ناگهان شعر

ابوسعید ابوالخیر

شعر اول:
خواهی که کسی شوی زهستی کم کن
ناخورده شراب وصل مستی کم کن
باز لف بتان دراز دستی کم کن
بت را چه گنه تو بت‌پرستی کم کن

شعر دوم:
قومی ز خیال در غرور افتادند
وندر طلب حور و قصور افتادند
قومی متشکک اند و قومی به یقین
از کوی تو دور دور دور افتادند

شعر سوم:
رفتم به کلیسای ترسا و یهود
دیدم همه با یاد تو در گفت و شنود
با یاد وصال تو به بتخانه شدم
تسبیح بتان زمزمه ذکر تو بود

شعر چهارم:
هرگز دلم از یاد تو غافل نشود
گر جان بشود مهر تو از دل نشود
افتاده ز روی تو در آیینه دل
عکسی که به هیچ وجه زایل نشود
***

سعدی شیرازی

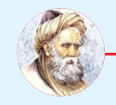
آن را که جای نیست همه شهر جای اوست
درویش هر کجا که شب آید سرای اوست
بی خانمان که هیچ ندارد بجز خدای
او را گدا مگوی که سلطان گدای اوست

مرد خدا به مشرق و مغرب غریب نیست
چندان که می‌رود همه ملک خدای اوست
آن کز توانگری و بزرگی و خواجگی
بیگانه شد به هر که رسد آشنای اوست

کوتاه دیدگان همه راحت، طلب کنند
عارف بلا، که راحت او در بلای اوست
عاشق که بر مشاهده دوست دست یافت
در هر چه بعد از آن نگرد از ذهای اوست

بگذار هر چه داری و بگذر که هیچ نیست
این پنج روزه عمر که مرگ از قفای اوست
هر آدمی که کشته شمشیر عشق شد
گو غم مخور که ملک ابد خون بهای اوست

از دست دوست هر چه ستانی شکر بود
سعدی رضای خود مطلب چون رضای اوست
***



رودکی

شعر اول:
از کعبه کلیسیا نشینم کردی
آخر در کفر بی‌قرینم کردی
بعد از دو هزار سجده بر درگه دوست
ای عشق، چه بیگانه ز دینم کردی!

شعر دوم:
در رهگذر باد چراغی که تراست
ترسم که بمیرد از فراغی که تراست
بوی جگر سوخته عالم بگرفت
گر نشنیدی، زهی دماغی که تراست!

شعر سوم:
ای ناله پیر خانقاه از غم تو
وی گریه طفل بی گناه از غم تو
افغان خروس صبحگاه از غم تو
آه از غم تو! هزار آه از غم تو!
***

نورالدین محمد ظهوری ترشیزی

حاصلم گردیده هر کامی و ناکامم هنوز
شعله از هر آتشی برچیدم و خامم هنوز
الفتی خوش در قفای وحشتم افتاده است
دشت دشت از خویشتن رم کردم و رامم هنوز

با وجود آن که دل برمسند تمکین نشست
یک نفس آرام نگرفته است آرامم هنوز
دل نیفتاده است از توفان آه آتشین
بر دم گرداب داغ سینه آشامم هنوز

مرغ دل را در قفس دارد هم از بال و پرش
عشوه ساز من نیاورده است در دامم هنوز
در دلش جا از برای هیچ کس نگذاشتم
وانکرده در زبانش جای خود نامم هنوز

در جواب قاصدش دارد سخن، صد نامه دار
از زبان خامُشی نشنیده پیغامم هنوز
گفته ام بی دهشت، احوال ((ظهوری)) بارها
بهر عرض حال خود در پاس هنگامم هنوز

یک مهمانی آشفته در خانه «سیمین و جلال»

نقد و بررسی نخستین قسمت از مجله فرهنگی «خانه جلال» با اجرای بهروز افخمی و یوسفعلی میرشکاک که میزبان ابوالفضل پورعرب، ناصر فیض و جواد خیابانی بودند

