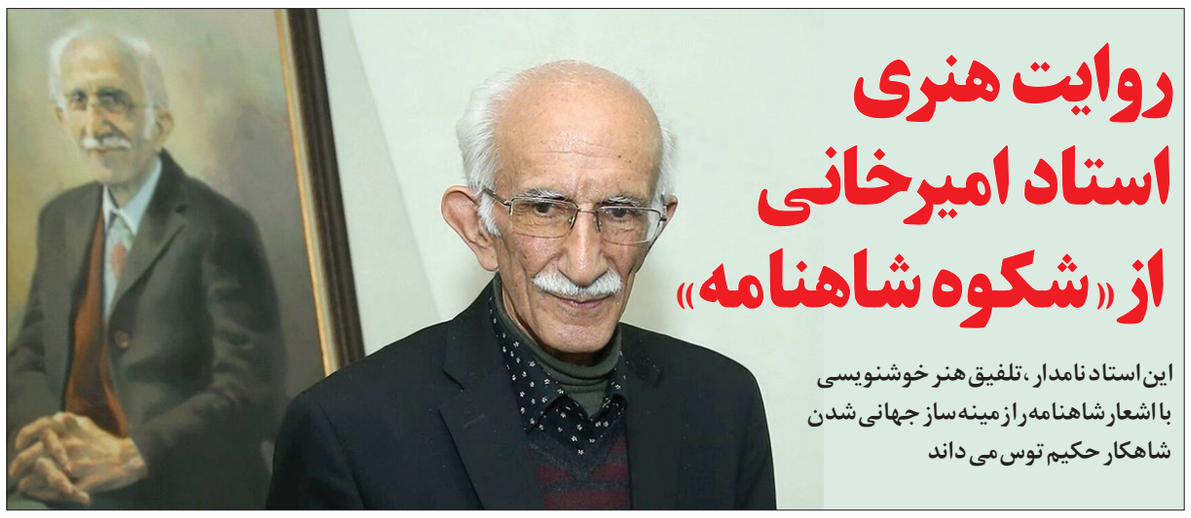
روایت هنری استاد امیرخانی از «شکوه شاهنامه»

این استاد نامدار، تلفیق هنر خوشنویسی با اشعار شاهنامه را زمینه ساز جهانی شدن شاهکار حکیم توس می داند



محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

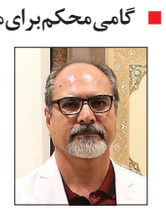
شعر و خوشنویسی از گذشته‌های دور تا امروز دو هنر جدایی ناپذیر از یکدیگر به شمار می آیند. این هنرها همواره در تلاش بوده‌اند تا فرهنگ و هنر ایرانی را به بهترین شکل ممکن به جهانیان معرفی کنند. بی‌تردید شاهنامه فردوسی و خط نستعلیق که جزو فاخرترین آثار در هنر شعر و خوشنویسی محسوب می‌شوند در کنار یکدیگر می‌توانند در معرفی هر چه بهتر هنر ایران زمین به جهانیان نقش آفرینی ویژه‌ای داشته باشند. تعدادی از استادان حوزه شعر و خوشنویسی با همین نگاه، طی امسال با همکاری خردسرای فردوسی و موسسه همدم در مشهد کنار هم جمع شده و جشنواره «شکوه شاهنامه» را برگزار کرده‌اند. جشنواره‌ای که توانسته نظر استادانی از جمله استاد غلامحسین امیرخانی، استاد علی شیرازی، استاد میر حمید موسوی و حتی مسئولان وزارت ارشاد را به خود جلب کند و تعداد بی‌شماری از استادان برجسته هنر خوشنویسی نیز در بخش غیررقابتی این جشنواره به خلق آثاری همت گمارند. ابتدای هفته جاری نشست خبری جشنواره «شکوه شاهنامه» در مشهد برگزار شد و استادان خوشنویسی در این نشست درباره دلایل اهمیت این جشنواره سخنرانی کردند.

