اخبار

وزیر فرهنگ:

سلبریتی‌سازی پروژه دستوری نیست

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این که سلبریتی‌سازی در حوزه‌های مختلف فرهنگی یک کار پروژه‌ای نیست، گفت: «دوستانی که در این بحث‌ها ورود می‌کنند تصور می‌کنند سلبریتی با برنامه‌های دستوری به وجود می‌آید، در حالی که پروسه‌ای است که باید در یک فرایند طبیعی شکل بگیرد.»

محمدمهدی اسماعیلی در پاسخ به این سوال که با توجه به ظرفیتی که در حوزه فرهنگی به‌خصوص فعالان قرآنی در کشور وجود دارد و نیز اظهاراتی که درباره طلبه‌های خانم در حوزه ورود به سینما شده است، جا دارد که قشری به نام سلبریتی‌های فرهنگی در کنار کار سینما داشته باشیم و این که وزارت فرهنگ آیا به فکر این قضیه هم است یا خیر؟ به ایرنا گفت: «این موارد بیشتر پروژه نیست. دوستانی که در چنین بحث‌هایی اظهارنظر می‌کنند تصور می‌کنند که کار پروژه‌ای است.»

وی افزود: «شکل گرفتن سلبریتی پروسه‌ای است که باید در یک فرایند متداول و طبیعی اتفاق بیفتد. خیلی نقش مهندسی و مدیریت در این جا کار را جلو نمی‌برد. بلکه فضای عمومی است که شکل می‌گیرد و مردم و هنرمندان غالبا در یک فضاهای ویژه‌ای به نقطه‌ای می‌رسند که به چهره‌های خاص تبدیل می‌شوند.» اسماعیلی گفت: «در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بنای ما این است که همه عناصر فرهنگی شناخته شده و ناشناخته فرصت کنشگری داشته باشند. این که کدام چهره در منظر عمومی بیشتر مورد اقبال قرار می‌گیرد به ذائقه مخاطب و نقش‌آفرینی خود این بازیگران، کنشگران و چهره‌ها برمی‌گردد.» وی تصریح کرد: «شرایط عمومی جامعه این را تعیین می‌کند و دستوری نیست و توقعی هم نیست دستگاه‌های دولتی بخواهند چنین کاری کنند.» وزیر فرهنگ تاکید کرد: «باید تلاش کنیم همه چهره‌ها در حوزه‌های مختلف اجتماعی کنش‌های متناسب با اقتضائات زیست‌بوم ایرانی-اسلامی داشته باشند و این وظیفه ماست. اما چهره‌سازی مهندسی نیست و خیلی با این ادبیات در این حوزه موافق نیستم.»

انسیه خزعلی، معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده، روز یک‌شنبه در نشست «ارائه ظرفیت‌های حوزه علمیه خواهران در همکاری با معاونت زن و خانواده» گفته بود: «افراد حوزوی که استعداد و توانایی اولیه برای کارهای هنری و رسانه‌ای مانند ساخت فیلم، بازیگری، فیلم‌نامه و... دارند، معرفی شوند تا آموزش‌های لازم را فرابگیرند. چرا ما باید اسیر سلبریتی‌ها باشیم که حرکت‌های ضدارزشی می‌کنند.» به گزارش مهر، خزعلی سپس در صفحه خود در شبکه اجتماعی ایکس (توئیتر سابق) توضیح داد: «در آستانه میلاد حضرت زینب(س) مهمان گروهی از بانوان عزیز طلبه بودم، برخی از آنان مطرح می‌کردند که توانایی فیلم‌سازی، کارگردانی و تربیت بازیگر را دارند ولی هیچ گونه پشتیبانی و حمایتی از آنان صورت نمی‌گیرد، این جانب استقبال کردم که از ظرفیت آنان در عرصه هنر متعهد استفاده شود.»