عکس: خبرگزاری مهر

ستاره منوچهری- «خانه جلال» نام برنامه‌ای فرهنگی، هنری است که پخش آن در شب یلدا از شبکه نسیم آغاز شد. این برنامه قصد دارد در قالب یک مجله به موضوعات فرهنگی و ادبی بپردازد. بهروز افخمی، کارگردان و یوسفعلی میرشکاک، شاعر و نویسنده، میزبانان این برنامه در خانه موزه سیمین و جلال هستند. «خانه جلال» قرار است سه روز در هفته پخش شود و در هر قسمت یک مهمان ویژه و بخش‌هایی مانند شاهنامه‌خوانی، هفت پیکر خوانی، خاطرات یک کتاب‌فروش و... دارد. قسمت ویژه شب چله این برنامه، از تیتراژ آغازین تا لوگو و میان‌برنامه‌ها رنگ و بوی این شب را داشت، اما در محتوای اصلی که گفت‌وگوی مهمانان و میزبانان بود، به جز شعرخوانی و گرفتن فال حافظ، خبری از صحبت درباره شب چله و ریشه و فرهنگ آن نبود. در ادامه، درباره نکات مثبت و منفی اولین قسمت «خانه جلال» می‌خوانید.

■ **شب خانه جلال دیدنی است**

تیتراژ آغازین با حال و هوای شب چله پخش می‌شود. شب/خارجی/حیاط خانه جلال. هندوانه‌ای در حوض و گلدان‌های شمعدانی دور آن. سفره یلدا کنار پله‌ها پهن شده و مجسمه‌های سیمین و جلال که از موم ساخته شده از پشت پنجره به حیاط نگاه می‌کنند. پایین پنجره، میزی گرد و دو صندلی. بهروز افخمی و یوسفعلی میرشکاک به بیننده‌ها سلام می‌کنند و این آغاز برنامه «خانه جلال» است. فضای شب و حیاط خانه جلال صمیمیتی خاص به برنامه داده و بیننده مشتاق است ببیند در این برنامه چه چیزهایی در انتظار اوست.

■ **افخمی و میرشکاک، دن کیشوت و سانچوپانزا**

زوج بهروز افخمی و یوسفعلی میرشکاک با هم تناسب دارند و شوخی‌هایشان در ابتدای برنامه که یکی از آن دو، دن کیشوت و دیگری سانچوپانزا (شخصیت‌های رمان دن کیشوت) است، جالب بود. ابوالفضل پورعرب، بازیگر سینما وتلویزیون، جواد خیابانی، گزارشگر فوتبال، ناصر فیض، شاعر و طنزپرداز و جمشید برازنده، آهنگ ساز و خواننده، مهمانان برنامه بودند. با این که سعی شده بود مهمانان از حوزه‌های گوناگون انتخاب شوند و متنوع باشند، اما مدت زمان ۵۵ دقیقه‌ای برنامه با تعداد مهمانان متناسب نبود.

ابتدا ابوالفضل پورعرب وارد شد و از بیماری و کسالتش گفت و بعد صحبت به فیلم سینمایی «عروس» به کارگردانی بهروز افخمی و اولین حضور پورعرب در قامت بازیگر در آن کشیده شد. بعد از پخش میان‌برنامه‌ای، جواد خیابانی و ناصر فیض وارد شدند. خیابانی آمده بود تا از زنده‌یاد غلامرضا تختی و جوانمردی‌اش بگوید. آخرین مهمان، جمشید برازنده بود که شعری یلدایی از سروده‌های خودش خواند و بعد یکی از آثارش پخش شد. در بخش بعدی، ناصر فیض، یکی از اشعار طنزش را خواند و در پایان، فال حافظ گرفت.

■ **جای خالی میان‌برنامه‌های فرهنگی درباره شب چله**

یکی از نکات منفی برنامه، نداشتن یک موضوع محوری منسجم برای گفت‌وگو بود. صحبت‌های مهمانان و میزبانان بیشتر بر پایه بداهه‌گویی شکل می‌گرفت و مسیر مشخصی نداشت. نکته دیگر این که تعداد مهمانان با وقت برنامه همخوانی نداشت و این باعث شده بود تا کارگردان در تدوین به زحمت بیفتد و مجبور شود بخش‌های قابل‌توجهی از صحبت مهمانان را کم کند که این خود، سردرگمی مخاطب را به همراه داشت؛ به طور مثال در جایی جواد خیابانی به صحبت یوسفعلی میرشکاک اشاره کرد که گفته بود باید به غلامرضا تختی هالیوودی نگاه کرد. در حالی که این بخش از صحبت‌های میرشکاک اصلاً در برنامه نبود! از دیگر نکته‌هایی که درباره ویژه‌برنامه «خانه جلال» می‌توان به آن اشاره کرد، ساخته نشدن بخش یا بخش‌هایی ویژه شب چله و جایگاه آن در فرهنگ و ادب ایران بود. در تمام ۵۵ دقیقه برنامه، تنها موسیقی و تصویر به عنوان میان‌برنامه پخش شد. بخش پایانی و خداحافظی مجری‌ها هم خیلی ناگهانی بود که علتش می‌تواند باز هم تعدد مهمان‌ها و صحبت‌های آن‌ها باشد. شاید اگر تعداد مهمان‌ها کمتر بود، این مشکلات به وجود نمی‌آمد، اما تیتراژ پایانی «خانه جلال» با صدای محمد صالح‌علا و خوانش شعر «سینه‌ام دکان عطاری است» به همراه تصاویری از خانه سیمین و جلال، از محاسن برنامه بود. باید منتظر ماند و دید قسمت‌های بعدی «خانه جلال» که در روزهای آینده از شبکه نسیم، پخش خواهد شد تا چه حد می‌تواند انتظارات مخاطبان را از یک مجله فرهنگی برآورده کند.

