تلویزیون

دوربین مخفی تأثیرگذار «نسیما»

قسمت جدید برنامه «نسیما» با توجه و استقبال مخاطبان مواجه شد.

چهاردهمین قسمت از برنامه «نسیما» شبکه نسیم که روز سه‌شنبه ۱۱ مرداد روی آنتن این شبکه رفت، در شبکه‌های اجتماعی بسیار پربازدید و با واکنش مثبت کاربران روبه‌رو شد. این قسمت، درباره دختر ۶ ساله‌ای است که در پارک، از بزرگ‌ترها می‌خواهد نامه‌ای برایش بنویسند. او که هنوز به سن خواندن و نوشتن نرسیده، خطاب به پدرش از افکار، آرزوها، دغدغه‌ها، مشکلات و... خودش می‌گوید و از آن‌ها می‌خواهد این نامه را برایش بنویسند که برای پدرش بفرستد. در ابتدا همه‌چیز به شکلی معمولی پیش می‌رود، تا این که مردم از راز این دخترک باخبر می‌شوند و بسیار تحت تأثیر قرار می‌گیرند. این قسمت از «نسیما» که در شبکه‌های اجتماعی بسیار بازنشر شد و توجه کاربران را جلب کرد، آمار بازدید مناسبی نیز در تلویبون داشت. «نسیما» برنامه دوربین مخفی شبکه نسیم است که از خرداد پخش خود را آغاز کرده و در قسمت‌های ۱۰ دقیقه‌ای هر بار به موضوعی متفاوت می‌پردازد.

نمایش خانگی

«زخم کاری ۲» در راه است؟

انتشار تصویری از جواد عزتی در سریال «زخم کاری» توسط محمدحسین مهدویان، باعث شده است گمانه‌زنی‌هایی درباره تصمیم احتمالی او برای ساخت «زخم کاری ۲» مطرح شود.

محمدحسین مهدویان سه‌شنبه‌شب در صفحه اینستاگرام خود، تصویری از جواد عزتی در قسمت پایانی سریال «زخم کاری» منتشر کرد و نوشت: «بلند شو مالک». هرچند که هنوز خبر رسمی درباره تصمیم جدی برای تولید فصل دوم این سریال منتشر نشده و مهدویان نیز توضیح بیشتری منتشر نکرده است، اما پست اینستاگرامی جدید او از تصمیم احتمالی این کارگردان برای ساخت «زخم کاری ۲» خبر می‌دهد. سریال «زخم کاری» ۱۴ خرداد ۱۴۰۰ در فیلیمو منتشر شد و پس از ۱۵ قسمت، ۱۹ شهریور به پایان رسید.

سینمای جهان

یک چینی تبار رئیس آکادمی اسکار شد

جانت یانگ به‌عنوان چهارمین زن و دومین چهره غیرسفیدپوست، ریاست آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار را بر عهده گرفت.

به گزارش ایسنا، جانت یانگ دختر مهاجران چینی به عنوان سی و ششمین رئیس در تاریخ ۹۵ ساله آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک انتخاب شد. این چهره ۶۶ ساله که قبل از تبدیل شدن به تهیه کننده فیلم‌هایی از جمله «باشگاه جوی لاک» و «مردم علیه لری فلینت»، با برقراری ارتباط با بازیگران کلیدی در صنعت سینمای چین و هالیوود برای ساختن فیلم‌هایی چون «امپراتوری خورشید» مطرح شد، چهارمین زن (بعد از بت دیویس، فی کانین و شریل بون آیزاکس) و دومین فرد رنگین پوست (بعد از بون ایزاکس) است که تاکنون توسط هیئت مدیره آکادمی در راس این نهاد سینمایی قرار گرفته است.

«یانگ» که از سال ۲۰۰۲ عضو شاخه تهیه کنندگان آکادمی بوده، برای تصدی ریاست آکادمی بر دوون فرانکلین عضو شاخه تهیه کنندگان اجرایی آکادمی غلبه کرد. پس از رسوایی #OscarsSoWhite، سه کرسی به هیئت مدیره آکادمی اضافه شد که برای افراد غیر سفیدپوست و غیرمرد در نظر گرفته شده بود که وظیفه حمایت از تنوع نژادی و جنسیتی را بر عهده دارند و جانت یانگ یکی از این اعضا بود.

