

منصور ضابطیان،روزنامه‌نگار ،نویسنده و مجری با اشاره به روز کتاب گردی در دوم آذر ماه گفت: « کتاب فروشی نسبت به سرمایه، هزینه آچار، بیمه و سود پایین، شغل کم‌درآمدی است و دوم آذر را باید روز تکریم کتاب فروش‌ها دانست.» منصور ضابطیان در گفت‌وگو با ایپنا تصریح کرد: «افرادی که سال‌هاست در این حوزه فعالیت می‌کنند و موسیید کرده‌اند، به‌خاطر عشق به کتاب و فرهنگ این حرفه را ادامه می‌دهند.»وی در ادامه افزود: «یکی از آرزوهای دوران کودکی‌ام این بود که کتاب فروش شوم هنوز هم این آرزو را دوست دارم یک‌روز در هفته هم کتاب بفروشم».

## لذت شعر

- 
- 
- 



ما کودکی‌م و طاقچه عاشقی بلند
تنها امید، روی غرور ایستادن است
در جبر عشق، داعیه حفظ اختیار
با ظرف ریخ کنار تنور ایستادن است

**سید سعید صاحب علم**



مرغ در دامم، مرا پروانه پرواز نیست
در گلیوم نغمه هست و رخصت آواز نیست
شاهباز آسمان سیرم که در بال و پر م
همت پرواز هست و قدرت پرواز نیست

**مهدی سهیلی**



در جواب راستی با خلق، بی‌توان خورده ایم
خنجر بسیار از این 'لطف فراوان' خورده ایم
کشتی در گل نشسته ایمن از گرداب‌هاست...
ما که دل کندیم از ساحل، به توفان خورده ایم

**حسین زحمتکش**



نسیمی کز بن آن کاکل آیو
مرا خوش تر زیوی سنبل آیو
چو شو گیرُم خیالش را در آغوش
سحر از بستر م‌بوی گل آیو

**باباطاهر**



باید امشب چمدانی را
که انداز ه‌پیراهن تهایی من ج‌دارد، بردارم
و به سمتی بروم
که در ختان حماسی پیداست،
رویه آن وسعت بی‌واژه که هموار م‌ر امی خواند
یک نفر باز صدازد: «سهراب !
کفش‌هایم ک‌و؟»



خرمان‌توان خورد از این خار که کشتیم
دبیات‌توان یافت از این پشم که رشتیم
مارا عجب اریشت و پناهی بود آن‌روز
کامروز کسی را نه پناهی‌م و نه پشتیم



دریا توفانی بشه غریبا آشنا میشن
تومون‌خا‌دهایک شبه با خدا می‌شن
رفیقای نیمه‌راه، زیادی هارت و پورت دارن
چند قدم با‌هات میان بعدش ازت جد می‌شن
جور ایش به جفت باشه آدم، خیالش راحت
بیشتر از به جفت باشه همیشه تا به تا می‌شن



کسی به‌در کوبید
بلند شد
موهایش را مرتب کرد
در را باز کرد
با بود
بر گشت
آشفته مو

**عاشق**



**عاصغر عصبانگر**
چاووشی فعالیت حرفه ای اش را از سال ۸۲ با آلبوم «نفرین» آغاز کرد. چاووشی همان ابتدا با یک حاشیه بزرگ مواجه شد؛ جنس صدای او شباهت زیادی به صدای خواننده مطرح لس آنجلسی داشت و حتی خیلی‌ها صدایش را تصنعی و دستگاهی می‌دانستند. چاووشی با سیاستی که در پیش گرفته بود، خیلی زود توانست مخاطبان را در باره این مسئله گمراه کند. چرا که قدرت و اهمیت تنظیم، ملودی و کلام در کارهای او، فراتر از توجه مخاطب به مسائل پیش پا افتاده و حاشیه ای بود. او به واسطه شهرتی که از طریق آلبوم «سنستوری» به دست آورد، رگ مخاطب را شناخته و فهمیده بود که مخاطب، ترانه های یک عاشق عصبانگر را بیشتر می‌پسندد.

