

سینمای جهان



زندگی نامه اسپیلبرگ در تورنتو

استیون اسپیلبرگ فیلم «فیل من ها» را برای اولین بار در جشنواره تورنتو به نمایش عموم درمی آورد. به گزارش مهر، با نمایش این فیلم، خود اسپیلبرگ نیز برای اولین بار را‌هی جشنواره بین المللی فیلم تورنتو می شود تا فیلمی را که از آن به عنوان «پرتره‌ای عمیقاً شخصی از کودک آمریکایی قرن بیستم» توصیف شده، به نمایش در آورد. اسپیلبرگ فیلم نامه این فیلم را با همکاری تونی کوشنر با الهام از کودکی خودش نوشته است. کوشنر پیش از این، نویسنده فیلم نامه‌های «لینکلن»، «مونپخ» و «داستان وست ساید» وی بود. در معرفی رسمی فیلم برای جشنواره تورنتو آمده است: «داستان در باره بزرگ شدن مرد جوانی است که به کشف راه‌های خانوادگی می‌رود و فیلم، قدرت سینما و کمک به ما برای دیدن حقیقت در باره دیگران و خودمان را باز می‌نمایاند.» در این فیلم میشل ویلیامز در نقش مادر وست روگن در نقش عموی اسپیلبرگ بازی کرده‌اند. پل دینو، گابریل لابل، جنی بر لین، جولیا باتزر، رابین بارتلت، کیلی کارستن و جاد هرش دیگر بازیگران فیلم را تشکیل داده‌اند. وقتی اسپیلبرگ ویلیامز را برای ایفای نقش مادرش انتخاب کرد، این بازیگر از نقشش به عنوان نقشی خنده‌دار، غم‌انگیز و در واقع همه چیز یاد کرد.

یونیورسال فیلم «فیل من ها» را ۱۱ اومبر (۲۰ آبان) راهی سینماهای کند.



دستمزد ۱۰۰ میلیون دلاری تام کروز برای «تاپ گان: ماوریک»

دستمزد تام کروز برای نقش آفرینی در فیلم جدید «تاپ گان: ماوریک» حداقل به ۱۰۰ میلیون دلار می‌رسد.

به گزارش ایسنا، فیلم «تاپ گان: ماوریک» که تاکنون با فروشی بیش از ۱٫۲ میلیارد دلار، پر فروش ترین فیلم کارنامه هنری تام کروز در گیشه مهر زده است، دستمزدی نجومی نیز برای این ستاره ۶۰ ساله سینما به همراه خواهد داشت و بر اساس گزارش‌ها مجموع دستمزد این بازیگر علاوه بر در صدی از فروش گیشه و همچنین سود حاصل از اکران آتی آن در سامانه‌های نمایش آنلاین به بیش از ۱۰۰ میلیون دلار خواهد رسید.

کروز پیش‌پرداخت ۱۳ میلیون دلاری برای بازی در فیلم اکشن «تاپ گان» دریافت کرده اما بخش قابل توجه سود مربوط به قرارداد اداوست که شامل در صدی از فروش گیشه نیز می‌شود. «تاپ گان: ماوریک» در گیشه جهانی تاکنون ۱٫۲۴ میلیارد دلار فروخته که ۶۲۰ میلیون دلار از سینماهای آمریکا حاصل شده و استقبال مخاطبان از این فیلم همچنان ادامه دارد. این فیلم پر فروش ترین فیلمی است که تاکنون در سال جاری میلادی اکران شده و نهمین فیلم پر فروش تاریخ سینمای آمریکانیز هست.



