

هم نوا با محرم



سید حمید رضا برقی

شعر اول:

هنوز شوق تو بارانی از غزل دارد
نسیم یک سبد آیینه در بغل دارد
خوشا به حال خیالی که در حرم مانده
و هر چه خاطره دار از آن محل دارد
به یاد چایی شیرین کر بلایی ها
لبم حالات «احلی من العسل» دارد
چه ساختار شکنگی شکسته است خدا
درون قالب شش گوشه یک غزل دارد
بگو چه شد که من این قدر دوست دارم؟
بگو محبت مارپشه در ازل دارد
غلامان به من آموخت در میانه خون
که روسیاهی منایز راه حل دارد

شعر دوم:

مشک برداشت که سیراب کند دربارا
رفت تا تشنگی اش آب کند دربارا
آب روشن شد و عکس قمر افتاد در آب
ماه می خواست که مهتاب کند دربارا
تشنه می خواست ببیند لب او را دربارا
پس ننوشت که سیراب کند دربارا
کوفه شد، علقمه شق القمری دیگر دید
ماه افتاد که محراب کند دربارا
تا خجالت بکشد، سرخ شود چهره آب
زخم می خورد که خوناب کند دربارا
ناگهان موج برآمد که رسید اقیانوس
تا در آغوش خودش خواب کند دربارا
آب مهر به گل بود و الا خورشید
در توان داشت که مرداب کند دربارا
روی دست تو ندیده است کسی دریادل
چون خدا خواست که نایاب کند دربارا

شعر سوم:

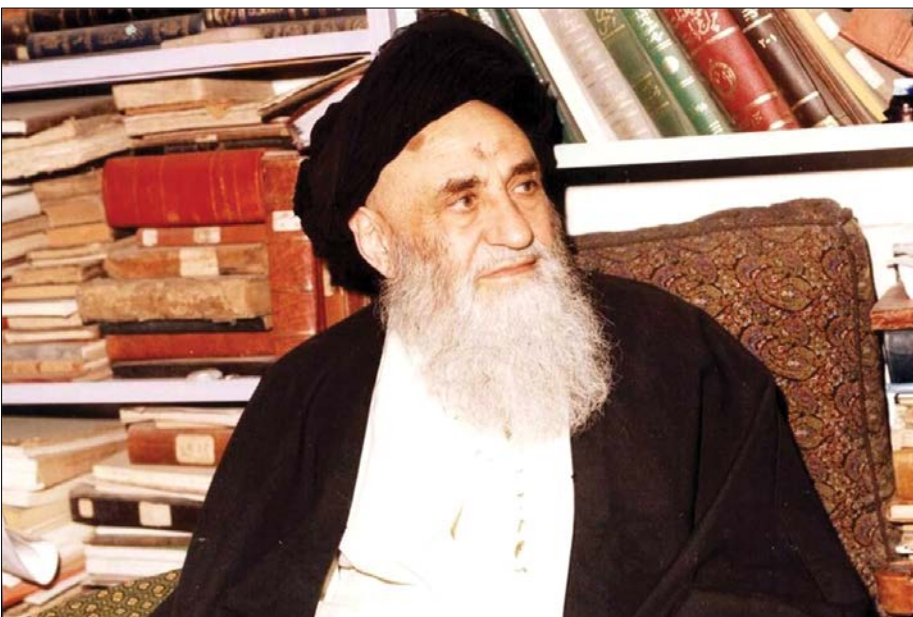
می ایستم امروز خدارا به تماشا
ای محو شکوه تو خداوند سراپا
ای جان جوانمرد به دامن تو دستم
من نیز جوانم، ولی افتاده ام از پا
آتش بزن آتش به دلم، کار دلبر!
ای عشق میندا از امروز به فردا
آتش بزن آتش به دلم ای پسر عشق
یعنی که مکن بادل من هیچ مدارا
با آمدن قاعده عشق به هم خورد
لبیلا تو مجنون شدو مجنون تو لیلا
تا چشم گشودی به جهان ساقی ما گفت:
«المنته لئه که در میکده شد و...»
ابروی تو بیوسته به هم خوف و رجارا
چشمان تو کانون تولا و تبرا
ای منطق رفتار تو چون خلق محمد(ص)
مراج برای تو مهیاست، بفرما!
این پرده ای از شور عراقی و حجازی است
پیراهن تو چنگ و جهان دست ز لیخا
لب تشنه لب های تو لب های شراب است
لب واکن و انگور بخواه از لب بابا
دل مانده که لب های تو انگور بهشتی است
یا شیر خداری لبِت کاشته خرما
عالم همه مبهوت تماشای حسین است
هر چند حسین است تو را محو تماشا
چون چشم تو دل می برد از گوشه نشینان
شد گوشه شش گوشه برای تو مهیا
از گوشه شش گوشه دلم با تو سفر کرد
ناگاه در آورد سر از گنبد خضرا
مجنون علی شد همه شهر ولی من
مجنون علی اکبر لیلام به مولا

