باشاعران عراق

لطیف هملت

شعر اول:

خدایا
این همه گل از کجا می‌آیند
خدایا
این همه گل به کجا می‌روند
خدایا
این همه گل در کجا می‌میرند
به گمانم
گورستان گل‌ها خیلی خوشبو است!

شعر دوم:

در خواب به هیئت گُلی درآمدم
که دختری آن را چید
شکست
قطع کرد و
لای دفترش خشک کرد
آه چه خوب شد!
چه خوب شد!
که گلوله‌ای نشدم
تا در جنگ
جامه‌ای را با من سیاه کنند!

شعر سوم:

نیمی از دلم از عشق سرشار است
و نیم دیگرش از شعر
اما تو نه عشق را می‌شناسی
و نه شعر را.
از پشت پنجره‌های باز
از پشت پنجره‌های بسته
به دنبال تو می‌گردم
هر جایی فکرش را بکنی
جست‌وجویت می‌کنم
اما تو همیشه در دلم هستی

غلط ننویسیم

آج/عاج

این دو کلمه را نباید به جای هم به کار برد. «آج» واژه فارسی است به معنای «برجستگی‌های منظم بر سطح یک شیء، مانند سطح سوهان». آژ، آژده، آجیده، آجیدن و آجین نیز از همین خانواده است ولی عاج عربی است به معنای «ماده ظریف و سختی به رنگ سفید شیری که بدنه اصلی دندان‌های فیل و بعضی دیگر از جانوران را تشکیل می‌دهد» آج امروزه بیشتر درباره لاستیک خودرو به کار می‌رود. بسیاری در استعمال این واژه اشتباه می‌کنند و می‌پندارند که در این موارد باید عاج و عاج‌دار بگویند و حال آن که عاج ربطی به لاستیک ندارد و در ساخت آن مطلقاً مصرف نمی‌شود.

آخر/آخور

آخر به ضم «خ» به معنای «جایگاهی که در آن خوراک برای چهارپایان می‌ریزند و توسعاً به معنای «اسطبل» است.» این کلمه در متون قدیم فارسی اغلب به همین صورت و در متون جدید بیشتر به صورت آخور آمده است. بعضی از فرهنگ‌ها صورت اخیر را غلط می‌دانند، ولی هر دو صورت صحیح است.

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم» زنده‌یاد ابوالحسن نجفی

شاهکارهای زبانی و موسیقایی فردوسی در «شاهنامه»

به مناسبت ۲۵ اردیبهشت، روز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی
در گفت‌وگو با دکتر علیرضا قیامتی، شاهنامه پژوه برجسته و استاد زبان و ادبیات فارسی
به تحلیل و بررسی نوآوری‌های بی‌نظیر این اثر ماندگار پرداخته‌ایم

محمد بهبودی‌نیا– شگفتی‌سازی در خلق داستان‌های خواندنی و شعرهای شنیدنی، کنایه‌سازی و واج‌آرایی، موسیقی درونی و بیرونی خیره‌کننده و از همه مهم‌تر دقت مثال‌زدنی در توجه به زبان فارسی، تنها بخشی از ویژگی‌های شاهنامه فردوسی یا به قول تعداد زیادی از ادیبان، شاه‌نامه‌هاست. علاوه بر این موارد تا امروز از اعجاز کلامی حکیم ابوالقاسم فردوسی (۴۱۶-۳۲۹ هجری قمری) خالق این اثر ماندگار، سخنان زیادی شنیده‌ایم. شگفتی‌آفرینی فردوسی در این شاهکار جهانی، گاهی آن‌قدر مخاطب را متحیر می‌کند که‌اندوه نخواندن این اثر به ناگاه مانند آتشی در دل‌ها شعله‌ور می‌شود. به مناسبت روز پاسداشت زبان فارسی که به‌عنوان روز بزرگداشت حکیم فردوسی نیز نام‌گذاری شده است، با دکتر علیرضا قیامتی، شاهنامه پژوه و استاد زبان و ادبیات فارسی گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ **اعجاز زبانی شاهنامه**

