



یادداشت

مصطفی قاسمیان

عمار چگونه منحصر به فرد شد ؟

سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار که به‌تازگی در محل سینمافلسطین تهران کار خود را آغاز کرده، از معدود رویدادهای مرتبط باصنعت تصویر در عرصه انقلاب است. آثار این جشنواره امسال نیز علاوه بر اکران‌های مرگزی، در شهر هاو حتی روستاهای مختلف ایران به نمایش در خواهد آمد. با وجود انتقاداتی که به‌رویکردو عملکرد این جشنواره هست و کم‌وبیش در رسانه‌ها نیز دیده می‌شود، اما بعضی نقاط مثبت، آن را به یک رویداد منحصر به فرد تبدیل کرده است. به مناسبت برگزاری جشنواره مردمی عمار، در این مطلب نگاهی به این ویژگی‌هایداریم.

■ جریان‌ساز در تولید

اهالی فرهنگ می‌دانند که فلسفه ایجاد رویدادهای جشنواره‌ای، هدایت آثار هنری و جریان‌سازی در تولید است. این هدایت که می‌تواند ابعاد محتوایی، فرمی و تکنیکی داشته باشد، از نخستین جشنواره سینمایی تاریخ در ونیز تا جشنواره‌های بی‌شماری که این روزها در سراسر جهان برگزار می‌شوند، هدف اصلی است. جشنواره باید بتواند بازویکردهای خود، به تولید آثار هنری جهت بدهد. حقیقت تلخ این که با وجود هزینه‌های فراوانی که سال هاست برای جشنواره فیلم فجر می‌شود، اما این جشنواره، در این هدف چندان توفیقی نداشته است. بااین حال، جشنواره مردمی فیلم عمار این گونه نیست. اگرچه دایره مخاطب و اثرگذاری آن به هیچ وجه به اندازه فجر گسترده نیست، اما در همان دایره، توانسته جریان‌سازی کند و روی تولیدکنندگان محصولات هنری، تأثیر بگذارد و این محصولات را به سمت وسویی ببرد که تصمیم‌گیران جشنواره می‌خواهند.

■ تمرکز بر عدم تمرکز

اهالی عمار از روز نخست پیدایی این جشنواره، روی یک موضوع تأکید زیادی داشتند: عدالت رسانه‌ای. بر اساس تلقی دست‌اندر کاران عمار، نظام رسانه‌ای در کشور ما عمدتاً متمرکز در تهران و کمی هم شهرهای بزرگ است و عملاً ظهور و بروز رسانه‌ای اکثریت مطلق جمعیت ایران، در صنعت نمایش اعم از سینما، تلویزیون، تئاتر و... بسیار پایین است. بر همین اساس بود که عمار تمرکز خود را بر عدم تمرکز گذاشت! یعنی جشنواره مردمی فیلم عمار در پایتخت و شهرهای بزرگ نباشد و همه مردم ایران در شهرهای کوچک و روستاها نیز از محصولات این جشنواره استفاده کنند. این رویکرد باعث شد اهالی عمار فیلم و مستند را برای عدای از مردم ایران نمایش بدهند که تا پیش از این، از این‌ها بی‌بهره بودند و جز تلویزیون، عملاً رسانه مهم دیگری نداشتند. حتی عمار به بعضی روستاهای صعب‌العبور نیز رسید که به علت شرایط کوهستانی، پخش‌کننده‌های زمینی سازمان صداوسیما چندان نفوذی ندارند و بسیاری از جمعیت آن‌ها از ماهواره استفاده می‌کنند! به این معنا عمار به بعضی مکان‌هایی رسید که حتی دست تلویزیون نیز چندان به آن‌ها نمی‌رسید.

■ مامی توانیم

باوجود آن‌چه گفته شد، به نظر می‌رسد بزرگ‌ترین فایده جشنواره مردمی فیلم عمار، ایجاد نوعی خودباوری در میان جوانان انقلابی بوده است. در حالی که تا پیش از برگزاری این جشنواره، این تلقی تا حدی به وجود آمده بود که حزب‌اللهی‌ها توان استفاده از رسانه و زبان هنر را ندارند، اما جشنواره عمار، این تلقی را تا حد زیادی از بین برد. حال در پی نمایش محصولات عمار به‌ویژه در دانشگاه‌ها، گروهی از جوانان حزب‌اللهی کم‌وبیش از انفعال در عرصه‌رسانه درآمدند. این موضوع البته مرهون رشد و پیشرفت نیروهایی است که کار خود را با نمایش آثار در این جشنواره شروع کردند و بعد به مدارج برتری نیز در عرصه‌رسانه رسیدند.

