

فیلم (محمدر سول...) (ص) (مجید مجیدی از هفتم آبان در ۳۰۰ سینمای ترکیه ایران می‌شود. به گزارش مهر، موسسه صوتی و تصویری «شانته فیلم»، مسئول ترجمه واکران این فیلم در ترکیه است و به‌دوشنبه دوبله و هم‌راه با زیرنویس فارسی، واکران می‌شود. فیلم «محمدر سول...» (ص) (پس از بررسی و تأیید توسط محققان و تاریخ‌پژوهان، مورخان اسلامی و اسلام‌شناسان سازمان امور دیانت برای مردم ترکیه به نمایش در خواهد آمد.



گفت و گو با بهروز شعبیی کارگردان فیلم "سیانور"

نسل من باید با حقیقت روبه‌رو شود

اکرم محمدی –انتخاب نام "سیانور" برای یک فیلم، آن قدر و سوسه برانگیز است که مخاطب را به سینما بکشاند ، حالا به این و سوسه و موضوع سیاسی را هم اضافه کنید، قطعاً "سیانور" اولین انتخابش خواهد بود.

بهروز شعبیی ، بازیگر و کارگردان سینما ، بعد از فیلم "دهلیز" ، حالا با "سیانور" ، به سینما ها آمده است. فیلمی که واکنش‌های متفاوتی را در بر داشته و به قول کارگردان فیلم، این اثر مربوط به دوره ای است که مغفول واقع شده و نیازمند توجه بیشتر و جدی‌تری است به خصوص برای جوانان و نسل بعداز انقلاب.

اکران "سیانور" بهانه گفت و گوی ما با بهروز شعبیی است. مصاحبه را هم زمانی انجام دادیم که او در آستانه سفر به مشهد برای واکران این فیلم بود.

چرا یک موضوع سیاسی را برای فیلمتان انتخاب کردید؟
مهمترین دلیلی که باعث شد تا چنین موضوعی را برای تولید فیلم انتخاب کنم این بود که سینمای ما به لحاظ گونه های مختلف تنوع خود را از دست داده و فیلم ما در سینما به یکسری از قصه ها و موضوعات اجتماعی روز تبدیل شده است. قصه ها و موضوعاتی که مسئله عموم مردم نیست و به همین دلیل سینماگران باید خودشان تلاش کنند تا گونه های مختلف سینمایی احیا شود. مثلاً در گذشته در جشنواره موضوعات اکشن، ملودرام، کمدی ، اجتماعی و ... کودک را داشتیم و حالا فکر می‌کنم که سینمای ما به موضوعات سیاسی هم نیاز دارد. اما مسئله سینمایی انتخاب این موضوع، این بود که دوست داشتم در فضایی متفاوت از دیگر فیلم ها کار کنم و فیلم هم در فضایی کار شد که مغفول واقع شده است، هم در ادبیات و هم در فضای تحقیقاتی و نمایشی و معتمدیم بهترین بستر و موثرترین موقعیت، بستر فرهنگی است که در این زمینه خیلی عقب هستیم و کمتر فیلمی با چنین نگاه و مضمونی تولید شده است.

پیک خبر

برنامه‌ریزی برای اجرای عمومی آثار جشنواره تئاتر رضوی



آثار دینی و ارزشی همچون اثر پر مخاطب «سردار» تولید شده و برای اجرای عمومی آثار جشنواره های تئاتری از جمله جشنواره تئاتر رضوی برنامه ریزی جدی را در دستور کار داشته باشیم.

واکنش فریدون شهبازیان به استفاده بدون اجازه آثارش



را منتشر کرده آنها را در اختیار این اپراتور و هر اپراتور دیگری قرار داده باشد باز هم تخلف انجام داده است چون امتیاز همه آثارم متعلق به خودم است و باید در ابتدای انتشار با من هماهنگ شود.

اجرای «خداوندان اسرار» شجریان و پور ناظری در بروکسل



هنرمندانی هستند که در این کنسرت ها همایون شجریان و سهراب پور ناظری را همراهی می کنند. همچنین به زودی، آلبوم تصویری «خداوندان اسرار» با خوانندگی شجریان و آهنگسازی سهراب پورناظری به کارگردانی رخشان بنی اعتماد منتشر خواهد شد.

