اخبار

محمد کاسبی: تا آخرین لحظه عمرم از چفیه رهبری نگهداری می‌کنم

محمد کاسبی، بازیگر سینما و تلویزیون از چفیه رهبر معظم انقلاب و انگشتر حاج قاسم به‌عنوان ارزشمندترین موارد اهدایی به خود یاد کرد و گفت که تا آخرین لحظه عمر خود از آن‌ها با جان و دل نگهداری می‌کنم.

به گزارش مهر، در ادامه تکریم و دیدار با هنرمندان و اعضای صندوق اعتباری هنر، سیدمجید پوراحمدی، مشاور وزیر فرهنگ و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با حضور در منزل محمد کاسبی، هنرمند پیش کسوت عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون کشور، جویای احوال این هنرمند همراه با آخرین وضعیت جسمی و درمانی او شد. او با تبریک فرا رسیدن سالروز تولد این هنرمند پیش کسوت، محمد کاسبی را جزو متعهدترین هنرمندان عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون کشور برشمرد و گفت: «بدون تردید نقش بی‌بدیل او در برخی آثارش برای علاقه‌مندان، ماندگار و فراموش نشدنی است.»

در ادامه این دیدار، بازیگر مجموعه «خوش رکاب» نیز با قدردانی از حضور و تلاش مسئولان صندوق اعتباری هنر در راه حمایت و کمک به هنرمندان، تاکید کرد: «با شناختی که از حمایت‌ها و تلاش‌های صندوق هنر دارم، بدون تردید بار مسئولیت حمایت از هنرمندان بر دوش این مجموعه است.»

رونمایی از چفیه رهبر معظم انقلاب همراه با انگشتری حاج قاسم سلیمانی برای حاضران که سال گذشته به هنگام بستری در بیمارستان به وی اهدا شده بود، پایان بخش این دیدار صمیمانه بود. کاسبی از این دو هدیه به عنوان ارزشمندترین موارد اهدایی به خود یاد کرد و گفت که تا آخرین لحظه عمر خود از آن‌ها با جان و دل نگهداری خواهم کرد.

سازمان سینمایی درباره کدام فیلم‌ها سخت‌گیر است؟

روحا... سهرابی مدیرکل عرضه و نمایش سازمان سینمایی در گفت‌وگو با برنامه رادیویی «سینما معیار» در واکنش به انتقادات برخی اهالی سینما در سخت‌گیری سازمان سینمایی به آثار سینمای اجتماعی گفت: «برای ما ژانر فیلم هیچ وقت اولویت نبوده و همیشه دنبال متنوع‌سازی سبد تولید بودیم و این صحبت‌ها که ما حامی کمدی و مخالف سینمای اجتماعی هستیم، اساسا صحت ندارد؛ چراکه طبق آماری که به‌زودی منتشر می‌کنیم، نزدیک ۵۰ درصد آثار سینمایی که از آغاز به کار این دولت پروانه ساخت گرفته‌اند، متعلق به سینمای اجتماعی بوده و سهم کمدی‌ها کمتر از این عدد است. ما به دنبال مدیریت متوازن هستیم و ادعاهای برخی دوستان درباره سخت‌گیری ما در ساخت فیلم اجتماعی از پایه بی‌اساس است.» او افزود: «تنها سخت‌گیری فعلی ما در شورای پروانه ساخت، آن جنس سینمایی است که ایران را در جهان کشوری عقب‌افتاده و مفلوک، پر از رخوت و وجوه منفی تصویر کند و وقتی فیلم تمام می‌شود، چیزی جز خفت و خواری برای ایران خروجی بیرون نمی‌آید.»

مدیرکل عرضه و نمایش سازمان سینمایی در پایان با اشاره ضمنی به هنرپیشه‌های دارای حواشی سیاسی گفت: «در حال حاضر ترکیب بازیگران یک اثر در مرحله صدور پروانه ساخت برای سازمان سینمایی مهم است و ما دخالتی نمی‌کنیم اما هشدار می‌دهیم به سمت عواملی که بر مدار قانون رسمی حرکت نمی‌کنند نروند تا برای فیلم‌شان مشکلی ایجاد نشود.»

