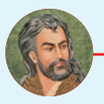
ناگهان شعر

صائب

می کشد خاطر به جا و منزل دیگر مرا
چرخ گویا ساخت از آب و گل دیگر مرا
عمر شد در گوشمالم صرف، گویا روزگار
می کند ساز از برای محفل دیگر مرا
گرچه در ظاهر چو مجنون رو به حی آورده ام
نیست غیر از پرده دل محمل دیگر مرا
سوخت تخم من ز برق عشق و دهقان هر نفس
می فشاند در زمین قابل دیگر مرا
چون گهر چندان که اندازم در این دریا نظر
نیست جز گردیتیمی ساحل دیگر مرا
چشم من سیر از جهان و هر دم از بهر طمع
کاسه دریوزه سازد سائل دیگر مرا
هر کجا چون سایه رو آرم ز آباد و خراب
نیست جز افتادگی سر منزل دیگر مرا
گرچه دل خون شد ز درد عشق، صائب کاشکی
در بساط سینه بودی صد دل دیگر مرا

***



حافظ شیرازی

دیدی که یار، جز سَرِ جور و ستم نداشت
بشکست عهد و زغَمِ ما هیچ غم نداشت
یارب مگیرش ار چه دلِ چون کبوترم
افکند و کُشت و عزت صید حرم نداشت
بر من جفا ز بختِ منَ آمد وگرنه یار
حاشا که رسم لطف و طریق کَرَم نداشت
با این همه هر آن که نه خواری کشید از او
هر جا که رفت، هیچ کَسَش محترم نداشت
ساقی بیار باده و با محتسب بگو
انکار ما مَکُن که چنین جام، جم نداشت
هر را هُرو که ره به حریم درش نبرد
مسکین بُرید وادی وَرهَ در حرم نداشت
حافظ ببَر تو گوی فصاحت که مدعی
هیچش هنر نبود و خبر نیز هم نداشت

***

فخرالدین عراقی

من مست می عشقم هشیار نخواهم شد
وز خواب خوش مستی بیدار نخواهم شد
امروز چنان مستم از باده دوشینه
تا روز قیامت هم هشیار نخواهم شد
تا هست ز نیک و بد در کیسه من نقدی
در کوی جوانمردان عیار نخواهم شد
آن رفت که می رفتم در صومعه هر باری
جز بر در میخانه این بار نخواهم شد
از توبه و قرابی بیزار شدم، لیکن
از رندی و قلاشی بیزار نخواهم شد
از دوست به هر خشمی آزرده نخواهم گشت
وز یار به هر زخمی افگار نخواهم شد
چون یار من او باشد، بی یار نخواهم ماند
چون غم خورم او باشد غم خوار نخواهم شد
تا دلبرم او باشد دل بر دگری ننهم
تا غم خورم او باشد غمخوار نخواهم شد
چون ساخته دردم در حلقه نیار امم
چون سوخته عشقم در نار نخواهم شد
تا هست عراقی را در درگه او باری
بر درگه این و آن بسیار نخواهم شد

منادی اندیشیدن به ژرف‌ترین پرسش‌های زندگی

به‌مناسبت ۲۸ اردیبهشت، روز بزرگداشت حکیم خیام نیشابوری با دکتر محمدرضا راشد محصل، پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات فارسی درباره ویژگی‌های شعر و اندیشه این شاعر نامدار گفت‌وگو کرده‌ایم

