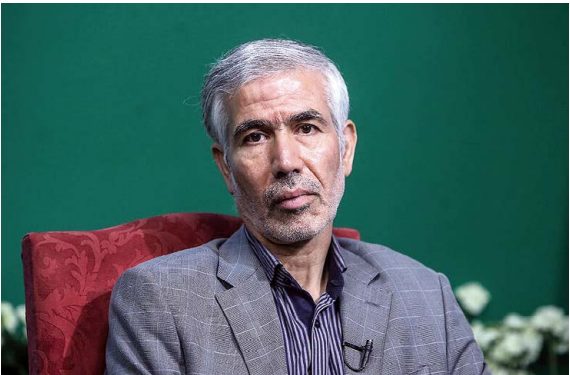


ناگهان شعر



علیرضا بدیع

پاییز می‌رسد که مرا مبتلا کند
 بارنگ‌های تازه‌مر آشنا کند
 پاییز می‌رسد که همانند سال پیش
 خود را دوباره در دل قالیچه، جا کند
 او می‌رسد که از پس نه ماه انتظار
 راز درخت باغچه را بر ملا کند
 اوقول داده است که امسال از سفر
 اندوه‌های تازه بیارد. خدا کند.
 او می‌رسد که باز هم عاشق کند مرا
 اوقول داده است به قولش وفا کند
 پاییز عاشق است و راهی نمانده است
 جز این که روز و شب بنشیند دعا کند.
 شاید اثر کند و خداوند فصل‌ها
 یک فصل را به خاطر او جا به جا کند
 تقویم خواست از تو بگیر دیهار را
 تقدیر خواست راه شمارا جدا کند
 خش‌خش... صدای پای خزان است، یک نفر
 در راه روی حضرت پاییز وا کند



اعطای نشان «درجه یک هنری» به رضا اسماعیلی

شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور در جلسه ۵۶۹ خود به رضا اسماعیلی شاعر، منتقد و پژوهشگر ادبی، نشان «درجه یک هنری» اعطا کرد.

به گزارش ایران، رضا اسماعیلی (متولد ۲۴ مرداد ۱۳۳۹ در محله هفت چنار تهران)، شاعر، منتقد و پژوهشگر ایرانی است. وی دانش‌آموخته رشته زبان و ادبیات فارسی است.

ریاست شورای عالی شعر سازمان بسیج هنرمندان، دبیری جشنواره های دانشجویی شعر و داستان دانشگاه های علوم پزشکی سراسر کشور، داور ی جشنواره کتاب سال رضوی، عضویت در شورای سیاست گذاری و کمیته علمی کنگره شعر مقاومت بین الملل اسلامی، دبیری سرویس ادبی ماهنامه تخصصی «اقلیم نقد»، سردبیری مجله «امید اسلام» و دبیری بخش شعر جشنواره ملی سرو (چهل سالگی انقلاب) از دیگر فعالیت های او در سال های بعد از انقلاب بوده است. کسب عنوان شاعر برگزیده کنگره های شعر دفاع مقدس در طول هشت سال جنگ تحمیلی، شاعر برگزیده پایداری توسط جمعیت دفاع از ملت فلسطین و اعزام به لبنان و سوریه جهت شرکت در همایش ادبی شاعران پایداری، برگزیده اول بخش «تالیف» سومین جشنواره بین المللی رضوی و برگزیده اول بخش «نقد» اولین جشنواره فصلی مطبوعات کشور و انتخاب مجموعه شعر «بر بال ققنوس» به عنوان اثر برگزیده بخش شعر نوزدهمین جشنواره کتاب دفاع مقدس، در کارنامه کاری رضا اسماعیلی ثبت شده است.

تعدادی از سروده های اسماعیلی به صورت ترانه توسط خوانندگانی چون سراج، مهدی یغمایی، قاسم، فتنی، بهادری، خاوری، صنعتگر و... اجرا و از صدا و سیما ی جمهوری اسلامی یخش شده است.

