پنج‌شنبه ۶ خرداد ۱۴۰۰
۱۵ شوال ۱۴۴۲. شماره ۲۰۶۷۰
خراسان روزنامه صبح ایران

سینمای جهان

بازگشت پرشور فرانسوی‌ها به سینما

سینماهای فرانسه پس از شش ماه تعطیلی بازگشایی شدند و میزبان بیش از دو میلیون نفر طی شش روز بودند.
به گزارش ایسنا، سینماهای فرانسه سرانجام پس از بیش از شش ماه تعطیلی درهای خود را بار دیگر از تاریخ ۱۹ می (چهارشنبه ۲۹ اردیبهشت) روی مخاطبان گشودند و توانستند در شش روز نخست فعالیت، ۲/۱ میلیون قطعه بلیت بفروشند که با توجه به محدودیت‌های کرونایی شامل ظرفیت ۳۰ درصدی سینماها و منع آمد و شد از ساعت ۹ شب، آمار قدرتمندی محسوب می‌شود.
در حالی که هنوز از اکران فیلم‌های پرهزینه هالیوودی در فرانسه خبری نیست، سینمادوستان فرانسوی بیشتر به تماشای آثاری تحسین شده چون «خداحافظ احمق‌ها» ساخته آلبرت دوپونته نشستند که در جوایز سزار فرانسه موفق به کسب هفت جایزه شد.
محدودیت ظرفیت پذیرش سینماهای فرانسه از تاریخ ۹ ژوئن به ۶۵ درصد خواهد رسید و سالن‌های سینما از ۳۰ ژوئن (۹ تیر) می‌توانند با ظرفیت کامل میزبان سینمادوستان باشند.

حمایت شریدر از کوین اسپیسی

فیلم نامه نویس و کارگردان سرشناس سینما از بازگشت کوین اسپیسی به دنیای بازیگری حمایت کرد. به گزارش صبا، دو روز پیش (۲۴ می) خبر بازگشت کوین اسپیسی به دنیای بازیگری بعد از سال ۲۰۱۷ منتشر شد. بر این اساس، اسپیسی یک نقش کوتاه در یک فیلم ایتالیایی با عنوان «مردی که خدا را نقاشی کرد» به کارگردانی فرانکو نرو بازی می کند.
واضح است که خبر بازگشت اسپیسی به دنیای سینما و احیای این بازیگر با انتقاداتی از سوی طرفداران سینما همراه شده، با این حال یکی از شخصیت های مهم سینما یعنی پل شریدر از بازگشت ستاره فیلم های «مظنونین همیشگی» و «زیبای آمریکایی» دفاع کرده است.
پل شریدر فیلم نامه نویس «راننده تاکسی» و «گاو خشمگین» در یک پست فیسبوکی به این بازگشت واکنش نشان داد، شریدر نوشت: «اگر او (کوین اسپیسی) جرمی مرتکب شده زندانی اش کنید، در غیر این صورت اجازه دهید بازی کند. بسیاری از هنرمندانِ تاریخ انسان‌های بدی بوده‌اند.»

عذرخواهی جان سینا از چینی‌ها

بازیگر فیلم «سریع و خشمگین» با عذرخواهی از چینی‌ها، گفت چین را دوست دارد و برای کشور خواندن تایوان، پوزش خواست.
به گزارش مهر، جان سینا بازیگر «F۹» پس از آن که تایوان را یک کشور خواند و در شبکه‌های اجتماعی با مخالفت چینی‌ها روبه‌رو شد، گفت: «چین و مردم چین را دوست دارم و حتی برایشان احترام بیشتری هم قائل هستم.» جان سینا که در فیلم نهم از مجموعه «سریع و خشمگین» در نقش برادر شخصیت دام با بازی وین دیزل ظاهر شده، در گفت و گویی با شبکه تایوانی TVBS برای معرفی این فیلم گفته بود تایوان نخستین کشوری است که می‌تواند این فیلم را تماشا کند.
این جمله سینا با اعتراض بسیاری از چینی‌هایی روبه‌رو شد که معتقدند تایوان منطقه‌ای جدایی‌طلب است. این جزیره دارای دولتی خودمختار است ولی چین مدعی است که این جزیره نیز از مناطق تحت قلمرو آن است. این دو کشور از ۷۰ سال پیش و پس از پایان جنگ جهانی از هم جدا شده‌اند.
به همین دلیل سینا دیروز در «ویبو» که شبکه اجتماعی چینی‌زبان و برای مردم چین است، حاضر شد و به زبان ماندارین گفت: «به دلیل اشتباهی که مرتکب شدم، عذر می‌خواهم. حالا باید بگویم، بسیار بسیار بسیار مهم است که بگویم من چین و مردم چین را دوست دارم و حتی احترام بیشتری برای آن‌ها قائلم.»