غلط نویسیم

آتی
واژه های «آتی و آینده» به «زمان پس از زمان حال» و «هر چیزی که پس از زمان حال خواهد رسید» گفته می شود. بنابراین این دو واژه را نمی توان در وصف واقعه ای که در گذشته روی داده است به کار برد: نمونه غیر معیار: در آن شورا خلیفه آتی (آینده) را تعیین کردند.
نمونه معیار: سال آتی به مکه مشرف خواهیم شد.
بر گرفته از کتاب «فرهنگ درست نویسی سخن» تألیف استاد حسن انوری

شرحی از زندگی اعجاب آور و خدمات بی نظیر مرحوم آیت... العظمی سید شهاب الدین مرعشی نجفی

الگوی با عظمت در پاسداشت فرهنگ و کتاب



«مراد در کتابخانه عمومی زیر پای محققان علوم آل محمد دفن کنید». این جمله، وصیت بزرگمردی است که تمام عمرش را وقف کتاب و کتاب خوانی و کتابخانه سازی کرد؛ مرحوم آیت... سید شهاب الدین مرعشی نجفی از خدای متعال ۹۳ سال عمر گرفت؛ عمری پر بار و پر عزت. این عالم بزرگوار در شهریور ۱۳۶۹ چشم از دنیا فرو بست، در حالی که منشأ آثار و خدمات بسیاری بود. کتابخانه آیت... مرعشی نجفی در قم سال هاست که پناه اهل علم و دانش فرهنگ است. این کتابخانه به معنای واقعی کلمه با خون دل ساخته شد و پا گرفت و پابر جا ماند؛ بنای ارزشمندی که تنها یکی از خدمت های آیت... مرعشی نجفی به دین و فرهنگ بود. در ادامه بیشتر از زندگی، آثار و فعالیت های این چهره ماندگار و از مراجع اعلی قدر شیعه می خوانید.

ایده شکل گیری کتابخانه عمومی مرعشی نجفی

وقتی آیت... مرعشی نجفی در نجف به تحصیل مشغول بود، به فکر تاسیس کتابخانه افتاد، اما در این مسیر دو مشکل بزرگ داشت؛ نداشتن تمکن مالی و نروتمندانی که نسخه های خطی و ذخایر نفیس فرهنگ اسلامی را از کشور خارج می کردند. آیت... با وجود این مشکلات، به شیوه های مختلف و از راه های گوناگون مانند نماز و روزه استیجاری، حذف یک وعده غذای روزانه، کم کردن هزینه زندگی روزمره و کار شبانه در کارگاه های برنج کوبی نجف، توانست بخشی از گنجینه و میراث فرهنگ اسلامی را بخرد و جمع آوری کند. او موفق شد به مجموعه ای نفیس از نسخه های خطی و کتاب های چاپی نایاب دست پیدا کند. وقتی آیت... از عراق به ایران بازگشت، مجموعه کتاب های جمع آوری شده را هم به ایران منتقل کرد و در منزل شخصی خود جاداد. ایشان بعد از بازگشت به ایران هم از جمع آوری نسخه های خطی نفیس و کتاب های ارزشمند دست نکشید و مجموعه کتاب هایش را روز به روز غنی تر کرد. مرحوم مرعشی نجفی بعد از تاسیس مدرسه مرعشیه در سال ۱۳۴۴ هجری شمسی در دو