■ **همسویی خوشنویسی و ادبیات**

استاد غلامحسین امیرخانی، رئیس شورای عالی خوشنویسان ایران، در این نشست، ضمن اشاره به جایگاه ممتاز خراسان در هنر خوشنویسی گفت: فردوسی و اندیشه او به زمان و مکان خاصی متعلق نیست و همواره در طول تاریخ بزرگان زیادی برای زنده نگه داشتن نام و یاد این شاعر بلندآوازه همت گمارده‌اند. برگزاری جشنواره «شکوه شاهنامه» نیز از جمله همین اقدامات است که می‌تواند نقش مؤثری در همسویی خوشنویسی و ادبیات ایفا کند. ما باید به شاهنامه نگاه جدی‌تری داشته باشیم زیرا این کتاب ارزشمند در طول تاریخ، درس‌های اخلاقی و خردورزانه بزرگی به ما داده است.

وی افزود: روزگار ما نشان می‌دهد فعالیت تشکیلاتی هنری بسیار پراهمیت است. مادر سایه این تشکیلات می‌توانیم چهره جهانی فردوسی را به‌خوبی به مردم دنیا معرفی کنیم و فعالیت‌های خردسرای فردوسی در این مسیر قابل تقدیر است. استاد امیرخانی در پاسخ به این سوال که برای رسیدن به تسلط بالا در هنر خوشنویسی به جز تمرین مستمر به چه مؤلفه‌های دیگری نیاز داریم، گفت: مادر هر مقامی از علم و هنر باید به تمرکزی عمیق در ذهن خودمان برسیم و همه تمرکزمان با هدف کمال بخشیدن به خلق هنر باشد. اعتبار هنر، باید ما را از دل مشغولی‌ها جدا کند و در این صورت می‌توان به خلق اثری فاخر امیدوارتر بود.

■ **گامی محکم برای معرفی شاهنامه**



علی شیرازی از دیگر استادان ممتاز خوشنویسی کشور نیز در این نشست گفت: هم اکنون این گونه به نظر می‌رسد که برخی از بخش‌های فرهنگی و هنری ما به لحاظ موقعیت زمانی و مکانی در حالت سکون قرار دارند که باید این بخش‌ها را شناسایی کنیم و آن‌ها را از حالت انجماد بیرون بیاوریم. خردسرای فردوسی با راه‌اندازی این جشنواره که تلفیقی از هنر شعر و خط را به رخ مخاطبان می‌کشد قدم‌های محکمی در معرفی هر چه بیشتر فردوسی برداشته و این جشنواره یک فرصت استثنایی است.

وی افزود: ما خوشنویسان بزرگی داریم که سعی دارند کاخ بلند فردوسی را در زمینه خوشنویسی بنا کنند. این جشنواره به دلیل قرار دادن دو هنر والامقام، یعنی شعر و خط نستعلیق که در جهان به نیکی شناخته شده‌اند جایگاه تبدیل شدن به جشنواره‌ای جهانی را دارد.

■ **قابلیت‌های شعر فردوسی در خوشنویسی**

رضا دوار، نماینده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این مراسم ضمن ابلاغ سلام وزیر ارشاد به داوران و برگزارکنندگان گفت: از هر سویی به شاهنامه بنگریم این اثر سترگ درس هایی آموختنی دارد. شکل روایتی شاهنامه همواره در قالب خوشنویسی و شکل آرتیستی آن در کتیبه‌ها پیاده‌سازی می‌شود و این نشانگر عظمت این اثر جهانی است که از زمان سرایش تا امروز توجه بسیاری از هنرمندان در هر عرصه‌ای را به خود جلب کرده است. وی خاطرنشان کرد: اشعار شاهنامه اشعاری است که در آن می‌توان هنر خوشنویسی را به صورت محتوایی و خط تصویری اجرا کرد. برخی کشورها در آثار بزرگ سینمایی خود، خوشنویسی‌هایی از کشورشان را در گوشه گوشه فیلم‌هایی که می‌سازند نشان می‌دهند ولی دریغ که خوشنویسی ما از این امکان بی‌بهره است.

