ناگهان شعر

شیر کوبیکس

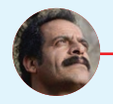
آن روز که سبزپوش بودی
حس می کردم
که آرام‌آرام کشتزار می‌شوم

آن روز که سرخ‌پوش بودی
حس می کردم
که اندک‌اندک نارُبن می‌شوم

آن روز که سپیدپوش بودی
حس می کردم
که در نای شعر و دریا می‌شوم

و دیروز که زردپوش بودی
سرم آفتابگردانی شد و
هرجا که می‌رفتی
به دور قامتت می گشت

مترجم: رضا کریم‌مجاور



علی عربی (رمائیل)

عزیزم
در این فصل بلند
مزرعه بعد از بهارم من
دشت زرد و راضی گندم

در این روزهای تابستانی
دهان بزرگ خرمنکوبم
صدای تراکتور رومانی
در قامت بلند و بی تکرار روز
با روبانی قرمز

از دور
صدای پرنده‌ای می‌آمد
از کنار چشمه ملا علی جان

چهار شاخ را
در خرمن کلمات فرو می بردم
به باد داده بودم آن چه را که می دانستم
اما نسیمی کو؟
تا دانه سنگین و مسی رنگ گندم دل را
از پره های سبک و بی خیال کاه جدا کند

شیاری بر دلم بود
خراشی بر صورتم
و خیشی بر خاک پیشانی

خورشید در حال پایین افتادن بود
و همه چیز طبق معمول زرد و فراوان بود
بلبل، زرد، گندم، زرد، روز، زرد، ماه، زرد
ستاره ها، زرد، شب، زرد، گل آفتابگردان
زرد...

ای خداوند خورشید و ماه
خواستن دانه گندم گناه نیست.
اما دوست داشتن یک شاعر
در این زمانه خطرناک است عزیزم.

الهام اسلامی

این روزها سایه ام از من بلندتر است.
قوی نیستم اگر شعری می نویسم
باد قوی نیست اگر لباس های روی بند را
تکان می دهد
غروب ساعت غمگینی است
نمی‌تواند حتی گلدانی را بیندازد
تا من از جایم بلند شوم
و غم کمی جابه‌جا شود.
در خانه نشسته‌ام
زانوهایم را در آغوش گرفته‌ام
تا تنهایی‌ام کمتر شود
تنهایی‌ام
کمد پر از لباس
اتاقی که درش قفل نمی‌شود

تنهایی‌ام حلزونی است
که خانه‌اش را با سنگ کُشته‌اند
***

رسول یونان

تو ماه را
بیشتر از همه دوست می‌داشتی
و حالا ماه هر شب
تو را به یاد من می‌آورد
می‌خواهم فراموشت کنم
اما این ماه
با هیچ دستمالی
از پنجره‌ها پاک نمی‌شود!

تن لرزان موسیقی از تندباد ترانه‌های ضعیف

گفت‌وگوی تفصیلی خراسان با مجید اخشابی، آهنگ‌ساز، خواننده و پژوهشگر سرشناس درباره آسیب‌شناسی وضعیت فعلی موسیقی

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

■ وضعیت موسیقی و ترانه امروز را چطور ارزیابی می‌کنید؟

به‌نظر من اصلی‌ترین مشکلی که سطح موسیقی امروز را پایین کشیده شعر و ترانه است. متأسفانه بسیاری از شعرهایی که امروز در قالب ترانه می‌شنویم بسیار ضعیف، بی‌محتوا و یک‌بارمصرف شده و شاید بتوان گفت بسیاری از چیزهایی که در مارکت موسیقی امروز می‌شنویم شعر نیست. گاهی ما از فردی صحبت می‌کنیم که در ایت، حکمت و معرفت را در ذهن و جان خود دارد و آن را در کلام جاری می‌کند که همین کلام او را به مولانا، حافظ و سعدی تبدیل می‌کند. همچنین گاهی یک نوجوان بر اساس احساساتش کلماتی را سر هم می‌کند بعد بلافاصله بدون این که نظر متخصصان این حوزه را بپرسد یا خودش آن به اصطلاح ترانه را می‌خواند یا به هر دلیلی این اثر ضعیف توسط فرد دیگری خوانده می‌شود. در نوع دوم شاید این آثار، به دلیل هنجارشکنی حتی مورد توجه قشر گسترده‌ای از جامعه قرار گیرد؛ ولی به‌سرعت فراموش می‌شود. البته رواج گسترده این نوع موسیقی گناهش تنها به گردن تولیدکنندگان نیست. افرادی که این موسیقی را گوش می‌دهند هم مقصرند.