اتاق این مدرسه کتابخانه کوچکی راه انداخت و بعد از مدتی، کتابخانه را به طبقه سوم مدرسه مرعشیه منتقل کرد. چند سال بعد آیت... مرعشی نجفی کلتگ کتابخانه کنونی در قم را به زمین زد و در سال ۱۳۵۳ کتابخانه عمومی آیت... مرعشی نجفی با بیش از ۱۶ هزار جلد کتاب خطی و چاپی افتتاح شد. امام خمینی (ره) در حکمی در سال ۱۳۶۷ دولت وقت را موظف کرد که کتابخانه را گسترش دهد. بعد از این حکم، ساختمان قدیمی شرکت بیمه ایران از سوی دولت به کتابخانه اهدا شد و تولید کتابخانه هم تعدادی از خانه های اطراف کتابخانه را خرید. کتابخانه عمومی آیت... مرعشی نجفی در شهر قم یکی از بزرگترین کتابخانه های ایران است و مرقد آیت... مرعشی نجفی در قسمت ورودی این کتابخانه قرار دارد. هم اکنون در این کتابخانه ۲۵۰۰۰۰ جلد کتاب چاپی و ۲۵۰۰۰ جلد کتاب خطی نگهداری می شود.

نماینده انگلیس در بغداد و خرید کتاب های نفیس

شاید دانستن انگیزه آیت... مرعشی نجفی از جمع آوری کتاب و راه اندازی کتابخانه از قول

خودش جذاب تر باشد. ایشان در این باره گفته است: «روزی در حال عبور از قیصریه نجف، عده ای از اهل علم را دیدم که در محلی تجمع کرده اند. دیدم کسی با چوب ایستاده و کتاب هایی را به حراج گذاشته است. یک مقدار که ایستادم دیدم بیشتر این ذخایر اسلامی و شیعی را شخصی به نام کاظم با پول زیادی می خرد. سؤال کردم این شخص کیست؟ گفتند: او نماینده کنسولگری انگلیس در بغداد است. به فکر افتادم؛ یا قصد از بین بردن آن ها را دارند یا می خواهند منابع دست اول شیعی را که در اختیار برخی از علما بوده جمع آوری کنند تا ما به آن ها دسترسی نداشته باشیم. مرعشی نجفی در شهر قم یکی از بزرگترین کتابخانه های ایران است و مرقد آیت... مرعشی نجفی در قسمت ورودی این کتابخانه قرار دارد. هم اکنون در این کتابخانه ۲۵۰۰۰۰ جلد کتاب چاپی و ۲۵۰۰۰ جلد کتاب خطی نگهداری می شود.



غم هایمان را همه جا با خود برده ایم

نگاهی گذرا به کتاب «ویرانه های من» نوشته محمد طلوعی



جواد لگزیان

culture@khorasannews.com

آدم ها هم مانند عمارت ها در بیداد زمان گاه ویران می شوند اما همان طور که می شود عمارتی از نو ساخت، باید دست به کار شد و عمارت خویش را هم از نو ساخت. محمد طلوعی در «ویرانه های من، جستارهایی درباره روان رنجور و آدم ها» با نثری اندوه بار از قصه های تلخ زندگی و رنج ها می گوید و البته تلاش برای تداوم و برای آبادانی. خواندن این کتاب ما را با طلوعی همراه می کند از کودکی او و قصه ما هیکیری کنار لب و کشف تنهایی تا جوانی و قصه جدایی و حکایت اکنون او و راه و رفتن کنار ساحل دست در دست یار و این گونه است که با کتاب کلمه به کلمه پیش می رویم و ناگهان خود را در حال مرور ویرانی و آبادانی خویش می یابیم.

درباره نویسنده

محمد طلوعی، (زاده ۲۱ اردیبهشت ۱۳۵۸، رشت) نویسنده، فیلم نامه نویس و شاعر اهل ایران و موسس و سردبیر مجله ناداستان است. او دانش آموخته رشته سینما از دانشگاه سوره و ادبیات نمایشی از پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران است و در مجلات هم شهری داستان، ۲۴،

ناداستان و آنگاه داستان ها و ناداستان هایی منتشر کرده است. طلوعی جوایزی از جمله «جایزه ادبی واو» برای رمان «فریادی با موافق» و جایزه ادبی گلشیری برای مجموعه داستان کوتاه «من ژانت نیستم» را دریافت کرده است. برخی از آثار طلوعی تا امروز به زبان های انگلیسی، ایتالیایی و لهستانی ترجمه شده است. ترجمه داستان های او در مجلاتی چون گاردین، اینترناسیوناله و کلمیا ژورنال منتشر شده است.

