تلویزیون

پروژه جدید «جناب‌خان» شبیه «خندوانه» است

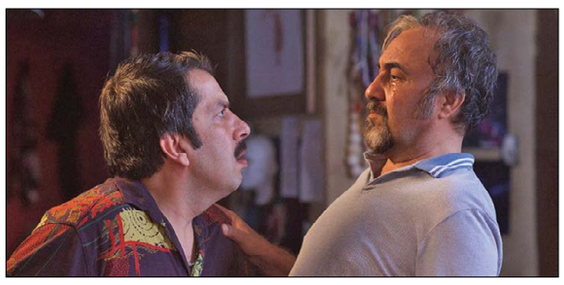
مدیر شبکه نسیم با اشاره به برنامه جدید جناب‌خان بیان کرد که این برنامه هم گفت‌وگو هم مسابقه دارد و شبیه «خندوانه» است.
محمدرضا خوشرو درباره برنامه «هزار و یک» با حضور «جناب‌خان» بیان کرد: «برنامه‌ای است که هم گفت‌وگو دارد و هم مدل مسابقه است و تا حدودی شبیه «خندوانه» است.»
مدیر شبکه نسیم همچنین درباره هزینه‌های برنامه «مهمانی» که به صورت غیررسمی در برخی گمانه‌زنی‌ها برای هر قسمت شش میلیارد تومان عنوان شده بود، بیان کرد: «خیر، هزینه‌ها کمتر است.» وی درباره این که مشکل برنامه برای بودجه چگونه حل می‌شود، یادآور شد: «به اندازه‌ای که بودجه لازم است فعلا اسپانسری نداریم ولی مذاکره برای اسپانسر ادامه دارد.»

سریال «روز خون» آبان‌ماه پخش می‌شود

مدیرکل صداوسیمای مرکز فارس گفت: مجموعه هفت قسمتی «روز خون» از تولیدات این مرکز با موضوع حمله تروریستی به حرم مطهر شاهچراغ(ع)، آبان‌ماه ۱۴۰۳ از یکی از شبکه‌های تلویزیون پخش می‌شود.
به گزارش ایرنا، امیر رئوف در نشست با خبرنگاران اعلام کرد: «پیش‌تولید مجموعه «روز خون» با موضوع حمله تروریستی به حرم مطهر شاهچراغ(ع) به پایان رسیده است و اکنون در مرحله تولید قرار دارد.» وی افزود: «رهبر معظم انقلاب فرمودند نگذارید حمله تروریستی به حرم مطهر شاهچراغ(ع) به فراموشی سپرده شود و این حادثه را همانند واقعه کربلا زنده نگه دارید؛ اقدام گروه نمایش صداوسیمای فارس در جهت لبیک به همین مطالبه است.»
رئوف ادامه داد: «این مجموعه که اکنون در حال تصویربرداری است، در هفت قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید و آبان‌ماه، همزمان با سالروز حمله تروریستی به حرم احمد بن موسی(ع) از یکی از شبکه‌های سراسری یک، دو یا سه پخش می‌شود.» تهیه کننده مجموعه «روز خون» در ادامه این نشست خبری گفت: «برای تهیه طرح و فیلم‌نامه این مجموعه از پنج تا شش هزار صفحه پژوهش استفاده شده که در قالب کتاب «چراغدار» نیز منتشر شده است.» مرتضی رضایی اظهار کرد: «طرح این مجموعه در تراز ملی مصوب شد و مرحله پژوهش آن نیز هشت ماه طول کشید تا به نگارش فیلم‌نامه برسد.» وی بیان کرد: «فیلم‌نامه «روز خون» از سوی یک گروه نویسندگان شامل محسن دانشور، قاسم عابدی و مجتبی رنجبر نوشته شده و داستان زندگی هفت خانواده را همزمان روایت می‌کند که در روز حادثه تروریستی به هم گره می‌خورند.»
حمله تروریستی به حرم مطهر شاهچراغ(ع) در غروب چهارم آبان ماه ۱۴۰۱ منجر به شهادت ۱۳ تن و زخمی شدن ۲۵ تن از خادمان و زائران حرم احمدی شد و عامل اصلی حمله در درگیری با نیروهای انتظامی و امنیتی کشته شد.