■ مسئولان و جریان‌های فرهنگی هنری در رواج موسیقی ضعیف چه نقشی دارند؟

تعدادزیادی از جریان‌های فرهنگی و هنری امروز، درست مدیریت نمی‌شود. به عبارتی روشن‌تر، متولی تأثیرگذاری که بتواند وضعیت آشفته ترانه و موسیقی امروز را سروسامان دهد، وجود ندارد. پس در نتیجه سه‌گانه تولید کننده اثر، مخاطب و مسئولان جریان‌های فرهنگی هنری، دست به‌دست هم داده‌اند تا کار به‌جایی رسیده که بگوییم هم‌اکنون بسیاری از آثار شعر و موسیقی حرفی برای گفتن ندارند.

■ مهم‌ترین اقدامات حمایتی که مسئولان اجرایی در عرصه شعر و موسیقی باید انجام دهند چیست؟

مسئولان این عرصه باید در عمل حمایت‌های خودشان را نشان دهند نه در حرف. انجمن‌های شعر نیز باید تقویت شود. یکی از مسئولان این حوزه وزارت ارشاد است که باید در تقویت این انجمن‌ها گام‌های محکم و بلندی را بردارد تا بتوانیم تا حدودی از آشفتگی ترانه و موسیقی امروز دور شویم. هم‌اکنون بسیاری از انجمن‌ها به‌صورت خودجوش اداره می‌شوند که شاید هدفمندی آموزشی مستحکمی را دنبال نکنند. میان آهنگ‌سازان نیز استعدادهای زیادی داریم که آموزش کاملی ندیده‌اند و تنها بر اساس ذوق ذاتی‌شان وارد این عرصه می‌شوند. همه این استعدادهای جوان باید آموزش اصولی موسیقی را جدی بگیرند.

■ بزرگ‌ترین مشکل شما در ساخت یک اثر موسیقایی چیست؟

پیدا کردن یک ترانه فاخر و متنوع که اصول شعر را رعایت کرده باشد در روزگار ما کار بسیار سختی است و این سخت‌ترین مرحله کار من است. البته ترانه‌های فاخر و ترانه‌سرایان قابل احترامی هم داریم که هم‌اکنون خوانندگانی که دغدغه تولید اثر فاخر را دارند از این ترانه‌ها استفاده می‌کنند. به نظر من شاعری در سرودن ترانه موفق عمل می‌کند که سال‌ها در انجمن‌های شعر و نزد استادان و شاعران مسلط ادبیات درس آموزی کرده باشد. این سخن را به این دلیل مطرح کردم که در بسیاری از موارد بعضی افراد که مدت کوتاهی است شعرهایی را می‌سرایند بدون هیچ تجربه‌آموزشی وارد سرودن ترانه می‌شوند و همین موضوع باعث استقبال نکردن خوانندگان از شعرها می‌شود. حتی در صورتی که ترانه‌ای ضعیف موفق به اجرا شود بعد از ورود به عرصه رقابت با دیگر آهنگ‌ها به‌سرعت فراموش می‌شود. به نظر من باید ارتباط تنگاتنگی بین خواننده، شاعر و آهنگ‌ساز برقرار باشد تا یک موسیقی ماندگار، خلق شود. امیدوارم با این رویکرد بتوانیم همکاری‌های بیشتری با شاعران جوان دارای استعدادهای درخشان داشته باشیم.

■ برنامه شما برای همکاری با ترانه‌سرایان و آهنگ‌سازان خارج از پایتخت چیست؟

بنده از همکاری با ترانه‌سرایان همه استان‌های کشور استقبال می‌کنم و چندین بار هم با این شاعران ارتباط گرفته‌ام که خوشبختانه برخی از این ارتباط‌ها موفق بوده است؛ اما نکته‌ای که درباره ترانه‌سرایان جوان وجود دارد این است که برخی از این ترانه‌سرایان صبر و حوصله کافی برای ویرایش چندین باره یک ترانه را ندارند و در نتیجه این همکاری‌ها کم‌رنگ می‌شود و بعد از پایان همکاری در یک ترانه، دیگر خبری از خلاقیت و تلاش نیست و کار نیمه‌تمام می‌ماند. بنده از این قبیل کارهای نیمه‌تمام، بسیار زیاد دارم.