برشی از کتاب

گفتم: «چرا تو همچین جایی باید به چیزی این قدر غمگین گوش کنی؟» همسرم گفت:



«خودت هم دوست داری». گفتم: «می دونم، ولی چرا دوست دارم؟ سؤالم از خودم اینه. چرا باید به همچین جایی هنوز غم خوری کنم؟» همسرم موسیقی را قطع کرد و گفت: «یه چیزیه که از خونه می آریم. من هم توونکوور به همین فکر می کردم.» همسرم سال ها در ونکوور زندگی می کرده و آن جا هم موسیقی غمناک گوش می داده و یاد ایران می افتاده. ما مردمی هستیم که در تضادها زنده مانده ایم و غم هامان را همه جای عالم با خودمان برده ایم. ویرانه های من با زیر عنوان جستارهایی درباره روان رنجور و آدم ها نوشته محمد طلوعی را نشر چشمه در ۹۴ صفحه رهسپار بازار کتاب کرده است.

ادبی هنری

نکوداشت نویسنده طولانی ترین رمان ایرانی



گروه ادب و هنر - نکوداشت منصور انوری نویسنده رمان «جاده جنگ»، طولانی ترین رمان ایرانی برگزار می شود. به گزارش خراسان، مراسم نکوداشت منصور انوری، نویسنده صاحب نام خراسانی در اولین نشست از سلسله نشست های «عصر فرهنگ خراسان» به همت موسسه فرهنگی هنری خراسان، با حضور نویسندگان و دستداران ادبیات، ساعت ۱۷ روز پنج شنبه ۲۱ تیرماه در محل سالن اجتماعات روزنامه خراسان برگزار می شود. همچنین محمدرضا سرشار نویسنده، منتقد و مدیر مسئول انجمن قلم ایران همزمان ویژه این نشست است. منصور انوری متولد ۱۳۳۴ در توابع نیشابور است. او نویسنده گری را ابتدا با داستان کوتاه در سال ۱۳۶۴ آغاز کرد و در ادامه مجموعه داستان ها و رمان های دیگری منتشر کرد اما مهم ترین اثر منصور انوری را می توان «رمان جاده جنگ» دانست، رمانی که به عنوان طولانی ترین رمان ایرانی معروف شده است. از دیگر آثار این نویسنده می توان به «مصافحه با ارواح»، «قربانگاه عشق»، «از عشق آباد تا عشق آباد»، «قلب تپنده» و «بر فراز آشیانه عقبا» اشاره کرد.

پخش مستندی

درباره غلامعلی حداد عادل



فیلم «مرزبان ادب و فرهنگ» روایتی از زندگی و سلوک فرهنگی، ادبی و فلسفی غلامعلی حداد عادل، بیستمین فیلم از مجموعه مستندهای «آیینه عمر» است که قرار است از تلویزیون پخش شود. به گزارش فارس، این مستند «مرزبان ادب و فرهنگ» چهره هایی چون محمود عابدی، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، حسن سید عرب استاد فلسفه و عضو هیئت علمی دانشنامه جهان اسلام، نسرين پرویزی معاون بخش واژه گرینی و ایرج فرجی مدیر کتابخانه فرهنگستان زبان و ادب فارسی در باره جایگاه و ویژگی های علمی و فرهنگی غلامعلی حداد عادل در سبهر فرهنگی، ادبی و حکمی ایران و جهان پارسی زبان سخن گفته اند. مجموعه مستند «آیینه عمر» پنجشنبه ساعت ۱۹ پخش و جمعه ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه تکرار می شود.

جشنواره ملی یاد کست برای بچه های خوب



جشنواره «قصه های خوب، با صدا های خوب برای بچه های خوب» یک مسابقه تولید یاد کست است که به همت خانه ادبیات کودک و نوجوان ایران، سرای آذربیدی برگزار می شود. به گزارش اپنا، این جشنواره مقصدی برای حفظ و ترویج ادبیات و فرهنگ ایران زمین است و قصد دارد به بازآفرینی قصه های زنده یاد مهدی آذربیدی، قصه های هوشنگ مرادی کرمانی و توفیق آن بالیچه، ترانه ها و آهنگ بومی، ضرب المثل های مرتبط با یافتن داستان مردمی مشابه با یکی از قصه های یادشده برای حفظ ادبیات کهن و فرهنگ عامه بپردازد. علاقه مندان می توانند برای دریافت اطلاعات بیشتر از چهار چوب های ارسال اثر و جوایز و هدایای جشنواره، به سایت www.Azaryadzi.ir مراجعه کنند.