دکتر قیامتی درباره این اثر شکوهمند فردوسی می‌گوید: همه می‌دانیم که اخلاق، حکمت، حماسه و مباحث بشری در این اثر ماندگار در اوج قرار دارد و بدون هیچ شک و شبهه‌ای یکی از رمزهای ماندگاری شاهنامه فردوسی، ساختار زبانی آن است. زبان شاهنامه اگرچه ساده و صمیمی است و با تمام مخاطبانش ارتباط برقرار می‌کند اما سادگی زبان، هیچ‌گاه از ارزش و جایگاه این اثر سترگ نکاسته است. در پهنه ادبیات فارسی ما حماسه‌سرایان دیگری نیز داریم اما سادگی زبان آن هم در این حد در آثار آن‌ها دیده نمی‌شود. به‌عنوان مثال اسدی توسی که از حماسه‌سرایان بنام قرن‌های گذشته است و گرشاسپ نامه را نوشته یا دقیقی که از نامداران شعر ماست و گشتاسب نامه اثر ماندگار اوست (و بخش‌هایی از این اثر ماندگار در شاهنامه آمده است) زبانی متفاوت از شاهنامه دارند. هر مخاطبی که شاهنامه را بخواند و در لابه‌لای ابیات آن به کلام دقیقی برسد متوجه می‌شود سطح زبان به ناگاه متفاوت شده است و به روانی زبان فردوسی در برابر زبان شعر دقیقی پی می‌برد. از این نظر، فنون زبانی قدرتمند را می‌توان یکی از اعجازهای شاهنامه دانست. وی می‌افزاید: فردوسی توسی با حذف واژه‌ها، انقلابی در ایجاز کلام به وجود آورده است. انقلابی که در طول قرن‌های مختلف می‌تواند برای ما الگو باشد.

برای مثال، در داستان گرگیری ایرج با برادرانش، سلم و تور، فردوسی با یک مصراع، جهانی از مفهوم را به ذهن مخاطب منتقل می‌کند. او در یکی از داستان‌های شاهنامه از زبان ایرج، این‌گونه سخن می‌گوید:

«جهان خواستی، یافتی خون نریز
مکن با جهاندار یزدان ستیز»

فردوسی با همین سه فعل خواستن، یافتن و خون نریختن معنای صلح‌طلبی را به مخاطب منتقل می‌کند. همین‌طور در داستان روشنک، زمانی که اسکندر بر ایران حاکم شده و روشنک را بدون میل و رغبت او و مردم کشورش به همسری گزیده، مردم مجبورند شهر را آذین کنند و فردوسی دریایی از اندوه را در قالب یک بیت به جان مخاطب سرازیر می‌کند:

«ببستند آذین به شهر اندرون
لبان پر ز خنده دلان پر ز خون»

■ **موسیقی درونی ابیات شاهنامه**

این استاد دانشگاه، خاطرنشان می‌کند: یکی دیگر از شگفتی‌آفرینی‌های زبانی فردوسی، هنرآفرینی او در موسیقی درونی بیت‌هاست:

«به نام خداوند جان و خرد
کز این برتر اندیشه برنگذرد
خداوند نام و خداوند جای
خداوند روزی ده رهنمای
خداوند کیوان و گردان سپهر
فروزنده ماه و ناهید و مهر
ز نام و نشان و گمان برتر است
نگارنده بر شده پیکر است»

فردوسی در این بیت‌ها مصوت «آ» را که در حال تکرار است، به شکلی می‌آورد که در ناخودآگاه مخاطب، موسیقی مناجاتی ایجاد می‌شود اما همین شاعر در دل جنگ‌ها کاربرد کلمات و موسیقی کلام را تغییر می‌دهد و می‌گوید:

«خروشید چون روی رستم بدید
که نام تو باد از جهان ناپدید»

شاعر در این بیت‌ها از حروف خشن استفاده می‌کند و جایی که از عشق سخن می‌گوید از حروف لطیف استفاده کرده است. در ماجرای دیدار زال و رودابه این حروف لطیف به‌روشنی، چون حریری بر قامت بیت‌ها پدیدار می‌شود و در لابه‌لای روایت عاشقانه‌ها زیباترین واج‌آرایی‌ها را می‌بینیم.