■ **شاهنامه همان‌قدر به خوشنویسی نزدیک است که به مینیاتور**

استاد صحافی مقدم، عضو شورای عالی خوشنویسان ایران هم درباره ظرفیت‌های شاهنامه فردوسی برای نگارش آن به خط نستعلیق در این نشست خبری گفت: فرهنگ ایرانی در همه عرصه‌های هنر از یک سرچشمه نشئت گرفته و این سرچشمه، عرفان و حکمت است. در جهان هستی همه چیز در حال تغییر است و هنر در هر شکل و سطحی اگر به‌روز نشود از بین می‌رود. خوشنویسی و شعر نیز از این موضوع مستثنا نیستند.

وی افزود: شاهنامه همان‌قدر به خوشنویسی نزدیک است که به مینیاتور؛ اما خوشنویسی ویژگی خاصی دارد و آن این است که همواره هنر اندیشیدن و خردورزی را می‌نویسد. همچنین در خوشنویسی ایران زمین مانند شاهنامه روش‌ها و سبک‌های حماسی به چشم می‌خورد و این نیز از شباهت‌های خوشنویسی و شعرهای شاهنامه فردوسی بزرگ است.

■ **پیوستگی عمیق شعر و خوشنویسی**

دکتر قیامتی از شاهنامه پژوهان برجسته کشور و استاد زبان و ادبیات دانشگاه فردوسی نیز، که از دیگر سخنرانان این مراسم بود، درباره پیوند عمیق شعر و خوشنویسی گفت: خوشنویسی در فرهنگ و هنر ما جایگاه والایی دارد و دوشادوش هنر شعر است. این دو هنر که شناسنامه ایران زمین به شمار می‌آیند همواره پیوستگی خاصی با هم داشته و دارند. همیشه برای بنده حسرت بود که چرا این پیوستگی در حال رنگ باختن است. با احترام به ارزش هنری بالای شعر دیگر شاعران فارسی زبان باید به این نکته اشاره کرد که در جهان هیچ اثری به اندازه شاهنامه از خرد سخن نمی‌گوید و اگر این اثر شگرف با خوشنویسی شگرف ایرانی همراه شود این دو هنر در کنار یکدیگر می‌توانند به نیکی شاهنامه و فردوسی را به جهانیان معرفی کنند. البته نکته مهم این جاست که متولیان فرهنگی نیز باید از این فرصت برای پیوند بیشتر این دو هنر نهایت بهره‌برداری را کنند و همراه هنرمندان باشند.

شاعری در مه

به بهانه زادروز احمدرضا احمدی در روزهای پایانی اردیبهشت نگاهی گذرا به سبک شعری او داشته‌ایم

حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

نوشتن درباره احمدرضا احمدی و سبک شعرهای او از نظر بسیاری از منتقدان، کار سختی است. زیرا این شاعر در ادبیات فارسی و سرودن شعر، مسیری را در پیش گرفته که سرشار از فراز و فرودهاست. کمتر کسی را می‌توان یافت که هم نورد او شده و در این راه سخت و مه آلود، پایمردی کرده باشد. به دلیل ساختاری که او در شعرش ارائه می‌دهد، جامعه مخاطبانش از مخاطب خاص هم فراتر رفته و به نوعی مخاطبان ویژه‌تری در شعر محسوب می‌شوند. او در سرودن شعر چندان به الهام و جوشش اعتقاد ندارد. شاید به همین دلیل است که یکی از پرکارترین شاعران ایران به شمار می‌آید. احمدرضا احمدی در جایی گفته است که خیلی شعر نمی‌خواند به دلیل این که معتقد است خواندن زیاد شعر بر کار شاعر تأثیر می‌گذارد و ناخواسته او را در مسیر دیگران قرار می‌دهد. همه این‌ها باعث شده که شعر احمدی دارای فضایی مه‌آلود و تا حدودی مبهم باشد تا آن جا که کمتر شعری از او در حافظه‌ها باقی می‌ماند.