جانت یانگ جانشین دیوید روبین می‌شود که از سال ۲۰۱۹ ریاست آکادمی را بر عهده دارد، اما به دلیل محدودیت‌های دوره‌ای مجبور شده حداقل برای دو سال از هیئت مدیره (و در نتیجه ریاست آکادمی) کناره‌گیری کند و پس از آن می‌تواند برای یک دوره سه ساله آخر نیز در هیئت مدیره (و احتمالاً به عنوان رئیس) انتخاب شود.

ابلق

شب طلایی

دوزیست

فصل پرستاره و گرم گیشه در تابستان

جواد عزتی، پژمان جمشیدی، هوتن شکیبا، الناز شاکردوست، حسن معجونی و بهرام رادان با ۳ فیلم جدید به سینما می‌آیند

مائده کاشیان

در ادامه اکران تابستان، قرار است فیلم‌های جدیدی به نمایش دربیایند و رونق تازه‌ای به گیشه ببخشند. سه فیلم «دوزیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد، «ابلق» اثر نرگس آبیار و «شب طلایی» ساخته یوسف حاتمی کیا که به ترتیب در دوره‌های سی‌وهشتم، سی‌ونهم و چهلم فجر رونمایی شدند، در راه سینما هستند. از میان این آثار، «دوزیست» و «شب طلایی» زودتر یعنی از ۲۰ مردادماه اکران خواهند شد و «ابلق» نیز پس از پایان نمایش «بازیوو» ساخته امیرحسین قهرایی به جمع فیلم‌های جدید اضافه می‌شود.

■ **دوزیست**

برزو نیک‌نژاد سال ۹۸ چهارمین فیلم خود را با نام «دوزیست» جلوی دوربین برد و در این فیلم سراغ ستاره‌هایی مانند جواد عزتی و پژمان جمشیدی رفت که قبلا با آن‌ها همکاری کرده بود. قصه این فیلم درباره سه دوست است که در خانه‌ای در جنوب شهر با هم زندگی می‌کنند. آن‌ها طی اتفاقی مجبور می‌شوند در خانه خودشان به یک دختر ناشناس پناه بدهند، حضور این شخصیت در خانه آن‌ها باعث می‌شود با دسرها و ماجراهای مختلفی مواجه شوند. جواد عزتی نقش اصلی «دوزیست» را بازی کرده و هادی حجازی‌فر و پژمان جمشیدی نیز دوست و همخانه او هستند. سعید پورصمیمی، ستاره پسیانی، مانی حقیقی و الهام اخوان نیز در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. چهارمین ساخته نیک‌نژاد اثر متوسطی است که می‌تواند تماشاگران نه چندان سخت‌پسند را راضی کند. قصه فیلم تماشاگر را سرگرم می‌کند و پایان‌بندی غیرقابل انتظار آن می‌توان نظر مخاطب را جلب کند. جواد عزتی و پژمان جمشیدی بازی‌های خوبی دارند، اما نقش «عطا» در کارنامه عزتی کاراکتر متفاوتی نیست. هادی حجازی‌فر که با گریم متفاوت و چهره جدیدی دیده می‌شود، حضور غافلگیرکننده‌تری در «دوزیست» دارد. حضور دو ستاره پرطرفدار جواد عزتی و پژمان جمشیدی در این فیلم، شانس فیلم را برای فروش خوب در گیشه بالا می‌برد.