■ **هماهنگی زبان و محتوا**

دکتر قیامتی در ادامه به هماهنگی مثال‌زدنی زبان و محتوا در شعر فردوسی اشاره می‌کند و می‌گوید: فردوسی در برخی بیت‌های شاهنامه از ضرباهنگ کوبشی بهره می‌برد و در جایی دیگر از ضرباهنگی روان که چون رودی زلال در جریان است. هماهنگی زبان و محتوا در شاهنامه به آن اندازه است که در زمان خوانش شعر، لحن خواننده همراه با شعر تغییر می‌کند. این لحن گاهی حماسی، گاهی عاشقانه و گاهی در اندوه غرق می‌شود. در حالی که در بسیاری از دیوان‌ها و اشعار دیگر از این هماهنگی همراه با نکته‌سنجی خبری نیست. فردوسی توسی وقتی می‌خواهد از فرهنگ سخن بگوید، شکوه و دانایی در بیت‌های او موج می‌زند:

«که فرهنگ آرایش جان بود
ز گوهر سخن گفتن آسان بود
گهر بی‌هنر خوار و زار است و سست
به فرهنگ باشد روان تندرست»

او در بیت‌های دیگرش وقتی می‌خواهد از سوز و درد بگوید با تک‌تک واژه‌ها این حال را فریاد می‌زند و وقتی می‌خواهد پادشاه را نصیحت کند حالت تنبیه و آگاه‌سازی بر قامت زبان می‌پوشاند.

■ **یکه‌تازی فردوسی در کنایه‌سازی**

این شاهنامه پژوه برجسته در ادامه سخنانش به سراغ کنایه‌های فراوان موجود در شاهنامه و هنر کنایه‌سازی فردوسی می‌رود و خاطرنشان می‌کند: فردوسی در ساختن کنایه‌ها هم انقلابی ویژه به پا کرده است. کاربرد فعل‌های کنایه‌ای در شاهنامه او بی‌نظیر است تا حدی که در هیچ شاعر دیگری نمی‌توان این شکوه استادانه را مشاهده کرد. با این که فردوسی آغازگر این راه است اما هیچ شاعری نتوانسته به گرد پای او هم برسد. این یکه‌تازی، قدرت واژه‌سازی فردوسی را به ذهن می‌رساند. او واژه‌هایی از قبیل «پای بازآوردن» و «پای کشیدن» به معنای انصراف دادن، «بدروان» به معنای دیوانه و «ناپاک‌رأی» به معنای کج‌اندیشی را به زیبایی به کار می‌برد.

■ **زبان شاهنامه، پاک‌ترین زبان جهان**

وی درباره خالی بودن شاهنامه از سخنان ناپاک و ناسزا خاطرنشان می‌کند: پاک‌ترین زبان جهان در میان شاهنامه‌های سروده‌شده تا امروز در شاهنامه فردوسی به کار رفته است. همه واژه‌های شاهنامه سرشار از حیا و پاکی است که از دهقان‌زادگی و تربیت خانوادگی فردوسی نشئت می‌گیرد. دکتر قیامتی می‌افزاید: قدرت واژه‌سازی فردوسی توسی را هیچ کس ندارد. فردوسی صدها واژه با نام‌ها، وندها و فعل‌های مختلف ساخته و برای جلوگیری از تکرار واژه‌ها این واژه‌سازی‌ها را انجام داده است. اگرچه آرایه‌های ادبی زیادی در شاهنامه نمی‌بینیم اما گنجینه فردوسی با وسعت واژگان و واژه‌سازی‌های بی‌مثالش شعر خود را به اقیانوسی از زیبایی‌ها بدل کرده است.