چطور «مهین» قاتل زنجیره‌ای شد؟

نگاهی به مستند تحسین شده اولین قاتل سریالی زن در ایران که در نمایش خانگی منتشر شده است

مصطفی قاسمیان

از دیروز مستند سینمایی «مهین» به کارگردانی محمدحسین حیدری در پلتفرم‌های فیلیمو و نماوا منتشر شده است. این فیلم مستند که به جنایت‌های «مهین قدیری» نخستین قاتل زنجیره‌ای زن ایران می‌پردازد، سال ۹۸ در گروه سینمایی هنر و تجربه به نمایش درآمد و حدود ۴۰ میلیون تومان فروخت. این فیلم مستند پیش از این نیز نظر علاقه‌مندان به سینما را جلب کرده بود و در جشنواره فیلم‌های مستند سینما حقیقت، دومین فیلم از نگاه تماشاگران شده بود. گزارش پیش رو، نگاهی به مستند سینمایی ۹۳ دقیقه‌ای «مهین» است که پیش‌بینی می‌شود با استقبال تماشاگران پلتفرم‌های اینترنتی روبه‌رو شود.

■ یک سوژه حساسیت‌برانگیز

«مهین» در نگاه نخست، واجد سوژه‌ای بسیار جذاب و حساسیت‌زاست؛ یک زن جوان که مادر دو فرزند کوچک است و تحت تأثیر برخی شرایط و مسائل زندگی، به جنایت‌های هولناکی دست می‌زند. این جنایت‌ها که ۱۳ سال پیش در شهر قزوین اتفاق افتاده، دستمایه ساخت فیلم مستندی شده است که جزئیاتی تکان‌دهنده و جذاب از قتل‌های مهین قدیری را به نمایش می‌گذارد. نکته جالب آن که این فیلم، محصولی از خانه مستند انقلاب اسلامی وابسته به سازمان هنری-رسانه‌ای اوج است و ورود اوج به چنین سوژه ملتهبی، در نوع خود چشمگیر است؛ خصوصاً آن که این زن در عین حالی که مادر است، مرتکب جرم می‌شود و از قضا انگیزه جنایات او ارتباط مستقیمی با همین حس مادرانگی وی دارد! در نگاه نخست، به نظر می‌رسد مستند «مهین»، با مفهوم «مادری» ناسازگار است اما با نگاه به فیلم، مشخص می‌شود که این گونه نیست و این فیلم با نگاه دقیق فیلم ساز و سرنخ‌هایی که مصاحبه‌شوندگان از جمله روان‌شناس و مأموران پیگیری قتل‌ها به دست می‌دهند، این تفکیک را به درستی قائل می‌شود.

■ ضعف در بازسازی

بخش اعظم فیلم مستند «مهین» خصوصاً در نیمه نخست، بازسازی شده و در آن استفاده خاصی از تصاویر آرشیوی و عکس نشده است؛ امری که سختی کار را دوچندان می‌کند؛ سازندگان هیچ بهره‌ای از بریده جراید که در این گونه فیلم‌های مستند، رایج است، نبرده‌اند و با استفاده از یک بازیگر تئاتر به عنوان بازیگر نقش «مهین قدیری» و تعدادی بازیگر دیگر، صحنه جنایت‌ها را بازسازی کرده‌اند. به همین دلیل بی‌تردید واجد جذابیت بیشتری برای مخاطب است. اگرچه در بازسازی‌ها، بی‌دقتی‌هایی به چشم می‌خورد که برای روایت سال ۱۳۸۷ چندان توجیه‌پذیر نیست؛ مانند نمایش هدست بی‌سیم و خودروی تیبا که در سال ۸۷ هنوز به تولید انبوه نرسیده بود.