افزایش ۴۳ درصدی بودجه صداوسیما

با تصویب مجلس، سازمان برنامه و بودجه مکلف به افزایش ۴۳ درصدی سهم دولت در تامین اعتبارات سال ۱۴۰۲ سازمان صداوسیما شد.

به گزارش ایسنا، نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی نوبت عصر روز یک‌شنبه ۲۸ آبان و در ادامه بررسی موارد اعتراضی از کمیسیون تلفیق تبصره ۲ ماده ۷۷، لایحه برنامه هفتم را تصویب کردند. طبق این مصوبه، به منظور تحقق تکالیف و شاخص‌های تعیین شده در این قانون برای سازمان صداوسیما، سازمان برنامه و بودجه مکلف است در سال اول برنامه، نسبت به افزایش ۴۳ درصدی سهم دولت در تامین اعتبارات ۱۴۰۲ سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران اقدام کند و این افزایش را در سنوات بعد از سال ۱۴۰۳ نیز پایه افزایش سنواتی قرار دهد.

جای خالی خاطره‌سازها در جعبه جادویی

به بهانه روز جهانی تلویزیون، نگاهی داشتیم به سال‌ها فعالیت پرافتخار ۱۱ کارگردان مهم از جمله حسن فتحی داوود میرباقری، سیروس مقدم، ایرج طهماسب، مرضیه برومند و... در زمینه سریال‌سازی

مائده کاشیان - معمولا از میان تولیدات تلویزیون، سریال‌ها طرفداران بیشتری دارند و در مرکز توجهات هستند. در دهه‌های گذشته، مجموعه‌هایی معروف به «خیابان خلوت کن» از تلویزیون روی آنتن می‌رفتند که در زمان پخش آن‌ها، مردم سعی می‌کردند در خانه بمانند تا تماشای سریال را از دست ندهند. تاثیرگذاری سریال‌ها نیز به حدی بود که گاهی تکیه کلام شخصیت‌ها وارد ادبیات مردم می‌شد. این روزها که تلویزیون از روزگار خوبش فاصله گرفته، کیفیت سریال‌ها مورد انتقاد است و دلتنگ دوران طلایی رسانه ملی هستیم، به بهانه ۳۰ آبان (۲۱ نوامبر) روز جهانی تلویزیون مروری داشتیم بر ۱۱ کارگردان مهم و مطرح که سابقه درخشان آن‌ها در زمینه سریال‌سازی، در یاد و خاطر مخاطبان ماندگار شده است.

■ مرضیه برومند

کارگردان محبوب مخاطبان بزرگسال و کودک است. مرضیه برومند از سال ۶۰ و با ساخت مجموعه دوست‌داشتنی «مدرسه موش‌ها»، تا سال ۸۷ دوران اوج خود را در تلویزیون تجربه کرد. او طی این سال‌ها مجموعه‌های خاطره‌انگیزی مانند «بچه‌ها بیدار، بچه‌ها هوشیار»، «خونه مادربزرگه» و «قصه‌های تابه‌تا» معروف به «زی‌زی گولو» را برای رده سنی کودک و نوجوان تولید کرد و البته از مخاطبان بزرگسال نیز غافل نبود. «آرایشگاه زیبا»، «کارآگاه شمسی و دستیارش مادام»، «کتاب‌فروشی هدهد» و «همه بچه‌های من» سریال‌های خانوادگی این کارگردان هستند که همگی با مفاهیم آموزنده و امیدبخش، مورد استقبال مخاطبان قرار گرفتند. آخرین سریال تلویزیونی برومند مجموعه «آب‌پریا» محصول سال ۸۹ است. طبق گفته برومند، رد شدن طرح‌هایش از سوی تلویزیون، او را دلسرد و بی‌انگیزه کرده، اما همچنان به همکاری با رسانه ملی علاقه‌مند است.