■ **شب طلایی**

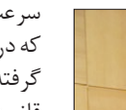
فیلم «شب طلایی» اولین ساخته سینمایی یوسف حاتمی کیا است. او پیش از این با دو فیلم کوتاه «بازگشت»، «ملاقات شیشه‌ای» و همچنین مستند داستانی «چشم جنگ» در زمینه کارگردانی فعالیت کرده است. یوسف حاتمی کیا «شب طلایی» را مانند «ملاقات شیشه‌ای» و «چشم جنگ»، با همکاری پدرش در مقام تهیه‌کننده جلوی دوربین برده است. او در اولین ساخته خود از گروه بازیگران باسابقه، امابی‌ستاره‌ای بهره برده است. حسن معجونی، مریم سعادت، یکتا ناصر، بهناز جعفری، مسعود کرامتی و سوگل خلیق در «شب طلایی» بازی کرده‌اند. قصه این فیلم با محوریت یک خانواده روایت می‌شود و ماجرا از ناپدید شدن شمش طلای داماد خانواده آغاز می‌شود. این اتفاق روابط اعضای این خانواده با یکدیگر را تحت تاثیر قرار می‌دهد. «شب طلایی» سال گذشته در جشنواره فجر به نمایش درآمد و نتوانست جایزه‌ای کسب کند، اما از سوی عده‌ای از مخاطبان و همچنین مسعود فراستی با استقبال مواجه شد و واکنش‌های مثبتی را جلب کرد. همان‌طور که اشاره کردیم، گروه بازیگران «شب طلایی» ستاره‌ای ندارد که بتواند فروش فیلم را تضمین کند، بنابراین بعید نیست از دو فیلم پرستاره دیگر «دوزیست» و «ابلق»، در گیشه عقب بماند. قصه «شب طلایی» در دوران شیوع کرونا می‌گذرد.

■ **ابلق**

نرگس آبیار پس از فیلم تحسین‌شده و پرفروش «شبی که ماه کامل شد»، با آخرین ساخته خود «ابلق» در راه سینماست. این کارگردان در پنجمین ساخته خود سراغ سوژه متفاوت و حساسی مانند آزار جنسی رفت. طراحی صحنه خوب فیلم فضای حاشیه شهر را واقعی جلوه داده و قصه فیلم نیز با لحظات نفسگیری که دارد تماشاگر را تا انتها به دنبال خود می‌کشاند. آبیار «ابلق» را با ستاره‌های فیلم قبلی‌اش الناز شاکردوست و هوتن شکیبا جلوی دوربین برد، اما نقش و بازی متفاوت این دو بازیگر در «ابلق» همکاری قبلی آن‌ها را با آبیار تداعی نمی‌کند. جالب این که شکیبا و شاکردوست اکنون «تی‌تی» را هم در حال اکران دارند و در این فیلم نیز به‌عنوان یک زوج حضور پیدا کرده‌اند. بهرام رادان دیگر ستاره‌ای است که ویترین این فیلم برای جلب توجه مخاطب و فروش خوب را کامل می‌کند. اونیز با گریم جالب و نقش تازه‌ای در «ابلق» دیده می‌شود و از پس ایفای نقش خود نیز به خوبی برآمده است، اما بازی هوتن شکیبا در نقش یک لات بی‌عرضه در حاشیه شهر و الناز شاکردوست در نقش زنی آسیب‌دیده و مظلوم، چشمگیرتر است. در چهلمین جشنواره فجر، جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن نصیب گلاره عباسی شد و جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران هم به «ابلق» رسید.

پیشنهاد نظارت بین دستگاهی بر نمایش خانگی

در جلسه کمیسیون فرهنگی مجلس با حضور رئیس صداوسیما و ساترا و بدون حضور نمایندگان پلتفرم‌ها چه گذشت؟


مصطفی قاسمیان

حواشی نظارت بر سریال‌های خانگی و پلتفرم‌های آنلاین نمایش فیلم و سریال، یک بار دیگر در مجلس شورای اسلامی پیگیری شد. در حالی که در روزهای گذشته کمیته اقتصاد دیجیتال کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی، جلسه‌ای را با حضور همه طرف‌های درگیر در این قضیه (به جز صداوسیما) برگزار کرد، رؤسای صداوسیما و ساترا در جلسه کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی حضور یافتند و بدون حضور نمایندگان پلتفرم‌ها از عملکرد خود در حوزه پلتفرم‌ها گزارش دادند.

■ **جبلی و مقیسه مهمان کمیسیون فرهنگی**

در این جلسه که سه‌شنبه ۱۱ مردادماه در کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی برگزار شد، پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما، سعید مقیسه معاون رئیس صداوسیما و رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) و حسین قرایی مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما حضور یافتند. البته حضور این چهره‌ها بر اساس گزارش تصویری منتشرشده در خبرگزاری خانه ملت تأییدمی‌شود وگرنه برخلاف جلسه اوایل هفته در کمیته اقتصاد دیجیتال، فهرست مهمانان جلسه منتشر نشده است.