■ ورود نسبی به جزئیات

محمدحسین حیدری کارگردان مستند «مهین» کاملاً به سوژه وفادار بوده و ذره‌ای از روایت شاه‌پیرنگ غافل نمانده است. با این حال به نظر می‌رسد از نظرپرداخت، باوجودی که فیلم بدون پرده‌پوشی موارد ملتهب ساخته شده اما سوژه، همچنان جذاب‌ترین چیزی است که به تصویر کشیده شده و به نوعی، سوژه از پرداخت آن جلوتر است. حیدری تلاش کرده تا روند تحقیقات را با بخشی از جزئیات قابل نمایش، به تصویر بکشد و در این کار، تا حدی موفق بوده اما پنج قتل در فاصله کمتر از شش ماه توسط یک زن، هنوز جزئیات بیشتری دارد که سازندگان به هر دلیل از نمایش آن دست کشیده‌اند؛ اگرچه ممکن است دلیل آن بدآموزی احتمالی برای مخاطبان باشد. شواهد یافت‌شده در خانه قاتل و جزئیات بامزه از خریداری دارو توسط وی از گیرایی‌های مستند «مهین» به شمار می‌آید.

■ یک درام کاراگاهی جذاب

با وجود آن چه گفته شد، فیلم مستند «مهین» برای مخاطب عام بسیار جذاب است؛ به مثابه یک فیلم داستانی جنایی / کاراگاهی هیجان‌انگیز که مخاطب با گروه پلیس و بازپرس همراه می‌شود و به دنیای تاریک ذهنی قاتل پا می‌گذارد. مهم‌ترین نقطه قوت مستند «مهین» به جز سوژه، روند تدریجی و سینوسی روایت، در تبدیل قاتل به قربانی و دوباره قاتل است که از نظر حسی، درام بسیار خوبی برای مخاطب می‌سازد و بیننده را میخکوب می‌کند. انگیزه عجیب یک مادر برای وقوع ۵+۱ قتل و همچنین تصویر زنی که با یک جنازه روی صندلی عقب خودرویش، ساعت‌ها در خیابان پرسه می‌زند، از نکات تکان‌دهنده «مهین» است. یافتن سوژه‌های قتل و روایت پرضرباهنگ لحظات منتهی به دستگیری قاتل، دیدنی از آب درآمده است.

■ پایان‌بندی به‌اندازه

مستند سینمایی «مهین» اگرچه در دقایق اولیه نیاز به حوصله دارد و در نیمه دوم نیز ضرباهنگ تندی ندارد اما به دلیل همان جذابیت و دیگرگونی سوژه و قتل‌ها که گفته شد، برای مخاطب عام گیرا و خوشایند است. نقطه عطف دوم مستند که یک فراز حسی دیگر برای مخاطب ایجاد می‌کند، نیمه‌های بازجویی‌هاست که قاتل به تدریج با بازجوها نیز انس می‌گیرد و روایت خود از قتل‌ها را راحت‌تر بیان می‌کند؛ ماجرا تا جایی پیش می‌رود که عبارت قابل تأمل «طلافروشی سیار» را برای یکی از طعمه‌هایش به کار می‌برد. مستند «مهین» اگرچه به آسیب‌شناسی شعاری نمی‌پردازد اما بدون ریشه‌یابی نیز تمام نمی‌شود و مسائل و مشکلاتی را که کمک می‌کند شخصیت «مهین قدیری» به یک هیولا تبدیل شود، بدون تأکید بیان می‌کند؛ تا جایی که از فیلم بیرون نمی‌زند و اثر را به یک محصول نصیحت‌گر تلویزیونی تبدیل نمی‌کند.

