

به گزارش (ایبنا) داستان «ویلسون کله‌پوک‌ودوقلوهای شگفت‌انگیز»باتر جمه‌امیرحسین‌وزیری‌ازسوی‌نشرچشمه‌منتشرشد. بسیاری‌ازمخاطب‌های‌کتاب‌درایران‌مارک‌تواین‌راپارمان‌ماجرای‌هاکلمبری‌فین‌می‌شناسند.مانی‌که‌براساس‌آن‌کارتون‌ساخته‌شدوخیلی‌هزارازخوانندگان‌این‌مان‌تجسین‌بر‌انگیزباترجمه‌عالی‌تجف‌ریاندری‌بی‌نیاز‌کرد.تواین‌رمان‌نویس،‌داستان‌کوتاه‌های‌جذاب‌خواندنی‌دارودان‌جمله‌مجموعه‌داستان‌کوتاه‌های‌خواندنی‌وجذاب‌این‌نویسنده‌کتاب‌«خاطر‌آدم‌وحوا»است.

موسیقی

علی رهبری باارکستر اسلواکی کنسرت می‌دهد



علی رهبری قطعه «سیارات»، اثر گونستاو هولست (آهنگساز انگلیسی) را توسط ارکستر و گروه کر فیلارمونیک اسلواکی روی صحنه می‌برد. به گزارش تسنیم کنسرت ارکستر و گروه کر فیلارمونیک اسلواکی با رهبری علی رهبری در روزهای چهاردهم و پانزدهم اردیبهشت ۱۳۹۶ در سالن تلایای براتیسلاوا برگزار می‌شود. در این کنسرت «فانتزی اسکاتلندی» اثر «مکس بروخ» برای ویلن و ارکستر با تکنوازی «ایوان ژناتی» «اجرا می‌گردد. ایوان ژناتی نوازنده بین‌المللی اهل جمهوری چک و برنده مسابقات چایکفسکی در مسکو و جشنواره بهار پراگ است که با ارکسترهای مشهوری در لندن، وین، مسکو، آمستردام، زوریخ، توکیو، نیویورک و چندین شهر دیگر جهان کنسرت داشته و هنرمندان برجسته‌ای چون «والری گرگیف»، «نویل مارینر»، «یهودی منوهین» و «یویوما» همکاری داشته‌است. علی‌رهبری (تنهارهبر بین‌المللی ایرانی) در ماه‌های گذشته به‌دعوت «بنیاد فرهنگی هنری آنتالیا» با ارکستر دولتی این شهر و همراهی چهار سولست نامدار جهانی روی صحنه «اسپندوس» آنتالیا رفت.

علی‌رهبری از این‌پس مدیریت ارتباطات و برنامه‌ریزی‌های خود را بر عهده‌بارید بیات گذاشته‌و قرار داد علی رهبری برای دو سال دیگر با ارکستر اسلواکی تمدید شده‌است.

انتشار ردیف آوازی استاد شجریان

سید محمد موسوی مدیر موسسه فرهنگی هنری «ماهور» در گفت و گو با مهر با اشاره به محصولات جدیدی که قرار است در سال جاری روانه بازار موسیقی شود، توضیح داد: «ردیف آوازی استاد محمدرضا شجریان» به روایت و اجرای محسن کرامتی و علی جهاندار عنوان دو مجموعه‌مجزا است که در ماه‌های ابتدایی سال جاری روانه بازار موسیقی می‌شود. وی افزود: «ردیف دوره‌عالی‌چپ‌کوک» اسنادفرامرز پایور با اجرای سنتور مینا نیزی‌ری عنوان دیگر محصول موسسه‌ماهور است که به‌زودی در دسترس علاقه‌مندان موسیقی قرار می‌گیرد. مدیر موسسه فرهنگی هنری «ماهور» در باره فعالیت‌های دیگر این موسسه بیان کرد: انتشار آثاری چون «ردیف میرزاعبدا…» به‌روایت‌نورعلی برومند، «ردیف آوازی» به‌روایت و اجرای استاد حاتم عسگری، «آوانگاری و تجزیه و تحلیل» تالیف حسین مهرانی، «آموزش نی– دوره ابتدایی» نوشته‌عبدالتقی افشاریان، «ردیف استادابوالحسن صبا برای سه‌تار» باتنظیم و اجرای حسین مهرانی و «خط‌پرگار» باتک‌نوازی‌تار علی کاظمی در دستگاره‌است پنجگاه‌و آواز بیات اسفهان نیز جزو برنامه‌های دیگر ماست که طی ماه‌های آینده برای علاقه‌مندان موسیقی ایرانی عرضه می‌شود.