غلط نویسیم

حزم / هضم

حزم[hazm] اسم مصدر به معنی «هوشیاری همراه با دوراندیشی» است:

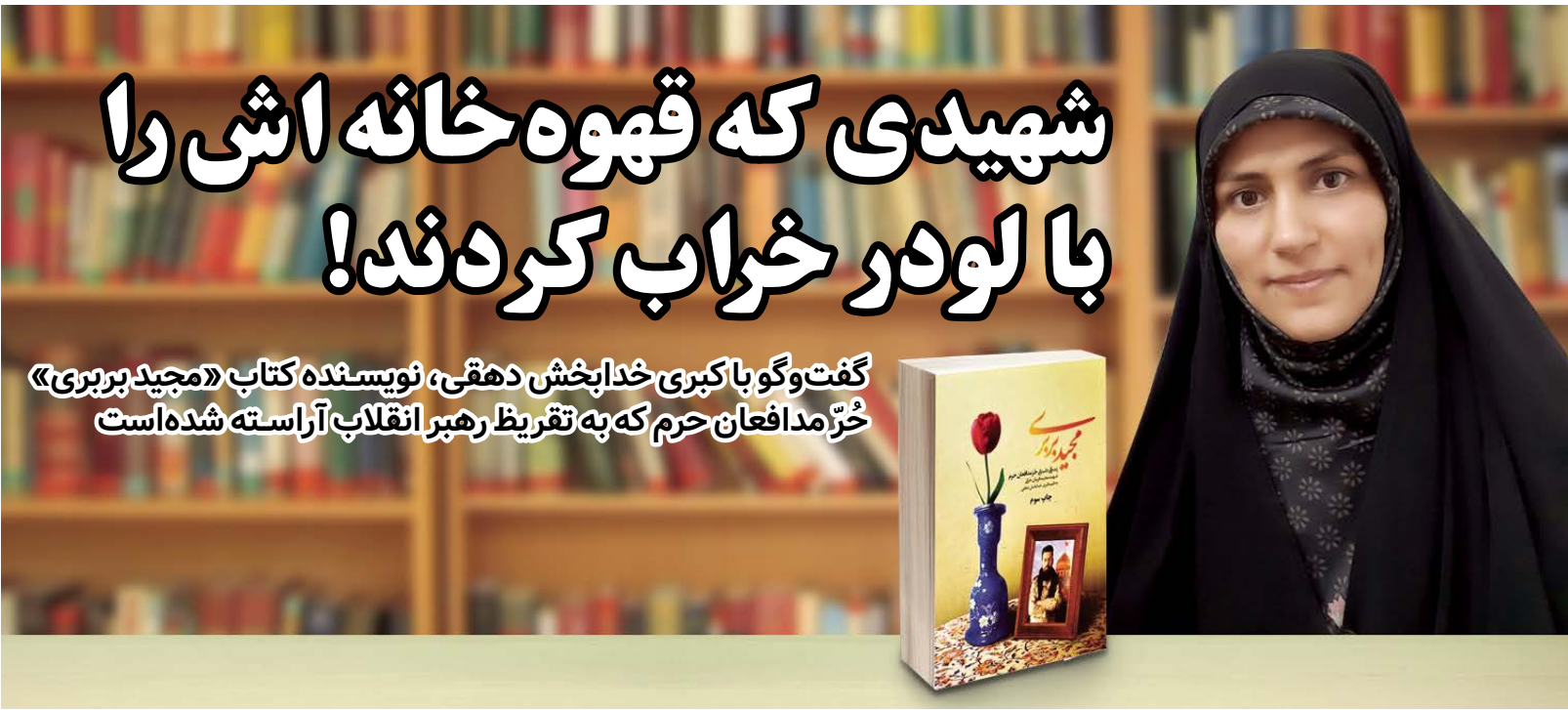
با بودن آن‌ها و با حزم و عقل و تجربه‌ای که داشتند این جوان ها گل نمی‌کردند و هر گز به مقامات بلندی که طمع داشتند نمی‌رسیدند. (مینی نمونه‌هایی از نثر فصیح معاصر ۱۸۰)

هضم[hazm] اسم مصدر به معنی «فرایند خوردن شدن مکانیکی و تجزیه شیمیایی غذا در دستگاه گوارش و آماده شدن آن برای جذب در بدن» است و به مجاز در معنی «درک و تحلیل» به کار می‌رود:

آنچه به خامه این آقایان بر روی کاغذ می‌آید ترک جوش نیمه‌خام است که قابل خوردن و هضم کردن نیست. (مینی: نمونه‌هایی از نثر فصیح معاصر ۲۶۳)

برگرفته از کتاب «فرهنگ درست نویسی سخن»
تألیف استاد حسن انوری

ادب و هنر



گفت‌وگو با کبری خدابخش دهقی، نویسنده کتاب «مجید بربری»
خَرّمدافعان حرم که به تقریظ رهبر انقلاب آراسته شده‌است