# بررسی مسیر محسن چاووشی برای محبوب شدن به بهانه خواندن تیتراژ سریال «سایه بان»«مریض حالی»محسن چاووشی در سایه بان

**ناصر رعیت نواز** - به هیچ وجه روی صحنه نرفته باشی، چندان روی خوش به تلویزیون و رادیوورسانه‌های مکتوب نشان نداده باشی، بعد در این شهر آشوب موسیقی بشوی «محبوب‌ترین»، «بیرقیب‌ترین» و تک آهنگ هایت برای سریال شهرزاد بشود «بهترین»، محسن چاووشی بی‌شک یکی از خاص‌ترین خواننده‌های ایران است؛ کسی که بدون اولین پایه‌های کسب شهرت و محبوبیت (همان کنسرت و حضور رسانه‌ای)، توانسته در این جایگاه قرار گیرد. او خواننده عصبانگری است که از همان ابتدای ورودش به عرصه موسیقی، به‌مردی بر حاشیه تبدیل شد. خواننده‌ای که نقطه عطف کارنامه‌او آلبوم «سنستوری» است. او به تازگی قطعه، «مریض حالی» را برای تیتراژ سریال «سایه‌بان» خوانده است. به همین دلیل قصد داریم مسیر متفاوتی را که برای رسیدن به محبوبیت طی کرده، بررسی کنیم تا علت محبوبیت آهنگ‌های او را متوجه‌شویم. در کنار این گزارش، هفته‌نامه چلچراغ به‌سراغ امیر علی نیویان رفته‌و از علت محبوبیت چاووشی پرسیده است که در ادامه خواهید خواند.

## ضابطیان: کتاب فروشی یکی از آرزوهای دوران کودکی‌ام بود



### صدایی که هیچ‌وقت روی صحنه نرفت

چاووشی هیچ وقت به اجرای زنده روی خوش نشان نداد و صدای نامتعارف خش‌دار او در سالن‌های کنسرت شنیده نشد. بارها و بارها در رسانه‌ها اعلام شد که چاووشی در آینده‌ای نزدیک می‌خواهد کنسرت بگذارد اما این اتفاق هیچ وقت نیفتاد. همین امر باعث شده‌ای بگویند چاووشی توان اجرای زنده را ندارد. چاووشی هر چقدر در موسیقی اش هوشمندانه و آزادانه عمل کرده اما موضوع کنسرت‌ها نشانه شخصیت منزوی او ست که در گفت و گوی اخیرش نیز از این موضوع طفره رفته و گفته: «یک روز که وقت کنسرت دادن برسد، حتما این کار را خواهم کرد. عجله‌ای ندارم!»

### سنستوری یا شهرزاد؟

بعد از اتفاقاتی که سر تیتراژ خوانی یکی از برنامه‌های تلویزیونی برای او پیش آمد و صدای باطنه‌ها و زخربان‌ها او را خواننده نون به ترخ‌ور خور خواندند، چاووشی تاملت‌ها، دیگر علاقه‌ای به همکاری با سینما و تلویزیون نداشت. او نه دوباره با مهرجویی همکاری کرد نه برای سریال ۱۰۰ قسمتی «کیما» خواند. چاووشی بعد از فاصله گرفتن از این اتفاقات، به سمت و سوی تازه‌ای پیش رفت. صدای چاووشی در سریال شهرزاد و ترانه‌های او، اتفاق تازه‌ای در امر تیتراژ خوانی سریال بود. حتی عده‌ای رقیب اصلی آلبوم سنستوری را اثرانه‌های چاووشی در سریال «شهرزاد» می‌دانستند.

### ملودی و تنظیم، همه‌تاج ترانه‌ها

چیزی که چاووشی را تقریباً متفاوت‌تر از بقیه جلوه می‌دهد، در هم آمیختن موضوعات متفاوت اجتماعی و عاشقانه و سبک هاوموسیقی‌های مختلف در ترانه‌هایش است. این موضوع اما در آلبوم‌های اخیر او کاملاً پخته‌تر و جامع‌تر به نظر می‌رسد. شخصیت اصلی این آلبوم، همان عاشق قدیمی زخم‌خورده است که جهان‌بینی اش قوی‌تر شده است.