ادبیات نمایشی

«چخوف ایران» با ۴۰ سال نمایش‌نامه‌نویسی

زنده‌یاد اکبر رادی چه نوآوری‌هایی برای «نمایش‌نامه‌نویسی نوین ایران» به ارمغان آورد؟

بهبودی نیا- او را با لقب‌های «چخوف ایران» و «پدر نمایش‌نامه‌نویسی نوین ایران» می‌شناسند.

فردی که سبک‌های چخوف نویسنده روسی و هنریک ایبسن شاعر، نمایش‌نامه‌نویس و درام‌نویس نروژی را با دقت دنبال می‌کرد، اما بنا به گفته خودش، چخوف بیشترین تأثیر را در نمایش‌نامه‌نویسی بر افکار او گذاشته است. او درباره این تأثیرپذیری گفته است: «در بعضی از نمایش‌نامه‌های من سایه دست هنرمندانه‌ای دیده می‌شود و این بی‌گمان سایه دست چخوف است».

اکبر رادی، نمایش‌نامه‌نویس و داستان‌نویس معاصر ایرانی ۱۰ مهر ۱۳۱۸ در پیرسرا، رشت متولد شد و در ۵ دی ۱۳۸۶ در تهران درگذشت.

■ **اختلاف‌نظر احمد شاملو و جلال آل احمد**

اکبر رادی در سال ۱۳۳۸ در زمان نوجوانی خود، داستان «باران» را نوشت و با این داستان، جایزه نخست مسابقه داستان‌نویسی مجله اطلاعات را دریافت کرد. این رقابت جدی را می‌توان اولین محک حرفه‌ای نوشته‌های او به شمار آورد. سپس نمایش نامه «روزنه آبی» را در سال ۱۳۴۱ نوشت و برای چاپ به احمد شاملو سپرد.

اگرچه شاملو بر این باور بود که این نمایش نامه از نظر ساختارشناسی ادبی، شایسته انتشار است، اما وقتی شاملو این اثر را برای چاپ به جلال آل احمد سپرد، جلال این متن را نپذیرفت و حتی نقدی تند بر آن نوشت؛ باوجود انتقادهای فراوان جلال آل احمد بر نمایش نامه روزنه آبی، احمد شاملو در اثبات ادعایش، این نمایش نامه را برای اجرا به شاهین سرکیسیان- که در آن روزگار در بین تئاتری‌ها و نمایش نامه‌نویسان ایرانی جزو سرشناس‌ترین‌ها بود -معرفی کرد. سرکیسیان، بعد از خواندن این نمایش نامه به‌قدری تحت تأثیر استعدادهای نهفته اکبر رادی قرار گرفت که به او توصیه کرد با جدیت بیشتری، فقط به کار نمایش نامه‌نویسی بپردازد و بس. هرچند سرکیسیان در همان سال‌ها از دنیا رفت و این نمایش نامه به اجرا نرسید؛ اما اکبر رادی که این توصیه را از سرکیسیان «پایه‌گذار تئاتر نوین در ایران» دریافت کرده بود راه خود را در هنر یافت و به توصیه او عمل کرد و تمام عمرش را به نوشتن نمایش نامه اختصاص داد به‌طوری که بنا به اعلام بسیاری از نمایش نامه‌نویسان کشور، او در طول حدود ۴۰ سال نمایش نامه‌نویسی‌اش بار نمایش نامه‌نویسی ایران را یک‌تنه بر دوش کشید.

