

ناگهان شعر



رضا برنوسان

شعر اول:

دستم را زیر سرم می‌گذارم
و به خواب می‌روم
من و دستم هر شب خواب‌تورا می‌بینم
عزیزم
ما حتما عاشق همیم
که این همه از هم دوریم.

شعر دوم:

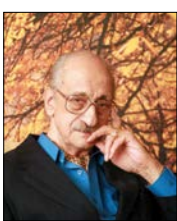
تو نیستی و هنوز مورچه‌ها
شیار گندم را دوست دارند
و چراغ هواپیمادر شب دیده می‌شود
عزیزم
هیچ قطاری وقتی گنجشکی را زیر می‌گیرد
از ریل خارج نمی‌شود.

شعر سوم:

مورچه‌ای را از خانه‌اش دور می‌کنم
و گرسنگی را به دنیا برمی‌گردانم
دستم را تا آن‌جا رنج در دهانم فرو می‌برم
و خودم را
چون پیراهنی پشت رومی‌کنم.
اگر تو بخوای
نامت را بید می‌گذارم
و در سایه‌ات
روشن و خاموش می‌شوم.

موسیقی

رونمایی دیوان اشعار عبدالوهاب شهیدی



آیین رونمایی از دیوان اشعار استاد عبدالوهاب شهیدی با عنوان «کلیه اشعار به زبان حال خودم»، امروز یک‌شنبه، ۳۰ اردیبهشت

در فرهنگسرای ارسلانان برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، در این برنامه خانواده استاد فقید عبدالوهاب شهیدی، میرعلیرضا میرعلی‌نقی، هومن ظریف، سهیلا حسن‌زاده، ناهید جباری، راستین معتبرزاده و جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان موسیقی حضور می‌یابند و نمایش مستند شهیدی، «عود، آواز» ساخته هومن ظریف از بخش‌های برنامه خواهد بود. دیوان اشعار عبدالوهاب شهیدی با عنوان «کلیه اشعار به زبان حال خودم (دفتر اول و دوم)» به کوشش راستین معتبرزاده و ناهید جباری، با ویرایش و نگارش راستین معتبرزاده و با پیش‌گفتاری از میرعلیرضا میرعلی‌نقی، در سال ۱۴۰۲ در ۶۱۹ صفحه توسط انتشارات امیدرهاوی به چاپ رسیده است. زنده‌یاد عبدالوهاب شهیدی (زاده ۱۰ مهر ۱۳۰۱ و درگذشته ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۰) موسیقی‌دان، خواننده، آهنگ‌ساز، مدرس آواز و نوازنده عوداز شاگردان اسماعیل مهرتاش بود و سابقه همکاری با هنرمندانی همچون جلیل شهنواز، فرامرز پایور، علی اصغر بهاری، حسین تهرانی، رحمت‌...، بدیعی، حسن ناهید و محمد اسماعیلی را در کارنامه هنری‌اش داشت.

«یهوداوشیدا»

جدیدترین اثر پرواز همای



اُپرای «یهوداوشیدا» جدیدترین اثر نمایشی «پرواز همای» خواننده ایرانی از بیست خرداد در کاخ‌نیپاوران روی صحنه می‌رود. به گزارش تسنیم، پرواز

همای پس از اجرای اپراهای «حلاج» و «موسی و شبان»، حالا در تلاش است پس از پنج سال تلاش و تحقیق، جدیدترین اثر خود اپرای «یهوداوشیدا» را به مخاطبانش تقدیم کند. اپرای «یهوداوشیدا» داستان عاشقانه یهودای آوازخوان و شیدا (دختر شاه طهماسب) است که قربانی خشم و قدرت طلبی قزلباش‌ها می‌شود و بهانه‌ای برای سرنوشت غم‌انگیز خنیاگران موسیقی و تبعید شاعران ایران به سرزمین‌گورکانیان در قرن نهم. پرواز همای درباره این اثر می‌گوید: «جزئیات داستانی زیادی برای این اپرا در نظر گرفته‌ایم که زمان زیادی برای آن صرف شده است. مفاهیم و موضوعات در قالب موسیقی، نمایش، ویدئووال و روایت راوی در اختیار مخاطبان قرار خواهد گرفت. تمرین زیادی برای این اثر انجام شده و در تلاشیم بهترین اجراها را در خردادماه برای مخاطبان روی صحنه ببریم.»

پیوند خانوادگی «شجاعی» ها با ادبیات آیینی

در آستانه سالروز ولادت امام رضا (ع)، از رمان «به‌بلندای آن‌ردا» به قلم سید علی شجاعی نوشته‌ایم و از آثار دینی و مذهبی این نویسنده و پدرش، سید مهدی شجاعی یاد کرده‌ایم



الیه‌آرانیان

calture@khorasannews.com

بیست سال پیش، سید مهدی شجاعی، نویسنده نامی معاصر، کتاب محبوب «پدر، عشق، پسر» را درباره زندگی حضرت علی اکبر (ع) نوشت. آن‌زمان، سید علی، پسر این نویسنده ۲۱ ساله بود. چند سال بعد تحت تأثیر پدر، راه نویسندگی را در پیش گرفت و او هم بعد از مدتی وارد حوزه ادبیات آیینی شد. سید علی شجاعی در ۳۲ سالگی، مهم‌ترین رمان خود را به نام «به‌بلندای آن‌ردا» یا محوریت زندگی امام رضا (ع) نوشت؛ رمانی که چندی روز پیش به چاپ ششم رسید. انگار نوشتن در حوزه ادبیات آیینی، میراث خانوادگی شجاعی‌هاست.