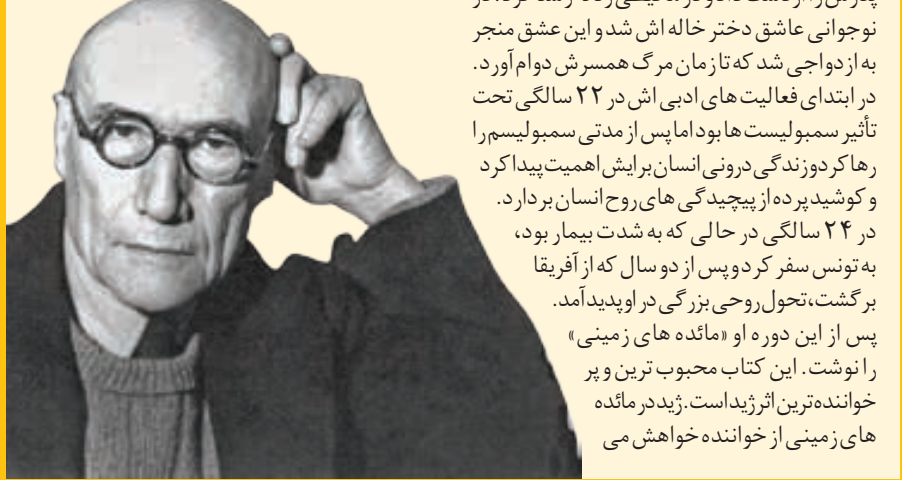
## امیر علی نیویان:

## چاووشی خودش را ارزان خرج نکرد

متعقدم که محسن چاووشی به چند علت آدم محبوبی است. چاووشی ضمن این که خواننده متفاوتی است، یکی از دلایل موفقیت اش خوش سلیغی اش در انتخاب ترانه‌هاست. شاید به بعضی از ترانه‌هایش خیلی علاقه‌ای نداشته باشم ولی در مجموع می‌توانم بگویم یکی از خوش سلیقه‌ترین آهنگ‌سازها و خواننده‌ها در انتخاب ترانه‌هاست. اما دلیل دیگر محبوبیت او که شاید محسن چاووشی را از بقیه متمایز و محبوب می‌کند، روی صحنه نرفتن، جلوی دور بین‌ها ظاهر نشدن، کم مصاحبه کردن و چیزهای دیگری از این دست است. به هر حال زندگی محسن چاووشی برای مردم نامشکوف مانده و فکر می‌کنم این مسئله به جذابیت کارا کترش اضافه کرده است. به نظر من بخش عمده‌ای از محبوبیتش را مدیون این سیاست هوشمندانه بوده است. او خودش را بی جهت و از آن خرج نکرده است. در نهایت سادگی، آهنگ‌سازی و موزیک پاپ را اجرا می‌کند. البته این سادگی یک انتخاب است، نه از سر ناوانی در خلق بیچیدگی. موضوع دیگری که در موسیقی چاووشی بسیار حائز اهمیت است، سادگی ردیف‌های آوایی اوست، چون اگر ترانه بیچیدگی‌هایی داشته باشد و بیوزنی‌گی‌های کلامی خواننده خاص و منحصر به فرد باشد، شاید مخاطب موسیقی‌پا پ‌ن رایس بزند. مخاطب امروز دیگر نمی‌تواند این میزان از بیچیدگی را بیپذیرد.

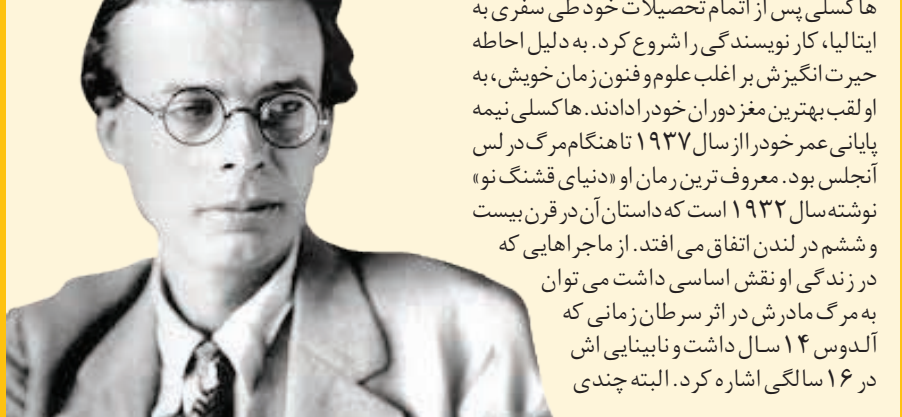
دوازدهمین سالگرد درگذشت میمیز در ۲۲ نوامبر است و تصویرگر بر جسته ایرانی) جمعهٔ ۱۳ آذر ساعت ۱۷ در خانه هنرمندان ایران بر گزار می‌شود. به گزارش مهر، انوشیروان میمیز دربارهٔ برگزاری دوازدهمین سالگرد درگذشت مرتضی میمیز گفت: «مراسم یادبود مرتضی میمیز سوم آذر ماه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در سالن شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود و در این مراسم مجید رحیمی معمار (مدیرعامل خانه هنرمندان ایران)، «مارکوس وایسبک» طراح و گرافیس‌ت آلمانی و استاد دانشگاه باوهاوس و ایمار آلمان و ساعد مشکي سخن خواهند گفت وامر... در هادی نیز اجرای این برنامه را بر عهده خواهد داشت.» او افزود: «همان‌ویژه مراسم امسال یادبود مرتضی میمیز، «مارکوس وایسبک» طراح و گرافیس‌ت آلمانی است. تفاوت مراسم امسال با سال‌های گذشته این است که در دوره‌های پیشین از گرافیس‌ت‌های مطرح بین‌المللی که با مرتضی میمیز هم‌دوره و با وی دوست بودند برای شرکت در مراسم دعوت می‌کردیم اما امسال تصمیم گرفتیم یکی از گرافیس‌ت‌های مطرح که از جزو گرافیس‌ت‌های نسل بعداز میمیز به‌شمار می‌رود، دعوت کنیم.»