علت بازی رایان گاسلینگ در «باربی»

رایان گاسلینگ از تاثیر دختران ۶ و ۷ ساله اش در انتخاب نقش کاراکتر مقابل عروسک باربی در فیلم «باربی» گفت. به گزارش صبا، رایان گاسلینگ بازیگر نامزد جایزه اسکار که نقش دوست «باربی» عروسک مشهور با بازی مارگورابی را در فیلم لایواکشن «باربی» بازی می‌کند، در مصاحبه با جیمی فالون، دلیل امضای قراردادش برای بازی در نقش کاراکتر اسباب‌بازی «کن» را فاش کرد. بازیگر «لالاند» در ابتدا گفت که عاشق فیلم نامه این کار شده است، فیلم نامه ای که گرتا گریوگ نویسنده‌گی و کارگردانی آن را بر عهده داشت و او پیشنهاد بازی در آن را از طریق ایمیل دریافت کرد. گاسلینگ در این باره چنین گفت: «بهترین فیلم نامه‌ای بود که تا به حال خوانده بودم. بعد از آن به حیاط خانه رفتم و آنجا عروسک «کن» متعلق به دخترانم را در گل ولای پیدا کردم و از آن عکس گرفتم و برای گریوگ فرستادم و نوشتم من عروسک «کن» فیلم تو خواهم شد. داستانی که معتقدم باید گفته شود.» گاسلینگ در حالی نقش این عروسک مربوط به بچه‌ها را بازی کرده است که دودختر ۶ و ۷ ساله دارد. کمپانی وارنر قرار است فیلم «باربی» را ۱۱ جولای سال آینده راهی سینماها کند.

سینما و تلویزیون

نماوا و ساترا علیه فیلمو

صف‌بندی جدید در نمایش خانگی نشان می‌دهد بین دو پلتفرم اصلی اختلاف افتاده است؛ یکی ساترا را قبول ندارد و دیگری وعده همکاری بیشتر با ساترا را می‌دهد



مصطفی قاسمیان

قبول ندارد.

■ **اختلاف در صنف وی‌ودی**

اتفاق مهم در این میان، اختلاف میان دو بازیگر اصلی عرصه نمایش خانگی، در همراهی کردن یا نکردن با پلتفرم رقیب و تنظیم نسبت خود با ساتر است. مدیران این دو پلتفرم که همراه با دیگر مدیران عرصه نمایش خانگی، مدتی پیش در ضیافت افطاری انجمن صنفی شرکت‌های نمایش ویدیویی آنلاین، یک‌صد از رگولاتوری ساترا شکایت کرده بودند، حالا اختلاف جدی دارند. جالب آن که شانه‌ساز زاده مدیرعامل نماوا در آن مراسم، گفته بود: «ما نیاز داریم که با هم متحد باشیم». او در آن جلسه همچنین از ساترا این‌گونه انتقاد کرده بود: «در عرصه وی‌ودی یک رگولاتور وابسته داریم که عزم‌شان را جزم کرده‌اند هیچ محتوایی تولید نشود. الان تقریباً هیچ فیلم‌نامه‌ای از مرحله‌تایید نمی‌گذرد و این‌ها می‌گویند اشتباه شده و برخی فیلم‌نامه‌ها برای تولید فته، حالا باید جلوی مشکل را بگیریم و فیلم‌نامه‌را تایید نکنیم تا تولید نشود.»

■ **همکاری‌های نماوا و ساترا**

صبح دیروز روابط عمومی ساترا از دیدار مدیران پلتفرم نماوا با مدیران ساترا خبر داد. شجاع‌الدین میر طاووسی رئیس هیئت مدیره شاتل (شرکت مادر نماوا) و محمدحسن شانه‌ساز زاده مدیرعامل نماوا که افراد کلیدی در سرمایه‌گذاری‌های این پلتفرم به شمار می‌روند، به سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) رفتند و با مدیران آن دیدار کردند. طبق گزارشی که روابط عمومی ساترا از این دیدار منتشر کرد، مدیرعامل نماوا تاکید کرد نماوا با صداوسیما و ساترا در رعایت قوانین کشور، همدلی و همراهی دارد. او همچنین از ضرورت وجود یک نهاد تنظیم‌گر هم صحبت کرد. مدیران ساترا از این نشست، یک وعده مهم دادند که اگر چه مستقیماً به اختلاف ساترا و فیلیمو مربوط نیست اما نشان از همکاری و همدلی نماوا با ساترا دارد؛ اگر چه ممکن است برایشان در دسر ساز شود. میر طاووسی و شانه‌ساز زاده قول دادند از طرف شاتل، به سایت‌های دانلود فیلم و سریال که محتوای مجرمانه بارگذاری می‌کنند، هیچ سرویسی ارائه نشود.