حالا پدر و پسر، هر دو در این وادی قلم می‌زنند. به مناسبت دهه کرامت و استقبال مخاطبان از کتاب «به‌بلندای آن‌ردا»، در ادامه به معرفی این کتاب و نیز خدمات سید مهدی و سید علی شجاعی به ادبیات آیینی نوشته‌ایم.

سید علی شجاعی، فرزند سید مهدی شجاعی، متولد ۱۳۶۲ است؛ نویسنده‌ای که مانند پدرش در رشته ریاضی و مهندسی درس خواند، اما بعدها سر از دنیای نویسندگی درآورد. او از سال‌های نوجوانی به نوشتن داستان روی آورد و در ۲۲ سالگی، یعنی سال ۹۴ مهم‌ترین رمانش، به نام «به‌بلندای آن‌ردا» را با محوریت زندگی امام رضا (ع) نوشت و همان سال در رشته داستان‌نویسی در جشنواره بین‌المللی کتاب‌سال‌رضوی، بعد از نویسندگانی مانند سعید تشکری و مظفر سالاری، رتبه سوم را به دست آورد.

«به‌بلندای آن‌ردا» چند (ع) نوشت و همان سال در رشته داستان‌نویسی در جشنواره بین‌المللی کتاب‌سال‌رضوی، بعد از نویسندگانی مانند سعید تشکری و مظفر سالاری، رتبه سوم را به دست آورد. «به‌بلندای آن‌ردا» چند



برکت کتاب «کشتی پهلو گرفته»

سید مهدی شجاعی ۶۴ ساله به‌پدر ادبیات آیینی ایران معروف است؛ دلپیش هم چیره‌دستی او در خلق آثار داستانی و ترجمه‌های دلنشین ادبی از زندگی ائمه اطهار (ع) و زیارت‌نامه‌ها و دعا‌های آن‌هاست. کتاب‌های سید مهدی شجاعی نیازی به معرفی ندارند و هر کدام به دلیل استقبال مخاطب، مدام در حال تجدید چاپ هستند. یکی از مشهورترین آثار این نویسنده «کشتی پهلو گرفته» با محوریت زندگی حضرت فاطمه (س) است. این کتاب که برای اولین بار در سال ۱۳۶۸ منتشر شد، حالا چاپ ششم را پشت سر گذاشته است. سید مهدی شجاعی درباره این کتاب گفته است: «منشأ زایش آثار بعدی‌ام به‌طور تمام، «کشتی پهلو گرفته» بود. یعنی برکت همه اتفاقات بعدی تألیفی‌ام از این اثر آغاز شد و این کتاب برای من مبدأ شد. این موضوع برای من خیلی مهم است که همان‌طور که فاطمه زهرا (س) و والده کل‌ائمه معصومین (ع)

هستند، برای خلق آثار من هم این اثر این‌قدر خیرورکت داشت که می‌توان گفت باقی‌آثارم شعاع‌هایی از وجود این اثرند.



مهمانی شعر و نستعلیق در سایه سار شکوه شاهنامه

آیین اختتامیه دومین جشنواره خط نستعلیق «شکوه شاهنامه» در مشهد برگزار شد



و حافظ) خوش‌دست نبود در دوره اول این جشنواره با طرح دغدغه‌هایی از سوی شرکت‌کنندگان روبه‌رو بودیم ولی در این دوره که دومین دوره شکوه شاهنامه به‌شمار می‌آید تجربه شرکت‌کنندگان، بالاتر رفته بود و به چنین مشکلاتی برخورد نکردند. این نکته نویدبخش انس و الفت تعداد زیادی از خوشنویسان با شاهنامه فردوسی بوده است.

وی تصریح کرد: باید به این نکته اشاره کنیم که باوجود بالا بودن سطح آثار از نظر کیفیت اجرا (از میان هزار و صد و پنجاه اثر) تنها حدود صد اثر به نمایشگاه راه پیدا کرد و این نشان‌دهنده دقت نظر بالای داوران و برگزارکنندگان است.

شکوه شاهنامه در مسیر بین‌المللی شدن همچنین استاد رضا ز‌دوار، نماینده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: شاهنامه

فردوسی گرانسنگ‌ترین اثر هویتی ما ایرانیان است. فردوسی این اثر مهم را با تکیه بر اصل خرد خلق کرده است و ما باید در معرفی این اثر شگرف به جهانیان، نهایت تلاش را به کار بندیم، خط نستعلیق به‌عنوان یک بازوی حمایتی قدرتمند می‌تواند این اثر شگرف را به جهانیان معرفی کند.