کند کتاب او را دور بیندازد! شوق به کشف لذت‌های زندگی، تجربه‌هایی و مواجه‌شدن با حقیقت خوششتن، برای او بسیار مهم‌تر از خواندن آثار ادبی است. او سرانجام در سال ۱۹۵۱ درگذشت. از مهم‌ترین آثار او می‌توان به سکه‌سازان، در تنگ، دخمه‌های واتیکان، بازگشت از شوروی و... اشاره کرد.



## پیشاهنگی در ادبیات مدرن قرن ۲۰

**آلدوس هئونارد هاگسلی** نویسنده بریتانیایی بود که در ۲۶ ژوئیهٔ ۱۸۹۴ به دنیا آمد و در ۲۲ نوامبر ۱۹۶۳ از دنیا رفت. پدرش، پسر توماس هنری هاگسلی زیست‌شناس معروف بود اما سر می‌پرور دادمه‌دهد. از مهم‌ترین آثار اومی توان به دنیای قشنگ نوزد کرومی، جزیره و دره‌ای ادر اک اشاره کرد.



## ادبیات و هنر

## خبر موسیقی

- 
- 
- 

## رئیس ونایب رئیس کانون آهنگ سازان سینمای ایران معرفی شدند

کامبیز روشن‌روان و فریدون شهپازیان، رئیس و نایب رئیس کانون آهنگ‌سازان سینمای ایران شدند. به گزارش مهر، پس از برگزاری مجمع عمومی کانون آهنگ‌سازان سینمای ایران با حضور بیشتر اعضای کانون، انتخابات داخلی این تشکل صنفی در نشست شورای مرکزی با حضور برگزیدگان مجمع عمومی برگزار و مسئولیت‌های داخلی کانون به اتفاق آرا به شرح زیر تعیین شد: شورای مرکزی: کامبیز روشن‌روان (رئیس)، فریدون شهپازیان (نایب‌رئیس)، محمد سربو کارن همایونفر (سخنگوی کانون) و مهدی بزرگمهر (دبیر و خزانه‌دار).

### گوروش تهامی تصنیف‌های بنان و شیدارا خواند

نماهنگ‌های سریال آشوب که در آن گوروش تهامی تصنیف‌های قدیمی‌ر می‌خواند، منتشر شد. به گزارش مهر، حیدتاج‌پریا سریال ‘آشوب’ قطعاتی را خوانده است. این چهار نماهنگ فضایی شاه، عاشقانه و تأثیرگذار دارند. آهنگ‌سازی این آثار بر عهده علی راست‌گفتار است. هنرمندانی چون گوروش تهامی، لایلا اوتادی، یکتا ناصر، محمدرضا دبیتی، فرهاد آئیش، آتیلا پسیانی، داریوش فرهنگ، همایون ارشادی و... از بازیگران سریال آشوب هستند. سریال آشوب به کارگردانی کاظم راست‌گفتار، محصولی از شرکت تصویر دنیای هنر است که از اول آذر، هر چهارشنبه در شبکه پخش نمایش خانگی توزیع می‌شود.