■ **برداشتن مرز میان شعر و داستان**

شاید این سوال پیش آید که مخاطبان شعر احمد رضا احمدی چه کسانی هستند؟ برای پاسخ به این سوال باید زمان بیشتری بگذرد تا جواب روشن‌تری به دست آید. «نزار قبانی» شاعر عرب زبان سوری که عاشقانه‌هایش در کشورش به‌شدت طرفدار داشته و خارج از مرزها هم شعر او خوانده می‌شود در پاسخ به حمله منتقدان که به او خرده گرفته بودند و گفته بودند چرا این همه به مخاطب عام اهمیت می‌دهد پاسخ داده بود «خواننده شعرهای من همین مردم هستند، ما که نمی‌توانیم از «اسکاندیناوی» مخاطب وارد کنیم.» یکی از مهم‌ترین خصوصیات شعر احمدرضا احمدی شکستن مرز بین شعر و داستان است. برخی شعرهای او آن قدر طولانی و روایی هستند که هم می‌توانند یک شعر بلند روایتگرانه باشند و هم یک داستان شاعرانه. در واقع در برخی از شعرهای او تشخیص شعر یا داستان بودن اثر کمی سخت به نظر می‌رسد. البته بنا به اعتقاد برخی از کارشناسان این موضوع در ادبیات مدرن فارسی یک نقطه قوت محسوب می‌شود.

■ **فرار از ایجاز در عصر مینیمال‌ها**

در شعر احمد رضا احمدی جای خالی برخی از صنایع ادبی به ویژه ایجاز به روشنی به چشم می‌خورد. شاید یکی از دلایل اصرار او به فرار از ایجاز در شعر، توجه بیشتر به محتوا و رویکرد معناگرایانه است. کمتر شعری را در مجموعه‌های او می‌یابید که در یک صفحه خلاصه شده باشد. این در حالی است که شعر و ادبیات فارسی و جهان روز به‌روز به سمت مینیمالیسم رفته و به فراخور حوصله مخاطب آثار ادبی رفته رفته کوتاه‌تر می‌شوند. در چنین فضایی شاید تولید آثار بلند و البته درخور، علاوه بر این که قابل توجه باشد یک خطر بزرگ هم به حساب بیاید. احمدرضا احمدی حتی درباره انتخاب اسم برای کتاب‌هایش هم دست و دلباز عمل می‌کند و معمولاً یک سطر یا جمله را به عنوان اسم برمی‌گزیند: «آیا این صبح با این شاخه نرگس دوباره برای من تکرار می‌شود»، «عاشقی بود که صبحگاه دیر به مسافرخانه آمده بود»، «می گویند بیرون از این اتاق برف می‌بارد»، «من فقط سفیدی اسب را گریستم» و «هزار اقاقیا در چشمان تو هیچ بود» نام برخی از آثار اوست.

نوآوری رنگ‌روی بوم با «اسپیرال»