■ رامبد جوان

برنامه‌ساز و مجری موفق تلویزیون، با ساخت سریال‌های پربیننده‌ای مانند «گمگشته» و «مسافران»، به جمع کارگردانانی که در دوران طلایی تلویزیون آثار ماندگاری ساختند، راه پیدا کرد. رامبد جوان که به واسطه «همسران»، «خانه سبز» و «کت جادویی» بازیگر محبوب و شناخته شده‌ای بود، به عنوان اولین تجربه سریال‌سازی خود، سال ۸۰ «گمگشته» را تولید کرد و پس از ساخت سه مجموعه دیگر، سال ۸۸ با سریال «مسافران» نقطه عطف تازه‌ای در کارنامه‌اش رقم خورد. فضای جدید و متفاوت این مجموعه کمدی و تخیلی، با استقبال مواجه شد. «توطئه فامیلی» محصول سال ۹۰ آخرین سریال تلویزیونی جوان است و او سال‌های اخیر مشغول تولید «خندوانه» بوده. فعلا خبری از فصل جدید این برنامه پرمخاطب نیست، بنابراین معلوم نیست همکاری او با تلویزیون به پایان رسیده یا خیر، اما به نفع تلویزیون است که از حضور رامبد جوان بهره ببرد.

■ حسین سهیلی‌زاده

جزو کارگردان‌های پرکار تلویزیون است و سهم مهمی در تولید سریال‌های ملودرام و پربیننده دارد. حسین سهیلی‌زاده در ساخته‌های خود سراغ مسائل مربوط به جوانان رفت و قصه‌های مخاطب‌پسندی را روایت کرد. این کارگردان پس از «عشق گمشده»، «پیله‌های پرواز» و «روزهای اعتراض» که سریال‌های خوبی بودند، از سال ۸۷ تا ۹۲ ملودرام‌های پرمخاطبش مانند «ترانه مادری»، «دلنوازان»، «فاصله‌ها» و «آوای باران» را تولید کرد که متناسب با فضای جامعه در آن روزگار ساخته شده بودند و گرنه در شرایط فعلی موضوعاتی مانند وصال مادر با فرزند گمشده خود پس از سال‌ها، شکاف نسل‌ها، دوستی و ارتباط دختر و پسر پیش از ازدواج، سوژه‌های تازه‌ای نیستند. سهیلی‌زاده در دهه ۹۰ از دوران اوج خود فاصله گرفت و ساخته‌هایش موفقیت آثار قبلی را تکرار نکردند. «هست و نیست» محصول سال ۹۶ آخرین سریال تلویزیونی اوست. این کارگردان سال‌های اخیر نیز همچنان پرکار بوده، اما در نمایش خانگی. ساخته‌های او در این مدیوم «مانکن»، «ملکه گدایان» و «عقرب عاشق» جزو سریال‌های محبوب نمایش خانگی نیستند.

■ سروش صحت

پس از حدود ۱۰ سال فعالیت در تلویزیون به عنوان نویسنده و بازیگر، سال ۸۶ اولین سریال خود کمدی «چارخونه» را تولید کرد. دوران اوج سروش صحت در مقام کارگردان، از «ساختمان پزشکان» محصول سال ۸۹ آغاز شد. این مجموعه نه تنها در کارنامه صحت، بلکه در تاریخ سریال‌های تلویزیون نیز جایگاه ویژه‌ای دارد. کاراکتر محبوب این سریال یعنی «خانم شیرزاد» شخصیتی بی‌تکرار است که همچنان جذابیت دارد. صحت سپس در دهه ۹۰ نیز با «پژمان» که ستاره محبوبی مانند پژمان جمشیدی را به سینما معرفی کرد، همچنان در مسیر موفقیت بود. «لیسانسه‌ها» هم با موقعیت‌های کمدی خلاقانه و فانتزی‌اش، نقطه عطف تازه‌ای در کارنامه او محسوب می‌شد. سروش صحت نیز مانند بسیاری از کارگردان‌ها، به نمایش خانگی رفت و سریال کمدی جدید خود «مگه تموم عمر چند تا بهاره؟» را در این مدیوم تولید کرد. طبیعتا تعطیلی برنامه موفق «کتاب‌باز» با اجرای سروش صحت، فاصله این کارگردان خوش‌فکر از تلویزیون را بیشتر خواهد کرد.