سینما و تلویزیون

رقابت کارگردانان شاخص در فجر چهل و یکم

نرگس آبیار، محمدعلی باشه آهنگر، محمدحسین لطفی و مسعود جعفری جوزانی از فیلم سازانی هستند

که شاهد رونمایی اثرشان در جشنواره فجر خواهیم بود

توجه قرار گرفتند.
افخمی دهه ۹۰ کم کار شد و سال‌های ۹۵ و ۹۹، «پرستاران» و «احضار» را جلوی دوربین برد که هیچ کدام از این مجموعه‌ها، موفقیت ساخته‌های قبلی او را تکرار نکردند.
افخمی به عنوان اولین تجربه کارگردانی خود در سینما، مسئولیت ساخت فیلم دفاع مقدسی را بر عهده گرفته و قرار است زندگی شهید حسن هداوند میرزایی یکی از نیروهای ارتش در دوران جنگ تحمیلی را به تصویر بکشد. تیر ماه امسال خبر تولید این فیلم به کارگردانی افخمی منتشر شد، اما فعلاً خبری از آغاز فیلم‌برداری و بازیگران آن نیست.

■ محمد علی باشه آهنگر

نام محمدعلی باشه آهنگر با آثار ژانر دفاع مقدس گره خورده و جدیدترین فیلم او نیز در این ژانر ساخته شده است. این کارگردان پنج سال پس از آخرین فیلمش «سرویز آب»، امسال «سینما متروپل» را جلوی دوربین برد. قصه این اثر در روزهای جنگ تحمیلی و آبادانی می‌گذرد و بنا بر خبری که تسنیم منتشر کرده، رضا کیانیان، پرورش نظری و هومن برق‌نورد بازیگران آن هستند.
باشه آهنگر تا به حال با تعدادی از فیلم‌های خود مانند «بیداری رویاها»، «ملکه» و «سرویز آب» در جشنواره فجر شرکت کرده‌ودر بخش‌های اصلی و فنی نیز نامزد دریافت جوایز مختلفی شده است.
و آخرین بار سال ۹۶ با «سرویز آب» که به شهدای اقلیت‌های مذهبی می‌پردازد، در سی و ششمین جشنواره فجر حضور داشت و پس از چهار دوره غیبت در این رقابت، راهی چهل‌ویکمین جشنواره فجر شده است.

■ مسعود جعفری جوزانی

علاوه بر نرگس آبیار، مسعود جعفری جوزانی



" آگهی مزایده "

سازمان سیما منظر و فضای سبز شهری شهرداری نیشابور در نظر دارد به استناد مجوزهای موجود موارد مشروح ذیل را از طریق مزایده به اجاره واگذار کند)
موارد چوب برای فروش است)
متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار این آگهی تا پایان وقت اداری (ساعت۱۳) روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۵ با مراجعه به سامانه WWW.setadiran.ir
استاند مزایده را دریافت کنند.
- آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد تا پایان وقت اداری روز یکشنبه (ساعت۱۴) مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۵ است.
- هزینه نشر آگهی به صورت مسلوی به عهده برنده یا برندگان مزایده است.