عطاران، مسافری از «هیرکان»!

فیلم فانتزی و تخیلی «قیف» ساخته محسن امیریوسفی و با بازی عباس جمشیدی‌فر، صدف اسپهبدی و فریده سپاه‌منصور، چه ویژگی‌هایی دارد؟



مائده کاشیان

نیمه‌شهریور امسال با آغاز اکران «قیف» اثر محسن امیریوسفی، رضا عطاران بار دیگر با یک فیلم کمدی به سینما بازگشت؛ منتها با این تفاوت که عطاران علاوه بر بازیگر، به عنوان فیلم‌نامه‌نویس نیز در این پروژه حضور داشته است. این ستاره که سال گذشته با کمدی «ویلای ساحلی» مدعی فتح گیشه بود، نتوانست این جایگاه را به دست بیاورد و در گیشه ناکام بود. حالا پس از گذشت تقریبا یک سال، نوبت به «قیف» رسیده است. این فیلم قصه‌ای فانتزی و تخیلی را روایت می‌کند و نسبت به دیگر فیلم‌های کمدی سینمای ایران، اثر متفاوتی است. «قیف» فعلا طی دو هفته اول اکران فروش خوبی داشته است، اما با اکران کمدی‌های جدید «زودپز»، «صبحانه بازرافه‌ها» و «۷۰ سی»، رقابت «قیف» با دیگر آثار سخت خواهد شد. به بهانه نمایش این فیلم، در ادامه مطلب به ویژگی‌های ساخته امیریوسفی پرداختیم.

■ **قصه و فضای متفاوت**

فیلم «قیف» درباره یک موجود فرازمینی به همین نام است که از سیاره خود «هیرکان» به زمین آمده تا با عشق قدیمی‌اش ازدواج کند و به «هیرکان» بازگردد، اما نامزد او که حالا پس از گذشت سال‌ها پیر شده، حاضر نیست زمین را ترک کند، از طرفی هم «قیف» فرصت کمی برای ازدواج دارد و دشمنان او نیز در تلاش هستند تا مانع بازگشت «قیف» شوند. فیلم از همان دقایق اولیه فضای فانتزی خود را ترسیم می‌کند و مخاطب متوجه می‌شود با یک کمدی مشابه دیگر فیلم‌های گیشه‌پسند طرف نیست، بنابراین مهم‌ترین امتیاز «قیف»، قصه و فیلم‌نامه متفاوت آن است. تعامل انسان‌ها با موجودات فرازمینی ماجراهای بامزه‌ای را رقم می‌زند، در این میان افراد سودجویی نیز هستند که تلاش می‌کنند از هر موقعیتی به نفع خودشان استفاده کنند. «قیف» روایت متفاوت و سرگرم‌کننده‌ای دارد.

■ **گریم خوب و باورپذیر**

یکی دیگر از برگ‌های برنده «قیف»، گریم بازیگران است. گریم و لباس موجودات فضایی جذاب و متناسب با شخصیت آن‌ها به عنوان موجوداتی عجیب و خیالی طراحی شده است، بنابراین مخاطب در عالم قصه، آن‌ها را به عنوان موجودات فرازمینی و غیرانسان می‌پذیرد. صدف اسپهبدی و ویدا جوان با گریم سنگینی در فیلم ظاهر شده‌اند و چهره کاملا متفاوتی دارند. «قیف» تصاویر خوش‌رنگ و لعابی دارد و از نظر بصری نیز توجه مخاطب را جلب می‌کند.