الهه آریانیان
 culture@khorasannews.com



ماجرای عجیب زندگی یک جوان پرشور و شور دهه هفتادی که در میانه راه متحول می‌شود و از مسیر گذشته‌اش دست می‌کشد، در سال‌های اخیر حسابی پرفروش و محبوب شده‌است. «مجید بربری»، روایت زندگی شهید مجید قربانخانی است که در سال ۹۴ در بیست‌وپنج‌سالگی در سوریه به شهادت رسید. کبری خدابخش دهقی، نویسنده این کتاب است و نشر «دارخوین» هم آن را به چاپ رسانده‌است. عده‌ای زندگی مجید قربانخانی را که یک جوان قهوه‌خانه‌دار بوده با زندگی شاهرخ ضرغام، از شهدای دفاع مقدس مقایسه می‌کنند. شاهرخ هم مانند مجید در جایی از زندگی، از مسیر قبلی برید و به راه دیگری رفت. زندگی شهید مجید قربانخانی در کتاب «مجید بربری» آن‌قدر خواندنی است که تحسین رهبر انقلاب را هم برانگیخته و ایشان بر آن تقریظ نوشته‌اند. در ادامه گفت‌وگوی ما با کبری خدابخش دهقی، نویسنده کتاب را می‌خوانید.

چه شد که تصمیم به نوشتن کتاب «مجید بربری» گرفتید؟

من در سال ۹۵ اردیبهشت و خرداد برای چند پایگاه خبری در باره شهدای مدافع حرم می‌نوشتم. در حین مصاحبه با خانواده شهدا، با شهید مجید قربانخانی و خانواده ایشان آشنا شدم و در حین صحبت با خانواده مجید متوجه شدم زندگی او با زندگی همه شهدایی که از آن‌ها نوشته‌ام، متفاوت است. این تفاوتی که مجید قربانخانی با بقیه داشت، باعث شد زندگی نامه‌اش را در قالب کتاب بنویسم.

دانشگاه نمی‌تواند شاعر پرورش دهد

از مدت‌ها پیش این سؤال چالشی میان جامعه دانشگاهی و شاعرانی که وارد دانشگاه نشده‌اند مطرح است که آیا دانشگاه می‌تواند محیطی شاعر پرور باشد یا خیر؟ بسیاری از منتقدان امروز رشته‌های ادبیات در فضای دانشگاه به این شعر سید حسن حسینی استناد می‌کنند که «شاعری‌وار داندشکده شد / ذوق خود را به‌نگهبانی داد.»



کودکانه‌های فرزندانمان را دریابیم

معرفی مجموعه ۹ جلدی «کودک و تجربه طبیعت» که به همت جهاد دانشگاهی مشهد منتشرشده است

شود. در این کتاب تجربه‌معلمی را مرور می‌کنیم که در ساحل رودخانه‌ای زیبار جریان یک‌زندگی پر از جنب‌وجوش آموخت از نزدیک خورشید و کشتی و قطار و سنجاقک را تماشا کندو با گوش فرا دادن به قصه‌های ملوانان و کارکنان قطار از زندگی واقعی الهام بگیرد.

ماجراجویی‌های فراموش نشده

کتاب «کودکی و طبیعت؛ اصول طراحی برای معلمان» سومین جلد این مجموعه ما را به یک ماجراجویی فراموش‌نشدنی در کنار گروه اردوی مدرسه می‌برد تا همراه با بچه‌ها در یک مکان خاص مانند باغ‌پارک، موزه یا زمین بازی کنار مدرسه یاد بگیریم که کلاس آموزشی بهتری را در دل طبیعت برپا کنیم و تاریخ و جغرافیا و ادبیات را در کنار این همه زیبایی بهتر بیاموزیم.

یادگیری مؤثرتر در دامن طبیعت

چهارمین جلد مجموعه یعنی کتاب «انسان‌شناسی یادگیری در کودکی» تأکید دارد کودکان باید در فرایند یادگیری مشارکت کنند زیرا انسان در کودکی ظرفیت منطقی و قدرتمندی برای یادگیری دارد و کودکان از طریق مشاهده و همکاری با دیگران در خانه، روستا، مزرعه، فضای شهری و محیط بازی می‌توانند بهتر بیاموزند و البته هر چه مشارکت کودکان در فرایند یادگیری بیشتر باشد در آینده بزرگسالانی کارآمدتر خواهیم داشت.

بازی؛ چگونه بازی به مغز ما مشکل می‌دهد

کتاب «پنداشت تربیت، چرا بچه‌ها این گونه که می‌بینیم، بار می‌آیند؟» پنجمین جلد این مجموعه آثار معتقد است شخصیت کودکان در گروه همسالان شکل می‌گیرد و تصریح می‌کند کودکان در روند جامعه‌پذیری نه‌باز بزرگسالانی مانند پدر و مادر که با همسالان خود همانندسازی می‌کنند.