■ داوود میرباقری

کارگردان کارکشته و موفق سریال‌های تاریخی ماندگار است. داوود میرباقری در سه دهه گذشته مشغول تولید پروژه‌های سخت و عظیم بوده و حاصل هنر او در نویسندگی، دیالوگ‌نویسی و کارگردانی مجموعه‌هایی مانند «امام علی(ع)»، «معصومیت از دست رفته» و «مختارنامه» است که با دقت و وسواس خاص خودش به سرانجام رسیده‌اند و همگی جایگاه مهمی در تاریخ سریال‌های ماندگار تلویزیون دارند. خوشبختانه این کارگردان حرفه‌ای همچنان نیز مسیر تولید سریال‌های تاریخی و مذهبی را با قدرت و انگیزه ادامه می‌دهد و اکنون مشغول پروژه «سلمان فارسی» است. با توجه به سابقه درخشان میرباقری، پیش‌بینی می‌شود شاهد اثر ماندگار و بی‌تکرار دیگری از این کارگردان خواهیم بود.

■ ایرج طهماسب

بخش مهمی از خاطرات مخاطبان قدیمی تلویزیون و به ویژه متولدین دهه ۶۰ و ۷۰ از تلویزیون را، آقای مجری محبوب ساخته است. «النگ و دولنگ» و «صندوق پست» دو مجموعه به یادماندنی به کارگردانی ایرج طهماسب هستند که سال ۷۰ پخش شدند. همکاری ایرج طهماسب با یار و رفیقش حمید جبلی از «صندوق پست» آغاز شد و سپس در «کلاه قرمزی» ادامه پیدا کرد. آقای مجری از سال ۸۸ تا ۹۷، با تولید هفت فصل «کلاه قرمزی» یک دوره درخشان حدودا ۱۰ ساله را تجربه کرد. همه فصول این مجموعه با استقبال مواجه شدند و ایرج طهماسب و یارانش در هر فصل، شخصیت‌های تازه و ایده‌های خلاقانه جذابی رو می‌کردند، تا این که از نوروز ۹۸ دیگر خبری از «کلاه قرمزی» نشد. آقای مجری و مدیران تلویزیون برای ادامه این برند محبوب به توافق نرسیدند و ایرج طهماسب برای ساخت مجموعه عروسکی جدید خود یعنی «مهمونی» به نمایش خانگی کوچ کرد. این مجموعه نوروز ۱۴۰۱ در فصل اول با استقبال فراوان مخاطبان مواجه شد. به تازگی زمزمه‌هایی از بازگشت ایرج طهماسب به تلویزیون شنیده شده، اما هنوز به صورت رسمی تایید نشده است.

■ رضا عطاران

یکی از محبوب‌ترین سریال‌سازان تلویزیون است و ابتدا دهه ۷۰ کارش را با نویسندگی و بازیگری آغاز کرد. از نیمه دهه ۷۰ مجموعه‌هایی مانند «سیب خنده» و «مجید دلبندم» را برای مخاطبان نوجوان تولید کرد که مورد استقبال قرار گرفتند و جزو آثار خاطره‌انگیز هستند. عطاران سپس سراغ تولید سریال‌های کمدی برای مخاطبان بزرگسال رفت و در ساخته‌های خود نیز ایفای نقش کرد. اوسال ۸۲ با مجموعه «کوچه اقاقیا» شروع خوبی در این مسیر داشت و در ادامه با سریال‌های پرمخاطب و محبوبی مانند «خانه به دوش»، «متهم گریخت»، «ترش و شیرین» و «بزنگاه» همچنان در اوج بود. سادگی و صمیمیتی که در قصه این مجموعه‌ها وجود داشت، توجه عموم مخاطبان را جلب می‌کرد. ممیزی‌های «بزنگاه» و جنجال‌های آن باعث شد که عطاران از سال ۸۸ تا ۹۰ به عنوان مشاور کارگردان کارش را ادامه بدهد، دوری ۱۴ ساله این کارگردان از تلویزیون می‌گوید بعید است این کمدین محبوب به رسانه ملی بازگردد.