■ **طعنه به شوخی‌های رایج گیشه‌پسندها**

مهم‌ترین نقطه ضعف «قیف» شوخی‌های آن است. همزیستی یک موجود فضایی با انسان‌ها و تعامل آنان با یکدیگر، بستر خوبی است تا اتفاقات بامزه‌ای در فیلم رخ بدهد و «قیف» می‌توانست بیشتر از آنچه در فیلم می‌بینیم از این فضا بهره بگیرد، اما در بسیاری از لحظات، شاهد شوخی‌های مشابه شوخی‌های دوپهلو و شوخی‌های رایج در کمدی‌های تجاری هستیم. اگرچه که فیلم‌نامه و فضای متفاوت «قیف»، حساب آن را از غالب کمدی‌ها جدا می‌کند، اما شوخی‌های فیلم تفاوت چندانی با آن‌ها ندارد. با توجه به فضای تخیلی و جدید فیلم، انتظارات از موقعیت‌های کمدی آن و شوخی‌ها بیشتر است.

■ **بازی بازیگران**

بازیگر اصلی «قیف»، رضا عطاران است و چهره‌هایی مانند فریده سپاه‌منصور، عباس جمشیدی‌فر، صدف اسپهبدی، گیتی معینی، غلامرضا نیکخواه، محمود نظرعلیان و تورج نصر نیز در آن ایفای نقش کرده‌اند. عطاران شمایل یک انسان را دارد، بنابراین گریم او و همچنین حرکاتش غیرمعمول نیست. عملکرد این بازیگر مشابه بازی‌های پیشین اوست. عباس جمشیدی‌فر در نقش شخصیت موذی و سودجوی قصه بازی خوبی دارد و حضور شیرین او در «قیف» مخاطب را به خنده می‌اندازد. صدف اسپهبدی و ویدا جوان در نقش موجودات فرازمینی حضور متفاوتی در فیلم دارند و حرکات و رفتارهایشان مشابه انسان‌های معمولی نیست. فریده سپاه‌منصور و گیتی معینی دو بازیگر پیش‌کسوت نیز بازی خوبی دارند.

■ **مخاطب‌ناپسند**

فیلم «قیف» فعلا حدود ۲۰۰ هزار مخاطب داشته و تقریبا ۱۳ میلیارد فروش داشته است، اما واکنش‌های مخاطبان به فیلم چندان مثبت نیست. با توجه به واکنش‌ها، فضای متفاوت «قیف» به مذاق عده زیادی از تماشاگران خوش نیامده است، بنابراین ممکن است در ادامه، فروش فیلم به تدریج اُفت کند و با آغاز نمایش کمدی‌های جدید، فروش «قیف» کمتر نیز شود.

قاتل در میان شماست

«تله» ساخته جدید «ام‌نایت شیالامان» لبریز از مولفه‌های ثابت آثار او یعنی تعلیق و دلهره است که می‌تواند طرفداران این جنس سینما را سرگرم کند

سید مصطفی صابری

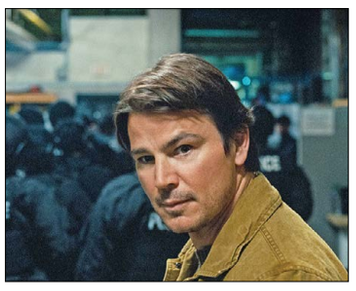
فیلم «تله» با بازی «جاش هارتنت» به تازگی در ژانر وحشت و راز آلود مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است؛ فیلمی که داستان حضور یک قاتل زنجیره‌ای در کنسرتی شلوغ و تلاش پلیس برای به دام انداختن اوست به کارگردانی «ام نایت شیالامان»؛ یکی از فیلم‌سازانی که سینمادوستان دنیا آثارش را دنبال می‌کنند و کنجکاو هستند هر اثر تازه‌اش را ببینند. شیالامان در جوانی با فیلم‌هایی مثل «حس ششم»، «شکست ناپذیر»، «نشانه‌ها» و «دهکده» به جایگاه مهمی در سینما رسید؛ طوری که خیلی‌ها او را به خاطر داستان‌های رازآلود، پایان‌های شگفت‌انگیز و سبک کارگردانی‌اش «هیچکاک دوم» سینمای جهان می‌دانستند؛ اما کم کم حال‌وهوای فیلم‌سازی او تغییر کرد و برخی ایده‌های جاه‌طلبانه‌اش در اجرا آن جذابیت لازم را برای مخاطب نداشت. او که تهیه کننده آثار سینمایی و تلویزیونی موفقی هم هست؛ این روزها در قامت کارگردان با فیلم «تله» به سینما بازگشته تا اعتبار از دست‌رفته‌اش را احیا کند. با معرفی این فیلم همراه ما باشید.