داریوش کاردان بازیگر نقش «قوام» در سریال «آتش و باد»، در گفت‌وگو با خراسان از تجربه ایفای این نقش منفی و پخش سریال مجتبی راعی در مناسبت نوروز و رمضان می‌گوید

دشواری‌های سیاستمدارِ خائن

مائده کاشیان

سریال «آتش و باد» به کارگردانی مجتبی راعی که مهرماه ۹۸ جلوی دوربین رفته بود، پس از طی کردن مراحل طولانی تولید و پس‌تولید، سرانجام در آستانه نوروز ۱۴۰۲ از شبکه سه روی آنتن رفت. این مجموعه که در دوران مشروطه می‌گذرد، مبارزه عشایر فارس با انگلیسی‌ها و بیگانگان را روایت می‌کند. یکی از کاراکترهای منفی سریال که مشروطه‌خواهان مقابل او ایستاده‌اند، «قوام» با بازی داریوش کاردان است. این هنرمند پیش کسوت که سابقه زیادی در زمینه بازی در آثار تاریخی دارد، این روزها با «آتش و باد» در قاب تلویزیون دیده می‌شود. به همین بهانه با داریوش کاردان گفت‌وگو کردیم.

■ با توجه به فضای تاریخی و ایلیاتی «آتش و باد»، این مجموعه چه جذابیت‌هایی برای شما داشت؟

سریال‌های تاریخی همیشه جذاب هستند، به شرط این که نویسنده و کارگردان مقدار زیادی به تاریخ وفادار باشند. البته «آتش و باد» در بستر تاریخ است و سریال تاریخی محض نیست، اما در زمانی اتفاق می‌افتد که یکی از زمان‌های حساس تاریخ کشورمان است. خود سریال و فیلم‌نامه هم برایم جذاب بود، اما معمولا کارهایی که می‌پذیرم بازی کنم، باید یک خاصیتی داشته باشد، نقش باید تعیین‌کننده باشد یا تا حدودزیادی غیرعادی، دیوانه، ظالم یا مظلوم باشد، به هر حال یک شخصیت معمولی نباشد و در قصه تاثیر داشته باشد.

■ با توجه به این که «قوام» یک شخصیت واقعی است، برای نزدیک شدن به نقش مطالعه و تحقیق انجام دادید یا اطلاعات لازم در فیلم‌نامه بود؟

من قبلا هم این شخصیت را می‌شناختم و وقتی پیشنهاد شد، غیر از فیلم‌نامه، درباره خود این آدم، ارتباطش با انگلیسی‌ها، نقشی که در زمان مشروطه داشت و حیله و تزویر او، یک مقدار مطالعه داشتم و تا حدود زیادی با روحیاتش آشنا شدم، اما اساس قضیه این است که کارگردان کمک می‌کند و در این موارد باید مطیع کارگردان باشیم، چون او تمام قصه را خوانده و به آن اشراف دارد. مثلا یکی از آخرین سکانس‌هایی را که بیننده می‌بیند، شاید همان اوایل تصویربرداری کرده باشیم، چون رَج می‌زنند و کارگردان است که می‌گوید الان این جا فلان اتفاق افتاده و باید نگاهت این طور باشد. در این شرایط باید خودت را رها کنی و مطیع کارگردان باشی. هدایت اصلی قصه در نهایت با اوست، اگر کاری از دست ما بربیاید و انجام بدهیم، در نهایت با راهنمایی کارگردان درست درمی‌آید، وگرنه یک بازیگر هرچقدر هم که بازیگر باشد، اگر با کارگردان غیرحرفه‌ای کار کند، آن نقش درنمی‌آید.

■ در این مشورت‌ها و مطالعه‌ها، به چه مواردی درباره کاراکتر «قوام» رسیدید؟

همین چیزی که می‌بینید، قدرت‌طلب، غاصب، بی‌رحم و ابن‌الوقت یعنی در لحظه خودش را تغییر می‌دهد و می‌توان گفت یک سیاستمدار واقعی است. الکی گریه می‌کند، الکی می‌خندد و آدم‌ها را به جان یکدیگر می‌اندازد، یک جانور است دیگر. کسی که بتواند خشم اش را کنترل کند، گریه و خنده الکی بکند و مملکتی را اداره کند، یک مدیر کامل است. مملکت فارس آن زمان جای کوچکی هم نبوده، با توجه به ایلات و عشایری که آن جا بودند، یکی از بخش‌های مهم ایران بود. بنابراین باید قدرتمند باشد، در عین حال به هیچ کس هم رحم نمی‌کند. وقتی «شاهباز» و «قوام»، «پایدار خان» را گول زدند و بعضی مسائل را به گردن او انداختند، بعد از این که «دوراب» بیرون می‌رود، «شاهباز» می‌پرسد: کار فرزندش را درست می‌کنی دیگر؟ می‌گوید نه! می‌گوید شما قول دادی، پاسخ می‌دهد قول دادم اما دلیلی ندارد این کار را انجام بدهم! این صفت چنین آدم‌هایی است دیگر، قول دادم که دادم!