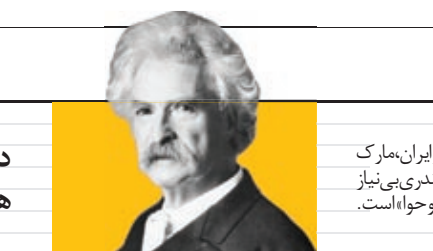
معاون هنری وزیر ارشاد: پیشنهادهایی برای اجرای کنسرت ایرانی در خارج از کشور داریم

معاون هنری وزیر ارشاد با اشاره به اجراهای خارجی ارکسترهای دولتی، از تلاش دولت برای افزایش کمک هزینه ۱۸۰ هزار تومانی هنرمندان و رفع مشکلات حقوقی مرکز تئاتر پایتخت سخن گفت.
علی مرادخانی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اولین گفت‌وگو با رسانه ای خود در سال ۹۶ در باره برخی فعالیت‌های پیش‌روی دولت در حوزه موسیقی به مهر گفت: حتماً برای موسیقی خبرهای خوبی در راه است. کما اینکه همین موضوع که موسیقی برای فعالیت‌های مسئولیت‌کندانه دولت به‌بخش خصوصی آغاز شده، خودمی‌تواند خبرسرت‌بخشی برای موسیقی باشد.

وی در تبیین دلایل واگذاری امور هنری به بخش خصوصی بیان کرد: روال کار دولتی این است که مصوف هنری فعال شوند و دولت نیز در این مجال نقش حمایت‌کننده را ایفا کند زیرا اما دیگر دنبال این نیستیم که همه کارها را خودمان انجام دهیم بلکه می‌خواهیم فضایی در عرصه‌های مختلف هنری به وجود بیاید که فعالیت‌های فرهنگی به‌ششم، چشم اندازی که به اعتقاد من اگر محقق شود می‌تواند یکی از بهترین اتفاقات عرصه موسیقی و هنرهای دیگر باشد.

البته خوشبختانه حوزه موسیقی به نسبت فعالیت‌های دیگر عرصه‌های هنر از حمله تاتار و هنرهای تجسمی کمترین وابستگی را به امکانات دولتی داشته‌است. در حوزه موسیقی کمترین وابستگی را به وام‌امکاناتی از این قبیل داریم چون موسیقی ظرفیتی دارد که در درون خود می‌تواند یک گردش کار مناسب ایجاد کند.

مرادخانی با اشاره به برنامه‌ریزی‌های دولت در حوزه موسیقی گفت: با توجه به برنامه‌ریزی‌هایی که از سوی همکارانم انجام گرفته، ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی در ادامه اجرای کنسرت‌های خارج‌ای تهران خود کنسرت‌هایی را در برخی استان‌ها برگزار می‌کنند. همچنین طی همکاری‌هایی که با مجموعه‌های موسیقایی کنسرت‌های دیگر داشتیم پیشنهادهایی به برگزاری کنسرت در استان‌ها و برخی کشورهای آسیای میانه که به‌زودی جزئیات آن‌ها اعلام می‌شود. معاون هنری وزیر ارشاد با بیان اینکه موسیقی، پرتیرنی مناسب برای نمایش فعالیت‌های فرهنگی هنری کشور است، افزود: حوزه موسیقی بر اساس وظیفه بسیار مهمی که بر عهده‌دار بیاید بتواند واقعیت‌های درون جامعه، ار نشان دهد و به‌طور حتم هر قدر به این موضوع نزدیک‌شود، سالت هنری این حوزه بیشتر خود را نشان خواهد داد. به عنوان نمونه در سال گذشته بسیاری از خوانندگان و آهنگسازان مطرح موسیقی کشور مان واکنش‌های خوبی به مسائل اجتماعی چون محیط زیست، در ماندگان و موارد دیگر نشان دادند که این نشان‌دهنده یک نگاه مسئولانه به موضوعات اجتماعی است که هنرمندان به‌خوبی از عهده این وظیفه‌برآمدند.