گروه ادب و هنر- در ژانرهای نقاشی فیگوراتیو تنها، سوژه اشیای بی‌جان است که ایستاترین حس را به ما القامی کند. طبیعت، پرتره و فیگور انسان در هر لحظه تغییر فرم می‌دهد. شاخ و برگ دادن یک درخت و پیر شدن چهره ما به شکلی است که وقتی این سوژه‌ها حتی در یک فریم عکاسی جامی گیرند با دیدن شان احساس تغییر یا به عبارتی حس زمان را درمی‌یابیم، چیزی که در اشیای بی‌جان وجود ندارد و از این نظر ما با آن‌ها بیگانه‌ایم. بی‌زمانی و تقارن دقیق، از ظرف‌ها، اشیایی خشک و قرینه می‌سازد که در بسیاری از آثار کلاسیک نقاشان برای فرار از آن، بیشتر فضای خود را به میوه‌ها اختصاص می‌دادند تا ظروف. «پل سزان» با دفرماسیون اشیای بی‌جان آن‌ها را به دنیای ارگانیک آورد و بین تقارن یک سیب و تقارن یک شی نسبتی برقرار کرد. به‌تازگی در گالری بن‌بست مشهد نمایشگاه نقاشی با نام «اسپیرال» در حال برگزاری است خالق آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه در آثارش نگاهی جست‌وجوگر دارد و تلاش می‌کند به دفرماسیون و فرم شخصی خود نزدیک شود. فاطمه عطارباشی که خالق این آثار است کوشیده با تبدیل شکل‌های هندسی اشیا به لکه‌های زمخت و پرجرم رنگی و رنگ‌هایی غیرعینی بیان اکسپرسیو آثارش را سازمان دهد. در این نمایشگاه ۱۹ اثر در ابعاد گوناگون، با ابزار رنگ و روغن و قلم گذاری خاص به نمایش درآمده است و این نمایشگاه از جمعه ۲۹ اردیبهشت تا چهارشنبه ۳ خرداد در هنرخانه بن‌بست در معرض دید هنردوستان قرار دارد.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
روزنامه مجله ویژه نامه کتاب
اینفوگرافیک گرید لوگو
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی مناقصه ارائه خدمات (نگهداری ، مراقبتی، آموزشی، درمانی و ...) در شیرخوارگاه غنچه های رضوان شهرستان بجنورد به صورت حجمی اداره کل بهزیستی خراسان شمالی

اداره کل بهزیستی خراسان شمالی در نظر دارد فعالیت نگهداری و مراقبت از نوزادان و کودکان شیرخوارگاه شهرستان بجنورد را از طریق مناقصه واگذار نماید :
موضوع مناقصه: ۱-واگذاری "خدمات(نگهداری ،مراقبتی ،آموزشی،درمانی و ...) به نوزادان و کودکان شیرخوارگاه غنچه های رضوان در حیطه وظایف سازمان بهزیستی" (به صورت حجمی) (کلیه اسناد مناقصه از طریق سامانه setaeitan.ir و به شماره قابل رویت است)
مبلغ سپرده تضمین شرکت در مناقصه : مبلغ ۸۴۳/۰۵۱/۵۵۸ ریال معادل هشتصدو چهل و سه میلیون و پنجاه و یک هزارو پانصدو پنجاه هشت ریال به صورت ضمانت نامه بانکی و یا واریز به شماره شبا سپرده بانک مرکزی به شماره حساب IR۴۲۰۱۰۰۰۰۴۰۷۹۰۳۴۵۰۷۹۴۰۴۰۸و شناسه واریز سپرده اداره کل استان ۹۸۲۱۳۱۵۷۹۱۱۳۱۵۰۰۱۳۱۵۰۰۱۳۱۵۰۰۰۰
مهلت دریافت اسناد مناقصه : از تاریخ درج آگهی نوبت دوم روز دو شنبه ۱۴۰۲/۰۳/۰۱ ساعت ۸صبح تا روزچهارشنبه ۱۴۰۲/۰۳/۰۳ ساعت ۱۹عصر
آدرس دریافت اسناد مناقصه : سامانه تدارک الکترونیکی دولت www.setadiran.ir مهلت بارگذاری و تحویل پاکات : از تاریخ درج آگهی نوبت دوم از روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۱ ساعت ۸ صبح لغایت روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۱ ساعت ۸ صبح
آدرس بارگذاری و تحویل پاکات: سامانه تدارک الکترونیکی دولت www.setadiran.ir اداره کل بهزیستی خراسان شمالی به نشانی بجنورد-خیابان بهزیستی-اداره کل بهزیستی خراسان شمالی -دبیرخانه اداره کل بهزیستی استان
تاریخ بازگشایی پاکات : ساعت ۸/۳۰ صبح روز پنجشنبه ۱۴۰۲/۰۳/۱۱
تاریخ اعتبار پیشنهاد مناقصه گران ، سه ماه پس از بازگشایی پاکات می باشد.
در صورت هر گونه ابهام با شماره همراه ۰۹۱۵۸۵۵۸۶۱ تماس حاصل فرمائید.
هزینه چاپ آگهی در روزنامه های کثیرالانتشار با برنده مناقصه است.
معاونت پشتیبانی و منابع انسانی بهزیستی خراسان شمالی
۱۴۰۲۰۶۸۳۴/