■ **وحشت در کنسرت**

داستان «تله» از این قرار است که مرد جوانی به نام کوپر با دختر نوجوانش رایلی به کنسرتی پرمخاطب می‌روند و چیزی که در بدو امر توجه کوپر را به خود جلب می‌کند حضور پرتعداد نیروهای پلیس است چون بر اساس کاغذی که یک قاتل زنجیره‌ای در محل جرمش جا گذاشته، مطمئن هستند او بلیت این کنسرت را خریده است و در آن شرکت می‌کند. اما پلیس هیچ چیز درباره ویژگی‌های ظاهری قاتل نمی‌داند. کوپر که درباره این ماجرا کنجکاو به نظر می‌رسد گوشه و کنار محل برگزاری کنسرت سرک می‌کشد و پی به مسائلی می‌برد که او را در مرکز یک اتفاق عجیب قرار می‌دهد. فیلم همان مولفه‌های آشنای سینمای شیالامان را دارد یعنی تعلیق، دلهره، رازآلودگی و غیرقابل پیش‌بینی بودن.

■ **ژانر یا سبک فیلم‌سازی؟**

اگر بخواهیم بدانیم تردستی شیالامان در فیلم «تله» مخاطب را تحت تاثیر قرار داده است یا نه، باید جنس سینمای او را بشناسیم و برای این منظور بیشتر از آن که ژانر مورد علاقه او را بررسی کنیم باید سراغ سبک فیلم‌سازی‌اش برویم؛ جنس سینمای او فارغ از این که هر فیلمش در چه ژانری دسته‌بندی می‌شود، پر است از فرمول‌های داستان‌گویی برپایه تعلیق، قلاب انداختن به ذهن مخاطب، هیجان، رازآلودگی که ذهن مخاطب را به سمت چندفرضیه می‌برد و دوست دارد تا انتهای فیلم فرضیه‌هایش را امتحان کند، به همراه کمی کمدی سیاه و البته شخصیت‌پردازی خاص برای آدم‌هایی که تا آخر فیلم شاید قابل درک نباشند. اما بین همه این‌ها تعلیق و دلهره مهم‌ترین عناصر سینمای شیالامان است؛ به آن معنی که مخاطب احتمال رخ‌دادن اتفاقی ناگوار را مدام حس می‌کند و در انتظار است چگونگی آن اتفاق و واکنش شخصیت‌ها را ببیند و حتی به دلیل همراهی با شخصیت‌ها چون امکان مداخله ندارد نوعی التهاب را تجربه می‌کند. دلهره هم می‌تواند نتیجه تعلیق و گاهی پیامد دیگر عناصر باشد که در سینمای امثال شیالامان که متاثر از هیچکاک هستند، پررنگ است و جنسش با ترس و وحشت متفاوت است.