داستانی دیگر از نویسنده هاکلمبری فین در ایران

نگاره‌شناسی و کارکرد نگارگری در روزگار ما

د کتر فاطمه ماهوان – جلسه نگاره‌شناسی (کارکرد نگارگری در روزگار ما)، اسفندماه ۱۳۹۵ با حضور دکتر محمدجعفر باحقی، مدیر قطب علمی فردوسی و شاهنامه، استادان، دانشجویان زبان و ادبیات فارسی و جمعی از علاقه‌مندان در تالار رجایی دانشکده ادبیات برگزار شد. همچنین در این راستا، قطب علمی فردوسی و شاهنامه در دانشگاه فردوسی مشهد، سلسله جلسات «شاهنامه و هنر» را برگزار می‌کند تا این جلسات اتاق فکری باشد که همه هنرمندان و علاقه‌مندان فردوسی و شاهنامه، راهکارهای خود را برای احیای نگارگری مطرح کنند.

در این برنامه د کتر فاطمه ماهوان، سخنرانی خود را با عنوان «نگارشناسی، کارکرد نگارگری در روزگار ما» ارائه کرد که گزیده‌ای از آن را می‌خوانیم.

یکی از آسیب‌های ادبیات امروز، ایجاد شکاف بین ادبیات آکادمیک و فضای عمومی جامعه است. زبان تصویر می‌تواند ابزار بسیار خوبی برای انتقال ادبیات به درون جامعه باشد. بهترین نمونه آن پرده‌خوانی در دوره قاجار است. این کارکرد فقط به دوره قاجار محدود نمی‌شود، تحقیقات شبیلا کتبی نشان می‌دهد که پیش از اسلام نیز روایات داستانی را بر دیوار تالارها نقاشی و سپس آن را روایت می‌کردند. به این ترتیب، مردم داستان را هم می‌دیدند و هم می‌شنیدند.

■ رامبرانت در هلند و فردوسی در ایران

در فرصت مطالعاتی یک ساله‌ای که به اروپا داشتم نمونه‌هایی از پاسداشت آثار هنری مشاهده کردم. اروپاییان آثار هنری را به عنوان شناسنامهٔ فرهنگی خود به جهانیان معرفی می‌کنند. پایسته‌است که مانیز چنین اقداماتی را برای هنر ایرانی انجام دهیم:

رامبرانت نقاش هلندی، در کشور هلند جایگاه خاصی دارد، به طوری که هلندی‌ها او را یکی از نمادهای فرهنگی خود می‌دانند. رامبرانت در قرن هفدهم میلادی در شهر لیدن هلند متولد شد و در ۲۰ سالگی به آمستردام رفت. خانواده‌او آسیابیان بودند. اکنون در شهر لیدن، او آسیاب وجود دارد که یکی از آن‌ها به خاندان رامبرانت منسوب است. حضور رامبرانت در آمستردام، پایتخت هلند، حتی از لیدن هم پررنگ‌تر است. گویی او هنوز هم در آمستردام زنده است و نفس می‌کشد. نمایشگاهی از همهٔ آثار رامبرانت در ایام کریسمس، در میدان اصلی آمستردام در کنار کاخ سلطنتی برگزار شد. آمستردام یک شهر گردشگری است و در این ایام، توجه همه گردشگران را به خود جلب می‌کند. برگزاری چنین

نمایشگاه‌هایی از نگاره‌های شاهنامه، عموم مردم را با

این اثر فاخر آشنا می‌کند.

نمونه دیگر، میدان رامبرانت در آمستردام است. در مرکز این میدان، مجسمه رامبرانت و در اطراف آن، مجسمه‌های فلزی کوچکی قرار دارد که بازنمایی تابلوی «نگهبان شب»، معروفترین اثر رامبرانت است. این تابلوروزانه حدود چهار-پنج هزار بازدیدکننده دارد. گرچه آمستردام یک شهر کاملاً توریستی است اما فضای اطراف میدان رامبرانت، به پاسداشت این نقاشی بزرگ، فضای یک شهر ک فرهنگی را دارد و موزهٔ راکس که بزرگترین موزهٔ هلند دلار برآورده‌ده در حالی که تنها یک برگ از شاهنامه طهماسبی (نه همه نسخه) به قیمت ۱۲ میلیون دلار در حراج ستنیز لندن به فروش رفت!

این اثر فاخر آشنا می‌کند.