■ **سبک نویسندگی**

شکل گرفتن خاطرات کودکی اکبر رادی در طبیعت بکر رشت و تجربه اتفاقات پس از جنگ جهانی دوم و تبعات آن، چنان در ذهن و تفکرات او رسوخ کرده بود که طبیعت‌گرایی و رئالیسم در نمایش نامه‌های او به دو عنصر ثابت در کارهایش تبدیل شد. رادی همواره معتقد بود: «تا زمانی که نمایش نامه ایرانی با آدم‌های معاصر و درد زنده نداشته باشیم، بی‌گمان تئاتر معاصر ملی هم نخواهیم داشت.» اگر این ادعا را بپذیریم که غلامحسین ساعدی و بهرام بیضایی و اکبر رادی- سه ضلع اساسی نمایش نامه نویسان ایرانی- بیشترین تأثیر را بر درام نویسان دیگر ایرانی گذاشته‌اند، در این میان اکبر رادی را می‌توان به‌عنوان تنها نویسنده‌ای معرفی کرد که در طول تمام سال‌های فعالیتش فقط در عرصه نمایش نامه‌نویسی قلم‌زده و تمام عمر هنری‌اش را صرف این رشته هنری کرده است.

■ **برخی از آثار**

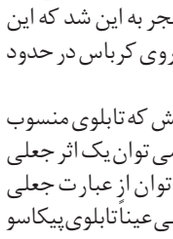
نمایش نامه‌های رادی: روزنه آبی، افول، از پشت شیشه‌ها، ارثیه ایرانی، صیادان، مرگ در پاییز، لبخند با شکوه آقای گیل، در مه بخوان، هاملت با سالاد فصل، منجی در صبح نمناک، پلکان، آهسته با گل سرخ، آمیز قلمدون، شب روی سنگفرش خیس، باغ شب نمای ما و تانگوی تخم مرغ داغ.

آثار غیر نمایشی او: جاده (مجموعه داستان)؛ دستی از دور (مقالات)؛ بشنو از نی (مصاحبه)؛ مکالمات.

هنری

پژوهشگران مرمت:

تابلوی «پیکاسو» در موزه ملی ایران اصل نیست



پژوهشگران مرمت آثار تاریخی تایید کردند تابلوی منسوب به «پیکاسو» که در موزه ملی ایران نگهداری می‌شود، اصل نیست.

کارشناس پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی فرهنگی، درباره اصالت‌سنجی این تابلوی نقاشی که به پابلو پیکاسو، نقاش اسپانیایی منسوب شده است و در گنجینه موزه دوران اسلامی موزه ملی ایران نگهداری می‌شود، به ایسنا گفت: این پژوهش و اصالت‌سنجی توسط پژوهشگاه میراث فرهنگی و با همکاری موزه ملی ایران انجام شده است که نتیجه آن در هفته پژوهش رسماً اعلام شد. در این پروژه با توجه به یک داده مجهول با عنوان «یک اثر نقاشی منسوب به پابلو پیکاسو، نقاش معروف اسپانیایی» که در گنجینه موزه دوران اسلامی موزه ملی ایران نگهداری می‌شود، روش‌های شناخت و اصالت‌سنجی آثار نقاشی انجام شد.

وی افزود: برای اصالت‌سنجی اثر مطالعه شده، روش‌های لازم از قبیل مستند نگاری و عکاسی پیشرفته و تحلیل‌های میکروسکوپی و آزمایش‌های دستگاهی انجام شد و نتایج این آزمایش‌ها و بررسی‌ها منجر به این شد که این تابلو یک چاپ دستگاهی روی کرباس در حدود ۵۰ سال پیش بوده است.

نیازی در پاسخ به این پرسش که تابلوی منسوب به پیکاسو در موزه ملی را می‌توان یک اثر جعلی دانست، اظهار کرد: نمی‌توان از عبارت جعلی استفاده کرد؛ اثر جعلی یعنی عیناً تابلوی پیکاسو را از روی اثر با توجه به فن و رنگ‌های به کار رفته و امضای نقاش، جعل و اعلام کنید که این تابلو متعلق به پیکاسو بوده است.