■ برای بازی در این سریال با چه سختی‌ها و چالش‌هایی مواجه بودید؟

کار به لحاظ شرایط تهیه، تولید و تدارکات خیلی دشوار بود، پیدا کردن اکسسوار آن زمان، درست کردن چادرها و لوازمی که مردم استفاده می‌کردند، این‌ها خیلی نزدیک به واقعیت و سخت بود، به علاوه این که ایام کرونا هم بود. اگر از شخصیت‌های محوری قصه کسی مشکوک به بیماری بود، آن روز دیگر سریال تعطیل می‌شد و روی گروه تهیه و تولید فشار می‌آمد و زمان تولید طولانی می‌شد. از این گذشته سرمای هوا، برف، گرمای روستای لپه‌زنک، بیابان‌ها و بعضی مواقع خالی بودن دست تهیه‌کننده را هم اضافه کنید. اگر دوستان آقای نجاریان را نمی‌شناختند و به ایشان اعتماد نداشتند، اصلا کار جمع نمی‌شد. گاهی واقعا کفگیر به ته دیگ می‌خورد و بچه‌ها به اعتبار حرف آقای نجاریان می‌آمدند، بنابراین بسیار دشوار بود. خانم اسکندری کرونا گرفتند، آقای اکبری مبارکه متاسفانه فوت کردند و فضای وحشتناکی بود.

■ سریال مخصوصا در قسمت‌های اولیه بسیار تلخ بود و فضای آن با مناسبت نوروز و رمضان تناسب نداشت. به نظرتان این موضوع به استقبال از سریال لطمه نزد و اگر سریال در زمان دیگری پخش می‌شد، مخاطب بیشتری نداشت؟

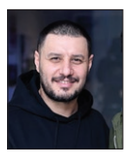
مردم خیلی کم تلویزیون تماشا می‌کنند و به آن صورت ربطی به زمان پخش ماه رمضان یا نوروز ندارد. مدت‌ها پیش وقتی یک برنامه کوچک را هم اجرا می‌کردم، شبی ۵۰ یا ۶۰ تماس با من گرفته می‌شد، یا انتقاد می‌کردند یا تعریف می‌کردند، اما الان ۵۰ قسمت از سریال پخش شده، ۵ نفر با من تماس نگرفتند! واقعیت این است که عده در خور توجهی اصلا تلویزیون نگاه نمی‌کنند. من زیاد آمار ندارم و البته آمارهای تلویزیون هم خیلی قابل اعتماد نیست. همین سریال «آتش و باد» را از تلوبیون و فضای مجازی بیشتر می‌بینند. سر در نمی‌آورم چرا این سریال را به شبکه سه دادند، چون یک شبکه فوتبالی است و کار چندین‌بار به دلیل فوتبال پخش نشد. فکر می‌کنم آن لطمه‌ای که سریال به لحاظ تعداد بیننده می‌خورد خیلی به زمان پخش ارتباط ندارد. به هر حال فکر می‌کنم تولید و پخش این سریال، مفید و تاثیرگذار بوده و از این بابت خوشحالم.