آگهی مناقصه

شرکت سیمان قاین (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به جابجائی مواد اولیه مورد نیاز از محل دپوی مواد اولیه موجود در داخل کارخانه خود از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.
شماره مناقصه : ۱۴۰۲/۰۱
موضوع مناقصه: جابجائی مواد اولیه مورد نیاز از محل دپوی مواد اولیه موجود در داخل کارخانه.
اسناد شرکت در مناقصه :
اسناد مناقصه بایستی در ۳ پاکت جداگانه (الف)ضمانت نامه،(ب)رزومه کاری،(ج)پیشنهاد قیمت تهیه وارسال گردد.
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰ریال برای مدت اجرای موضوع مناقصه بوده که می بایست از سوی پیشنهاد دهنده به صورت ارائه چک ضمانت صیادی، ضمانت نامه بانکی، چک تضمین شده بانکی ،صادر شده از سوی بانکهای معتبر کشور در وجه شرکت سیمان قاین ارائه شود و یا واریز وجه نقد به حساب شماره ۰۱۰۵۶۳۴۵۹۸۰۰۱ بنام شرکت سیمان قاین نزد **بانک ملی شعبه سیمان قاین** کارخانه سیمان قاین اقدام شود .که می بایست تحویل امور مالی و رسید دریافت گردد .
مهلت دریافت اسناد: متقاضیان میتوانند حداکثر تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ۱۴۰۲/۰۳/۰۶ به آدرسهای ذیل مراجعه و نسبت به تهیه اسناد اقدام نمایند.
محل تحویل اسناد: خراسان جنوبی، قاین، کیلومتر ۱۰ جاده قاین- بیرجند، کدپستی ۵۱۱۱۱- ۹۷۶۱۱کارخانه سیمان قائن،واحد حراست.تهران ،سهروردی شمالی، کوچه شهید حمید قدس (اندیشه دوم)، پلاک ۶۹ طبقه دوم، تلفن: ۰۲۱- ۴۲۱۴۴۷۱۷۱
هزینه درج آگهی وسایر کسورات قانونی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
شرکت سیمان قائن در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
به پیشنهادات ناقص، نامشخص، مخدوش وفاقد تضمین شرکت در مناقصه ترتیب اثر داده نخواهد شد.
شرکت سیمان قاین (سهامی عام)
۱۴۰۲۰۶۸۴۵/

آگهی مناقصه یک مرحله ای (نوبت اول)

موضوع: انجام عملیات ابنیه و زیرسازی و آسفالت (اجرای طرح هادی روستایی) ۱۸ روستا در شهرستان‌های مشهد، چناران، صالح آباد، باخرز، تایباد، خواف، درگز، تربت حیدریه، زاوه و فریمان استان خراسان رضوی در قالب ۱۳ مناقصه از محل اعتبارات طرحهای عمرانی سال ۱۴۰۱ از مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۳ در سامانه الکترونیکی ستاد (setadiran.ir) برای شرکتهای دارای گواهی صلاحیت از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی (رشته های قید شده در پیشنهاد قیمت) و اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی و عضو سامانه مذکور قابل رؤیت و دسترسی خواهد بود.