وی افزود: امیدواریم با حمایت‌های وزارتخانه در سال‌های آینده این جشنواره را در سطح بین‌المللی برگزار کنیم.

بخش ادبی به جشنواره شکوه شاهنامه اضافه می‌شود

در پایان این نشست، حسین صالحی، مدیر هنری جشنواره گفت: از سال آینده جشنواره خط نستعلیق شکوه شاهنامه به‌صورت دوسالانه برگزار می‌شود. البته جشنواره ادبی شکوه شاهنامه در سال‌های میانه به‌صورت دوسالانه ادبی و خوشنویسی خواهیم داشت تا هرچه بهتر و بیشتر بتوانیم مردم و هنرمندان مختلف را با این اثر ارزشمند آشنا کنیم.

پیام‌استاد امیرخانی و استاد کزازی برای شکوه شاهنامه

پس از پایان این نشست خبری مراسم اختتامیه برگزار شد و در این نشست پیام ویدئویی استادان غلامحسین امیرخانی، چهره ماندگار هنر خوشنویسی و استاد میرجلال‌الدین کزازی از مفاخر ادبی ایران زمین پخش شد و برندگان هر بخش معرفی شدند.

بازنمایشگاه کتاب

۴۹۷ میلیارد تومان؛

فروش ۱۰ روز نمایشگاه کتاب



علی‌رمضانی اعلام کرد: نمایشگاه کتاب تهران در مجموع در دو بخش حضوری و مجازی ۴۹۷ میلیارد فروش داشت. به گزارش ایسنا، آخرین نشست خبری روزانه علی‌رمضانی، قائم‌مقام و سخنگوی سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۲۹ اردیبهشت در ستاد اجرای مصلا‌ی امام خمینی (ره) برگزار شد. رضانی درباره میزان فروش این رویداد فرهنگی گفت: «تا پایان روز دهم در بخش حضوری ۳۱۹ میلیارد فروش داشتیم که ۲۲۳ میلیارد آن از طریق درگاه رسمی و ۹۶ میلیارد آن از مبادی غیررسمی و کارت به کارت بوده است. همچنین در بخش مجازی ۱۷۸ میلیارد فروش داشتیم که ۱۳۵ میلیارد سهم ناشران و ۴۳ میلیون سهم کتاب‌فروشان بوده است. در مجموع ۴۹۷ میلیارد فروش در بخش حضوری و مجازی تا روز دهم داشتیم. امیدواریم امروز به افزایش تعداد نسخه هم دست یابیم. تا روز گذشته یک میلیون و ۵۰ هزار نسخه بوده که در قالب ۵۹۰ هزار بسته سامان‌دهی شده است.» وی در پایان گفت: «با توجه به تعداد زیاد ناشران عمومی این ناشران بیشترین میزان فروش را داشتند، در رتبه بعدی رقابتی بین بخش کودک و نوجوان و بخش آموزشی است. همچنین تعدادی از ناشران کودک و نوجوان رتبه‌های اول تا سوم فروش بخش حضوری را به خود اختصاص دادند. مجموع کتاب‌فروشی‌های فعال ۳۱۰ کتاب‌فروشی بوده که از این تعداد ۷۸ کتاب‌فروشی در تهران و ۲۲۳ کتاب‌فروشی در سایر استان‌هاست. بنابر این حجم بسیار زیادی مربوط به سایر استان‌هاست.»

ادبی

اشتراکات فرهنگی

پل دوستی ایران و ترکمنستان



رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در همایش بزرگداشت سیدمدین سالگرد تولد مختموقلی فراغی (شاعر ترکمن) که در عشق‌آباد، پایتخت ترکمنستان برگزار شد، بر اهمیت هویت مشترک فرهنگی ایران و ترکمنستان به عنوان پلی برای دوستی و همبستگی دولت تأکید کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، همایش بین‌المللی بزرگداشت مختموقلی فراغی با حضور ۲۴ وزیر، نماینده کشورها و سازمان‌های بین‌المللی و پیام‌رئیس جمهور ترکمنستان آغاز شد. حجت‌الاسلام محمد مهدی ایمانی‌پور، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در همایش بزرگداشت سیدمدین سالگرد تولد مختموقلی فراغی که در عشق‌آباد، پایتخت ترکمنستان برگزار شد، بر اهمیت هویت مشترک فرهنگی ایران و ترکمنستان به عنوان پلی برای دوستی و همبستگی دولت تأکید کرد. وی در ادامه به شخصیت و جایگاه مختموقلی فراغی در تاریخ و فرهنگ ایران و ترکمنستان پرداخت و گفت: مختموقلی فراغی شاعر اندیشمند ملت‌های آسیای میانه به‌خصوص ترکمن‌هاست. تدبیر دولت ترکمنستان در تجلیل از این شاعر بزرگ و نامدار را ارج نهاده و تأکید می‌کنم که تجلیل از چنین شخصیت‌هایی تجلیل از مقام علم و اندیشه بوده و پیام‌های دوستی و همبستگی میان ملت‌های منطقه است. رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در ادامه از کتاب «دیوان مختموقلی فراغی نسخه تطبیقی» که توسط رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران تهیه شده، رونمایی کرد.