حسرت «مریل استریپ» برای بازی در آثار اسکور سیزی

کارگردان به دلش مانده و او کسی نیست جز مارتین اسکورسیزی. استریپ در این نشست از همکاری اش در فیلم «شکارچی گوزن» با کارگردان مایکل چیمونو که چندی پیش درگذشت نیز یاد کرد. این بازیگر در خوانند و گفت و گو با وجود کارگردان های زیادی که با آنها کار کرده، هنوز حسرت بازی کردن در آثار یک

مریل استریپ که چندین جایزه بزرگ سینمایی در کارنامه دار در جشنواره فیلم ر در برابر مخاطبانی که آشکارا از حضور در کنار وی خوشحال بودند، خود را آغاز دوره کاری اش به عنوان فردی تربیت ناپذیر خواند و گفت با وجود کارگردان های زیادی که با آنها کار کرده، هنوز حسرت بازی کردن در آثار یک

ادب و هنر |

اکران فیلم «محمد رسول...» (ص) در ۳۰۰ سینمای ترکیه

درگیری تندلفظی فراستی ونعیمی و یک اتفاق بی سابقه در «هفت»

منتقد سیگار به دست مقابل دوربین

اصغر نعیمی کارگردان فیلم «سایه های مازی» که برای نقد فیلم خود در برنامه «هفت» مقابل بهروز افخمی و مسعود فراستی قرار گرفته بود در مقابل ادبیات فراستی واکنش تندی از خود نشان داد که میز نقد این برنامه را به صحنه درگیری لفظی میان کارگردان و منتقد تبدیل کرد. اصغر نعیمی اواسط برنامه ناراحت شد و از ادامه نقد فیلمش جلوگیری کرد.

■ **اقتباس سعید عقیقی فاجعه است**

به گزارش «آی سینما» نعیمی حضور فراستی در برنامه «هفت» را به امرامعاش مرتبط دانست و از او خواست حرمت خود را حفظ کند، فراستی نیز بارها بخش های مختلف فیلم اورا سلفی، چپچ و دارای فیلم نامه ای فاجعه دانست. فراستی گفت: ما با فیلمی طرف هستیم که نه فیلم نامه دارد، نه کارگردانی. عقیقی عرضه این را نداشته که شخصیت بسازد و اقتباس سعید عقیقی فاجعه است. «نعیمی پاسخ داد: «فراستی اتو واقعا فیلم ها را می بینی؟ بقال وهر کس دیگری هم که بخواد نظر دهمن تیرهای «بد بود»، «فاجعه بود» را می گوید.» فراستی از بازی بد بازیگران انتقاد کرد و وجود برخی صحنه ها را چپچ دانست.

■ **می توانم بگویم تو عرضه نقد نداری**

نعیمی که از برخورد فراستی عصبی شده بود، گفت: «خیلی مردد بودم به این برنامه بیایم. تو می گویی فیلم نامه نویس عرضه نوشتن نداشته و من هم می توانم بگویم تو عرضه نقد نداری ا رسانه عمومی جایی است که وقتی در آن صحبت می کنی باید مراقب باشی از چه ادبیاتی استفاده می کنی.» فراستی پاسخ داد: «بشت این جمله ها مخفی نشو. عرض یعنی توان اتوان این را نداشته است. تو با ادبیات خودت دراشت کن. به جای آن که ناراحت شوی و استرس بگیری، به نقد فیلمت پاسخ ده. تو و عقیقی فیلم فارسی ساخته اید. «نعیمی گفت: «رسانه عمومی جایی است که باید با ادبیات درستی صحبت کنیم. تو به من می گویی فیلم فارسی ساخته ای و فکر می کنی به من فحش داده ای. فیلم فارسی شرف دارد به این که مثل تو بنشینم جلوی تلویزیون از یک رانت و موقعیت مسمومی استفاده کنم و بدانم هیچ کسی نمی تواند جوابی به ما بدهد. فراستی تو بسیار آدم غم انگیزی

شده ای!

آن قدر بد صحبت می کنی که در شان من نیست با تو صحبت کنم. می دانم که از این موقعیت بارها بخش های مختلف فیلم اورا سلفی، چپچ و همین طور حرف زدن لذت می بری. درباره فیلم باید جوری صحبت شود که در شان فیلم و سازنده باشد.