نمونه دیگر، میدان رامبرانت در آمستردام است. در مرکز این میدان، مجسمه رامبرانت و در اطراف آن، مجسمه‌های فلزی کوچکی قرار دارد که بازنمایی تابلوی «نگهبان شب»، معروفترین اثر رامبرانت است. این تابلوروزانه حدود چهار-پنج هزار بازدیدکننده دارد. گرچه آمستردام یک شهر کاملاً توریستی است اما فضای اطراف میدان رامبرانت، به پاسداشت این نقاشی بزرگ، فضای یک شهر ک فرهنگی را دارد و موزهٔ راکس که بزرگترین موزهٔ هلند دلار برآورده‌ده در حالی که تنها یک برگ از شاهنامه طهماسبی (نه همه نسخه) به قیمت ۱۲ میلیون دلار در حراج ستنیز لندن به فروش رفت!

می‌شود. در حال حاضر ۱۰ فصل از کتاب «خبر» نوشته‌شده و در حال اتمام است. وی با بیان اینکه به احتمال زیاد کتاب «خبر» به‌نمایشگاه کتاب خواهد رسید، افزود: عملیات‌های خبر و بدر دو عملیاتی است که مادر آن شهید همت و شهید عباس کریمی را از دست دادیم. حال و هیأت این دو عملیات عاشورایی بود.

ماهیابی ادامه‌داد: سعی کردیم در این کتاب هم اصول را رعایت کنیم. مجموعه «آبی خاکی‌ها» نیز با توجه به توصیه مقام معظم رهبری نوشته شده‌است. مجموعه «حماسه ۲۷» تلاش دارد تا بدون حضور نویسندگان، به حوادث جنگ از زبان و بیان فرماندهان مقنود و شهید لشکر ۲۷ (محمدرسول...) (ص) بپردازد. (ص) اولین اثر از این مجموعه با عنوان «همپای صاعقه» به کوشش حسین بهزادو گلعلی بابایی در یک تلاش مشترک چهار ساله منتشر شد. نویسندگان این اثر را به‌یاز شناسی دوران فرماندهی زنده‌یاد حاج احمد توسلیان اختصاص داده‌اند.

جلد دوم این مجموعه نیز با عنوان «ضربت متقابل» به چاپ رسید که در واقع جلد دوم کتاب «همپای صاعقه» است و به کارنامه عملیاتی سپاه‌ی محمد رسول... (ص) در عملیات رمضان، از تیر ماه سال ۱۳۶۱ تا پایان شهریور ماه همان سال، می‌پردازد. «ضربت متقابل» در ۱۴ فصل با عنوانین تدبیر تعقیب متجاوز، اهداف طرح عملیاتی کرپا، شناسایی و سازماندهی، تاراش‌های بازدارنده، ضربت متقابل، رخنه‌نا موفق، نبرد فطر، همت چاره‌ساز، انتخاب راهکار، مصاف با دژهای متقلی، مثلث سوم، آخرین تمهیدات، واپسین تگاپو و نبرد تن‌دری نبر درمضان شکل گرفته‌است. نوشته‌های کتاب بیانگر واقعیت جنگ تحمیلی عراق علیه ایران و کاملاً مستند و معتبر است و جای هیچ شک و شبهه‌ای برای حقایق موجود در عملیات رمضان به‌جامی‌گذارد. نویسنده اثر تاریخ واقعی جنگ را بدون دخل و تصرف همراه با خاطرات فرماندهان روایت می‌کند و فضاسازی و شخصیت‌سازی در این کتاب جایی ندارد.

زنگ خطر برای آینده زبان فارسی در جهان

۲۰۰ س‌ی‌زبان فارسی جمهوری اسلامی ایران در جهان فعال هستند و وظیفه آموزش زبان فارسی به فارسی‌آموزان را بر عهده دارند، اما در چند سال اخیر فعالیت برخی از این کرسی‌ها با مشکلاتی مواجه شده که مهم‌ترین آن کاهش دانشجوی بوده است. به گزارش تسنیم، بنیاد سعدی تنها هر یک‌م‌م‌ر فعال و متمرکز گسترش زبان فارسی در سال‌های اخیر، پس از تأسیس کوشیده است با تهیه منابع آموزشی، تدوین کتب تربیت نیروی انسانی و... در این مسیر قدم بردارد. اما گسترش زبان فارسی هزار تویی است که آموزش، تنها یک بعد آن است؛ چرا