شناسه آگهی: ۱۴۹۸۷۷۵
بنیاد مسکن انقلاب اسلامی خراسان رضوی
۱۴۰۲۰۶۶۰۸/

آگهی مناقصه

شرکت سیمان قائن (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به مناقصه عمومی به شرح جدول ذیل اقدام نماید.
مناقصه شماره : ۱۴۰۲/۰۳
موضوع مناقصه: خرید با مشخصات جدول ذیل.
اسناد شرکت در مناقصه :
اسناد مناقصه بایستی در ۳ پاکت جداگانه (الف)ضمانت نامه،(ب) پیشنهاد فنی (ج)پیشنهاد قیمت تهیه وارسال گردد.
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:
چک ضمانت صیادی به مبلغ ۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (ششصد میلیون ریال) در وجه شرکت سیمان قائن.
مهلت تحویل اسناد:
از تاریخ درج آگهی حداکثر تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۶
محل تحویل پاکات:
خراسان جنوبی، قاین، کیلومتر ۱۰ جاده قاین- بیرجند، کدپستی ۵۱۱۱۱ - ۹۷۶۱۱کارخانه سیمان قائن، واحد حراست.
تهران - سهروردی شمالی، کوچه شهید حمید قدس(اندیشه دوم)، پلاک ۶۹، طبقه دوم،کدپستی ۵۶۹۶۴ -۶۶۱۱.
هزینه درج آگهی وسایر کسورات قانونی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
شرکت سیمان قائن در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
به پیشنهادات ناقص، نامشخص، مخدوش وفاقد تضمین شرکت در مناقصه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شرکت سیمان قاین (سهامی عام)

ردیف	شرح	مشخصات فنی	برند	تعداد
۱	میکرو سوئیچ شاتر دستگاه X-RF	میکرو سوئیچ شاتر دستگاه XRF آکسفورد مدل ۱۰۶۰ OXFORD-1060	آکسفورد	۴عدد
۲	ویندو دستگاه X-RF	Window مربوط به سدیم و منیزیم Part number: DE1030	آکسفورد	۲عدد
۳	شناساگرهای ولتاژ دستگاه X-RF	LAB-X 3500&3000 & TWIN-X (State product & x-supreme & MDX & QX) Detector H/V assy mod stale5 Code : 54-Q40z	آکسفورد	۲عدد

۱۴۰۲۰۶۸۴۴/

آگهی مناقصه

شرکت سیمان قائن (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به مناقصه عمومی به شرح جدول ذیل اقدام نماید.
مناقصه شماره : ۱۴۰۲/۰۲
موضوع مناقصه: خرید با مشخصات جدول ذیل.
اسناد شرکت در مناقصه :
اسناد مناقصه بایستی در ۳ پاکت جداگانه (الف)ضمانت نامه،(ب)پیشنهاد فنی،(ج)پیشنهاد قیمت تهیه وارسال گردد.
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:
چک ضمانت صیادی به مبلغ ۷۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال(هفتصد میلیون ریال) در وجه شرکت سیمان قائن.
مهلت تحویل اسناد:
از تاریخ درج آگهی حداکثر تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۰۶/ ۰۳/ ۱۴۰۲
محل تحویل پاکات:
خراسان جنوبی، قاین، کیلومتر ۱۰ جاده قاین- بیرجند، کدپستی ۵۱۱۱۱ -۹۷۶۱۱کارخانه سیمان قائن، واحد حراست.
تهران - سهروردی شمالی، کوچه شهید حمید قدس(اندیشه دوم)، پلاک ۶۹، طبقه دوم،کدپستی۱۵۶۹۶۴ -۶۶۱۱.
هزینه درج آگهی وسایر کسورات قانونی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
شرکت سیمان قائن در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
به پیشنهادات ناقص، نامشخص، مخدوش وفاقد تضمین شرکت در مناقصه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شرکت سیمان قاین (سهامی عام)