■ سؤال پایانی این که از آلبوم جدیدتان چه خبر؟

سال‌ها پیش، آلبومی را آماده کرده بودم که همیشه برای ضبطش به تنگنای زمانی برخورد می‌کردم. گاهی مجبور می‌شدم یکی از آهنگ‌هایی را که ساخته بودم، برای سریال یا نظیر سریال استفاده کنم و به همین دلایل این آلبوم به سرانجام نمی‌رسید. من معمولاً در هر ماه یا هر فصل اثری جدید داشته‌ام اما در سال گذشته به دلیل پرداختن به فعالیت‌های علمی و دانشگاهی فرصت کمتری برای تولید موسیقی داشتم. برنامه‌ریزی‌هایی انجام داده‌ام که برای سال ۱۴۰۲ قطعاتی را کامل کنم و با تکمیل این آلبوم از گوش و هوش مردم کشورمان میزبانی کنم.

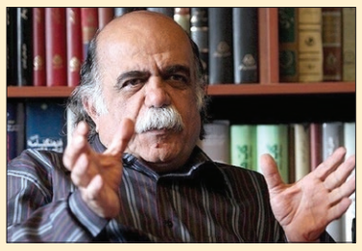
میر جلال‌الدین کزازی:

تئاتر باید از ظرفیت روزگار آفرین شاهنامه استفاده کند

ادبی

میر جلال الدین کزازی گفت: شاهنامه فرهنگ‌ساز، منش پرداز و روزگار آفرین است و باید از چنین ویژگی‌هایی در تئاتر امروز نهایت بهره را برد. میر جلال الدین کزازی، شاعر، نویسنده، مترجم، شاهنامه پژوه و چهره ماندگار ادبیات در گفت‌وگو با ایرنا، اظهار کرد: پرداختن به ادبیات حماسی، بازنویسی و روی صحنه آوردن آن از کارهای دشواری است که کمتر کارگردان و نمایش نامه‌نویسی به آن رو می‌آورد. چون انتظار این است تا چنین اتفاقی به بهترین شکل ممکن رخ دهد.

وی درباره ساخت تئاتر «هفت‌خان اسفندیار» بیان کرد: پرداختن به هر شیوه‌ای به‌ویژه در هنرهای نمایشی، بازی با آتش است. آن کسی که به شاهنامه می‌پردازد اگر توانایی، آگاهی و بن‌مایه بسنده را برای چنین کار دشوار و باریکی نداشته باشد؛ ارج و عرض خود را از میان خواهد برد. این شاهنامه پژوه ادامه داد: به شاهنامه هیچ گزندی نمی‌رسد چون شاهنامه در فرازنایی است که هیچ کس نمی‌تواند به آن آسیب برساند. آن کسی که به



چنین کاری دست زده است آسیب می‌بیند.

■ معرفی شاهنامه به جهانیان با روش‌های نوین

کزازی گفت: کسی که با آتش بازی می‌کند باید دم‌به‌دم به پروا باشد و آگاهانه رفتار کند؛ زیرا اگر دمی آن پروا را از دست بدهد؛ آن آتش می‌تواند زندگی‌اش را بسوزاند. این مترجم و چهره‌ماندگار ادبیات با اشاره به این که شاهنامه فرهنگ‌ساز، منش‌پرداز و روزگار آفرین است و باید از چنین ویژگی‌هایی در تئاتر امروز نهایت بهره را برد، افزود: ابزارها و رفتارهای گذشته پاسخ‌گوی نیاز امروز نیست و نمی‌توان صرف هنرهایی چون داستان‌گویی، نقالی و پرده‌خوانی، شاهنامه را به ایرانیان و جهانیان شناساند و باید با روش‌های نوین شاهنامه را به مخاطب امروز معرفی کرد تا یادگار گذشتگان را پاسداری کنیم. نمایش موزیکال «هفت‌خان اسفندیار» به کارگردانی حسین پارسایی و نویسندگی محمدرضا کوهستانی برداشتی آزاد از داستان حماسی حکیم ابوالقاسم فردوسی است که در تالار وحدت روی صحنه رفته است.

برگزاری نمایشگاه آثار موزه‌ای چین در ایران

هنری

رئیس سازمان میراث فرهنگی چین با قدردانی از آمادگی برای برگزاری نمایشگاه آثار موزه‌ای این کشور در ایران، گفت: ایران و چین دو کشور با تمدن‌های کهن و تاریخی در آسیا هستند و این گونه رویدادها گامی مؤثر برای توسعه دیپلماسی فرهنگی است. به گزارش اداره کل روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی که برای شرکت در اجلاس «ائتلاف برای میراث فرهنگی آسیا» به چین سفر کرده است، با قائم‌مقام وزیر فرهنگ و

گردشگری و رئیس سازمان میراث فرهنگی جمهوری خلق چین دیدار و گفت‌وگو کرد. لی کوین در این دیدار توسعه روابط و مناسبات دو کشور در عرصه‌های میراث فرهنگی و گردشگری اعلام حمایت کرد. وی همچنین از اعلام آمادگی جمهوری اسلامی برای برگزاری نمایشگاه موزه‌ای در ایران قدردانی کرد و این گونه رویدادها را گامی مؤثر برای توسعه دیپلماسی فرهنگی دانست.