از نگاه کتاب «بازی؛ چگونه بازی به مغز ما مشکل می‌دهد، تخیل را شکوفای کند و روحان را غنایی بخشد» ششمین کتاب این مجموعه بازی فرصتی برای ابراز خود و تجربه کار و زندگی است و بچه‌هایی که اجازه بازی و شادی در خانه و مدرسه را ندارند خوش‌بین تر هستند، میل کمتری به خشنودنشان می‌دهند و در سازگاری،

کبری خدابخش دهقی

متولد سال ۱۳۶۵،
 از نویسندگان حوزه ادبیات
 پایداری و شهداست. آثار
 این نویسنده جوان
 و خوش‌قلم، همه معطر
 به نام مبارک شهدا
 و ایثارگرانی است
 که عاشقانه و خالصانه
 در راه آرمان ولایتشان
 که همان خشنودی و رضای
 خداوند است، جنگیدند
 و جان خود را فدا کردند.
 از جمله آثار کبری
 خدابخش می‌توان به
 این کتاب‌ها اشاره کرد:
 «محسن ما»، «عزیزتر از
 جان»،
 «در انتظار پدر»
 و «جامانه در سهیل».

نگه داشتن یاد شهدا کمتر از شهادت نیست،
 پیش برویم، می‌بینیم که سختی‌ای وجود ندارد.

چه احساسی دارید از این‌که رهبر انقلاب کتاب را خوانده و بر آن تقریظ نوشته‌اند؟

این نهایت آرزوی من بود که آقا بر کتابم حتی یک خط، یک جمله یا یک امضای کوچک بزنند. من به نهایت آرزویم رسیدم و خدا را شاکر هستم.

در مدتی که از انتشار کتاب می‌گذرد، استقبال از آن چطور بوده؟ آیا برنامه‌ای هم برای ترجمه آن دارید؟

خدا را شکر «مجید بربری» به چاپ بیست‌وچهارم رسیده‌است. سال ۹۸، همان سالی که پیکر مجید به ایران برگشت، در ده روز نمایشگاه کتاب چهار چاپ آن به فروش رسید. اگر کسی برای ترجمه پیش قدم شود، ما استقبال می‌کنیم.

در پایان، وضعیت انتشار زندگینامه شهدای دفاع مقدس و مدافع حرم را چطور ارزیابی می‌کنید؟ از نظر شما این حوزه چقدر جای کار دارد؟

در طول سال‌های گذشته کارهای فراوانی انجام شده، ولی نظر من این است که هر شهیدی قصه‌ای دارد که جای نوشتن دارد. نهادهای متفاوت و نویسنده‌ها و ناشران مختلف دارند در این حوزه کار می‌کنند، ولی هر چقدر هم برای شهدا کار کنیم، باز هم کم است.

تجربه نشده‌ها و آزمون و خطاست. این هنر پیروزی و شکست‌هایی دارد که دانشگاه طاقتش را ندارد.

امینی خاطر نشان کرد: البته ممکن است بتوانیم در آموزش‌های آزاد بیرون دانشگاه دوره‌های آموزش شعر بگذاریم اما داخل دانشگاه نمی‌شود. خلاصه اینکه در دانشگاه می‌توان رشته‌های شعرشناسی ملل مختلف و روش‌ها تفسیر شعر را داشته باشیم اما دانشگاه نمی‌تواند شاعر پرورش دهد.



یادگیری و دوست‌یابی موفق‌تر خواهند بود.

بندرگاه امن کودکی

هفتمین جلد این مجموعه کتاب خواندنی به نام «به کود کانمان چه هدیه می‌دهیم؟ کمکی برای تصمیم‌گیری» بر این باور است که بندرگاه امن کشتی کودکان را به جزیره خوشبختی می‌رساند و هر جا کودکان از طرف کسانی که مسیر زندگی‌اش را هدایت می‌کنند دوست داشته‌شود، این بندر خود به خود شکل می‌گیرد. «حس شگفتی» کتابی سرشار از جنگل و دشت و دریا هفتمین کتاب مجموعه هم به ما می‌آموزد برای حس و درک زندگی بهتر، ن راه گوش سپردن به نجوی طبیعت است. طبیعتی که با زبانی شایسته و زیبا مادر گفتگوست.

جنگل سرسبز و زیبا، دشت پهناور و بی‌انتها و دریای آبی و رویایی همیشه الهام‌بخشی بی‌نظیر برای اعتلای آدمی خواهند بود و انسان از کودکی تا بزرگسالی در رابطه با این طبیعت باشکوه است که می‌تواند فردیت خود را بسازد و تعریف کند. این سطرهارا یاد جان کلام کتاب «کودکی را دریابیم» نهمین جلد از مجموعه کتاب‌های «کودک و تجربه طبیعت» دانست.