مرتبط

بخش اعظم دستمزد «۸۷ متر» را هنوز نداده‌اند

این سریال هم خیلی طولانی شد و هنوز بخش اعظمی از پول عوامل پرداخت نشده است. اصلا معلوم نیست تلویزیون پول داده، می‌خواهد بدهد یا نمی‌خواهد بدهد. با پول آن دستمزدی که زمان پایان کار باید می‌گرفتیم، الان نیم کیلو گوشت هم نمی‌دهند! فرض کنید دستمزدها هم پرداخت شود، دیگر به درد نمی‌خورد. آن زمان شاید می‌توانستی با پولت مثلا یک موتورسیکلت بخری، اما الان مثلا می‌توانی یک دوچرخه دست دوم که یک چرخش هم شکسته بخری! اصلا نمی‌دانم داستان این سریال چیست، چرا پخش نشد و می‌خواهند بدهند نمایش خانگی، از هیچ چیز خبر ندارم، فقط به دلیل نام آقای عیاری بازی کردم و از این موضوعات بی‌اطلاع هستم. زیاد نمی‌توانم در این باره نظر بدهم، تا جایی که می‌دانم این مجموعه سریال خوبی است و آقای عیاری هم دید خوبی به مسائل جامعه دارد و شاید اصلا بهتر باشد در نمایش خانگی پخش شود. به هر حال در پخش خانگی یا اینترنتی یک مقدار دست بازتر است. تلویزیون همچنان ممیزی‌های سابق خودش را دارد و هرچقدر هم که سریال‌ها با نظارت، ناظر ضبط، تصویب فیلم‌نامه و در هر صورتی که تولید شوند، در نهایت یک بخش‌هایی تغییر می‌کند یا حذف می‌شود، اما در نمایش خانگی یک مقدار دست بازتر است و به همین دلیل بیننده نسبتا بیشتری دارد، ضمن این که هر کسی نخواست نمی‌بیند، اما تلویزیون این طور نیست، باید بنشینی جلوی تلویزیون و تماشا کنی، نمی‌توانی انتخاب کنی.

چهره‌ها و خبرها



جواد عزتی بازپخش سریال کمدی «سه دونگ سه دونگ» کاری از شاهد احمدلو را در نوبت پخش از شبکه آی‌فیلم دارد. این مجموعه با بازی زنده‌یاد سیروس گرجستانی، عباس جمشیدی‌فر، اشکان اشتیاق و مرجانه گلچین، از پنج شنبه هفته جاری ساعت ۱۹ روی آنتن می‌رود.

حسین علیزاده آهنگ ساز شاخص سینما و تلویزیون، ۱۶ خرداد با مستر کلاس «صفحه نو» به پلتفرم تماشاخونه می‌آید. او در حوزه کارگردانی تئاتر، رخشان بنی‌اعتماد و فاطمه معتمد آریا نیز در زمینه کارگردانی سینما و بازیگری همراه با ۴ هنرمند دیگر، آموزش‌هایی به مخاطبان می‌دهند.

مهدی حسینی‌نیا با سریال «حیثیت» به پلتفرم فیلیمو خواهد آمد. این مجموعه به کارگردانی سجاد پهلوان‌زاده ساخته خواهد شد که در نخستین تجربه کارگردانی، سریال استراتژیک «سقوط» را کارگردانی کرد. «حیثیت» اولین نقش اصلی در کارنامه فیلم‌ها و سریال‌های حسینی‌نیاست.

مرجانه گلچین با سریال «چشم‌بندی ۲» ساخته شاهد احمدلو به تلویزیون آمد. حمید لولایی، شهرام قائدی، سروش جمشیدی و نعیمه نظام‌دوست بازیگران مشترک هر دو فصل هستند و جواد رضویان بازیگر جدید فصل دوم این سریال به شمار می‌رود. «چشم‌بندی ۲» ساعت ۱۹:۴۵ پخش می‌شود.

الهام کردا با فیلم «بدون قرار قبلی» اثر بهروز شعیبی در نمایش خانگی حضور دارد. این فیلم که خرداد ۱۴۰۱ در سینماها به نمایش درآمد، به تازگی در فیلیمو منتشر شده است. پگاه آهنگرانی و مصطفی زمانی، بازیگران اصلی فیلم هستند و صابر ابر و امین میری نیز در آن حضور دارند.

شکیب شجره از ۱۷ خردادماه با فیلم «عروسی مردم» ساخته مجید توکلی به سینما می‌آید. این بازیگر با سریال «هیولا» شناخته شد و پس از آن در مجموعه «خوب بد جلف: ارتش سری» نیز بازی کرد. شجره سال گذشته با کمدی «انفرادی» روی پرده سینماها حضور داشت.

نوید محمودی قصد دارد فیلم جدید خود را با نام «آخرین تولد» به تهیه‌کنندگی برادرش جمشید محمودی جلوی دوربین ببرد. محمودی همچنین فیلم سینمایی «سقوط کابل» با بازی الناز شاکردوست و پدرام شریفی را آماده اکران دارد و در انتظار صدور مجوز نمایش این فیلم است.