■ **تله شیالامان برای ذهن مخاطب**

«تله» برخلاف بیشتر فیلم‌های شیالامان اثری است که به نوعی دو نقطه عطف داستانی دارد که باعث دوپاره شدن فیلم می‌شود. ممکن است برخی مخاطبان نیمه اول فیلم را دوست داشته باشند و عده‌ای نیمه دیگر را. نیمه اول کنجکاوی‌های خوبی در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند اما سکانس‌های طولانی دارد که گاهی حتی ختم به سخنرانی انگیزشی می‌شود؛ در این بخش از فیلم مخاطب ممکن است کمی راجع به رفتار پلیس‌های فیلم و بلاهت‌شان حرص بخورد که حق هم دارد. در نیمه دوم فیلم ناگهان رنگ و بوی دلهره به خود می‌گیرد و روند سرعت می‌گیرد. اما به هر حال فیلم از این تغییر لحن و تاحدی زاویه دید لطمه می‌خورد. حال و هوای شلوغ و عجیب یک کنسرت تاحدی باعث پیش‌برد تعلیق داستان و ایجاد دلهره در مخاطب شده؛ اما شخصیت‌های اصلی به رغم بازی‌های خوب‌شان نمی‌توانند مخاطب را جوری همراه کنند که این دلهره توام با نگرانی و چالش‌های ذهنی بیشتر بیننده شود.

■ **سرگرم می‌شوید اما میخکوب نه!**

در یک کلام اگر طرفدار این جنس سینما هستید تماشای این فیلم به رغم مشکلاتش تجربه سرگرم‌کننده‌ای خواهد بود اما قرار نیست افق تازه‌ای پیش‌روی شما باز کند. به‌خصوص این که فیلم در حد سینمای شیالامان حتی چندان خلاقانه و بکر هم نیست. کارنامه این فیلم‌ساز به جز «آخرین بادافزار» و «پس از زمین»، سراسر رازآلود است؛ از شاهکارهایی چون «حس ششم» که با پایان شگفت‌انگیزش مخاطب را میخکوب می‌کند و هنوز هم شیالامان از اعتبار آن فیلم بهره می‌برد تا «نشانه‌ها» و دلهره‌اش، «دهکده» و وحشتش، «شکافته» و تلفیق جالب عناصر روان‌شناختی با داستانی معمایی و «اولد» که جاه‌طلبی عجیب و برزخی شیالامان بود. با این حال وقتی پای ایده‌های این چنینی در میان است اگر اثر بگیرد با یک شاهکار طرفیم و اگر قصه باورپذیر نشود مثل «در کابین را ببزن» و... مخاطب برای اعتبار از دست رفته شیالامان افسوس می‌خورد. مهم این است که شیالامان لابه‌لای تجربه‌های دشوارش، اصالت خودش را برای ادامه مسیر حفظ کرده و هنوز سبک خودش را دارد حتی اگر گاهی شکست بخورد که «تله» با آن که نقطه عطفی در کارنامه‌اش نیست لااقل شکست هم محسوب نمی‌شود. فیلمی که سرگرم می‌کند اما میخکوب نه.

چهره‌ها و خبرها

رضا بابک در فیلم «هرچی تو بگی!؟» به کارگردانی مرتضی آتش‌زمزم ایفای نقش کرده است. این فیلم موزیکال ویژه مخاطب کودک، در اصفهان جلوی دوربین رفته است و چهره‌هایی مانند نعیمه نظام‌دوست، بهراد خرازی، سیاوش چراغی‌پور و مهدی باقربیگی نیز در آن بازی کرده‌اند.

محمدرضا گلزار در گفت‌وگو با روبیکا اعلام کرده است که به زودی فصل دوم مسابقه «پانتولیگ» تولید خواهد شد. گلزار همچنین گفته است در فصل دوم، تغییراتی در دکور و ساختار مسابقه ایجاد شده است. این بازیگر در حال حاضر فصل اول «پانتولیگ» را از شبکه سه روی آنتن دارد.

هدی زین‌العابدین از دوم آبان‌ماه با فیلم «بازی را بُکش» ساخته محمدابراهیم عزیزی به سینما می‌آید. این فیلم بر اساس واقعیت ساخته شده و مصطفی کیایی تهیه کنندگی آن را بر عهده داشته است. محسن کیایی، محمد بحرانی و پوریا رحیمی‌سام از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

علیرضا خمسه با سریال «چرخ گردون ۲» کاری از جواد مزدآبادی در راه تلویزیون است. این مجموعه کمدی از ۳۱ شهریورماه ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن شبکه دو خواهد رفت. خمسه و حمید لولایی بازیگران اصلی سریال هستند. «چرخ گردون ۱» سال گذشته پخش شد و موفق نبود.