ادبی

انتشار «کارنامه سعدی پژوهی ۱۴۰۱»

«کارنامه سعدی پژوهی» در هر سال بخشی از پژوهش‌های سعدی شناسان، کتاب‌های منتشرشده در خصوص سعدی و شمارگان آن را بررسی می‌کند که بر اساس آمار در سال گذشته ۱۲۲ عنوان کتاب از سعدی و درباره سعدی منتشر شده است. به گزارش ایرنا؛ مریم شبانی گردآورنده «کارنامه سعدی پژوهی ۱۴۰۱» گفت: این کارنامه فهرست کتاب‌های منتشرشده با موضوع سعدی در بخش‌های کلیات، گلستان، بوستان، غزلیات و سایر آثار درباره سعدی را معرفی کرده است. در سال ۱۴۰۱، در مجموع ۱۲۲ عنوان کتاب از سعدی و درباره سعدی منتشر شده است؛ از این تعداد ۴۱ عنوان در سایت خانه کتاب قابل دسترسی نبود. وی افزود: کارنامه سعدی پژوهی که هر سال بخشی از مجموعه سعدی شناسی را به خود اختصاص می‌دهد، می‌کوشد تا افزون بر معرفی کتاب‌های منتشرشده با موضوع شیخ شیراز، به ارائه آمار در زمینه تعداد و شمارگان این کتاب‌ها نیز بپردازد. اگرچه نمی‌توان این کارنامه را یک مرجع کتاب‌شناسی به شمار آورد اما تا حد زیادی نیاز محققان و سعدی پژوهان را در پیدا کردن کتاب‌هایی درباره سعدی برطرف می‌کند.

غلط ننویسیم

بلا در نگ

واژه «درنگ» فارسی است و آوردن «بلا»ی عربی قبل از آن خلاف فصاحت است. به جای آن بهتر است «بی‌درنگ» گفته شود.

ذوزنقه

املای این واژه به همین صورت صحیح است. معمولاً آن را ذوذنقه می‌نویسند که غلط است.

رُب

بعضی می‌پندارند که این کلمه تلفظ عامیانه رُبع در تداول فارسی‌زبانان است و از این رو مثلاً «رُب انار» را به صورت «رُبع انار» می‌نویسند ولی چنین نیست. رُب واژه‌ای عربی است و به معنای «شیره و عصاره غلیظ شده میوه‌ها» است و املای آن به همین شکل صحیح است.

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم»
زنده یاد ابوالحسن نجفی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۵۰۱۶۶۴۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور، تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم ساره عارفخانی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۲۷۷ کدملی ۱۰۶۴۲۷۷۵۵۱ صادره از نیشابور در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۷۵.۳۵ مترمربع پلاک شماره ۲۷ فرعی از ۵۲ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای هادی امیدوار محرز شده است.

بنابراین به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم کنند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف ۱۶۸۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۱/۲۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۲/۰۶
سیدابوالفضل حسینی_ رییس اداره ثبت اسناد و املاک نیشابور
۱۴۰۲۰۱۶۲۴/ش

ارزیابی کیفی برای مناقصه عمومی
فراخوان حفظ و نگهداری فضای سبز شهر طرقبه پیمان ب

شهرداری طرقبه در نظر دارد فراخوان حفظ و نگهداری فضای سبز شهر طرقبه پیمان ب به شماره ۲۰۰۲۰۵۰۳۵۲۰۰۰۰۰۵ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی:
-تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۲/۰۲/۰۶ -مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۲/۰۲/۰۹
-مهلت ارسال پاسخ استعلام: ۱۴۰۲/۰۲/۲۴
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: طرقبه، بلوار معلم، جنب پارک پونه، شهرداری طرقبه
تلفن ۱۶-۳۴۲۲۲۲۱۴-۰۵۱ امور قراردادها- ۳۴۲۳۱۸۳۰-۰۵۱ فضای سبز- نمابر ۳۴۲۲۲۶۲۶-۰۵۱
۱۴۰۲۰۳۴۵۰/ش