که در سال‌های اخیر تمایل به یادگیری زبان فارسی در کشور‌های کم‌تجزیه‌ب‌پذیر آنهایی که دیار تمان زبان فارسی دارند، کاهش یافته‌است. در حقیقت طبق آمار بنیاد سعدی شمار دانشجویانی که در سال‌های گذشته فارسی را به‌عنوان دومین زبان خود انتخاب

می‌کردند، به دلایل مختلفی در سال‌های اخیر کاهش یافته‌است، اما چرا؟

مختصر توضیحی را بزنم که فرهنگی ایران در اتریش معتقد است که نبود نظام وروش‌های آموزشی دقیق و روزآمد و منابع آموزشی جذاب و همچنین رویکرد تاریخی و ادبی به زبان فارسی به‌جای رویکرد کاربردی در عرصه‌های اقتصادی، بازرگانی، علوم ارتباطات، علوم اجتماعی و سیاسی و...

مهم‌ترین دلیل گسترش نیافتن زبان فارسی در جهان است.

این در حالی است که محمدرضا در بندی، معاون امور بین‌الملل بنیاد سعدی نبود شغل را مهم‌ترین عامل می‌داند. وی می‌گوید: بنیاد سعدی اکنون ۲۰۰ کرسی زبان فارسی در جهان دارد. چندی پیش ۳ مدیر دیار تمان‌های زبان فارسی در کشورهای قزاقستان و پاکستان به نماینده ما در کشور‌های مذکور مراجعه کردند که چنین وضعیتی کرسی‌ها برای جلوگیری از تعطیلی

این مراکز شدند، چرا که تعداد دانشجویان جذب‌شده در این کرسی‌ها از اعضای هیئت علمی آن‌ها کمتر بود، طبیعی است که چنین وضعیتی کرسی‌ها را

کشیده می‌شود. وی تصریح کرد: راه‌حل پیشنهادی ما برای جلوگیری از تعطیلی این بود که ۵۰ درصد هزینه تحصیلی زبان فارسی در

ادبیات و هنر

داستانی دیگر از نویسنده هاکلمبری فین در ایران

ناگهان شعر

محمد قهرمان

ره‌نور دان را به پای سعی منزل دور نیست
موج‌ها را دست از دامان ساحل دور نیست
دانه امیدواری خوشه در دل بسته‌است
گردلم را باشد از آن چشم حاصل دور نیست
در بیابانی که دامش از زرگ‌ه‌شیاری است
بند اگر پیچده به پای صید غافل دور نیست
هر که رفت از دیده می‌گویند از دل می‌رود
شهد جان پرور طمع کردم ز چرخ سنگدل
از پشیمانی خورم گر زهر قاتل دور نیست
از خطا ایمن نه‌ای در این چهار انگشت راه
چشم و گوش خویش واکن حق ز باطل دور نیست
چون نهال خشک دل‌کنده ز حق آب و گل
ریشه‌ام را اگر برون آرند از گل دور نیست

فاضل نظری

موج عشق تو اگر شعله به دل‌ها بکشد
رود را از جگر کوه به دریا بکشد
گیسو آن تو شبیه است به شب؛ اما نه،
شب که اینقدر نباید به درازا بکشد!
خوشدشانی قدم اول عاشق شدن است
وای بر یوسف اگر ناز ز لیاخ بکشد
عقل یکدل شده با عشق، فقط می‌ترسم
ز خمی‌کنیم من! این تو او این سینه من
هم به حاشا بکشد، هم به تماشا بکشد
شهر لاهه، از دیوار‌های شهر تا بدنهٔ اتوبوس‌ها و اجناس
من خودم خواسته‌ام کار به اینجا بکشد
یکی از ما دور کشته به دست‌دگری است
وای اگر کار من و عشق به فر‌دا بکشد

مجتبی اصغری فرزقی (کیان)

سال‌ها می‌گذرد پشت سر هم ای دوست
از فراغت نبود جز غم و غم و غم و غم
من به دیدار تو از پنجره ایمان دارم
گرچه این پنجره افتاده به شبنم ای دوست
باخبر گشته‌نگاهم که تو می‌آیی زود
دیر کردی تو... برپیشان شده کم‌کم ای دوست
طاقتش نیست و ناخواسته دل خواهد خورد
مطمئنم که اگر دیر کنی غم ای دوست
روی هم جمع شده فکر تو در این سرم
بس که سنگین شده‌او... گشته‌سرم خم ای دوست
باز تقویم جدید آمده یعنی بی‌تو
سال‌ها می‌گذرد پشت سر هم ای دوست