■ **توفق درباره حرمت خودت صحبت کن**
فراستی گفت: وقتی فیلم نساختی و جمله های سطحی و... از فیلم نامه عقیقی را تکرار کرده ای ترجیح می دهم ۳۰ دقیقه وقت را تلف کنم و درباره داستایوفسکی حرف بزنم. نعیمی با اعتراض گفت: اگر همه فیلم ها بد هستند

چرا وقت خود را برای نقد آنها تلف می کنی؟ بالاخره ۱۰۰ فیلم که ارزش نقد جدی را دارند. اگر مشکل پول است من دستمزد حضورت در برنامه «هفت» را می دهم تا برای معیشت، همه را خراب نکنی! فقط برای معیشت صحبت نکن. کار تو نفرت پرکنی است! ما این جانیامده ایم محاکمه شویم. فراستی نیز پاسخ داد: «تو فقط درباره حرمت خودت باید صحبت کنی! بیا جاسمان را عوض کنیم من کارگردان و تو منتقد باش. اگر من کارگردان باشم به نقد تو گوش می دهم»

■ **دلم برایت می سوزد**

نعیمی در پاسخ گفت: تو با ادبیات بدی وارد می شوی با آن ادبیات با من و فیلم نامه نویسن من برخورد می کنی و من نمی توانم واکنش نشان دهم. اتومسیری که می روی مسیر غم انگیزی است و آدم غم انگیزی شده ای! دلم برایت می سوزد. از اینکه لذت می بری من را و فیلم مرا سخیف کنی، ناراحت می شوم. حرف من به



فراستی این است که بالاخره باید راه فراری از بن بست بی نام فراستی باشد! چرا فراستی به خود اجازه می دهد به فیلم من توهین کند، اما من اجازه ندارم به او توهین کنم؟

■ **کار تو نفرت پرکنی است!**

فراستی گفت: وقتی فیلم نساختی، وقتی یک حرکت دوربین در ست نداری و تنها یک لوکیشن پیدا کردی و دو بازیگر را روبروی هم نشاندی که با دیالوگ های ضعیف عقیقی که واقعا فیلم نامه دبیرستانی نوشته، تنها یک پن کتی، از من انتظار تعریف نداشته باش.



■ **گاف برنامه «هفت»**

در یک اتفاق بی سابقه دوربین برنامه «هفت» به اشتباه استودیو برنامه را در حالی نشان داد که منتقد برنامه سیگار و وزیر سیگاری به دست بود. به گزارش خبرآنلاین، در برنامه جمعه ۳۰ مهر ماه «هفت»، اتفاقی بی سابقه روی آنتن زنده این برنامه به وقوع پیوست، در بخشی از برنامه دوربین به اشتباه به استودیو آمد و در همان لحظه محدثتی فیهیم سیگار به دست در حال گفت و گو با بهروز افخمی بود و جالب تر این که زیر سیگاری که دست او بودا گاف برنامه «هفت» یکی از تاریخی ترین اشتباهات روی آنتن زنده را در تلویزیون رقم زد.

نمای روز

●●●

— **پیوستن به «بازگشت مری پاپینز»** —

«کالین فرث بازیگر مطرح و برنده اسکار برای بازی در «سخنرانی پادشاه» در فیلم «بازگشت مری پاپینز» به کارگردانی «راب مارشال» نقش مقابل امیلی بلونت» را ایفا می کند. «بازگشت مری پاپینز» محصول موزیکال سال ۱۹۶۴ دیزنی است. «کالین فرث» در فیلم نقش «ولیم ویلکینز» رئیس جهنم محبوب و با وفا یی را بازی می کند. فیلم «بازگشت مری پاپینز» ۲۵ سال بعد از نسخه اولیه را روایت می کند که هر دو کودک بزرگ شده وزندگی آنها روایت خواهد شد. نسخه دوم این فیلم دسامبر ۲۰۱۸ واکران می‌شود.