■ حسن فتحی

از سال ۷۲ تا اواسط دهه ۷۰ چند سریال جلوی دوربین برد، اما با سریال تاریخی «پهلوانان نمی‌میرند» تبدیل به چهره مطرحی شد. این کارگردان در دهه ۸۰، حضور بسیار موفقی در تلویزیون داشت و طی سال‌های ۸۰ تا ۹۱، شش سریال تولید کرد که به استثنای «اشک‌ها و لبخندها»، دیگر ساخته‌های او یعنی «شب دهم»، «مدار صفر درجه»، «میوه ممنوعه»، «در مسیر زاینده‌رود» و «زمانه» همه نزد مخاطبان محبوب شدند. این کارگردان نیز سهم مهمی در خاطرات خوب مخاطبان از تلویزیون دارد. حسن فتحی سپس به نمایش خانگی رفت و در این مدیوم نیز با «شهرزاد» مخاطبان را غافلگیر کرد. این کارگردان خوش‌سابقه سپس قصه عشق ناصرالدین شاه و «جیران» را در سریال پرستاره «جیران» روایت کرد که با همه حواشی و انتقادات در نهایت مورد توجه قرار گرفت. حسن فتحی در نمایش خانگی ماندگار شده و مشغول تولید سریال جدیدش به نام «ازازیل» است.

■ مهران مدیری

علاوه بر رضا عطاران، مهران مدیری نیز در میان سریال‌سازان موفق تلویزیون جایگاه ویژه‌ای برای مخاطبان دارد. او ابتدا به عنوان بازیگر کار خود را در تلویزیون شروع کرد و سپس اوایل دهه ۷۰ با مجموعه کمدی «ساعت خوش» به همراه جمعی از چهره‌هایی مانند رضا عطاران، سعید آقاخانی، نادر سلیمانی و حمید لولایی که امروز کمدین‌های محبوب و مشهوری هستند، حضور موفقی در قاب تلویزیون داشت. «جنگ ۷۷» و «ببخشید شما» هم دیگر ساخته‌های خاطره‌انگیز و پربیننده مدیری در دهه ۷۰ هستند. مهران مدیری که به عنوان بازیگر نیز چهره محبوب و مطرحی بود، دهه ۸۰ سریال‌هایی مانند «پاورچین»، «نقطه‌چین»، «جایزه بزرگ»، «شب‌های برره»، «باغ مظفر» و «مرد هزار چهره» را جلوی دوربین برد که همگی به ویژه «شب‌های برره» و «مرد هزار چهره» با استقبال مواجه شدند. مدیری نیمه اول دهه ۹۰ نیز «در حاشیه» را تولید کرد که فصل اول آن موفق بود. این کارگردان خوش‌سابقه به عنوان مجری و برنامه‌ساز هم جزو چهره‌های محبوب تلویزیون است. با توجه به اختلافاتی که میان مهران مدیری و مدیران صداوسیما بر سر «دورهمی» به وجود آمده، ادامه همکاری این کارگردان با رسانه ملی مبهم است.

■ محمدحسین لطیفی

سال ۷۷ در همان قدم اول با سریال «کت جادویی» شروع پرقدرتی در تلویزیون داشت و موفقیت‌های او تا سال ۸۵ ادامه داشت. لطیفی طی این سال‌ها مجموعه‌های «همسایه‌ها»، «سفر سبز»، «فرار بزرگ»، «وفا» و «صاحبدلان» را جلوی دوربین برد. غیر از «فرار بزرگ» که پرمخاطب نبود، دیگر سریال‌های او پربیننده بودند و تحسین مخاطبان را برانگیختند. مجموعه «سفر سبز» و «صاحبدلان» که به ترتیب محرم ۸۱ و رمضان ۸۵ روی آنتن رفتند، جزو مجموعه‌های ماندگار مناسبتی در تلویزیون هستند. این کارگردان همچنان مشغول همکاری با رسانه ملی است و سریال تاریخی «سنجرخان» را آماده پخش دارد.