آگهی فراخوان عمومی یک قطعه زمین فرهنگی گردشگری در شهر مشهد مقدس

اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی در نظر دارد مستند به بند ب ماده ۱۰۰ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت و همچنین ماده ۲۲ قانون الحاق برخی مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت و دستورالعمل اجرایی آن ،قطعه زمینی به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد)، طبق شرایط، مدارک و برنامه زمانی مندرج در سامانه مذکور و وفق نامه شماره ۱۱/۲۳۴۷۷مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۳، از طریق فراخوان عمومی به دارندگان موافقت نامه اصولی(سینما،تئاتر،موزه و گالری نمایش آثار هنری) به صورت اجاره به شرط تملیک واگذار نماید. لذا جهت شرکت در مزایده موصوف، می توانید از مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۷ لغایت ۱۴۰۲/۰۳/۱۱(حتما تا این تاریخ با توکن وارد سایت و اسناد دانلود شود) و مهلت پرداخت ودیعه و ارائه پیشنهاد تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۱به سامانه ستاد مراجعه نمایید.

پلاک ثبتی	کاربری	نوعیت	مساحت (مترمربع)	قیمت پایه(ریال)	۵ درصد شرکت در مزایده(ریال)	شرایط پرداخت	شماره مزایده در سامانه ستاد	آدرس	توضیحات
قسمتی از پلاک ثبتی ۴۹۳۸ فرعی از ۱۸۷ اصلی بخش ۱۰ مشهد	فرهنگی گردشگری	زمین	به سامانه ستاد مراجعه گردد.	به سامانه ستاد مراجعه گردد.	به سامانه ستاد مراجعه گردد.	نقد و اقساط	۲۰۰۲۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۳	مشهد مقدس- بلوار نماز- بین نماز ۱۲ و ۱۴	آدرس: مشهد مقدس-بلوار دستغیب-تقاطع بلوار خیام-اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی به شماره تلفن۱۷-۰۵۱۳۷۶۲۸۴۱۴

جهت دریافت اطلاعات بیشتر به سایت اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی به آدرس اینترنتی (https://razavi.mrud.ir)) و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس اینترنتی (www.setadiran.ir) مراجعه نمایید. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مزایده اعم از دریافت و تحویل اسناد و سایر مراحل مرتبط با آن، تنها از طریق سامانه ستاد انجام خواهد شد و دریافت و تحویل اسناد از سایر روش ها امکان پذیر نخواهد بود.

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی

۱۴۰۲۰۰۷۴۸۸/ب

آگهی عدم افراز - درخصوص درخواست آقای محسن نوبخت به وکالت از خانم منیرالسادات حسینی رضائیان و محمدرضا رضائیان مبنی بر افراز سهم مشاعی در پلاک ثبتی ۳۲۸۸ فرعی مجزی شده از ۱۸۴ اصلی بخش ۱۰ مشهد با توجه به اظهار نظر شهرداری منطقه ۹ مشهد برابر نامه شماره ۹/۱۴۰۲/۳۳۴۲مورخه ۱۴۰۲/۲/۶ که اعلام نموده « قابلیت پاسخگویی برای تفکیک و افراز وجود ندارد » و در نتیجه رای واحد ثبتی مبنی بر عدم امکان افراز صادر گردیده است . لذا مراتب حسب ماده دو قانون افراز به کلیه شرکاء مشاعی در پلاک ثبتی موصوف ابلاغ تا چنانچه نسبت به تصمیم مذکور اعتراض دارند ظرف مهلت ده روز از انتشار آگهی به دادگاه صالحه مراجعه و اعتراض تقدیم و رسید تقدیم دادخواست را به این اداره تسلیم نمایند. م الف ۳۱۳- هادی ریحانی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۶ مشهد

۱۴۰۲۰۷۶۰۱/ب

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۷۹۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رضا برقی توندری فرزند عباس به شماره شناسنامه ۶۶۱ کد ملی ۰۹۰۰۵۱۲۴۰۷ صادره کاشمر در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵۱.۵۰ متر مربع پلاک شماره ۲۵۱۷ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش حومه کاشمر خریداری از مالک رسمی مالکیت مشاعی متقاضی (رضا برقی توندری) محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲.۰۲.۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲.۰۳.۰۷

احمد جهانگیر- رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

۱۴۰۲۰۵۵۷۳/ش