طلایی به «بیمار انگلیسی» رسید

به مناسبت پنجاهمین سال برگزاری جایزه کتاب «بوکر»، جشنی باحضور ۱۳۰ برنده پیشین این جایزه‌ه ناشران ادبی برگزار شد. به گزارش ایسنا، این جشن شامل برگزاری ۶۰ سخنرانی، بحث‌ادبی، خواندن کتاب و کلاس‌های پیشرفته از سوی برندگان پیشین این جایزه بود و در انتها جایزه بوکر طلایی به برنده برندگان این جایزه در ۵۰ سال گذشته، یعنی «بیمار انگلیسی»، داستان عاشقانه‌مایکل اونداتیه در دوران جنگ‌اهدانش. هیئت‌داوران ویژه این جایزه پنج‌رمان برنده جایزه بوکر را به نمایندگی از هر دهه انتخاب کردند و برنده نهایی یاری مردم انتخاب‌شد. مایکل اونداتیه در سال ۱۹۴۳ در سریلانکا به دنیا آمد و هم‌اکنون در کاناداسکونت دارد. «بیمار انگلیسی» زندگی چهار شخصیت مختلف را نشان می‌دهد که در دوره جنگ جهانی دوم گرد هم می‌آیند. داستان اونداتیه در سال ۱۹۹۲ برنده جایزه من بوکر شد. داستانی که دستاویز ساخت فیلمی سینمایی با هنرمندی کریستین اسکالت‌توماس شد.



نظام‌الدین شکوهی شاعر افغان در گذشت

به مناسبت نهمین سالروز درگذشت مهدی آذر یزدی، پدر ادبیات کودک و نوجوان

قصه‌گوی خوب بچه‌ها

مرجان دهقان– قصه‌گویی یکی از قدیمی‌ترین سنت‌های ما ایرانی‌هاست. شاید خاطره‌ر روزگار خوش جمع‌شدن دور کرسی و گوش سپردن به داستان‌های پدر بزرگ و مادر بزرگ برای بچه‌های امروزی ناآشنا باشد اما قصه پای ثابت کودکی همه بوده است. حتماً تا به حال نام کتاب «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» را شنیده‌اید. کتابی که آمده بود تا برای کودک آن قصه‌های خوب بگوید اما بزرگ ترها هم پای داستان‌هایش نشاند؛ و با گذشت چند دهه از نگارش آن هنوز خواندنی و دلنشین است. اگر می‌خواهید از این کتاب و قصه‌گوی مهربان آن «مهدی آذریزدی» بیشتر بدانید، با ما همراه شوید.

رفته شهری چنان او را مجذوب خود کرد که تصمیم گرفت همان جابماند. وی برای تأمین هزینه‌های زندگی ابتدا به بنایی و سپس کار در یک کارگاه جوراب بافی پرداخت. کار در کارگاه جوراب بافی زمینه‌ساز ورود او به بهشت زندگی‌اش شد؛ او که از دوران کودکی حسرت داشتن چند جلد کتاب را در دل داشت، از طریق صاحب آن کارگاه به یک کتاب فروشی برای کار معرفی شد. در آن جای‌این فرصت را یافت تا چندین سال به مطالعه بپردازد و این برایش بسیار لذت بخش بود. یک‌روز که مشغول مطالعه کتاب

رفته شهری چنان او را مجذوب خود کرد که تصمیم گرفت همان جابماند. وی برای تأمین هزینه‌های زندگی ابتدا به بنایی و سپس کار در یک کارگاه جوراب بافی پرداخت.

رفته شهری چنان او را مجذوب خود کرد که تصمیم گرفت همان جابماند. وی برای تأمین هزینه‌های زندگی ابتدا به بنایی و سپس کار در یک کارگاه جوراب بافی پرداخت.

رفته شهری چنان او را مجذوب خود کرد که تصمیم گرفت همان جابماند. وی برای تأمین هزینه‌های زندگی ابتدا به بنایی و سپس کار در یک کارگاه جوراب بافی پرداخت.

ابتدال نویسی دامن گیر کلیت شعر ما شده است

حمیدرضا شکارسری، شاعر، در گفت وگو با تسنیم گفت: ما سابقه و سنت ادبی کوتاه‌سرایی کمی نداریم، بنابراین اگر بنا باشد مشکلی از طرف کوتاه‌نویسی متوجه شعر باشد، در گذشته ما هم باید متوجه شعر می‌شد که نشد. ما بخشی از عرفانی‌ترین، فلسفی‌ترین و عمیق‌ترین شعرهایمان در قوالب رباعی و دوبیتی سروده شده است، صرف کوتاه‌نویسی دلیل قابل‌قبولی برای سطحی‌نویسی نیست. اما باید گفت، در روزگار معاصر به دلیل کثرت شاعران و این که نخه گرایي در میان شاعران دیگر مثل دهه‌های گذشته نیست و چاپ کتاب آسان‌شده و فضاهای مجازی انتشار شعر را برای تمام شاعران مهیا کرده، سطحی‌نویسی و ابتدال دامن‌گیر کلیت شعر ما شده است.

معرفی کتاب

- ●

●

عشق در خانه مولانا

کیما خاتون

نویسنده:
سعیده قدس
ناشر:
نشر چشمه
تعداد صفحه:
۲۸۳
قیمت:
۲۸٫۰۰۰ تومان

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون

کیما خاتون