■ سیروس مقدم

جزو کارگردان‌های پرکار تلویزیون است و نتیجه این پرکاری، کارنامه‌ای با چندین سریال کمدی، ملودرام و مناسبتی موفق است. سیروس مقدم از سال ۷۹ تا اواخر دهه ۸۰ مجموعه‌هایی مانند «مسافر»، «پلیس جوان»، «ریحانه»، «نرگس»، «اغما»، «پیامک از دیار باقی»، «روز حسرت»، «رستگاران» و «چار دیواری» را تولید کرد که آثار پربیننده‌ای بودند. «نرگس» مجموعه ۹۰ شبی بود و «اغما» جزو سریال‌های ماورایی است که اتفاقات ویژه‌ای در کارنامه مقدم محسوب می‌شوند، اما نقطه عطف کارنامه این کارگردان ساخت مجموعه «پایتخت» است. او با همراهی محسن تنابنده و زنده‌یاد خشایار الوند به عنوان نویسنده، موفق شد یکی از برندهای تلویزیون را به نام خود بزند. آخرین فصل این مجموعه محبوب نوروز ۹۹ پخش شد و سیروس مقدم این روزها مشغول مذاکره با تلویزیون است تا پس از حواشی فراوان، برای تولید «پایتخت ۷» با مدیران به توافق برسد. این کارگردان برخلاف تلویزیون، با دو سریال نمایش خانگی در این مدیوم ناکام بوده است.

چهره‌ها و خبرها

حمیدرضا آذرنگ از چهارم آذرماه با سریال تاریخی «رحیل ۲» ساخته مسعود آب‌پرور به تلویزیون می‌آید. فصل اول «رحیل» با بازی اندیشه فولادوند، نسیم ادبی و ثریا قاسمی مرداد تا مهر امسال، طی ۲۲ قسمت روی آنتن رفت و اکنون خلاصه این فصل از شبکه سه در حال پخش است.

هانیه توسلی بنابر رای شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب، به شش ماه حبس تعزیری و ۱۵ میلیون تومان جزای نقدی محکوم شده است. طبق اعلام مریم کیان ارثی وکیل این بازیگر، اتهام او انتشار مطالب خلاف واقع به قصد تشویش اذهان عمومی است و همچنین به رای دادگاه اعتراض خواهند کرد.

فرزاد موتمن قصد دارد فیلم جدیدش را با نام «شیوا» جلوی دوربین ببرد. او علاوه بر کارگردان، به عنوان تهیه‌کننده نیز در این پروژه حضور دارد. موتمن فیلم «شبگرد» با بازی امیر آقایی را آماده اکران دارد و این روزها در مقام بازیگر نیز با فیلم «خاطرات بندباز» روی پرده سینما دیده می‌شود.

نازنین بیاتی در فیلم «لاک پشت» به کارگردانی بهمن کامیار بازی کرده و در این فیلم با فرهاد اصلانی همبازی بوده است. او اکنون کمدی «جوجه تیغی» را روی پرده سینما در حال نمایش دارد و کمدی «مجوز خروج» و فیلم «زمستان بود» نیز فیلم‌های اکران نشده این بازیگر هستند.

محمد صادقی در سریال «هشت پا» به کارگردانی احمد معظمی ایفای نقش کرده است. این مجموعه ۱۳ قسمتی، پلیسی است و به موضوع مبارزه با مواد مخدر می‌پردازد. محمد صادقی طی سال‌های اخیر از عرصه بازیگری دور بوده و با «هشت پا» به تلویزیون بازگشته است.