فراخوان مناقصه عمومی
وزارت راه و شهرسازی
سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای

اداره کل راهداري و حمل و نقل جاده اي استان خراسان رضوي در نظر دارد مناقصات به شرح ذيل را از طريق سامانه الكترونيكي دولت برگزار نمايد. تاريخ انتشار در سامانه ۱۴۰۲/۰۲/۰۵ مي باشد.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	شماره فرخوان در سامانه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	مبلغ برآورد (ریال)
۱۴۰۲/۳۱/۱۸	بهسازی ،احداث وآسفالت راه روستایی الله اکبر – قطعه آیگرم – نیروی هوایی شهرستان درگز(نوبت اول)	۲۰۰۲۰۰۱۴۲۳۰۰۰۰۱۱	۲/۱۵۳/۳۰۷/۰۲۸	۴۳/۰۶۶/۱۴۰/۵۵۷
۱۴۰۲/۳۱/۱۹	بهسازی ،احداث وآسفالت راه روستایی نهالدان – علی آباد – مور شهرستان داورزن(نوبت دوم)	۲۰۰۲۰۰۱۴۲۳۰۰۰۰۱۲	۱/۷۱۲/۶۵۴/۶۳۶	۳۴/۲۵۳/۰۹۲/۷۱۶
۱۴۰۲/۳۱/۲۰	بهسازی ،احداث وآسفالت راه روستایی ملوند – اجنورد شهرستان سبزوار(نوبت دوم)	۲۰۰۲۰۰۱۴۲۳۰۰۰۰۱۳	۱/۵۱۹/۰۳۹/۱۱۳	۳۰/۳۸۰/۷۸۲/۲۵۵

- مهلت دریافت اسناد مناقصه : تا ساعت ۰۰: ۱۷ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۳
- مهلت تحویل پاکات مناقصه : تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۳
- تاریخ و ساعت بازگشایی پاکات مناقصه : ساعت ۰۰ : ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۴
- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار : مشهد- انتهاي خيابان فدائيان اسلام – كد پستي ۹۱۷۳۶۹۵۶۳۶- تلفن تماس ۸-۳۳۴۱۲۰۲۴-۰۵۱ و نمابر : ۳۳۴۳۵۸۸۸-۰۵۱
- محل دريافت و تحويل اسناد مناقصه : سامانه تدارکات الکترونيکي دولت (ستاد) به نشاني www.setadiran.ir

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای خراسان رضوی
شناسه آگهی:۱۴۸۴۳۰۸
۱۴۰۲۰۳۳۳۴

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای تجدیدی شماره ۱۴۰۱/۳۶
TPCCO شرکت زغال سنگ پرورده طبس

دستگاه مناقصه گزار: شرکت زغال سنگ پرورده طبس
نشانی دستگاه مناقصه گزار: استان خراسان جنوبی،شهرستان طبس،بلوار شهید سلیمانی،شرکت زغال سنگ پرورده طبس
موضوع مناقصه: اجرای کلیه عملیات مربوط به پیشروی در مسیرهای مختلف لایه B2 معدن مرکزی به میزان تقریبی ۲۸۰۰ متر
محل اجرای موضوع مناقصه: منطقه معدنی پرورده واقع در ۷۵ کیلومتری جنوب غربی شهرستان طبس
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: پنج میلیارد ریال(پانصد میلیون تومان)
آخرین مهلت خرید اسناد: پایان وقت اداری روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۶
آخرین مهلت تحویل پاکات: حداکثر تا ساعت ۷:۰۰ صبح روز دوشنبه تاریخ۱۴۰۲/۰۲/۲۵
تاریخ بازگشایی مرحله اول پاکات: روز دوشنبه ۱۴۰۲/۰۲/۲۵ راس ساعت ۷:۳۰
محل تحویل پاکات: استان خراسان جنوبی،شهرستان طبس،بلوار شهید سپهبد سلیمانی،شرکت زغال سنگ پرورده طبس،دبیرخانه محرمانه
هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
متقاضیان واجد شرایط می توانند با واریز مبلغ یک میلیون و پانصدهزار ریال به شماره حساب۱۱۸۸۰۰۱۹۷۸۰۳ نزد بانک سپه مرکزی طبس، نسبت به خرید اسنادمناقصه ازطریق ایمیل اقدام نمایند .
جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید با شماره ۵ -۳۲۸۲۴۵۵۱- ۰۵۶ (داخلی ۳۶۵۳ و ۳۶۵۴) تماس حاصل فرمایید.
۱۴۰۲۰۳۴۳/ش