■ **پرچمدار میدان زبان فارسی**

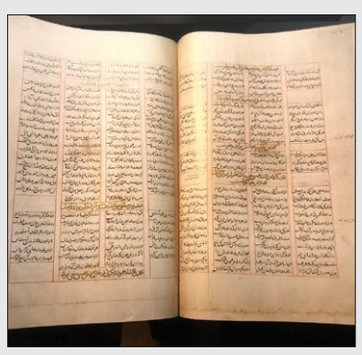
دکتر علیرضا قیامتی در پاسخ به این سؤال که چرا فردوسی را بزرگ‌ترین پاسدار زبان فارسی می‌نامیم، می‌گوید: در زمانی که بزرگان زبان و ادبیات ما مانند رودکی که خود، پدر شعر فارسی است افتخار می‌کردند که تسلط شان در سرودن شعر به زبان عربی در قدوقواره بهترین شاعران عرب‌زبان زمان خودشان است و منوچهری از حفظ بودن شعرهای زیادی از عرب‌زبانان سخن به میان می‌آورد، فردوسی با پرچمی برافراشته زبان فارسی را حفظ می‌کند و به این دلیل او را پرچمدار پاسداری از زبان فارسی می‌دانیم، هرچند شاعران دیگر نیز پاسداران زبان فارسی هستند اما تنها فردوسی پرچمدار این میدان است.

■ **ماجرای واژه‌های عربی در شاهنامه**

این شاهنامه پژوه و استاد زبان و ادبیات فارسی درباره برخی کلمات عربی موجود در شاهنامه فردوسی می‌گوید: کمتر از ۲ درصد واژه‌های شاهنامه، عربی است و این واژه‌ها هم مربوط به نقل‌قول‌هایی از فرماندهان و چهره‌های غیرفارسی‌زبان است که فردوسی آگاهانه آن‌ها را در شاهنامه‌اش به خدمت گرفته است. فردوسی در شاهنامه، معادل کلمه خداوند ۳۷ واژه ساخته است اما یک کلمه از آن‌ها بیگانه نیست و همه به زبان فارسی هستند. همان‌گونه که پیش‌از این هم بیان کردم، در زمانه‌ای که دانشمندان ما مجبور بودند به زبان غیرفارسی، نامه‌نگاری‌های اداری را انجام دهند و ابوریحان بیرونی و ابن‌سینا و زکریای رازی کتاب‌هایشان را به عربی می‌نوشتند، فردوسی پرچمدار زبان فارسی بود. در آن زمان نزدیک بود زبان ما هم مثل مصر و دیگر کشورها به عربی بدل شود اما این پرچمدار گرانمایه، مردانه در میدان ایستاد و ما زبان فارسی امروز را بیشتر از هر کسی مدیون فردوسی هستیم.

«چاپ عکسی» از قدیمی‌ترین نسخه مثنوی معنوی در نمایشگاه کتاب

مدیر سازمان کتابخانه‌ها و انتشارات استان قونیه ترکیه از عرضه نخستین چاپ عکسی از قدیمی‌ترین نسخه مثنوی معنوی مولانا برای اولین بار در سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خبر داد. به گزارش ستاد خبری سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، عبدالستار یارار درباره نخستین چاپ عکسی (فاکسیمیله) قدیمی‌ترین نسخه مثنوی معنوی گفت: این نسخه در موزه قونیه نگهداری می‌شود. جناب مولانا انسان برجسته‌ای در کل تاریخ است. اثری از خود به جا گذاشته که جهانی است و ما هم نخستین چاپ عکسی آن را برای اولین بار در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و در کشوری فارسی‌زبان عرضه می‌کنیم. مدیر سازمان کتابخانه‌ها و انتشارات استان قونیه با بیان این که هزار نسخه از این اثر را به چاپ رسانده‌اند، ادامه داد: ما این نسخه از مثنوی معنوی را از یک ماه قبل در ترکیه آماده کردیم. باید بگویم این اثر را برای فروش به این نمایشگاه نیاوردیم و هدف تجاری نداریم. نخستین عرضه این اثر را در این رویداد فرهنگی و در کشور فارسی‌زبان ایران که زبان مولانا نیز است به فال نیک می‌گیریم. مدیر سازمان کتابخانه‌ها و انتشارات استان قونیه درباره ثبت مثنوی معنوی به صورت مشترک با ایران در حافظه جهانی یونسکو گفت: پروژه ثبت مثنوی معنوی در یونسکو به صورت مشترک با ایران آغاز شده است. اما آن چه اهمیت دارد این است که تفکرات مولانا را درک و تلاش کنیم آن‌ها را به آحاد جامعه منتقل کنیم. لازم است برای انتقال آموزه‌های مولانا با هم همکاری کنیم.



آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای
شرکت توزیع نیروی برق شهرستان مشهد در نظر دارد نسبت به :
انتخاب پیمانکار واجد شرایط درخصوص
۱- ارائه کلیه خدمات ارسال و دریافت پیامک (قبوض و وصول مطالبات و ...) تحت وب (url/webservice) به متقاضیان انشعاب برق و مشترکین به شماره مناقصه ۱۴۰۲/۴۰۲
۲- تهیه و تامین کلیه مصالح و تجهیزات مورد نیاز و اجرای عملیات احداث ساختمان اداری اداره برق توس به شماره مناقصه ۱۴۰۲/۴۰۳
اقدام نماید. مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۵ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس:(www.setadiran.ir)مراجعه نمایند
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق شهرستان مشهد
www.meedc.ir

آگهی مزایده
شرکت ایمن خودرو شرق(سهامی عام) در نظر دارد یک دستگاه خودرو سواری تارا رنگ مشکی (دنده ای) مدل ۱۴۰۱ را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.
متقاضیان می توانند جهت رویت و آگاهی از شرایط مزایده از تاریخ درج آگهی به مدت سه روز کاری به آدرس : مشهد –کیلومتر ۱۲ بزرگراه آسیایی سه راه فردوسی سمت چپ انتهای خیابان داروسازی ثامن مراجعه و یا با تلفن: ۳۳۵۶۱۰۴۶-۰۵۱ تماس حاصل نمایند.

فراخوان مناقصه عمومی
همزمان با ارزیابی کیفی (یک مرحله ای)
شرکت گاز استان کرمانشاه (سهامی خاص)
FR-CO-37/00
شناسه ۱۴۹۴۶۹۲
نوبت دوم
شرکت گاز استان کرمانشاه درنظردارد مناقصه عمومی به شماره ۲۰۰۲۰۰۱۳۳۹۰۰۰۰۱۵ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
موضوع مناقصه: اجرای عملیات گازرسانی به پراکنده (۲) هرسین و بیستون.
شرکت‌های متقاضی دارای گواهی‌نامه صلاحیت پیمانکاری در رشته تأسیسات و تجهیزات و نیز گواهینامه صلاحیت ایمنی پیمانکاران می توانند درصورت داشتن ظرفیت مجاز کاری ، کلیه مراحل برگزاری مناقصه اعم از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت ها را، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) پیگیری نمایند.
لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
برآورد صورت گرفته جهت انجام پروژه: ۱۰,۹۷۹,۸۹۴,۲۶۶ریال.
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ریال.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ می باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۶
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۱
زمان بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی: ساعت۹:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۲
مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس:کرمانشاه، میدان آزادی ابتدای بلوار شهید بهشتی شرکت گاز استان کرمانشاه طبقه اول اتاق ۲۱۵ یا پایگاه اطلاع رسانی الکترونیکی (WWW.NIGC-KSh.ir) مراجعه نمایند.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۲/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۲/۲۵
روابط عمومی شرکت گاز استان کرمانشاه