## خبر هنر

- 
- 
- 



## دوازدهمین سالگرد مرتضی میمیز در خانه هنرمندان

دوازدهمین سالگرد درگذشت مرتضی میمیز (گرافیس‌ت، طراح و تصویرگر بر جسته ایرانی) جمعهٔ ۱۳ آذر ساعت ۱۷ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. به گزارش مهر، انوشیروان میمیز دربارهٔ برگزاری دوازدهمین سالگرد درگذشت مرتضی میمیز گفت: «مراسم یادبود مرتضی میمیز سوم آذر ماه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در سالن شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود و در این مراسم مجید رحیمی معمار (مدیرعامل خانه هنرمندان ایران)، «مارکوس وایسبک» طراح و گرافیس‌ت آلمانی و استاد دانشگاه باوهاوس و ایمار آلمان و ساعد مشکي سخن خواهند گفت وامر... در هادی نیز اجرای این برنامه را بر عهده خواهد داشت.» او افزود: «همان‌ویژه مراسم امسال یادبود مرتضی میمیز، «مارکوس وایسبک» طراح و گرافیس‌ت آلمانی است. تفاوت مراسم امسال با سال‌های گذشته این است که در دوره‌های پیشین از گرافیس‌ت‌های مطرح بین‌المللی که با مرتضی میمیز هم‌دوره و با وی دوست بودند برای شرکت در مراسم دعوت می‌کردیم اما امسال تصمیم گرفتیم یکی از گرافیس‌ت‌های مطرح که از جزو گرافیس‌ت‌های نسل بعداز میمیز به‌شمار می‌رود، دعوت کنیم.»

## طراحان معاصر در یک گالری

نمایشگاه گروهی «طراحان معاصر» با مجموعه‌ای از آثار فیگوراتیو هنرمندان جوان در گالری شهر کتاب فرشته برگزار می‌شود. به گزارش ایلنا، نمایشگاه «طراحان معاصر» با مجموعه‌ای از آثار حمید اندرز، علی ذاکری، مهشیر حیم تیریزی، رضا اوراسانی، علی ندایی و الهامیر دانیان در نگارخانه مجموعه فرهنگی – هنری بر گزار می‌شود. رویکرد این مجموعه آثار به طراح، توجه به فرم، فیگور، خطوط انسجام یافته و آبستره، ترکیب خطوط و فرم‌هاست که همگی برگرفته از کوشاس و اندیشه هنرمندان حاضر در این نمایشگاه است. از آن‌جا که هر اثر هنری محصول فرایندی از طرح تا اجراست، طراح به عنوان نقطه آغازین این پروسه، به‌ویژه در حوزه هنرهای معاصر، همواره اهمیت ویژه‌ای داشته و دارد. دیدن مجموعه آثار این هنرمندان جوان، خالی از لطف نخواهد بود.

## خبر ادبی

- 
- 
- 

## حراج کتابخانه شخصی ریچارد آدامز

کتابخانه شخصی ریچارد آدامز، نویسنده انگلیسی، ماه‌آینده به حراج گذاشته می‌شود؛ کتابخانه غلظیمی که نسخه اولیه آثار ی چون «لیسیداس» نوشته جان میلتون و «اما نوشته جین آستن را در خزانه‌های ادبی است. به گزارش ایسنا، آدامز ده، کتابخانه عظیم به‌جای مانده از ریچارد آدامز، نویسندهٔ مان کودکانه «تپوآتر شپ» که سال گذشته از دنیا رفت، به‌آمده کتابخانه‌های لندن به حراج گذاشته می‌شود. کتاب‌های موجود در این کتابخانه بسیار ارزشمند است، آثار ی چون «لیسیداس» و «اما نوشته جان میلتون، «اما نوشته جین آستن، نسخه کمیاب نمایش نامه‌های ویلیام شکسپیر، «زندگی نامه جانسون» نوشته جیمز بوزول و آنجیلی که گفته می‌شود قبلاً متعلق به چارلز دوم بوده است. آدامز پارسال در سن ۹۶ سالگی از دنیا رفت. حراج «دومینیک» که قرار است این کتابخانه را چهاردهم دسامبر (۲۳ آذر ماه) به حراج بگذارد، تخمین زده که فقط آثار مربوط به جین آستن، بین ۸۰ تا ۶۰ هزار پوند ارزش داشته باشد. موسسه حراج دومینیک، قیمت «لیسیداس» ۵۰ تا ۷۰ هزار پوند و نمایش نامه‌های شکسپیر را ۴۰ تا ۶۰ هزار پوند، تخمین زده‌است. «ارباب پروانه‌ها» نوشته ویلیام گوگلدینگ نیز به‌امضای نویسنده به‌آدامز تقدیم شده از دیگر آثار موجود در این کتابخانه است و تخمین زده می‌شود یکی از محبوب‌ترین آثار حراجی ماه‌آینده باشد.