■ **کمیسیون فرهنگی به جای کمیته اقتصادی دیجیتال**

رئیس و معاون رسانه ملی در حالی در نشست سه‌شنبه کمیسیون فرهنگی حضور یافتند که غیبت آن‌ها در جلسه کمیته اقتصاد دیجیتال کمیسیون اقتصادی مجلس، با واکنش‌های فراوانی مواجه شده بود. خصوصا آن که مجتبی توانگر رئیس این کمیته، از غیبت آن‌ها پس از موافقت با شرکت در این نشست این کمیته سخن گفت. جالب آن که در جلسه کمیته اقتصاد دیجیتال که با غیبت جبلی و مقیسه برگزار شد، مدیران ۳ پلتفرم اصلی وی‌اودی، رئیس صنف وی‌اودی، معاون فرهنگی مرکز ملی فضای مجازی و معاونان مطبوعاتی و حقوقی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور داشتند و عملا فقط جای نمایندگان صداوسیما خالی بود؛ در حالی که در نشست کمیسیون فرهنگی، تنها نمایندگان این کمیسیون و رئیس صداوسیما و رئیس ساترا حاضر شدند. نگاهی به ترکیب این دو جلسه، نشان می‌دهد که کمیسیون فرهنگی ترکیبی همراه‌تر نسبت به مدیران صداوسیما دارد.

■ **جبلی گزارش عملکرد داد**

احمد راستینه سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس، نخستین کسی بود که در دو گفت‌وگوی جداگانه، درباره محتوای این جلسه توضیح داد. او در گفت‌وگو با خانه ملت اظهار کرد: «جلسه امروز کمیسیون فرهنگی، استماع گزارش عملکرد رئیس محترم سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران در صوت و تصویر فراگیر، VODها، شبکه‌های خانگی و نقش سازمان هم در تولید محتوا در راستای نظارت بر انتشار صوت و تصویر فراگیر بود که با حضور جبلی ریاست رسانه ملی و جمعی از نمایندگان برگزار شد. در این جلسه بعد از گزارش جبلی، دغدغه‌ها و پیشنهادهایی از طرف نمایندگان مطرح شد و رئیس این سازمان پاسخگوی مسائل بیان‌شده بود.» او تأکید کرد: «صوت و تصویر فراگیر بر اساس قانون، در انحصار و اختیار سازمان صداوسیماست و مدیریت واحد برای صوت و تصویر فراگیر از الزامات مهم مدیریت فضای رسانه‌ای کشور است؛ در نظر داشته باشیم فضای رسانه‌ای کشور با یک پدیده نوظهور در عرصه جهانی روبه رو است که انبوهی از مخاطبان را در بر می‌گیرد هر اتفاقی به سرعت در فضای مجازی منتشر می‌شود و بازتاب دارد. با گسترش فضای مجازی، وجود قانون برای اداره صوت و تصویر فراگیر از طرف مجلس لازم است و از طرف صداوسیما نیز احساس می‌شود.»