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

ابوالفتح عمر بن ابراهیم خیام که او را خیام نیشابوری نیز نامیده‌اند، فیلسوف، موسیقی‌دان، ریاضی‌دان و ستاره‌شناس دوره سلجوقی است که شعر هم می‌سروده است. اگرچه در چند قرن گذشته فارسی‌زبانان و مردم جهان، خیام را با رباعی‌هایش شناخته‌اند اما در زمان حیاتش کمتر کسی می‌دانست او شاعر چیره‌دستی است که اندیشه‌های خود را در قالب شعر نیز بیان کرده است. این شاعر نامدار، علاقه زیادی به فلسفه یونان داشت و پیرو حکمت شیخ‌الرئیس بوعلی سینا بود. هم‌عصرانش او را انسانی کم‌حرف و ژرف‌اندیش توصیف کرده‌اند و شاید به همین دلیل قالب رباعی را برای بیان اندیشه‌هایش انتخاب کرده است. یکی دیگر از بارزترین ویژگی‌های خیام، جست‌وجوگری او در جهان پیرامونش است و همین جست‌وجوگری است که او را در علوم مختلف، تبدیل به دانشمندی برجسته کرده است. به مناسبت ۲۸ اردیبهشت، روز بزرگداشت این شاعر نامدار، با دکتر محمدرضا راشد محصل، پژوهشگر و استاد برجسته زبان و ادبیات فارسی گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ هنر پنهان خیام در عصر او

راشد محصل درباره تأثیرپذیری بسیاری از شاعران از اندیشه خیام گفت: در بسیاری از موارد، شعر خیام مورد توجه شاعران بزرگ فارسی‌زبان و حتی شاعران بزرگ جهان قرار گرفته و این شاعران از مضامین او در شعرشان استفاده کرده‌اند؛ اما تفاوت شعر خیام با دیگر شاعرانی که از روی دست اندیشه‌های او شعرهایی را سروده‌اند در این است که خیام در عصر خود نخواسته کسی بداند این رباعی‌ها متعلق به اوست و لی دیگر شاعران این دیدگاه را ندارند. ما مضامین خیام را در شعر شاعران دیگر می‌بینیم و رباعی‌های عطار از این دسته‌اند.

■ مورد نفرت برخی اندیشمندان!

این استاد دانشگاه افزود: انسان به‌صورت دایم به دنبال کشف ناشناخته‌ها و آشکارسازی هر آن چیزی است که پنهان مانده، اما همه انسان‌ها مانند خیام، قدرت دریافت و بیان این موارد را ندارند و این بزرگ‌ترین ویژگی شعر اوست. وی خاطرنشان کرد: ما امروز شاهد تکریم خیام هستیم اما روزگار، همواره بر این پاشنه نچرخیده و در طول تاریخ بعضی فلاسفه و اندیشمندان، ناسزاهایی هم به خیام گفته‌اند. به‌عنوان مثال نجم‌رازی در مرصادالعباد معتقد است خیام، بی‌چاره دهری و فلسفی است که از عرفان و ایمان خبری ندارد و از این موهبت محروم بوده است.

■ خیام نزد جهانیان، شناخته‌شده‌تر از ما!

راشد محصل در ادامه به توجه ویژه دیگر کشورها به این حکیم بزرگ اشاره کرد و گفت: شعر خیام تا امروز به زبان‌های مختلف از جمله، ایتالیایی، انگلیسی، عربی و... ترجمه شده و شاید بهترین ترجمه آن ترجمه انگلیسی «فیتز جرالد» است. جرالد، رباعیات خیام را با بعضی از شعرهای انگلیسی تطبیق داده و واکاوی‌هایی خواندنی در این زمینه داشته است. شاید بتوان گفت خیام به دلیل ترجمه‌های متعدد و توجه ویژه غربی‌ها به شعر و جایگاه علمی او در دیگر کشورها بیشتر شناخته شده است تا میان مردم ما. این ضعف، موضوعی است که باید به آن توجه ویژه‌ای داشته باشیم. وی گفت: خیام، در جست‌وجوی دقایق و ظرایف، جایگاه والایی دارد و همین اندیشه‌های والاست که لذتی بی‌نهایت را به مخاطب هدیه می‌دهد. البته زنده‌یاد فروزانفر معتقد است خیام در ارائه اندیشه‌های خود، نیم‌نگاهی هم به اندیشه‌های یکی از شاعران بزرگ عرب‌زبان داشته است که درباره این نظریه حرف‌وحدیث‌های زیادی وجود دارد.