ردیف	عنوان مزایده	مبلغ پایه مزایده (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)	نوبت مزایده	توضیحات
۱	زمین واقع در بوستان الله برای کافی شاپ	۳۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۹,۸۰۰,۰۰۰	اول	۴۰ مترمربع
۲	زمین واقع در بوستان شهیدی کلمار برای کافی شاپ	۳۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۹,۴۰۰,۰۰۰	اول	۳۰ مترمربع
۳	زمین واقع در بوستان هاشمی نژاد برای نصب کیوسک مطبوعاتی	۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۳,۰۰۰,۰۰۰	سوم	۹ مترمربع
۴	زمین واقع در بوستان هاشمی نژاد برای قطار شارژی	۱۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰,۲۰۰,۰۰۰	اول	۴۰ مترمربع
۵	زمین واقع در بوستان سیمرج برای قطار شارژی	۳۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۹,۴۰۰,۰۰۰	اول	۴۰ مترمربع
۶	زمین واقع در بوستان دانشجو برای قطار شارژی	۳۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۹,۴۰۰,۰۰۰	اول	۴۰ مترمربع
۷	زمین واقع در بوستان شهیدی کلمار برای قطار شارژی	۳۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۹,۴۰۰,۰۰۰	اول	۴۰ مترمربع
۸	زمین واقع در باغ ملی مقابل کلان برای نصب کیوسک مطبوعاتی	۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۶,۰۰۰,۰۰۰	اول	۶ مترمربع
۹	زمین واقع در بوستان سرو برای نصب کیوسک مطبوعاتی	۹۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۵,۷۰۰,۰۰۰	سوم	۹ مترمربع
۱۰	زمین واقع در مجموعه افلاک نما برای نصب پارک بادی و مجموعه بازی کودکان	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۹,۰۰۰,۰۰۰	دوم	۲۵۰ مترمربع
۱۱	زمین واقع در بوستان هاشمی نژاد برای نصب پارک بادی و مجموعه بازی کودکان	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	دوم	۲۵۰ مترمربع
۱۲	زمین واقع در بوستان بانران برای نصب پارک بادی و مجموعه بازی کودکان	۲۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۶,۸۰۰,۰۰۰	دوم	۲۵۰ مترمربع
۱۳	زمین واقع در بوستان گلریز برای نصب پارک بادی و مجموعه بازی کودکان	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	دوم	۲۵۰ مترمربع
۱۴	زمین واقع در بوستان نئترن برای نصب پارک بادی و مجموعه بازی کودکان	۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴,۰۰۰,۰۰۰	دوم	۲۵۰ مترمربع
۱۵	زمین واقع در بوستان ژانر برای نصب پارک بادی و مجموعه بازی کودکان	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	دوم	۲۵۰ مترمربع
۱۶	زمین واقع در بوستان امین اسلانی برای کافی شاپ	۶,۰۰۰,۰۰۰	۳,۶۰۰,۰۰۰	دوم	۲۵۰ مترمربع
۱۷	زمین واقع در ۵۰متر ۵۰متر نیشابور به کاشمر، کشتارک قدیم (گلخانه)	۹۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۸,۸۰۰,۰۰۰	اول	۱۸۰۰ مترمربع
۱۸	مغازه واقع در بوستان سرو (شماره یک)	۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۶,۰۰۰,۰۰۰	اول	۹ مترمربع
۱۹	مغازه واقع در بوستان سرو (شماره دو)	۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۶,۰۰۰,۰۰۰	اول	۹ مترمربع
۲۰	چوب شعله و تنه درختان	۲۸۰,۰۰۰ (هر کیلو)	۲۸۰,۰۰۰,۰۰۰	اول	حدوداً ۲۰ تن
۲۱	چوب ریشه درختان	۱۵۰,۰۰۰ (هر کیلو)	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	اول	حدوداً ۱۰ تن

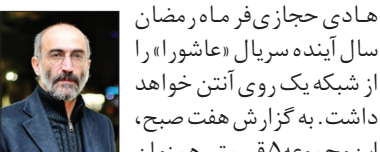
علی رضایی- سرپرست سازمان سیما منظر و فضای سبز شهری شهرداری نیشابور

این آگهی مقرر بود روز دوشنبه ۱۴۰۱/۱۰/۱۷ در این روزنامه چاپ شود که به دلیل مشکلاتی چاپ آن به امروز موکول شد

سه شنبه ۱۳ دی ۱۴۰۱، شماره ۲۱۱۲۲

۱۰ جمادی الثانی ۱۴۴۴، ۳۰ ژانویه ۲۰۲۳

چهره ها و خبر ها



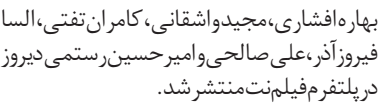
هادی حجازی فر ماه رمضان سال آینده سریال «عاشورا» را از شبکه یک روی آنتن خواهد داشت. به گزارش هفت صبح، این مجموعه ۵ قسمتی همزمان با شب‌های قدر پخش می‌شود. حجازی فر علاوه بر کارگردان، به عنوان بازیگر نقش شهید مهدی باکری نیز در این مجموعه حضور دارد.