■ **نظارت بر نمایش خانگی بین دستگاهی می‌شود؟**

راستینه همچنین در گفت‌وگویی که دیروز با تسنیم داشت، درباره محتوای این جلسه توضیحات بیشتری نیز داد. او گفت: «بحثی که وجود دارد و در جلسه هم درباره‌اش صحبت شد و بحث کردیم آیا ساترا چنین ظرفیتی دارد؟ ساترا باید ظرفیت‌های خودش را ارتقاء دهد و پاسخگوی نیاز گسترده در بحث تولید و انتشار باشد.» او برای نخستین بار، احتمال حضور نماینده‌ای از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در کارگروه‌های ساترا را مطرح کرد و توضیح داد: «مقرر شد که ان‌شاءا... با حضور مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد، سازوکارهای هم‌افزایی و ارتقای توان در این حوزه بررسی شود. این مباحثی که در تفسیر این قانون به وجود آمده، رفع شود و ما به هم‌افزایی در اقدام برسیم. یک تفسیری از این قانون، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارد که اتفاقاً با حضور رئیس سازمان برنامه و بودجه هم روی آن تأکید شد؛ قانون تصریح دارد با توجه به این که نیازمند مدیریت واحد و متمرکز برای انتشار و پخش هستیم، این جا باید به یک کارگروه بین دستگاهی برسیم و مدیریت واحد را بپذیرند؛ همچنین کارگروهی از دستگاه‌های متعدد برای ارائه دیدگاه و نقطه نظرات هم اتفاق بیفتد.» راستینه در بخشی از این گفت‌وگو نیز تعریف تازه‌ای از صوت و تصویر فراگیر ارائه داد که پیش از این سابقه نداشته است. او بیان کرد: «هر محتوایی که سرعتِ انتشارش با توجه به شرایط خاصی که در فضای ارتباطی و رسانه‌ای دنیا شکل گرفته، فراگیر باشد، بر اساس تأکیدی که در قانون اساسی شده، صوت و تصویر فراگیر است و در انحصار صداوسیما قرار می‌گیرد و امروز نیازمند اصلاح برخی از موادِ تصویری و تمسک به مدیریت واحد در تولید و انتشار صوت و تصویر فراگیریم.»

■ **جبلی: صداوسیما حامی و ناظر پلتفرم‌هاست**

پیمان جبلی رئیس صداوسیما نیز درباره این جلسه توضیح داد. به گزارش خبرگزاری صداوسیما، او گفت: «ما می‌توانیم تولید محتوای نمایشی در بسترهای فضای مجازی را یک ظرفیت با القوه فرهنگی و روبه جلو برای جامعه تلقی کنیم. وظیفه قانونی صداوسیما و ساترا این است که این ظرفیت با القوه را با حمایت از پلتفرم‌ها و نظارت بر فعالیت و تولید محتوای نمایش خانگی، بالفعل کنیم. تلاش می‌کنیم تا حمایت‌مان از تولیدکنندگان محتوا در فضای مجازی در بخش خصوصی را تقویت کنیم و همچنین فعالیت‌ها در بخش خصوصی را به یک مکمل مدیریت فرهنگی جامعه تبدیل کنیم. افزایش هر چه بیشتر ضریب نفوذ پلتفرم‌های تولیدکننده محتوای فاخر فرهنگی، به معنای این است که ضریب نفوذ رسانه ملی در جامعه گسترش یافته است. سازمان صداوسیما خود را پشتیبان و حامی پلتفرم‌ها و البته ناظر بر تولید و پخش محتوای صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی می‌داند.»

چهره‌ها و خبرها

امیر آقایی این روزها با سریال «یادآوری» اثر حجت قاسم‌زاده اصل در تلویزیون دیده می‌شود. این مجموعه هر شب ساعت ۲۰ روی آنتن آی‌فیلم می‌رود. فرهاد قائمیان، رویا تیموریان و روزبه حصاری از بازیگران سریال هستند.

آتیلا پسیانی قصد دارد نمایش جدید خود را بر اساس رمان «جزیره گنج» به روی صحنه ببرد. خسرو پسیانی فرزند آتیلا پسیانی به همراه آرش نعیمیان، نسخه اصلی رمان را بازنویسی می‌کند و نمایش نامه این تئاتر را می‌نویسد.

نیما شعبان‌نژاد از ۲۸ مرداد با سریال «خون‌سرد» به کارگردانی امیرحسین ترابی به نمایش خانگی می‌آید. امیر آقایی، شهرام حقیقت دوست، سارا بهرامی و سارا رسول‌زاده دیگر بازیگرانی هستند که در این مجموعه حضور دارند.

شهرام شکیبا تا سیزدهم محرم، ویژه برنامه «معزا» را از شبکه پنج روی آنتن دارد. هدف این برنامه بررسی شرایط عزاداری در دوره‌های مختلف تاریخی است و حجت‌الاسلام سید عباس موسوی مطلق کارشناس آن است.

لادن مستوفی جمعه ساعت ۱۶ با بازپخش فیلم «روز واقعه» اثر شهرام اسدی به تلویزیون می‌آید. این فیلم با بازی زنده‌یاد عزتا... انتظامی و جمشید مشایخی، علیرضا شجاع نوری و مهدی فتحی از شبکه یک پخش می‌شود.