— **عذرخواهی «جیمز باند» از مردم هند** —

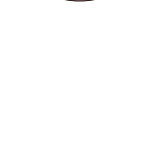
پیرس برازنان از بازیگران نقش «جیمز باند» گفت از جنجالی که سر یک آگهی تبلیغاتی در هند به پا شده شوکه شده و عذرخواهی می کند. وی هفته پیش به دلیل حضور در یک آگهی تبلیغاتی موجب شد جنجالی در هند به پا شود و مردم خشمشان را برای این کار وی ابراز کنند. وی با ابراز عذرخواهی گفت بسیار متأسف است که تبلیغ محصولی که در هند تولید شده و به نوعی به بیماری سرطان مربوط می‌شود، موجب ناراحتی مردم شده است. پیرس برازنان به تازگی در یک آگهی تبلیغاتی خوش بو کهنه دهان شرکت کرد که با عنوان «پان بهار» تولید شده و در واقع ریشه در محصولی دارد که به صورت جویند نبتا کو در جنوب شرقی آسیا متداول است.

— **فروشنده مطرح مواد مخدر** —

«خاویر باردم» در فیلم «بهشت گمشده» در نقش دلال و فروشنده مطرح مواد مخدر به نام «اسکوبار» بازی می کند و «پیتز سارسگارد» نقش مامور مخفی را ایفا خواهد کرد. در خلاصه داستان «بهشت گمشده آمده است: یک خبرنگار طی اتفاقی به یکی از خطرناک ترین دلالان مواد مخدر علاقه مند می‌شود. نکته جالب در مورد این فیلم همکاری «خاویر باردم» و پنه لویه کرو» است که از اسامال در پروژه جدید اصغر فرهادی همبازی شده اند.

— **اظهار نظر عجیب درباره یک فیلم** —

«ون دیزل» بازیگر مطرح فیلم های اکشن هالیوود از شانس بالای دریافت اسکار برای فیلم «سرع و خشن ۸» خبر داد و گفت: فکر می‌کنم «سرع و خشن ۸» بتواند اسکار را از آن خود کند. وی به معرفی فیلم «راه رفتن بیلی لین» پرداخت و گفت: این فیلم بی نظیر است و با درایت و هوش بالا ساخته شده است. «راه رفتن بیلی لین» یکی از بهترین فیلم هایی است که بازی کرده و مطمئنم در اسکار غوغا می کند و این را خودتانی می بینید.



— **رقابت در جشنواره فیلم کلکته** —

هدیه تهرانی با فیلم «آلوت نمی کنیم» ابراهیم ابراهیمیان میهمان بخش رقابتی جشنواره کلکته خواهد شد که از ۲۱ تا ۲۸ آبان برگزار می‌شود. این فیلم در جشنواره هانوی ویتنام و لندن نیز به نمایش در می‌آید. محمد رضا فروتن، ساره بیات، حمیدرضا آذرنگ، حدیث میرامینی، ویانته آنهایی هادیگر بازیگران «آلوت نمی‌کنیم» هستند. در خلاصه داستان، فیلم آمده است: «وقتی همه چی خوبه و خوشه زندگی کردن یک هنر است.»

— **پیوستن به بازیگران «سار اوآید»** —

مصطفی زمانی به بازیگران فیلم جدید مازنیامیری پیوست که پایان هفته در تهران کلید می‌خورد. در خلاصه داستان فیلم اجتماعی «سار اوآید» که فضایی نزدیک به «سعادت آباد» دارد، آمده است: «سار اوآید دوستان صمیمی هستند. آبروی یکی به خطر افتاده و باید به کمک هم شرایط را به حالت عادی بازگردانند.» سعید چنگیزیان، غزل شاکری، پگاه آهنگرانی و شیرین یزدان بخش دیگر بازیگران فیلم هستند.

— **با «یک روز به خصوصی» در فجر** —

پریناز ایزدیار امسال با فیلم «یک روز به خصوصی» جدیدترین ساخته همایون اسعدیان به جشنواره فجر می‌آید. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «حامد باید برای عمل قلب خوارش دست به یک انتخاب بزند. انتخابی که مسیرهای متفاوتی را پیش روش قرار داده است.» در فیلم «یک روز به خصوصی» مصطفی زمانی، فرهاد اصلانی، محسن کیایی و شیرین یزدان بخش نیز نقش آفرینی کرده‌اند.