بایک حمیدیان جمعه شب ساعت ۲۱، با فیلم «به وقت شام» اثر ابراهیم حاتمی کیا در شبکه نمایش دیده می‌شود. این فیلم در باره یک خلبان ایرانی است که مامور می‌شود گروهی از مردم را از تدمر سوریه به دمشق ببرد، اما حضور داعشی هادر این پرواز، ماجراهایی را رقم می‌زند.



ربما رامین فر از چهارشنبه هفته جاری با فیلم «ملاقات خصوصی» ساخته امید شمس، روی پرده سینماها دیده خواهد شد. این فیلم قصه‌ای عاشقانه و اجتماعی را روایت می‌کند و هوتن شکیبا، پریناز ایزدیار، نادر فلاحتی، و سیماوش چراغی‌پور و رویا تیموریان بازیگران آن هستند.



سیما تیرانداز با مسابقه «بدرخوانده» اثر سعید ابوطالب به نمایش خانگی آمد. قسمت سوم این مسابقه که بر اساس بازی مافیای تولید شده، با حضور بهار افشاری، مجیدو اشقانی، کامران نفتی، السا فیروزآذر، علی صالحی و امیرحسین رستمی دیروز در پلتفرم فیلم‌نت منتشر شد.



محسن اسلام‌زاده امروز در دو نوبت، بازپخش مستند «پاییز پنجاه سالگی» را از شبکه یک روی آنتن دارد. این مستند درباره شهید سردار حاج قاسم سلیمانی، قرار بوده دیشب ساعت ۲۳ برای اولین بار در تلویزیون پخش شود. «پاییز پنجاه سالگی» امروز ساعت ۱۰ و ۱۵، روانه آنتن خواهد شد.



گیتی قاسمی قرار بوده از دیشب ساعت ۲۲، با سریال «زیرخاکی ۲» ساخته جلیل سامان به شبکه آی فیلم بیاید. او که نقش «کشور» را در این مجموعه ایفا می‌کند، در فصل سوم «زیرخاکی» حضور پررنگ‌تری داشت و با بازی خویش در این نقش مورد توجه قرار گرفت.

سینمای ایران

فیلم‌های فجر در اولویت اکران ۱۴۰۲

اشاره کرد و افزود: «در راستای حمایت از اکران فیلم‌های سینمایی، مشوق‌های گوناگونی از قبیل پخش تیزر تلویزیونی، حذف محدودیت زمانی اکران در صورت فروش ونیز مشوق‌های دیگری به فیلم‌هایی که در این مقطع زمانی روی پرده بروند، تعیین شدو آن آثاری که در این مدت به اکران رسیدند تا حد امکان از این مشوق‌ها بهره‌مند شدند.»

مدیر کل اداره نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی، تصریح کرد: «با توجه به جریان تولید سینما و ضرورت مدیریت صحیح چرخه تولیدو عرضه، طی تصمیمات اخیر در سازمان سینمایی مقرر شد اولویت اکران سال ۱۴۰۲ با آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر باشد.»

سینمای جهان

وضعیت بحرانی ستاره هالیوودی پس از تصادف



شکار چیان جادوگر»، «حقه‌بازی آمریکایی» و «ورود» از جمله دیگر فیلم‌های سینمایی اوست. رنر دارای مزرعه‌ای در بالای دریاچه تاهو در کوه‌های سیرا در نواداست، منطقه‌ای که در شب سال نو با توفان زمستانی که شاهد قطع برق ۳۵ هزار خانه بود، گرفتار شد. بخش اعظم ایالات متحده در هفته گذشته تحت تأثیر کولاک قرن قرار گرفته است و حداقل ۶۰ نفر در سراسر کشور جان خود را از دست داده‌اند.