ردیف	شرح	مشخصات فنی	برند	تعداد
۱	ماژول CPU416-2DP	6ES7416-2XK04-0AB0 SIMATIC S7-400, CPU 416-2 Central processing unit with: work memory 2.8 MB, (1.4 MB code, 1.4 MB data), 1st interface MPI/DP 12 Mbit/s, 2nd interface PROFIBUS DP V4.1	زیمنس	۲
۲	ماژول اینترفیس IM463	6ES7 463-2AA00-0AA0 SIMATIC S7-400, Interface module Send IM 463-2 for distributed coupling to SIMATIC S5 expansion devices via IM 314, up to 600 m	زیمنس	۲
۳	ماژول اینترفیس IM314	6ES5 314-3UA11 SIMATIC S5, Connection IM 314 (In expansion unit) for decentral connection up to 600m from ED to CD	زیمنس	۱۰

۱۴۰۲۰۶۸۴۷/

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری مشهد

تاسیس شرکت سهامی خاص دکتر جوان پروتئین شرق در تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۴ به شماره ثبت ۸۵۴۴۸ به شناسه ملی ۱۴۰۱۲۲۳۳۹۸۲ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد.
موضوع فعالیت تاسیس سردخانه گوشت دام و طیور،کشتارگاه دام و طیور، مجتمع پرورش طیور، بازرگانی مواد اولیه خوراک دام و طیور، بازرگانی گوشت دام و طیور. در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط
مدت فعالیت از تاریخ ثبت به مدت نامحدود
مرکز اصلی استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی شهر مشهد، امام هادی (ع) بزرگراه شهید کلانتری، خیابان سعادت ۲۸ (شهید حشمتی (۱/۱) پلاک ۱ طبقه ۱ ،کدپستی ۹۱۹۸۷۴۶۵۱۶
سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰سهم آن با نام عادی مبلغ۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۲۱۵۲۰۴۵۳مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۴نزد بانک ملت شعبه بزرگراه آزادی با کد ۱۲۴۹۲۴۵پرداخت گردیده است والباقی درتعهدصاحبان سهام می باشد
اعضا هیئت مدیره: خانم شادان جوانشیر گیو به شماره ملی ۰۰۷۸۰۸۲۵۰۱ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال
آقای سعید جوانشیر به شماره ملی ۰۶۵۲۱۲۵۰۳۴ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال
آقای جلال شایگان محتشم به شماره ملی ۰۹۳۹۴۹۲۴۱۵ به سمت مدیر عامل (خارج از هیئت مدیره) به مدت ۲ سال
آقای بهرام ساتلیخ محمدی به شماره ملی ۲۰۳۱۵۵۷۲۴۶ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال
دارندگان حق امضا کلیه اوراق و استاد بهادار و تعهد اور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات ، قراردادها عقود اسلامی با دو امضاء از سه امضاء آقایان جلال شایگان محتشم به سمت مدیر عامل و سعید جوانشیر به سمت رئیس هیئت مدیره و بهرام ساتلیخ محمدی به سمت نائب رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر میباشد و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با یک امضاء از سه امضاء آقایان جلال شایگان محتشم به سمت مدیر عامل و سعید جوانشیر به سمت رئیس هیئت مدیره و بهرام ساتلیخ محمدی به سمت نائب رئیس هیئت مدیره با مهر شرکت معتبر میباشد.
اختیارات مدیر عامل طبق اساسنامه بازرسان
خانم مهشید هزاری به شماره ملی ۰۶۵۱۹۴۲۵۰۰ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۱ سال
آقای حمید غلامزاده پهلوان به شماره ملی ۰۹۴۰۰۱۸۴۹۷ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال
روزنامه کثیر الانتشار خراسان جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.
بموجب مجوز شماره ۲۵۳۵/۸/۱۶ مورخ ۱۳۵۵/۰۸/۱۶ وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی تاسیس گردید.
ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی - اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد
۱۴۰۲۰۶۷۸۵/