■ منابع معتبر شناسایی رباعیات خیام از جعلیات

این پژوهشگر ادبی در ادامه، از رباعی‌های جعلی فراوانی که به نام خیام منتشر می‌شود به‌عنوان یک آسیب یاد کرد و گفت: نوشته‌های «ظهیر الدین ابوالحسن علی بن ابی القاسم زید بیهقی» و «مرصادالعباد» را می‌توان دو منبع معتبر برای تشخیص دقیق رباعی‌های خیام از جعلیات به شمار آورد.

■ خیام، پوچ‌گرا است یا امیدوار به زندگی؟

راشد محصل در پاسخ به نظریه برخی افراد که شعر خیام را پوچ‌گرا می‌دانند خاطرنشان کرد: شعر خیام را نمی‌توان در دسته شعرهای

امیدوارانه‌ای دانست که نگاهی دنیاگرایانه دارد و همچنین این آثار را نمی‌توان پوچ‌گرایانه قلمداد کرد بلکه در تمامی این رباعی‌ها مضامین دقیق و ظریفی وجود دارد که در لابه‌لای کلمات نهفته شده و انسان را به تفکر و اندیشیدن وادار می‌کند. این رباعی‌ها شعرهایی عمیق‌اند نه از نوع شعر سطحی که تنها رسالتش انتقال عاطفه به مخاطب است. این حکیم بزرگ به‌صورت مداوم در حال پاسخ‌گویی به سوالاتی بود که در ژرفای ذهنش به وجود می‌آمد و در نهایت برای این که به خودش پاسخ داده باشد، به جست‌وجو می‌پرداخت. این شاعر به دنبال پاسخ دادن به خود است، نه ارائه پاسخ به دیگران. همین جست‌وجوگری است که خیام را به دنبال کشف ناشناخته‌ها فرستاده است. اندیشیدن مداوم به موضوعات پیرامون زندگی، همواره میان فلاسفه و شاعران بزرگ شرق و غرب عالم بسیار پررنگ بوده است و از این نظر خیام را می‌توان با «عطار»، «ابوعلاء معری» و تا حدودی شاید با «گوته» مقایسه کرد.

خبر مرتبط

شهرت خیام «ماجرا» دارد

مستند «ماجرا» به مناسبت روز بزرگداشت خیام، شاعر و فیلسوف ایرانی راهی آنتن صبا می‌شود. به گزارش روابط عمومی رادیو صبا، «ماجرا» عنوان یکی از برنامه‌های مستند این شبکه رادیویی است که در قالب گزارش، به بررسی دلایل شهرت افراد و ماجراهای معروف می‌پردازد. رادیو صبا در این مستند بار دیگر آشنایی با ابعاد تازه زندگی خیام به دنبال پاسخ به این سؤالات است: «آیا خیام واقعاً شاعر بود؟ چه کسی خیام را به عنوان یک شاعر مشهور کرد؟» مستند «ماجرا» به تهیه‌کنندگی انسیه شمس‌اللهی، روز پنج شنبه (۲۸ اردیبهشت) ساعت ۱۳:۳۰ پخش می‌شود.

«شکوه‌شاهنامه»؛ پیوند میان خط نستعلیق و شاهکار فردوسی

هنری
گروه ادب و هنر

دبیر جشنواره «شکوه‌شاهنامه» با اعلام خبر برگزاری اختتامیه اولین جشنواره ملی خوشنویسی «شکوه شاهنامه» در روزهای آینده گفت: آثار رسیده به این جشنواره با محوریت اشعار شاهنامه و خط نستعلیق پذیرفته شد و یکی از مهم‌ترین اهداف جشنواره پیوند میان بزرگ‌ترین شاخصه شعر ایرانی یعنی «شاهنامه فردوسی» و مهم‌ترین شناسه هنر ایرانی یعنی «خط نستعلیق» است. به گزارش خراسان، دبیر جشنواره «شکوه شاهنامه» گفت: آیین اختتامیه جشنواره، روز شنبه ۳۰ اردیبهشت با حضور استادان بزرگ هنر خطاطی در موسسه خیریه همدم برگزار می‌شود. از تاریخ انتشار فراخوان تا امروز ۸۰۰ اثر به این جشنواره رسیده و در نهایت در بخش رقابتی ۱۰۰ اثر از ۱۰۰ نفر انتخاب شده است. البته در بخش غیر رقابتی نیز آثاری از استادان بزرگ خطاطی به چشم می‌خورد؛ استادانی که به دلیل ارادت به مقام والای حکیم توس در این جشنواره شرکت کرده‌اند.

همچنین استاد حسین صالحی، عضو شورای سیاست‌گذاری «شکوه شاهنامه» ضمن تشریح دلایل اهمیت این جشنواره گفت: آخرین جشنواره خط که با موضوع شاهنامه در کشور برگزار شده است به سال ۱۳۶۹ برمی‌گردد و جشنواره «شکوه شاهنامه» را از این نظر می‌توان مهم دانست. البته باید به این نکته اشاره کنیم که خردسرای فردوسی، قطب علمی فردوسی دانشگاه فردوسی مشهد و موسسه خیریه همدم در این جشنواره ما را همراهی کرده‌اند. وی تصریح کرد: تعداد آثار رسیده به جشنواره بیش از ۷۰۰ اثر است. تصویر تمامی آثار را در اختیار استاد غلامحسین امیرخانی، استاد شیرازی و میر حیدر موسوی و دیگر داوران قرار دادیم و ۱۵۰ اثر برای مرحله نهایی انتخاب شدند.

درنگ

کلاس درس بزرگ روی سن موسیقی

بهبودی نیا - «صدای توام پا به پای توام / تو می‌بری‌ام رو به خاموشی» به این قسمت از ترانه که رسید ناگهان صدایش گرفت. این گرفتگی مقطعی صدا شاید به دلیل برگزاری کنسرت‌های پی‌درپی بود. (موضوعی که گریبان‌گیر بسیاری از خوانندگان امروز ماست) یا بغضی که گلوی علیرضا قربانی را به ناگاه فشرد یا هر اتفاق ناگهانی دیگری که شاید برای هر خواننده‌ای در اجرای زنده پیش بیاید. ماجرا از این قرار بود که چند روز پیش، علیرضا قربانی در کنسرت رشت و همزمان با اجرای زنده یکی از ترانه‌ها، صدایش گرفت و از پشت میکروفن کنار رفت؛ اما تماشاگران نه‌تنها اعتراض نکردند بلکه ادامه آهنگ را تا پایان خواندند. این رفتار تقدیرآمیز تماشاگران با تعظیم علیرضا قربانی به آن‌ها همراه بود. بی‌تردید این لحظه از اجرای قربانی و احترام متقابل مخاطب و خواننده اثر، یک کلاس درس بزرگ برای دیگر خوانندگان کشور است.

■ هزار حنجره همراه

علیرضا قربانی در این اجرا با تسلطی که در طول سال‌های گذشته به دست آورده به خوبی توانست بدون این‌که لطمه‌ای به اجرایش وارد شود، تماشاگران و نوازندگان را با هم همراه کند. مدتی پیش هم محسن یگانه در رامسر با مشکل جسمی روبه‌رو شد و کنسرتش نیمه‌تمام ماند. او به‌جای این‌که صحنه را بدون هیچ توضیحی به مخاطبان حاضر در سالن ترک کند، از تماشاگران به دلیل ناتمام ماندن کنسرتش عذرخواهی کرد و بعد برای درمان، راهی بیمارستان شد. یگانه در آن کنسرت قول داد مبلغ بلیت را از جیب خودش به حاضران در سالن برگرداند و زمان دیگری با حال بهتر در کنارشان باشد. طبق شنیده‌ها او حتی ضرر و زیانی را که به تهیه‌کننده وارد آمده بود، به‌عهده گرفت.

■ رعایت اخلاق در موسیقی

رعایت اخلاق در هنر و احترام به مخاطب یکی از مواردی است که شاید تعدادی از مسئولان و هنرمندان ما اگرچه در ظاهر رعایت می‌کنند، اما خود را چندان ملزم به انجام آن نمی‌دانند. نمونه‌های این ادعا در ماه‌های گذشته رخ داد. از در نظر نگرفتن سالن‌های مناسب برای اجرای کنسرت و پلی‌بک خوانی بگیرید تا ساخت آثار ضعیف فله‌ای و کنسرت‌های پی‌درپی، آن هم بدون هیچ‌گونه تمرینی. بی‌تردید مخاطبان ایرانی را می‌توان جزو قدرشناس‌ترین مخاطبان دانست، آن‌ها همیشه ثابت کرده‌اند اگر خواننده، آهنگ‌ساز و شاعر یا هر هنرمند دیگری به سلیقه و علایق‌شان احترام بگذارد، آن‌ها هم با دلی پرمهر پاسخگوی این مهربانی هستند. رفتار مخاطبان با علیرضا قربانی که جزو هنرمندان متعهد این آب‌وخاک است، تنها یک نمونه از این قدردانی‌هاست.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای واگذاری امور تصدی گری

اداره کل تبلیغات اسلامی خراسان جنوبی در نظر دارد از طریق فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای نسبت به انتخاب شرکت واجد صلاحیت از اداره تعاون ، کار و رفاه اجتماعی جهت انجام امور خدماتی،پشتیبانی و نظافتی اداره کل و ادارات سطح استان را به صورت حجمی در سال ۱۴۰۲ اقدام نماید.

نام و نشانی مناقصه گذار : اداره کل تبلیغات اسلامی خراسان جنوبی به آدرس : بیرجند ، بلوار شهید مدرس ، روبروی بوستان توحید- تلفن ۳۲۰۴۳۰۹۱-۲

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : تضمین معتبر به مبلغ ۱،۶۱۵،۵۶۵،۰۰۰ (یک میلیارد و ششصد و پانزده میلیون و پانصد و شصت و پنج هزار ریال)دارای حداقل سه ماه اعتبار به نفع اداره کل تبلیغات اسلامی خراسان جنوبی یا واریز نقدی به مبلغ یاد شده به حساب ۴۰۸۰۰۲۷۴۰۷۹۵۵۰۸۵ تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده

محل اعتبار: اعتبارات هزینه ای استانی **تاریخ انتشار مناقصه در سامانه :** ۱۴۰۲/۰۲/۲۵

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه : تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۳۰

مهلت زمانی ارسال پیشنهاد : تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه ۱۴۰۲/۰۳/۰۹

تاریخ انتشار در روزنامه : نوبت اول ۱۴۰۲/۰۲/۲۷ نوبت دوم :۱۴۰۲/۰۲/۲۸ اداره کل تبلیغات اسلامی در ردیا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است شرکتهای متقاضی می توانند به آدرس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس ، www.stadiran.ir (شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۰۵۳۷۲۰۰۰۰۱)با پایگاه ملی مناقصات مراجعه و اسناد را دریافت نمایند. کلیه مراحل دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت خواهد بود.

محل برگزاری جلسه بازگشایی پاکتها : ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۰ در محل اداره کل تبلیغات اسلامی استان خواهد بود.

اداره کل تبلیغات اسلامی خراسان جنوبی

ج/۱۴۰۲۰۶۲۳۸

اصلاحیه

پیرو آگهی دعوت به مجمع عادی سالیانه مرحله دوم (نوبت اول) شرکت تعاونی مرزنشینان بخش مرکزی شیروان به تاریخ انتشار ۱۴۰۲/۰۲/۲۴ **جمله ذیل صحیح می باشد** : ضمناً متقاضیان کاندیداتوری هیات مدیره میتوانند مدارک خود را از تاریخ انتشار به مدت یک هفته به دفتر شرکت تحویل نمایند.

ابلاغ اجرائیه مهریه به احدی از ورثه محمدعلی اسمعیل زاده (صدیقه محرابی)

بدین وسیله به خانم صدیقه محرابی فرزند فرج اله شناسنامه شماره ۳۳۷ به شماره ملی۰۷۰۱۵۰۷۶۶۷ صادره از تربت حیدریه ساکن کاشمر خیابان امام موسی صدر میلان شهید محجوب ابلاغ می شود که خانم معصومه آزادمهر جهت وصول مهریه تعداد نود و نه (۹۹) عدد سکه طلا کامل و تمام بهار آزادی جمهوری اسلامی ایران به استناد سند ازدواج شماره ۴۷۳۵ مورخ ۱۳۷۶.۰۵.۰۳ علیه مورث شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرایی به شماره ۱۴۰۱۰۴۰۰۶۲۳۰۰۰۲۹۳ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۱۴۰۱.۰۵.۱۳ مامور پست محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ و ۱۹ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد، نسبت به پرداخت بدهی مورث خود اقدام ننمایید، عملیات اجرایی جریان خواهد یافت. **مسئول واحد اجرای اسناد رسمی کاشمر–احمد جهانگیر**

۱۴۰۲۰۶۳۵۱/ش

آگهی مناقصه عمومی (عمومی دو مرحله ای – توام با ارزیابی کیفی) شماره ۴۰۲/۳۰۷ نوبت اول

برگزار کننده مناقصه: شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی

این شرکت در نظر دارد نسبت به خرید کالا از محل منابع داخلی سال ۱۴۰۲، با مشخصات زیر اقدام نماید. لذا از تمامی تولیدکنندگان و تامین کنندگان واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه به شرح زیر اقدام فرمایند.

موضوع مناقصه: خرید انواع کابل مسی فشار ضعیف (عمومی دو مرحله ای – توام با ارزیابی کیفی)

*** مهلت فروش اسناد و تحویل اسناد: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۸ تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۳ بوده و تاریخ تحویل پاکتهای مناقصه تا ساعت ۱۲:۳۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۳/۱۷ می باشد تاریخ گشایش پاکات ساعت ۱۲:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۲ می باشد .**

مناقصه گران می توانند اسناد را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت http://setadiran.ir در قبال واریز مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ ریال به حساب سپرده سپهر صادرات به شماره ۰۱۰۱۸۰۶۱۲۰۰۰۹ به نام تمرکز سایر درآمدهای این شرکت، دریافت نمایند.

لازم به ذکر است ملاک شناخت مناقصه گر بارگزاری اسناد بصورت کامل و بدون نقص در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بوده و در تحویل اسناد فیزیکی(پاکت الف) نیز ملاک زمان تحویل اسناد به دبیرخانه شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی می باشد.

***مبلغ و نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار : برابر آئین نامه تضمین شرکتهای توزیع به مبلغ ۱،۶۷۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال صورت ضمانتنامه بانکی (فرآیند ارجاع کار) به نفع خریدار و یا صورت وجه نقد، واریز به شماره شبا IR۸۰۰۱۹۰۰۰۰۰۰۰۱۰۰۶۹۶۹۳۸۰۰۳ حساب (بانک صادرات) به نام شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی ارائه گردد.**

آدرس : خراسان شمالی _ بجنورد _ خیابان طالقانی غربی _ شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی _ امور تدارکات(تلفن ۱۰- ۳۱۷۷۷۴۱۳ - ۰۵۸) به پیشنهادهای فاقد سپرده و امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل می گردد، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج می باشد.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی

ج/۱۴۰۲۰۶۲۱۹

آگهی مزایده عمومی مرحله دوم شرکت منحله در حال تصفیه تعاونی فنی و مهندسی راهداری و راهسازی ثامن خراسان کد ۴۸۷۱ به شماره ثبت ۱۵۹۳۴

بدینوسیله به اطلاع میرساند این شرکت قصد دارد اموال و ماشین آلات خود را که متعلق به سهامداران میباشد بشرح ذیل به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار نماید ، لذا از متقاضیان درخواست میگردد جهت دریافت اسناد مزایده در وقت اداری تعیین شده به دفتر شرکت تعاونی واقع در بزرگراه شهید کلانتری بین کلانتری ۲۲ و ۲۴ نرسیده به دهخدا پلاک ۳۱۲جنب باشگاه ورزشی مراجعه نمایند و جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۳۸۷۸۸۱۰۱ و ۳۸۷۹۸۰۵۹ و ۰۹۱۵۴۸۴۰۲۹۵ در وقت اداری با آقای طینتی مسئول مالی شرکت تماس حاصل فرمایند.

*** مهلت دریافت اسناد :** از ۱۴۰۲/۰۲/۳۰ لغایت پایان وقت اداری یکشنبه ۱۴۰۲/۰۳/۰۷

*** مهلت ارسال پیشنهادات :** تا پایان وقت اداری چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۳/۱۰

*** تاریخ بازگشائی قیمت های پیشنهادی:** پنجشنبه ۱۴۰۲/۰۳/۱۱

*** تاریخ اعلام برنده مزایده:** شنبه ۱۴۰۲/۰۳/۱۳

ردیف	نوع وسیله نقلیه	سال ساخت	رنگ وسیله نقلیه	نوع واگذاری	نوع سوخت	میزان سپرده (ریال)	قیمت پایه(ریال)
۱	وانت مزدا تک کابین	۱۳۸۳	نوک مدادی	نقدی	دوگانه	۱۵۶،۷۵۰،۰۰۰	۱،۵۶۷،۵۰۰،۰۰۰
۲	وانت مزدا دو کابین	۱۳۸۷	آبی متالیک	نقدی	دوگانه	۲۷۱،۷۰۰،۰۰۰	۲،۷۱۷،۰۰۰،۰۰۰
۳	ماشین بنز هافمن خط کش	۱۳۸۰	زرد	نقدی	گازوئیل	۱،۸۸۱،۰۰۰،۰۰۰	۱۸،۸۱۰،۰۰۰،۰۰۰
۴	کمپرسور۶سیلندر cv۲۵۰	ـــــ	زرد	نقدی	گازوئیل	۲۰۹،۰۰۰،۰۰۰	۲،۰۹۰،۰۰۰،۰۰۰
۵	گاردریل گوب (۲دستگاه)	ـــــ	قرمز و کرم	نقدی	ـــــ	۱۲۵،۴۰۰،۰۰۰	۱،۲۵۴،۰۰۰،۰۰۰

۱ -میزان ۱۰٪ سپرده تضمین شرکت در مزایده برابر قیمت پایه کارشناسی به حساب بانکی شماره ۰۱۰۲۵۸۱۴۵۹۰۰۹ بانک صادرات به نام شرکت تعاونی راهداری ثامن خراسان یا شماره شبا IR۳۹۰۱۹۰۰۰۰۰۰۰۱۰۲۵۸۱۴۵۹۰۰۹ بانک صادرات به نام شرکت فوق الذکر واریز و ضمیمه فرم پیشنهاد قیمت گردد

۲ - در صورت مساوی بودن قیمت های پیشنهادی اولویت واگذاری با سهامداران محترم میباشد

۳ - این شرکت در قبول یا رد یکی از پیشنهادات یا کلیه آنها مختار میباشد

۴ - بازدید از ماشین آلات فقط روز دوشنبه ۱۴۰۲/۰۳/۰۸در وقت اداری در محل اداره راهداری و حمل و نقل جاده ای مشهد کیلومتر ۲۰ جاده مشهد چناران جنب کارخانه شیر پگاه مقدور میباشد

۵ - درصورت انصراف نفر اول سپرده شرکت در مزایده ضبط و اولویت به ترتیب با نفر دوم و سوم میباشد

۶ - برنده مزایده حداکثر ظرف ۴۸ ساعت از اعلام برنده شدن موظف به تسویه حساب و واریز وجه اعلامی به حساب شرکت میباشد.

۷ - هزینه چاپ آگهی روزنامه بعهده برنده مزایده میباشد.

هیئت تصفیه شرکت تعاونی راهداری و راهسازی ثامن خراسان

ج/۱۴۰۲۰۶۳۶۰

آگهی مزایده عمومی مرحله دوم شرکت منحله در حال تصفیه تعاونی فنی و مهندسی راهداری و راهسازی ثامن خراسان کد ۴۸۷۱ به شماره ثبت ۱۵۹۳۴

بدینوسیله به اطلاع میرساند این شرکت قصد دارد املاک خود را که متعلق به سهامداران میباشد بشرح ذیل به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار نماید ، لذا از متقاضیان درخواست میگردد جهت دریافت اسناد مزایده در وقت اداری به دفتر شرکت تعاونی واقع در بزرگراه شهید کلانتری بین کلانتری ۲۲ و ۲۴ نرسیده به دهخدا پلاک ۳۱۲جنب باشگاه ورزشی مراجعه نمایند و جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۳۸۷۸۸۱۰۱ و ۳۸۷۹۸۰۵۹ و ۳۸۷۹۸۰۵۹ و ۰۹۱۵۴۸۴۰۲۹۵ در وقت اداری با آقای طینتی مسئول مالی شرکت تماس حاصل فرمایند.

*** مهلت دریافت اسناد :** از ۱۴۰۲/۰۲/۳۰ لغایت پایان وقت اداری یکشنبه ۱۴۰۲/۰۳/۰۷

*** مهلت ارسال پیشنهادات :** تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۳/۱۰

*** تاریخ بازگشائی قیمت های پیشنهادی:** پنجشنبه ۱۴۰۲/۰۳/۱۱

*** تاریخ اعلام برنده مزایده:** شنبه ۱۴۰۲/۰۳/۱۳

ردیف	مشخصات ملک و آدرس	مشخصات اعیان / عرصه	وضعیت ملک	نوع واگذاری	قیمت پایه(ریال)	میزان سپرده(ریال)
۱	سوله کارگاهی - گلبهار واقع در محله اشتغال	۲۰۰۰ مترزمین–۵۲۲مترمربع کارگاه و۳۰مترسرایداری	در حال صدور پایان کار بهره برداری و صدور سند	نقدی	۶۵،۴۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۳،۲۷۲،۵۰۰،۰۰۰
۲	سرقفلی مغازه در ۱۷ شهریور مجتمع تجاری بازار هشتم	۱۴/۱۰ متر مربع	سرقفلی	نقدی	۵،۲۸۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۶۴،۰۰۰،۰۰۰
۳	دفتر مرکزی شرکت – حاشیه شهید کلانتری بین کلانتری ۲۲ و ۲۴ نرسیده به دهخدا پلاک ۳۱۲	۲۵۵ متر مربع /	مسکونی - کلنگی	نقدی	۱۶۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۸،۱۵۰،۰۰۰،۰۰۰

شرایط :

۱ - میزان ۵٪ سپرده تضمین شرکت در مزایده برابر قیمت پایه کارشناسی به حساب بانکی شماره ۰۱۰۲۵۸۱۴۵۹۰۰۹ بانک صادرات به نام شرکت تعاونی راهداری ثامن خراسان یا شماره شبا IR۳۹۰۱۹۰۰۰۰۰۰۰۱۰۲۵۸۱۴۵۹۰۰۹ بانک صادرات به نام شرکت فوق الذکر واریز و ضمیمه فرم پیشنهاد قیمت گردد.

۲ - در صورت مساوی بودن قیمت های پیشنهادی اولویت واگذاری با سهامداران محترم میباشد.

۳ - این شرکت در قبول یا رد یکی از پیشنهادات یا کلیه آنها مختار میباشد.

۴ - بازدید از املاک فوق در تاریخ سه شنبه ۱۴۰۲/۰۳/۰۹ در ساعت اداری مقدور میباشد.

۵ - درصورت انصراف نفر اول سپرده شرکت در مزایده ضبط و اولویت به ترتیب با نفر دوم و سوم میباشد.

۶ - برنده مزایده حداکثر ظرف ۴۸ ساعت موظف به تسویه حساب و واریز وجه اعلامی به حساب شرکت میباشد.

۷ - هزینه چاپ آگهی روزنامه بعهده برنده مزایده میباشد.

هیئت تصفیه شرکت تعاونی راهداری و راهسازی ثامن خراسان

ج/۱۴۰۲۰۶۳۵۹