فریبا متخصص در سریال «طوبی» ساخته سعید سلطانی بازی خواهد کرد و در این مجموعه با امین زندگانی و داریوش ارجمند همبازی می‌شود. این مجموعه ویژه محرم و صفر ۱۴۰۳، به موضوع پیاده‌روی اربعین می‌پردازد و بخشی از تصویربرداری سریال در کربلا انجام شده است.

فرشته حسینی به زودی با فیلم «چرا گریه نمی‌کنی؟» اثر علیرضا معتمدی روی پرده سینما حضور خواهد داشت. این فیلم به دلیل اختلاف معتمدی و تهیه‌کننده آن رضا محقق، نمایش پرحاشیه‌ای در جشنواره فجر داشت. علی مصفا، هانیه توسلی، باران کوثری و مانی حقیقی از بازیگران فیلم هستند.

شهرام قائدی این روزها مشغول بازی در سریال کمدی «بدل» به کارگردانی علی مسعودی است. به گزارش تسنیم، هادی عامل هاشمی، اشکان اشتیاق، ساعد هدایتی و فرزانه سهیلی که با سریال «پلاک ۱۳» شناخته می‌شود، دیگر بازیگرانی هستند که در این مجموعه ایفای نقش می‌کنند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۹۱۱۲ و ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۹۱۱۱ کلاسه ۷۵۱ و ۷۵۲-۱۴۰۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فاطمه عاملی بافنده به شناسنامه شماره ۲۳۰۵ کد ملی ۰۹۰۱۲۲۴۵۰۲ صادره فرزند محمود در سه دانگ مشاع از ششدانگ و علی محمدگوهری به شناسنامه شماره ۱۱۹۹۶ کد ملی ۰۹۰۰۱۱۹۰۱۲ صادره فرزند محمد در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۱۹,۹۱ متر مربع، پلاک ثبتی ۱۶۷۸ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش یک حومه حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی حسین عاملی بافنده احدی از ورثه محمدعلی عاملی بافنده محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۵۶۳ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲،۰۸،۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲،۰۸،۳۰

احمد جهانگیر - رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

۴۲۴۱۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۱۰۵۵۹ کلاسه ۱۴۰۲-۱۰۸۸ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد وطنی باف فرزند احمد به شماره شناسنامه ۶۷۵ صادره از محمد وطنی باف به شماره شناسنامه ۶۷۵ کدملی ۰۹۰۱۱۴۹۱۹۵ صادره فرزند احمد در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۲۲۰,۶ متر مربع، پلاک ثبتی ۶۳ فرعی از ۷۸ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۳ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای علی اکبر صبری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۶۴۴ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲،۰۸،۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲،۰۸،۳۰

احمد جهانگیر - ریس ثبت و اسناد و املاک کاشمر

۴۱۵۷۸

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۱۰۵۳۱ کلاسه ۱۴۰۲-۱۰۷۵ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی احمد غفرانی ایوری به شماره شناسنامه ۱۱۶۸ کدملی ۰۹۰۰۴۶۲۰۵۱ صادره فرزند نصرت در شش دانگ یک قطعه باغ و زمین مزروعی به مساحت ۴۲۷۷,۸۸ متر مربع، پلاک ثبتی ۲۲ فرعی از ۷۸ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای حسن رحمانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۶۵۸ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲،۰۸،۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲،۰۸،۳۰

احمد جهانگیر - ریس ثبت و اسناد و املاک کاشمر

۴۱۵۸۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۱۰۵۷۹ کلاسه ۱۴۰۲-۷۵۶ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی معصومه صفرنژاد ایوری به شماره شناسنامه ۵۵ کدملی ۰۹۰۱۸۷۶۱۶۱ صادره فرزند علی در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۱۶۶,۲۱ متر مربع، پلاک ثبتی ۲۲ فرعی از ۷۸ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی علی رحمانی کسرینه محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۶۶۱ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲،۰۸،۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲،۰۸،۳۰

احمد جهانگیر - ریس ثبت و اسناد و املاک کاشمر

۴۱۵۷۲