ستاره پسیانی مهرماه همزمان با اولین سالگرد درگذشت آتیلا پسیانی، نمایش «جزیره گنج» را روی صحنه می‌برد و به این ترتیب کار نیمه‌تمام پدرش را به پایان می‌رساند. زنده‌یاد پسیانی تصمیم داشته این نمایش را اجرا کند اما پس از شدت گرفتن بیماری‌اش، تمرینات تئاتر متوقف و تعطیل شد.

فریبرز عرب‌نیا از ایفای نقش در یک سریال آمریکایی و بازگشتش به عرصه بازیگری خبر داد. او نوشته است که در قسمت اول سریال «پیرمرد ۲» حضور داشته و نقش کوتاهی را بازی کرده است. عرب‌نیا همچنین نوشته در این سریال با جف بریجز و جان لیسگو همبازی بوده است.

گیتی خامنه با مسابقه استعدادیابی «مجری‌نو» به تلویزیون آمده است. او به عنوان داور در مسابقه حضور دارد. عبدالرضا امیر احمدی و امیرحسین خرمشاهی نیز دیگر داوران «مجری‌نو» هستند. این مسابقه با اجرای سعید شیخ‌زاده، چهارشنبه و پنج‌شنبه ساعت ۲۲ از شبکه امید پخش می‌شود.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی دعوت از مجاورین و مالکین مشاعی

نظر به درخواست آقای محمدتقی عرفانیان شیشه احدی از ورثه مرحومه فاطمه تقوی مرادزاده مالک یکدانگ و نیم مشاع از ششدانگ یکقطعه بیشه پلاک ۵۶ فرعی از ۱۵۷ اصلی و ورثه مرحومه نرگس تقوی مرادزاده مالک یکدانگ و نیم مشاع از ششدانگ پلاک فوق الذکر واقع در بازه پیشه ور بخش شش مشهد مبنی بر صدور سند مالکیت کاداستری پلاک مذکور در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی و باستناد ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجراء و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرائی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، نماینده و نقشه بردار این اداره در روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۷ ساعت ۹:۳۰ صبح جهت معاینه محل ملک مورد تقاضا در محل وقوع ملک حضور خواهند یافت لذا بموجب این آگهی از مالکین مشاعی و مجاورین پلاک فوق الذکر دعوت بعمل میآید به جهت حفظ حقوق مالکانه وعدم تضییع حق احتمالی در موعد مقرر در این آگهی در محل وقوع ملک مورد تقاضا حضور یابند بدیهی است عدم حضور در موعد تعیین شده فوق مانع ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد.
م الف ۳۳۳۰ تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۰۶/۲۵
حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز از طرف محمد ایرانی
۸۵۶۲۴

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت رام پلاست شرق (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۲۳۰۵۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۸۵۱۹۴

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت یا نمایندگان آنها دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی در ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۷ در محل دفتر مرکزی واقع در مشهد بلوار سجادچهارراه خیام -مقابل بانک کشاورزی - مجتمع تجاری خلیج فارس طبقه دوم واحد ۳ تشکیل میگردد حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:
۱-استماع، گزارش هیئت مدیره، حسابرس و بازرس قانونی شرکت
۲-بررسی و تصویب ترازنامه، سود وزیان و صورت عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹
۳-انتخاب حسابرس و بازرس قانونی شرکت برای یک دوره یکساله
۴-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
۵-اتخاذ تصمیم نسبت به سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی سالیانه باشد.
۸۵۷۵۴
هیئت مدیره شرکت رام پلاست شرق