یک حرف از هزاران

احمد شاکری
نویسنده و منتقد

آسیب عدم شعار گویی بیش از شعار گویی است

مهر– ترس از شعار ضری بیش از شعار گویی دارد و نهایت آسیمی که ادبیات شعاری به ما وارد می‌کند این است که با حفظ مبنایی و اصول و ارزش‌ها، ص‌ف‌اروش بیانی تأثیر گذاری نخواهیم داشت. ادبیات داستانی ما پس از توجه ضروری و غیر قابل انکار به دفاع مقدس در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ که با زتاب و نتیجه طبیعی دوره ویژه‌ای نشان داد و این تعبیر هم از همین جانشات می‌گیرد. بر خلاف ادبیات دفاع مقدس با انتقال به نسبت قالب ادبی جنگ، مقاومت و پایداری، در باره آن به کار رفته است، تنها تعبیری که برای ادبیات انقلاب به کار رفته است همین تعبیر مر سوم است. شاید این وحدت تعبیر در هنر انقلاب نوعا توجه‌ها را از تفاوت معانی هنر انقلاب که می‌توان لحاظ کرد غافل کرده‌است.

از ادبیات انقلاب سه تعبیر می‌شود داشت. نخست؛ ادبیات انقلاب و داستان انقلاب به گونه‌ای که به داستان انقلاب بپیرادد، یعنی نسبت داستان با انقلاب به نسبت قالب ادبی با موضوع باشد و این موضوع یک موضوع تاریخی باشد. به عنوان مثال داستانی که به انقلاب ۵۷ پیر‌داد، از سال ۴۲ تا سال ۵۷، داستان انقلاب اس‌فار از این که چه‌چ‌تی‌و‌چه نسبت معنوی و محتوایی با انقلاب برقرار کرد. یعنی هم ادبیات مارکسیستی و هم ادبیات دینی و اسلامی هر دو ادبیات انقلاب خواهند بود. دوم؛ داستان انقلاب، داستانی زاییده محصول دوران پس از انقلاب است. به این تعبیر هر آنچه تحت تأثیر پیروزی انقلاب و تغییر نظام شاهنشاهی به حکومت اسلامی پدید آمد، از بهمن ماه ۵۷ با بعد، همه داستان انقلاب است؛ یعنی در حقیقت داستان دوره پس از انقلاب هستند فارغ از این که چه رویکرد و محتوایی داشته باشند. تعبیر سوم؛ این است که داستان انقلاب داستانی است که ارزش‌ها و مبنایی و اهداف انقلاب را دنبال کند؛ بنابراین رویکرد سوم رویکرد دقیقی است. به این دلیل که اساسا قرابت بیشتری با ماهیت انقلاب اسلامی ایران دارد. یعنی آنچه که به عنوان انقلاب یاد می‌شود یعنی نسبت کشور در داستان را ادبیات و داستان انقلاب می‌مبانی و اصول خاص خودش را دارد. ارزش‌های دینی را دنبال می‌کند و اهداف انقلابی متأثر از آموزه‌های دینی را می‌خواهد محقق کند.

ادبیاتی، انقلابی است که با سه مفهوم گفته شده تناسب داشته باشد. ارزش‌های انقلاب، مبنایی انقلاب و اهداف انقلاب؛ آن‌هم انقلاب اسلامی، مفاهیمی هستند که ادبیات داستانی انقلاب باید با آن تناسب داشته باشد. با این دیدگاه می‌توان بخشی از آثار تولیدی کشور در داستان را ادبیات و داستان انقلاب اسلامی نامید. برخی از آن مطالبی را که در باره بهمن ۵۷ و واقع آن دوران و پیش از آن نوشته شده است نمی‌توان داستان انقلاب نامید. به این ترتیب داستان انقلاب اساسا یک ژانر موضوعی نیست، بلکه گستره‌آن گستره یک مکتب ادبی است و میزان تغییراتی که در حوزه ادبیات معرفی می‌کند و همچنین ن‌مایه‌های فلسفی و نظری که بر پایه آن استوار است، بناست که تغییراتی در مکتب ادبی در ادبیات ایجاد کند نه تنها یک تغییرات ژانری، چرا که تغییرات ژانری تغییرات محدودی هستند که مولفه‌ها مشخصی از ادبیات نظری دارند.