او ادامه داد: در گذشته شرکت و کارخانه‌ای در ایتالیا با مدیریت یک بانوی سیاستمدار و فرهنگی بود که آثار نقاشان و هنرمندان مشهور به‌ویژه از دوره رنسانس را روی کرباس چاپ می‌کرد، نقاشی‌های پیکاسو هم جزوی از این آثار چاپی بود. ما در ابتدا تصور می‌کردیم تابلوی منسوب به پیکاسو که در مخزن دوران اسلامی موزه ملی ایران نگهداری می‌شود، اصل باشد، اما پس از بررسی متوجه شدیم این تابلو، نمونه چاپ دیجیتال از همان شرکت ایتالیایی است که اواخر دوره پهلوی احتمالاً از یک حراجی خریداری شده است.

غلط ننویسیم

چای

تلفظ و املای صحیح این واژه، چای بروزن «نای» است. غالباً به تبع تلفظ رایج در محاوره مردم تهران، آن را به صورت چایی بر وزن «ماهی» می‌نویسند. در فارسی فصیح بهتر است که به صورت چای نوشته شود.

تَبَعه

این کلمه در عربی جمع تابع است، اما امروزه در فارسی آن را مفرد می‌گیرند و تقریباً مرادف تابع به کار می‌برند و هر دو کلمه را به اَتباع جمع می‌بندند و اشکالی ندارد.

اهل و عیال

به معنای «زن و فرزند، اهل خانه». گاهی در نوشته‌ها این اصطلاح را بر اساس تلفظ عامیانه به صورت عهد و عیال می‌آورند که صحیح نیست. بهتر است به صورت اهل و عیال نوشته شود.

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم»
ابوالحسن نجفی

آگهی مزایده عمومی شماره ۲۹-۱۴۰۱

شهرداری زنجان

شهرداری زنجان در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده عمومی برابر شرایط قید شده در اسناد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد قیمت مزایده‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مزایده‌گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.

تاریخ انتشار مزایده در سامانه: تاریخ **۱۴۰۱/۱۰/۰۳** می‌باشد و مزایده‌گران می‌توانند از تاریخ **۰۳/ ۱۰/ ۱۴۰۱** لغایت **۱۲/ ۱۰ /۱۴۰۱** جهت دریافت اسناد به سامانه ستاد ایران مراجعه نمایند.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پیشنهادات ۰۲۴۳۳۴۲۲۰۳۶

ردیف	عنوان مزایده	آدرس
۱-۲۹-۱۴۰۱	واگذاری امتیاز تفکیک و انتفاع از زباله های شهری زنجان در محل مقصد	سایت دفن پسماند مهترچایی
۲-۲۹-۱۴۰۱	واگذاری مدیریت و بهره برداری بازارچه شهید رجایی	اتوبان ۲۲ بهمن جنب پارک شهید رجائی
۳-۲۹-۱۴۰۱	واگذاری به‌صورت اجاره ۲ باب مغازه با کاربری سوپر مارکت	سازمان بهشت زهراء (س) واقع در جاده سارمساقلو

مدیریت ارتباطات و امور بین الملل شهرداری زنجان

م/۱۴۰۱۹۹۳۶۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۴۶۵۹-۱۴۰۰/۱۲/۰۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عباس محمدی نقابی فرزند شهریار بشماره شناسنامه ۱۸۵۶ صادره از مشهد در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۹۰.۸۰ مترمربع (برابر نامه شماره ۵۹۵۲ مورخ ۱۴۰۰.۱۱.۳۰ اداره محترم راه و شهرسازی کاشمر ملک مورد تقاضا برابرطرح تفصیلی در کاربری آموزشی واقع شده است) از پلاک شماره ۲۰۵ فرعی از ۳۰۲۶ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش یک حومه حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای/خانم زهرا رحمتی محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱.۱۰.۰۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱.۱۰.۱۸

احمد جهانگیر- رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر ۱۴۰۱۹۹۳۲۲/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۴۶۵۸-۱۴۰۰/۱۲/۰۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مرضیه محمدی نقابی بشماره شناسنامه ۱۹۸۱۶ کد ملی ۰۹۰۰۱۹۶۶۱۰ صادره از کاشمر فرزند حسن در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۹۰.۸۰ مترمربع (برابر نامه شماره ۵۸۵۹ مورخ ۱۴۰۰.۱۱.۲۵ اداره محترم راه و شهرسازی کاشمر ملک مورد تقاضا برابر طرح تفصیلی در کاربری اموزشی واقع شده است) از پلاک شماره ۲۰۵ فرعی از ۳۰۲۶ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش یک حومه حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای/خانم زهرا رحمتی محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱.۱۰.۰۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱.۱۰.۱۸

احمد جهانگیر- رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر ۱۴۰۱۹۹۳۲۰/ش