■ **بی‌مجازی‌های نماوا؟**

دیدار نشست دوستانه مدیران نماوا و ساترا، در حالی است که این پلتفرم –مانند فیلیمو– هم اکنون سریال‌های بدون مجوز به‌پخش می‌کند!

«جادوگر» ساخته سیدمسعود اطیابی که این روزها به شکل مشترک از نماوا و فیلیمو منتشر می‌شود، بر اساس شنیده‌های خراسان، ممیزی ساترا را اعمال نکرده و از این نهاد مجوز ندارد.

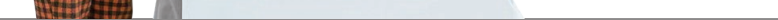
ماهانمه پیوست نیز مدتی پیش از بی‌مجاز بودن «مهمونی» و «نوبت لیلی» خبر داد و اساساً برای همین سه سریال بود که از دو ماه پیش، اخبار ابطال مجوز این دو پلتفرم منتشر شد.

■ **اختلافات چطور حل می‌شود؟**

تردیدی نیست که این اختلافات، به نفع پلتفرم‌ها و مخاطب نیست. از طرفی میان بازیگران اصلی صنف اختلاف جدی وجود دارد که اقدامات صنفی را غیرممکن می‌کند، از سوی دیگر به نظر می‌رسد صورتی که ساترا بتواند نهاد‌های دیگر را به‌ر خور با فیلیمو مواجه کند، بزرگ‌ترین پلتفرم نمایش فیلم و سریال هدف برخورد‌های سختی قرار خواهد گرفت که سریال‌های پر شمار در حال توزیع و در آستانه توزیع آن را با مشکل مواجه خواهد کرد. دود این اختلافات نیز مستقیماً به چشم مخاطب خواهد رفت که به دنبال سرگرمی است؛ به خصوص در روزهای آغاز تابستان که پلتفرم نماوا و فیلیمو، هیچ تفاوتی ندارد؛ در حالی که صفحه اینستاگرام نماوا اعلام کرد در سریال‌را پس از دریافت مجوز منتشر خواهد کرد اما فیلیمو آن را بدون مجوز منتشر کرد.

■ **نماوا و ساترا علیه فیلیمو**

با این حساب به نظر می‌رسد نماوا در دعوای میان ساترا و فیلیمو، طرف ساترا را گرفته و از آن حمایت می‌کند تا در رقابت با فیلیمو، به امتیازات بیشتری برسد؛ امتیازاتی که می‌تواند سهم بیشتر از بازار یا همراهی و همکاری بیشتر ساترا به عنوان نهاد تنظیم‌گر باشد. این مسئله و قتی اهمیت فراوانی پیدامی‌کند که فیلیمو در اختلاف با ساترا شکست بخورد و در آینده، مجبور شود به تنظیم‌گری نهاد زیر مجموعه صداوسیما تن بدهد. با این حال فعلاً چیزی مشخص نیست و مدیران فیلیمو با بیانییه اخیر و زیر سؤال بردن مبنا قانونی ساترا، نشان داده‌اند این نهاد را به عنوان تنظیم‌گر قانونی



پایان پر اتفاق قصه شنیدنی «مستوران»

سریال فانتزی شبکه یک پس از ۲۶ قسمت چگونّه به پایان رسید و چرا تکلیف بعضی شخصیت‌ها در قصه روشن نشد؟



مانده کاشیان

سریال «مستوران» ساخته سیدجمال سیدحاتمی و مسعود آب‌پرور از دوم تیر ماه روی آنتن شبکه یک رفت و جمعه شب پس از ۲۶ قسمت به پایان رسید. قصه «مستوران» ادامه دارد و قرار است فصل دوم این مجموعه تولید شود. حاصل روایت افسانه‌ها و قصه‌های قدیمی در این مجموعه، سریالی پر کشش و جذاب بود. «مستوران» با داستان و فضای متفاوتی که داشت، توانست گروهی از مخاطبان را با خود همراه و رضایت مخاطبان‌ش را جلب کند. به‌پایان این مجموعه‌نگاهی داشتیم به ویژگی‌های سریال و کیفیت پایان‌بندی آن.