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
(۲۰۰۲۰۰۱۱۰۵۰۰۰۰۲۸)
نوبت اول
شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران
شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران
مناقصه گزار: شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران - منطقه فارس
موضوع مناقصه: تهیه و طبخ غذای کارکنان مرکز منطقه فارس
مبلغ برآورد مناقصه: ۵۷/۳۳۲/۳۲۷/۸۹۴ریال
۱- محل و مکان اجرای کار: مرکز منطقه
۲- مدت اجرای کار: یک سال شمسی
۳- نام دستگاه نظارت: امور اداری – منطقه فارس
۴- قیمت ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.
۵- روش ارزیابی مالی عبارت است از «دستورالعمل ارزیابی مالی و فرآیند قیمت متناسب در مناقصات صنعت نفت به شماره ۷۹۶-۲۰/۲ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۱ وزارت نفت می‌باشد.
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : مبلغ ۲/۸۶۶/۶۱۶/۳۹۵ ریال به صورت یک یا ترکیبی از ضمانت نامه های مندرج در بند های الف، ب، پ، ج، چ، ح، خ ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹/۱۲۳۴۰۲ مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ هیأت محترم وزیران یا تضمین وجه نقد می‌بایست به شماره شبا IR 240100004101046871200344 بانک مرکزی واریز گردد ضمناً ضمانتنامه یا رسید وجه آن در سامانه بارگذاری گردد.
■ درج کد اقتصادی و شناسه ملی جهت اشخاص حقوقی(الزامی) در پیشنهاد قیمت مندرج در سامانه ستاد الزامی می‌باشد.
■ دارابودن و بارگذاری گواهی‌نامه صلاحیت معتبر از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در زمینه امور آشپزخانه و رستوران الزامی می‌باشد.
■ دارابودن و بارگذاری گواهی تایید صلاحیت ایمنی معتبر از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می‌باشد.
زمان و نحوه خرید اسناد مناقصه از سامانه: شرکت کنندگان مهلت دارند تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۹ و با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به نشانی www.setadiran.ir نسبت به خرید اسناد و پرداخت هزینه از طریق اتصال به درگاه پرداخت الکترونیک اقدام نمایند.
لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از فراخوان تا انتخاب برنده از سایت مزبور انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه ستاد، نسبت به ثبت نام و اخذ گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند و جهت عضویت با پشتیبانی سامانه ستاد به شماره ۰۲۱۴۱۹۳۴ تماس حاصل فرمایند. ضمناً درج کامل آدرس محل اقامتگاه شخص حقوقی (آدرس پستی شرکت)، شماره فکس و تلفن شرکت و مدیران شرکت در سامانه تدارکات الکترونیک دولت جهت ارسال دعوتنامه و هرگونه اطلاع رسانی برای کلیه شرکت کنندگان در مناقصه الزامی است.
زمان و مهلت تکمیل و بارگذاری پیشنهادات در سامانه: شرکت کنندگان می بایست تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۰ نسبت به تکمیل اسناد مربوطه و بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) و تحویل اصل پاکت الف (ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار/اصل رسید واریز وجه نقد) لاک و مهر شده در مهلت مندرج در این بند به دفتر کمیسیون مناقصات نیز اقدام و رسید دریافت نمایند.
زمان و محل گشایش پاکات: پیشنهادهای واصله در ساعت ۹:۳۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۷ در محل کمیسیون مناقصات به آدرس: تهران، خیابان سپهبد قرنی، نرسیده به خیابان سپند، پلاک ۱۸۸، طبقه هشتم از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) بازگشایی و خوانده خواهد شد.
حضور شرکت کنندگان در مناقصه در محل کمیسیون مناقصات در روز بازگشایی پاکات الزامی می باشد.
زمان و مکان جلسه توجیهی: جلسه توجیهی با حضور شرکت کنندگان در مناقصه جهت بازدید از محل انجام کار و توضیح و تشریح اسناد، در تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۶ ساعت ۱۱:۳۰ به نشانی استان فارس، شیراز، بلوار امیرکبیر، جنب انبار نفت، شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران-منطقه فارس برگزار می‌گردد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر درخصوص موضوع کار مناقصه با تلفن ۳۸۱۷۰۲۵۹-۰۷۱ آقای امامدادی تماس حاصل فرمائید.
www.shana.ir www.setadiran.ir www.ioptc.ir
روابط عمومی
شناسه: ۱۴۹۵۸۶۳