مریم کاویانی دو مجموعه «بی‌نشان» کاری از راما قویدل و «راز ناتمام» به کارگردانی امین امانی را در نوبت پخش دارد. «بی‌نشان» پس از دهه اول محرم و «راز ناتمام» احتمالا اوایل شهریور به پخش خواهد رسید.

منوچهر محمدی تهیه‌کننده فیلم «عصر روز دهم» محصول سال ۸۷، در چهارمین شب سوگواره «سینما تکیه» گفته در زمان ساخت این فیلم عراق ناامن بوده و سردار شهید قاسم سلیمانی امنیت تولید آن را فراهم کرده است.

خبر

مدیر شبکه افق منصوب شد

معاون سیما بعد از ظهر دیروز ۳ حکم انتصاب جداگانه در حوزه معاونت سیما را صادر کرد. محسن برمهانی در حکمی صادق یزدانی را به سمت «مدیر شبکه افق سیما» منصوب کرد. او فارغ‌التحصیل رشته ارتباطات دانشگاه صداوسیما است و سابقه گویندگی، تهیه‌کنندگی، مستندسازی و کارگردانی در شبکه‌های سیما و صدا را دارد. همزمان سیدسلیم غفوری مدیر قبلی شبکه افق سیما نیز توسط معاون سیما، به قائم‌مقامی معاون سیما و ریاست کارگروه طراحی و اجرای کنداکتور جامع سیما منصوب شد. با حضور غفوری در این مسئولیت، حسین کرمی که پیش از او، تصدی این مسئولیت را بر عهده داشت، حکم مشاوره گرفت و مشاور معاون سیما شد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۱۹۹۷ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای حمید باخدا فرزند خلیل بشماره شناسنامه ۳۸ صادره از تربت حیدریه نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۰۵/۰۵ متر مربع (یکصد و پنج و پنج صدم متر مربع) و برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۱۹۹۸ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی مذکور نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۸۲/۷۰ مترمربع (هشتاد و دو و هفتاد صدم مترمربع) قسمتی از پلاک ۶۱۶ مجزی از ۳۵۳ فرعی از اراضی آغویه پلاک ۱۲۲۸ اصلی دهستان اربعه واقع درخراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری از مالک رسمی خلیل باخدا محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهر ها منتشر تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۵/۱۳ - تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۵/۲۹

سید امین موسوی -رئیس ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه ۱۴۰۱۸۲۱۰۹/ش

آگهی تحدید حدود اختصاصی

چون تحدید حدود ششدانگ بالک ۹۶۲ فرعی از ۳۰-اصلی واقع در بخش ۱ -طبس دیهشک بالا تاکنون بعمل نیامده اینک بر حسب درخواست کتبی آقای حسن آیزن وکالتا از طرف آقای حمید ایزدخواه متقاضی ثبت و با رعایت مواد ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت عملیات تحدید حدود آن ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۵ -درمحل شروع و به عمل خواهد آمد لذا بدینوسیله انتشار آگهی از متقاضی و صاحبان املاک مجاور دعوت می شود تا در روز و ساعت مقرر در محل حضور به هم رسانند و هر ادعائی نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی آن دارند به نماینده محدد اظهار و ابراز دارند و کسانی که به عملیات تحدید حدود واخواهی داشته باشند می توانند به استناد ماده ۲۰ قانون ثبت و در اجرای مواد ۷۴ و ۸۶ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت از تاریخ تحدید ظرف یکماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد طبس تسلیم و رسید دریافت نمایند و نیز ظرف مدت یکماه از تاریخ اعتراض به اداره ثبت دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم و گواهی لازم از مرجع قضائی مربوطه اخذ و به اداره ثبت تسلیم نماید در غیر این صورت اقدامات قانونی بنا به تقاضای ذینفع به عمل خواهد آمد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۵/۱۳ شناسه آگهی: ۱۳۵۹۷۵۹

غلامرضا کدخدائی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان طبس

۱۴۰۱۸۲۱۳۲/ج