■ **قصه‌ای متفاوت و خیال‌انگیز**

مهم‌ترین برگ برنده «مستوران» قصه متفاوت آن بود. این مجموعه نسبت به ملودرام‌های خانوادگی قصه جدیدی را روایت می‌کرد. هر کدام از شخصیت‌های سریال نیز قصه خاص مربوط به خودش را داشتند، به همین دلیل سریال جذاب و پر اتفاق پیش‌رفت. البته قصه‌های ابتدایی سریال به‌آرامی پیش رفت، فصل سفر «لیث» و افتادن او در دام «دوال» پا بسیار طولانی شد و گاهی قصه از ریم‌فتاد. مطرح‌شدن اتفاقات خیالی و افسانه‌ای مانند دیدن آینده در لوح، پرداختن به موجودی مانند «دوال» یا، فهمیدن زبان حیوانات توسط یکی از شخصیت‌ها و خشک‌سالی روستا به دلیل نقرین یکی از اهالی روستا نیز جزو اتفاقات جذاب سریال بود که شیرینی قصه را بیشتر کرد.

■ **فضای باورپذیر، زبان ساده**

دیگروژگی مهم سریال، طراحی خوب صحنه، لباس و گریم شخصیت‌ها بود. «مستوران» موفق بود فضای شهری در ۵۰ سال قبل را به طرز قابل باوری بازسازی کند. لباس و زیورآلات افراد قبیله «وحشیان» و همچنین ساحره قصه یعنی «طلا» نیز متناسب با ویژگی‌های آنان طراحی شده بود و تکراری یا ساده به نظر نمی‌رسید. هر چند که قصه «مستوران» مربوط به حدود ۵۰۰ سال قبل بود اما سریال بیپرده در دام دیالوگ‌های سخت و پیچیده نیفتاده بود. دیالوگ‌های روان، ساده

چهره‌ها و خبرها



جواد عزتی در اختتامیه جشنواره فیلم شهر، برای بازی در فیلم «مرد بازنده» دیپلم افتخار، نشان

زرین و جایزه نقدی جشنواره دریافت کرد. او این جایزه را در بخش بهترین بازیگر نقش مرد از آن خود کرده است.

پرناز ایزدیار فیلم «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس را آماده اکران دارد. این فیلم در چهلمین جشنواره فجر رونمایی و با استقبال تماشاگران مواجه شد. هوتن شکبیا دیگر بازیگر اصلی این فیلم است.



پژمان جمشیدی از ۱۹ مرداد با فیلم «دوزیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد روی پرده سینما حضور خواهد داشت. او این روزها با فیلم «علفزار» کاری از کاظم دانشی در نقش یک بازیگر در سینما دیده می‌شود.

بهنوش طباطبایی با فیلم «سیانور» ساخته بهروز شعبی به تلویزیون می‌آید. این فیلم با بازی مهدی هاشمی، هانیه توسلی، پدram شریفی و بابک حمیدیان، چهارشنبه هفته جاری ساعت ۱۵ از شبکه ۳ پخش می‌شود.



حامد کمیلی از پنج‌شنبه هفته جاری ساعت ۲۱، سریال «پرده نشین» اثر بهروز شعبی را از شبکه ای فیلم روی آنتن دارد. ویشکا آسایش، سارا بهرامی و فرهاد آبیض نیز از بازیگران این سریال محصول سال ۹۳ هستند.

مارال فرجاد در اینستاگرامش با اشاره به سختی‌ها، درد و رنج ابتلا به بیماری سرطان و اهمیت قوی ماندن در دوران این بیماری طولانی، نوشته است که حالا دیگر رویین تن شده و با انگیزه و امید تا بهبود ادامه خواهد داد.



امیر جدیدی روزهای پایانی اجرای کنسرت – نمایش «سی صد» را در کاخ سعدآباد سپری می‌کند. او در اولین تجربه کارگردانی خود، این نمایش را با بازی جواد عزتی، طناز طباطبایی و مهران غفوریان روی صحنه برده است.