آگهی تجدید مزایده عمومی تریاهای دانشجویی

دانشگاه آزاداسلامی مشهد در نظر دارد تریاهای دانشجویی تعداد ۷ مکان (تریاهای واحد مشهد و واحد علوم پزشکی) را به مدت یک سال ازطریق برگزاری مزایده عمومی و مطابق آیین نامه معاملات دانشگاه به صورت مشارکتی(۲ درصد از فروش و بالاترین اجاره بهاء) واگذار نماید، متقاضیان شرکت در مزایده می توانند جهت بازدید ، دریافت اسناد مزایده ، تکمیل و تحویل آن از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز تقویمی به آدرس: برای واحد مشهد به مشهد-قاسم آباد-بلوار امامیه تقاطع استاد یوسفی - مجتمع آموزشی شهید سردار سلیمانی دانشگاه آزاداسلامی مشهد - سازمان مرکزی - اداره تدارکات و برای واحد علوم پزشکی به خیابان چمران- چمران ۱۷ مراجعه نمایند.
مبلغ فروش اسناد مزایده ۵۰۰،۰۰۰ ریال که به حساب شماره ۰۱۰۳۸۶۰۳۸۶۰۰۰ دانشگاه آزاداسلامی مشهد نزد بانک ملی با شناسه پرداخت ۱۰۰۰۹۰۴۵۱۱۱۹۱ واریز و جداگانه تحویل نمایید(غیر قابل استرداد) و مبلغ ضمانت شرکت در مزایده که برای هر مکان با توجه به موقعیت اعلام خواهد شد ، بایستی به حساب شماره ۰۱۰۳۸۶۰۳۸۶۰۰۰ دانشگاه آزاداسلامی مشهد نزد بانک ملی با شناسه پرداخت ۱۰۰۰۹۱۴۶۱۱۱۰۰ واریز و یا نسبت به اخذ ضمانت نامه معتبر بانکی با حداقل ۳ ماه اعتبار و یا چک رمزدار در وجه دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اقدام و در پاکت الف ارسال نمایید.
دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.
تلفن تماس: ۳۶۶۲۰۲۴۱-۳۶۶۳۱۰۸۱-۰۵۱
۸۵۷۴۸
روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد

آگهی تجدید مزایده عمومی انتشارات دانشجویی

دانشگاه آزاداسلامی مشهد در نظر دارد تعداد ۷ مکان انتشارات دانشجویی (۵ مکان واحد مشهد و ۲ مکان واحد علوم پزشکی) را به مدت یک سال ازطریق برگزاری مزایده عمومی و مطابق آیین نامه معاملات دانشگاه اجاره دهد ، متقاضیان شرکت در مزایده می توانند جهت بازدید ،دریافت اسناد ، تکمیل و تحویل آن از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۱۰ روز تقویمی به آدرس : مشهد-قاسم آباد-بلوار امامیه تقاطع استاد یوسفی - مجتمع آموزشی شهید سردار سلیمانی- سازمان مرکزی دانشگاه آزاداسلامی مشهد-اداره تدارکات و برای واحد علوم پزشکی به خیابان چمران- چمران۱۷ مراجعه و نسبت به دریافت تکمیل و تحویل اسناد مزایده اقدام نمایند.
مبلغ فروش اسناد ۵۰۰،۰۰۰ ریال که به حساب شماره ۰۱۰۳۸۶۰۳۸۶۰۰۰ دانشگاه آزاداسلامی مشهد نزد بانک ملی با شناسه پرداخت ۱۰۰۰۹۰۴۵۱۱۱۹۱واریز و جداگانه تحویل نمایید(غیر قابل استرداد) و مبلغ ضمانت شرکت در مزایده برای هر مکان متناسب با موقعیت آن اعلام می شود و بایستی به حساب شماره ۰۱۰۳۸۶۰۳۸۶۰۰۰ دانشگاه آزاداسلامی مشهد نزد بانک ملی با شناسه پرداخت ۱۰۰۰۹۱۴۶۱۱۱۰۰ واریز و یا به صورت ضمانت نامه شرکت در مناقصه و یا چک رمزدار در وجه دانشگاه آزاد اسلامی مشهد در پاکت الف ارسال نمایید.
دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
ضمناًهزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.
تلفن تماس: ۳۶۶۳۱۰۸۱-۰۵۱
۸۵۷۴۶
روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد