نگاهی به نقاط قوت و ضعف سریال «آکتور» محصول پربیننده این روزهای نمایش خانگی

این جا همه فقط بازیگرند!

سعید برند

سریال «آکتور» به کارگردانی نیما جاویدی از اوایل بهمن سال گذشته در پلتفرم‌های فیلیمو و نماوا به نمایش در آمده و اکنون به قسمت هفدهم رسیده است. اگر چه نمایش همزمان این سریال با دو مجموعه پربیننده دیگر شبکه نمایش خانگی یعنی «پوست شیر» و «رهایم کن» احتمال آن را می داد که شاید نتواند همانند «مترجم» و «سرگیجه» در این بازه زمانی مخاطبان زیادی را با خود همراه کند، اما باید اذعان کرد اولین تجربه جاویدی در سریال سازی با اقبال خوب مخاطبان روبه رو شده است.

■ **وقتی همه غافلگیر شدیم**

بدون شک، نقطه اوج «آکتور» شروع خیره کننده آن است، دو بازیگر تئاتر با یک برنامه از پیش تعیین شده، چند جوان را به قصد غافلگیری در لحظه خواستگاری در یک جاده خلوت خفت می کنند. نوید محمدزاده و احمد مهرانفر آن قدر در نقش خفت گیر خوب ظاهر می شوند که مخاطب واقعا باورش می شود که قصد آنان زورگیری از این چند جوان است. در کل استفاده به جا از اصل «غافلگیری» برگ برنده «آکتور» نسبت به دیگر رقبای هم‌رده خود در پلتفرم نمایش خانگی است؛ حتی غافلگیری‌های کوچک مانند غش کردن «علی» در مغازه عطرفروشی برای نجات از معرکه ای که «مرتضی» مسبب آن است! با این حال اگر چه «آکتور» نیز همانند بسیاری از سریال ها، درون مایه داستان هایش موضوعاتی چون عشق، نفرت، خیانت، اعتیاد و... است اما خلاقیت جاویدی در این بوده که توانسته سوژه های همیشگی را در ظرف و بستری جدید به مخاطب ارائه دهد و آن چیزی نیست جز بهره گیری از هنر «نمایش».

■ **نقش در نقش برای یک زندگی معمولی**

کارگردان و فیلم نامه نویس «آکتور» که پیش از این با «ملبورن» شناخته و البته با «سرخ پوست» نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی جشنواره فجر سی و هفتم شد، نشان داد که کارگردان قابلی است. او در ابتدای هر قسمت از سریال، جمله‌ای معروف از ویلیام شکسپیر را گوشزد می کند: «دنیا صحنه نمایشی بیش نیست، زنان و مردان همگی بازیگران آنند و هر کس در زندگی خود نقش های بسیاری را بازی می کند.» اما کارگردان نه فقط در تیتراژ ابتدایی بلکه در لحظه لحظه سریال نیز سعی دارد این جمله شکسپیر را معنا بخشد و نشان دهد که چگونه انسان ها در زندگی روزمره خود نقش های متفاوتی را بازی می کنند. به عنوان مثال «بی‌بی» (با بازی خوب فریده سپاه منصور) برای جلب توجه «علی» نقش بازی و وانمود می کند آلزایمر گرفته است، هومن برق نورد با گریمی متفاوت در نقش کارفرمای «سارا» برای به دست آوردن دل او، نقش خواستگار واقعی را بازی می کند و از خدمتکارش می خواهد نقش مادرش را ایفا کند، دست آخر زمانی که واقعا عاشق «سارا» می شود، تازه مخاطب متوجه می شود که «سارا» نیز در مقابل نقشه شیطانی کارفرمایش، نقش یک دختر ساده دل را برای به دست آوردن مقداری پول بازی کرده است! «علی» برای «مرتضی» نقش یک جوان جنوب شهری را بازی کرده و «وحید» نقش یک خواستگار وفادار و قهرمان را برای «مریم». گویی همه در حال بازی هستند، مادامی که چهره حقیقی شان آشکار می شود، مانند آن چه میان «نازی» و «علی» شکل گرفت. با این حال روایت این همه داستان در هم تنیده، از نقاط قوت «آکتور» است، همه شخصیت ها در عین زندگی روزمره خود با مشکلات خاص خود دست و پنجه نرم می کنند، هیچ کدام سفید یا سیاه مطلق نیستند، انگار خود خود زندگی اند و سعی در گشودن گرهی از کار خود دارند؛ یکی گرفتار اعتیاد است، دیگری قمار، آن یکی از عشق نافرجام رنج می برد و دیگری از خیانت.

عکس: محمد بدرلو

■ **باورناپذیری، پاشنه آشیل «آکتور»**

در کنار سوژه دست اول، «آکتور» نقاط ضعفی هم دارد. بر خلاف اپیزود اول، یعنی بازی در نقش خفت گیر، نقش های بعدی که «علی» و «مرتضی» به عهده می گیرند، باورپذیری و غافلگیری داستان اول را ندارد. لهجه های مصنوعی و بازی های اغراق شده به حدی است که برای مخاطب این سوال پیش می آید که چرا «علی» و دو همدست دیگرش یعنی «آلما» و «مرتضی» لو نمی روند؟ بازی در نقش معتادیا افسران آگاهی از جمله این موارد هستند و اصلا برای مخاطب باورپذیر نیست. برخی قسمت ها ریتم کندی دارد و داستان به خوبی روایت نمی شود یا خیلی سَرسَری و سطحی مشکلات حل و فصل می شوند. رجوع کنید به ماجرای انتقام آن جوان شیشه ای از «آلما» که چطور با حضور «لیلی» به آسانی نقش برآب شد! یا وقتی «علی» و «مرتضی» در خانه سالمندان گیر افتادند و هر لحظه ممکن بود لو بروند، چقدر آسوده پرونده داستان بسته شد و از خانه سالمندان گریختند! همچنین برخی شخصیت پردازی ها نیز به درستی شکل نگرفته است، از جمله شخصیت «خالد» کارگر افغانستانی که در میانه کار غیبش می زند، هر چند نویسنده سعی می کند آن را به اتفاقات روز در منطقه و حضور طالبان گره بزند.

■ **همه چیز حول یک معمای اصلی**

جاویدی در «سرخ پوست» نیز، داستان ها و خرده روایت های شخصیت های داستان را حول گره گشایی از معمای اصلی فیلم قرار داده و با این تکنیک توانسته بود مخاطب را تا انتهای فیلم روی صندلی سینما بنشاند. حالا در «آکتور» نیز سعی دارد در هر قسمت به دنبال حل معما و مسئله جدیدی باشد. حتی علت اصلی شکل گیری این داستان یعنی وجود شرکت «غفوری» و همکارش که خود را افسران بازنشسته اداره آگاهی معرفی کرده اند نیز همچنان برای مخاطب در هاله ای از ابهام است.

در مقابل، کادربندی هایی که بیشتر در آثار سینمایی شاهد آن هستیم و البته چهره پردازی های متفاوت و غافلگیر کننده بابک اسکندری نیز بر جذابیت این سریال افزوده است. توجه ویژه سریال به هنر نمایش و تئاتر که در واقعیت کمتر مورد توجه مخاطب عام است، از دیگر نقاط قوت «آکتور» به خصوص برای مخاطب خاص است. دو جوان با وجود این که در گیر مشکلات سخت معیشتی هستند اما از عشق شان به تئاتر دست برنمی دارند. آن ها تن به هر کاری می دهند تا بتوانند سالن متروکه ای را آماده اکران کنند؛ سالنی که هم محل کارشان است و هم سرپناهی برای زندگی. از ساخت دکور گرفته تا تمرینات فشرده و حتی بلیت فروشی را به تنهایی به دوش می کشند، اتفاقاتی که در واقعیت فقط عاشقان تئاتر آن را درک می کنند. با این حال جاویدی می‌توانست در نقش های اصلی «آکتور» نیز از بازیگران کهنه کار ولی ناآشنا برای مخاطب تلویزیونی استفاده کند تا نتیجه کار درخشان تر از آب در بیاید.

«دسته‌دختران» ۵ روز نیم‌بها شد

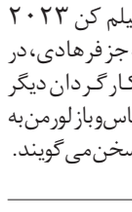
فیلم سینمایی «دسته دختران» همزمان با ادامه اکران در سینماهای کشور به مناسبت روز دختر بلیت آن نیم‌بها فروخته می‌شود. به گزارش ایرنا، دفتر پخش بهمن سبز به مناسبت فرارسیدن روز دختر، تخفیف ویژه‌ای را برای خانواده‌ها به منظور تماشای فیلم سینمایی «دسته دختران» در نظر گرفته است. اکران این فیلم که داستان رشادت‌ها و حماسه‌سازی دختران قهرمان ایران را به تصویر می کشد، از ۳۰ اردیبهشت تا ۳ خرداد به مناسبت سالروز آزادسازی خرمشهر به مدت ۵ روز در سینماهای سراسر کشور به صورت نیم‌بها انجام می‌شود. مخاطبان می‌توانند به صورت اینترنتی یا حضوری از این تخفیف بهره‌مند شوند.

«دسته دختران» که با شعار «این رزم را با زن سرودن عاشقانه است» اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرد، روایت اقتباسی و ناگفته گروهی از زنان غیور ایرانی در خرمشهر است که برای دفاع از خاک‌شان، با اسلحه به خط مقدم جنگ می‌زنند. نیکی کریمی، پانته‌آ پناهی‌ها، فرشته حسینی، هدی زین‌العابدین و صدف عسگری، همراه با حسین سلیمانی، یاسین مسعودی، محمد صدیقی‌مهر و مهدی حسینی‌نیا بازیگران «دسته دختران» هستند.

چهره‌ها و خبرها

داریوش ارجمند که چند سالی است در عرصه بازیگری کم کار شده، اجرای برنامه «بی کرانه» را در شبکه یک سیما بر عهده دارد. این برنامه گفت‌وگومحور با موضوع معرفی ساکنان مناطق ساحلی خلیج فارس، پنج‌شنبه‌ها و جمعه‌ها پخش می‌شود.

آزاده صمدی در مقام تهیه کننده یک فیلم ویدئویی، پروانه ساخت دریافت کرد. این فیلم با عنوان «ترس از اشک‌های واقعی» به نویسندگی و کارگردانی امیراحمد قزوینی هنرپیشه سینما و تلویزیون ساخته می‌شود. صمدی این روزها «رهایم کن» را در نمایش خانگی دارد.



حسین یاری فعال فیلم «بخارست» را در اکران آنلاین ندارد. نمایش این فیلم که قرار بود از دیشب به شکل اختصاص در فیلیمو اکران شود، بدون توضیح مشخص فعلا معوق شده است. هنوز زمان جدیدی برای اکران آنلاین این اثر اعلام نشده است.

ساناز سعیدی این روزها با نخستین تجربه خود در نمایش خانگی، «نیوکمپ» را در حال انتشار در پلتفرم فیلیمو دارد. او پیش از این با «نفس»، «پریا» و «از سرنوشت ۴» شناخته می‌شد. سعیدی «یادگار جنوب» را آماده اکران دارد.

وحید یامین‌پور با فصل دوم برنامه «کلمه» به تلویزیون می‌آید. این برنامه که فصل نخست آن در ماه رمضان روی آنتن شبکه یک سیما رفت، در سری جدید در ۴۰ قسمت، یک‌شنبه شب‌ها به گفت‌وگوهایی در حوزه عرفان و اخلاق با استادان این حوزه خواهد پرداخت.

اصغر فرهادی به عنوان مصاحبه‌شونده یک فیلم مستند، در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۳ حضور دارد. به جز فرهادی، در این فیلم ۲۹ کارگردان دیگر نظیر دیوید کراننبرگ، الیویه آساياس و باز لورمن به طور جداگانه درباره آینده سینما سخن می‌گویند.

تجربه نقش ستاره‌های موسیقی برای ستارگان سینما

به بهانه اکران «آهنگ دونفره» و «فسیل» با بازی احمد مهرانفر و بهرام افشاری در نقش خواننده درباره همه بازیگرانی نوشتیم که این نقش را در فیلم‌های سینمایی ایفا کرده‌اند

الهام سعیدی- تا به حال بازیگران مختلفی وارد عرصه خوانندگی شده و قطعاتی را هم منتشر کرده‌اند، اما بعضی چهره‌ها هستند که در عالم قصه، خوانندگی را تجربه و نقش یک خواننده را بازی کرده‌اند. بازیگرانی مانند حامد بهداد، نوید محمدزاده، پرویز پرستویی و بهرام افشاری چنین تجربه‌ای را از سر گذرانده‌اند و احمد مهرانفر نیز جدیدترین بازیگری است که به واسطه فیلم «آهنگ دونفره» در نقش یک خواننده ظاهر شده است.

■ **بهرام افشاری**

این روزها همزمان با احمد مهرانفر، بهرام افشاری نیز با فیلم «فسیل» در نقش یک خواننده به نام «اسی» دیده می‌شود. او به همراه دو نوازنده، یک گروه موسیقی هستند که پیش از انقلاب فعالیت می کنند، اما پس از انقلاب راه اعضای این گروه از یکدیگر جدا می‌شود و موضوع خوانندگی در قصه محوریت ندارد. با توجه به ژانر کمدی فیلم، بهرام افشاری اجرایی جدی و حرفه‌ای در «فسیل» ندارد و هدف صرفا خنداندن مخاطب است، بنابراین «اسی» و اعضای گروهش، لباس‌های پر زرق و برق می‌پوشند و ترانه‌های بی‌محتوایی می‌خوانند.

■ **حامد بهداد**

پیش از این که حامد بهداد در فیلم «نیمه شب اتفاق افتاد» نقش خواننده مجالس عروسی را ایفا کند، به صورت حرفه‌ای در عرصه موسیقی فعالیت کرده بود. البته فعالیت‌های او در این عرصه باعث نشده بهداد به عنوان خواننده شناخته شود. کاراکتر «حسین» در «نیمه شب اتفاق افتاد» به عنوان یک جوان عاشق مورد توجه قرار گرفت و اجراهای او در این فیلم نیز تاثیر گذار بود. این بازیگر در سریال کمدی «دندون طلا» هم نقش یک خواننده را بازی کرد، اما حضورش در فیلم تیناپاکروان بود که به یادماندنی شد.

■ **پرویز پرستویی**

پرویز پرستویی نیز در کمدی پرفروش «مطرب» نقش یک خواننده قبل از انقلاب به نام «ابراهیم» را تجربه کرده است. این شخصیت طی اتفاقی، پس از سال‌ها دوری از خوانندگی به ترکیه می‌رود و فرصتی برای اجرای دوباره پیدا می کند. پرستویی قطعه «این صدای منه» را به همراه عایشه گل جوشکن خواننده ترکیه‌ای و بازیگر «مطرب»، در فیلم اجرا کرد. پرویز پرستویی پیش از این دکلمه‌های خود را در قالب آلبوم‌هایی منتشر و همچنین در همکاری با سازمان اوج، قطعه «برادر» را درباره شهدای دفاع مقدس دکلمه کرده بود.

■ **بهرام رادان**

بی‌شک مهم‌ترین نقش در کارنامه بهرام رادان، نقش «علی» در فیلم «سنتوری» است. او در این فیلم نقش یک خواننده و نوازنده موفق سنتور را ایفا کرد که اعتیاد باعث شد زندگی حرفه‌ای و شخصی‌اش نابود شود. مسئله اصلی فیلم دوران اعتیاد و روزهای سخت «علی سنتوری» بود و رادان در نقش یک جوان معتاد درخشید. بازی تاثیر گذار بهرام رادان و همچنین صدای محسن چاوشی، باعث شد این فیلم با وجود آن که توقیف شده بود، با استقبال مواجه شود. رادان برای بازی در این فیلم، سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد را در بیست‌وپنجمین جشنواره فجر کسب کرد.

■ **محمدرضا غفاری**

یکی از بازیگرانی که به واسطه نقش خود، برای اولین بار خوانندگی را تجربه کرد، محمدرضا غفاری است. این بازیگر در سریال «ملکه گدایان» نقش یک خواننده ثروتمند و مشهور به نام «آریا درخشان» را ایفا کرد. غفاری پیش از این تجربه‌ای در زمینه موسیقی نداشت و صحبت‌هایش درباره علاقه به خوانندگی در یکی از مصاحبه‌ها، باعث شده بود برای نقش «آریا» انتخاب شود. او در طول سریال به تناسب قصه، کنسرت اجرا کرد، قطعاتی را خواند و تک آهنگ‌هایش به صورت رسمی در فضای مجازی منتشر شد.

■ **احمد مهرانفر**

احمد مهرانفر در فیلم «آهنگ دونفره» نقش جوانی به نام «پاشا» را بازی کرده که برای جور کردن مهریه همسرش در مجالس می‌خواند و صدایش شبیه خواننده مشهوری به نام «ایلیا» است. پس از گیر کردن تیغ ماهی در گلوی این خواننده، قرار می‌شود «پاشا» در کنسرت به جای این خواننده اجرا کند. در طول فیلم، توانایی خاصی از «پاشا» در خوانندگی نمی‌بینیم و از صدای فرزین برای مهرانفر استفاده شده است، بنابراین او برای بازی در «آهنگ دو نفره» با چالش جدی خوانندگی مواجه نبوده است. مهرانفر پیش از این در فیلم «راه رفتن روی سیم» محصول سال ۹۵ هم نقش یک نوازنده را ایفا کرده بود.

■ **نوید محمدزاده**

نوید محمدزاده در فیلم «خشم و هیاهو» نقش خواننده معروفی به نام «خسرو پارسا» را ایفا کرد. این فیلم که داستانش شباهت زیادی به ماجرای قتل همسر ناصر محمدخانی بازیکن سابق فوتبال داشت، تاکیدی روی اجراهایی این خواننده نداشت و بیشتر به حواشی زندگی شخصی «خسرو» می‌پرداخت، بنابراین نوید محمدزاده با چالش خوانندگی مواجه نبود. این بازیگر در سی‌وچهارمین جشنواره فجر، برای بازی در «خشم و هیاهو» نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد شد و بازی‌اش در این فیلم مورد توجه قرار گرفت.

توقف اکران «عنکبوت مقدس» در روسیه

فیلم «عنکبوت مقدس» تنها پس از ۵ روز اکران، در سینماهای روسیه، از سوی دولت این کشور متوقف شد. به گزارش فارس، وزارت فرهنگ فدراسیون روسیه گواهی اجاره فیلم «عنکبوت مقدس» ساخته علی عباسی را باطل کرد. این دستور به شرکت «اکسپوننتا فیلم» که آن را در روسیه توزیع می کند، ابلاغ شده است. در نامه وزارت فرهنگ روسیه درباره ابطال گواهی اکران آمده است که «مطالبی در فیلم مشخص شده، حاوی اطلاعاتی است که انتشار آن‌ها توسط قانون فدراسیون روسیه ممنوع است.»

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای حسین قاسم پور با ارائه وکالتنامه شماره ۲۳۵۱۹ مورخه ۱۴۰۰/۱۲/۰۷ دفتر ۳۵۴ مشهد از طرف طاهره ازاد با ارایه دو برگ استشهادیه و تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است سند مالکیت تمامت ششدانگ پلاک ۳۴۹ فرعی از ۵ اصلی بخش ۷ چناران که به علت سهل انگاری مفقود شده است و برابر سیستم جامع املاک تمامت مورد نظر ذیل ثبت دفتر الکترونیک به شماره ۱۳۹۶۲۰۳۰۶۰۰۷۱۴۱ ثبت و سند مالکیت به شماره ۷۵۴۶۱۸ د ۹۴ بنام طاهره ازاد ثبت و صادر شده است سامانه جامع املاک پیش از این حکایتی ندارد. به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت املاک متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد اگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار اگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تنظیم شده تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر و عدم ارسال اعتراض سند مالکیت المثنی طبق مقررات صادر و به متقاضی تحویل خواهد شد
مرتضی ولایتی رییس ثبت اسناد و املاک چناران
م/۱۴۰۲۰۶۳۵۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۱۱۳۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محسن احمدی فرزند هادی بشماره شناسنامه ۲۰۳۶ صادره از مشهد مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ اعیان یک باب منزل مسکونی به مساحت ۱۵۱.۶۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۳۰۷۸۲ فرعی از ۵ اصلی واقع در بخش ۹ مشهد از محل مالکیت متقاضی که عرصه آن متعلق به موقوفه گوهرشاد بیگم با تولیت اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه ۲ مشهد و اعیان متعلق به متقاضی است محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۶۸۰- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۲/۱۳- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۲/۲۸-علی فضلی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد
م/۱۴۰۲۰۳۷۸۵

آگهی مزایده

شهرداری فاروج به استناد مصوبه جلسه شماره ۱۹-۱۴۰۰/۰۸/۲۵ شورای اسلامی شهر فاروج در نظر دارد مدیریت و بهره برداری روز بازار فاروج را از طریق مزایده واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت میشود جهت دریافت اسناد مزایده تا مورخه ۱۴۰۲/۰۳/۰۴ به شهرداری فاروج مراجعه نمایند.
علی اصغر گل محمدیان شهردار فاروج
م/۱۴۰۲۰۵۴۷۴

آگهی دعوت از مجاورین- نظر به درخواست آقای محمد فرخان احدی از مالکین مشاعی پلاک ۹۹ فرعی از ۱۰- اصلی بخش ۶ مشهد مبنی بر صدور سند مالکیت کادastری پلاک مذکور در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی و باستناد ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجراء و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرائی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، نماینده و نقشه بردار این اداره در روز شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۳۰ ساعت ۱۰ صبح جهت معاینه محل ملک مورد تقاضا در محل وقوع ملک حضور خواهند یافت لذا بموجب این آگهی از مالکین مشاعی و مجاورین پلاک فوق الذکر دعوت بعمل می آید به جهت حفظ حقوق مالکانه و عدم تضییع حق احتمالی در موعد مقرر در این آگهی در محل وقوع ملک مورد تقاضا حضور یابند. بدیهی است عدم حضور در موعد تعیین شده فوق مانع ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد حسن ابوترابی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز از طرف محمد ایرانی
م/۱۴۰۲۰۶۳۶۷

آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)

وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب تربت حیدریه

این شرکت در راستای اجرای ماده ۱۰ آئین نامه معاملات خود در نظر دارد دو دستگاه خودرو و لوازم اسقاطی و مازاد بر مصرف خود را با مشخصات ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش رساند. لذا علاقمندان می توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت پنج روز (آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۶ میباشد.) جهت دریافت اوراق شرکت در مزایده به دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب به نشانی : تربت حیدریه -خیابان آسایش-مقابل آسایش ۱ مراجعه نمایند و متعاقباپس از تکمیل حداکثر تا پایان وقت اداری ساعت ۱۴:۰۰ روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۷ به آدرس فوق الذکر ارسال نمایند. همچنین زمان بازگشایی پاکات روز پنج شنبه ساعت ۹:۳۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۸ خواهد بود. در ضمن جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید در ایام هفته در ساعات اداری با شماره تلفن ۵۲۲۴۶۰۰۱-۰۵۱ (۵ خط) تماس حاصل فرمایید.

گروه الف) : فروش تعداد دو(۲) دستگاه خودرو به شرح جدول ذیل ؛

ردیف	نام خودرو	شماره پلاک	مدل	مبلغ قیمت پایه (ریال)	محل بازدید	مبلغ تضمین شرکت درمزایده (ریال)
۱	وانت مزدا دوکابین	۱۲ – ۶۶۴ ج ۲۶	۱۳۸۴	۱،۸۳۰،۰۰۰،۰۰۰	پارکینگ شرکت آب و فاضلاب	۹۱،۵۰۰،۰۰۰
۲	وانت مزدا تک کابین	۱۲ – ۳۳۴ – د ۵۴	۱۳۸۲	۱،۴۵۰،۰۰۰،۰۰۰	پارکینگ شرکت آب و فاضلاب	۷۲،۵۰۰،۰۰۰

گروه ب) فروش لوازم مازاد و مستعمل به شرح جدول ذیل ؛

دیف	نام	واحد کالا (عدد)	تعداد	وزن	مبلغ کارشناسی شده (یک واحد)	مبلغ تضمین شرکت درمزایده (ریال)
۱	اقلام پی وی سی و پلی اتیلن شامل زانو ، انشعابگیر ، لوله و ...	عدد	۵۰۲۵	۶۰۰۰	۱،۹۶۵،۰۰۰،۰۰۰	۹۸،۲۵۰،۰۰۰
		متر	۱۰۰	۲۰۰		
۲	اقلام چدنی و آهن آلات شامل لوله ، شیر فلکه ، تانکر و ...	متر	۲۷۱	۸۱۰۰	۱،۴۰۸،۸۰۰،۰۰۰	۷۰،۴۴۰،۰۰۰
		عدد	۲۱	۹۵۰		
		کیلو	۴۰	۴۰		
۳	پمپ و الکترو موتور شناور و ...	عدد	۵۳	۳۱۲۸	۵۶۱،۳۵۰،۰۰۰	۲۸،۰۶۸،۰۰۰

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب تربت حیدریه
۱۴۰۲۰۶۱۸۸/ش