ناصر فیض چهارشنبه هفته جاری ساعت ۱۸، به عنوان مهمان در برنامه «اقیانوس آرام» شبکه ۲ حضور خواهد داشت. هادی محمدیان کارگردان پویانمایی



و فیلم نامه‌نویس نیز از دیگر مهمانان این هفته «اقیانوس آرام» است.

(آگهی مناقصه عمومی)

شرکت ایمن خودرو شرق (سهامی عام) در نظر دارد: اجاری کامل سازه بتنی طبقه منهای یک سوله جدید خود در سایت بینالود را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. از شرکتهای ساختمانی رشته ابنیه با گرید ۵ و بالاتر و شرکتهای مجری حقوقی و حقیقی دارای مجوز از سازمان نظام مهندسی در رشته عمران و پایه ۲ اجرا و بالاتر دعوت بعمل می آید جهت بازدید از محل اجرا و دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ده روز به نشانی: کیلومتر ۶۰ جاده شهید نیشابور فاز ۲ شهرک صنعتی بینالود- بلوار سازندگی - خیابان آفری ویرا مراجعه و یا با تلفن های **۰۹۱۵۳۲۰۱۱۳۴** و **۰۹۲۰۵۱۲۰۷۲۸** تماس حاصل فرمایید.
۱۴۰۱/۰۸/۲۲

۱۴۰۱/۰۸/۲۲

۱۴۰۱/۰۸/۲۲

۱۴۰۱/۰۸/۲۲

۱۴۰۱/۰۸/۲۲

۱۴۰۱/۰۸/۲۲

۱۴۰۱/۰۸/۲۲

۱۴۰۱/۰۸/۲۲

۱۴۰۱/۰۸/۲۲

۱۴۰۱/۰۸/۲۲

۱۴۰۱/۰۸/۲۲

۱۴۰۱/۰۸/۲۲

۱۴۰۱/۰۸/۲۲

۱۴۰۱/۰۸/۲۲

۱۴۰۱/۰۸/۲۲

آگهی دعوت نوبت اول مجمع عمومی عادی شرکت تعاونی تهیه و توزیع ترنبنات ساختمانی مشهد
براساس تصمیم هیات مدیره نوبت اول مجمع عمومی عادی شرکت تعاونی تهیه و توزیع ترنبنات ساختمانی مشهد راس ساعت ۲۰ روز پنجشنبه ۱۴۰۱/۰۵/۲۷ در محل هتل ارس واقع در بلوار فردوسی جنب شرکت تعاونی برگزار خواهد شد. بدنبولسوله از کلیه سهامداران محترم دعوت می شود در جلسه مذکور حضور بهم رسانند و یا وکیل خود را بصورت کتبی معرفی نمایند، لازم بذکر است حضور وکیل تابع قانون و مقررات در بخش تعاون می باشد.
زمان و مکان دریافت واکالتنامه ها ساعت ۹ تا ۱۲ و ۱۳ مرداد ماه در محل شرکت تعاونی خواهد بود.
دستور جلسه: ۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرسین ۲- تصویب ترازنامه و صورتهای مالی و حساب سود و زیان عملکرد ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ ۳- پیش بینی بودجه متعلق به سال ۱۴۰۱ ۴- تصمیم گیری در خصوص محل شرکت تعاونی ۵- انتخاب هیات مدیره ۶- انتخاب بازرسان
داوطلبان محترم برای کاندید شدن جهت هیات مدیره و بازرسی تا یک هفته پس از انتشار آگهی در روزنامه خراسان فرصت نام نویسی دارند.
۱۴۰۱/۰۵/۲۲

عباس رضایور خراسانی – رئیس هیات مدیره

۱۴۰۱/۰۵/۲۲

۱۴۰۱/۰۵/۲۲

۱۴۰۱/۰۵/۲۲

۱۴۰۱/۰۵/۲۲

۱۴۰۱/۰۵/۲۲

۱۴۰۱/۰۵/۲۲

۱۴۰۱/۰۵/۲۲

۱۴۰۱/۰۵/۲۲

۱۴۰۱/۰۵/۲۲

۱۴۰۱/۰۵/۲۲

۱۴۰۱/۰۵/۲۲

۱۴۰۱/۰۵/۲۲

۱۴۰۱/۰۵/۲۲