ثروتمندترین بازیگران جهان را بشناسید

باشگاه خبرنگاران جوان - به نظر شما ثروتمندترین بازیگران جهان چه کسانی هستند؟ ممکن است در ذهنتان بازیگر محبوب خودرا در صدر این فهرست بدانید اما در پایان این مطلب خواهید فهمید که سخت در اشتباه اید. ثروت برخی از محبوب‌ترین بازیگران جهان بیش از نیم میلیارد دلار است. این ۱۰ نفر، ثروتمندترین بازیگران تاریخ سینما هستند.

سیلوستر استالونه ۴۰۰ میلیون دلار

سیلوستر استالونه بازیگر آمریکایی است. او دو مورد از بزرگ ترین مجموعه فیلم‌های تاریخ را خلق کرده که نزدیک به چهار میلیارد دلار فروش داشته است. استالونه یکی از بازیگران پردرآمد هالیوود است و همه ما او را برای فیلم‌هایی از جمله «راکی» و «رمبو» می‌شناسیم. دارایی خالص سیلوستر استالونه در سال ۲۰۲۱، ۴۰۰ میلیون دلار تخمین زده می‌شود.

جک نیکلسون ۴۰۰ میلیون دلار

جک نیکلسون تهیه کننده، نویسنده و بازیگر آمریکایی از شهر نیویورک است. طرفداران سینما بیشتر او را به دلیل فیلم‌های «درخشش» و «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» می‌شناسند. او با شناخته‌شده‌ترین بازیگران سینما هم همکاری‌های زیادی داشته است. نیکلسون با دارایی خالص شگفت انگیز ۴۰۰ میلیون دلاری خود در رتبه ۷ این فهرست قرار دارد. این در حالی است که او مدتی است از بازی در فیلم‌های سینمایی فاصله گرفته است.

آمیتاب باچان ۴۰۰ میلیون دلار

آمیتاب باچان یکی از بزرگ ترین نام‌ها در صنعت فیلم‌سازی هند است. درآمدهایی که باچان تاکنون دریافت کرده، او را به یکی از ثروتمندترین ستاره‌های بالیوود در تمام دوران تبدیل می کند. او با دارایی خالص ۴۰۰ میلیون دلار در فهرست ششمین بازیگر ثروتمند جهان قرار دارد.

آدام سندلر ۴۲۰ میلیون دلار

آدام سندلر بازیگر و تهیه کننده فیلم آمریکایی است که گاهی اوقات به عنوان یکی از پردرآمدترین افراد هالیوود از او یاد می‌شود. سندلر زمانی محبوب شد که یکی از فیلم‌های او ۲۷۱ میلیون دلار در گیشه فروخت و به پرفروش‌ترین فیلم دوران حرفه‌ای سندلر تبدیل شد. این روزها دارایی خالص آدام سندلر به ۴۲۰ میلیون دلار رسیده که وی را به یکی از ثروتمندترین بازیگران و تهیه کنندگان فیلم در هالیوود تبدیل کرده است.

مل گیبسون ۴۲۵ میلیون دلار

مل گیبسون کارگردان فیلم، تهیه کننده و بازیگر اهل نیویورک است. وی به دلیل کارگردانی و بازی در فیلم‌هایی مانند «مصائب مسیح» و «شجاع دل» که برای آن یک جایزه گلدن گلوب و اسکار دریافت کرده، شناخته می‌شود. دارایی خالص مل گیبسون در سال ۲۰۲۱ تقریبا ۴۲۵ میلیون دلار تخمین زده می‌شود.

رابرت دنیرو ۵۰۰ میلیون دلار

رابرت دنیرو بازیگری است که هم برای کارهای گذشته و هم برای کارهای فعلی مورد علاقه و استقبال مخاطبان است. در سال‌های اخیر او در فیلم‌های «کارآموز» و «جنگ با پدربزرگ» بازی کرده است اما بیشتر برای فیلم‌های قدیمی اش مثل «رفقای خوب»، «پدرخوانده ۲» و «مخمصه» شناخته می‌شود. ثروت خالص رابرت دنیرو در این سال ها ۵۰۰ میلیون دلار برآورد شده است.

جورج کلونی ۵۰۰ میلیون دلار

جورج کلونی کارگردان و بازیگر آمریکایی اهل کنتاکی است. او برای نقش‌آفرینی در فیلم‌های «یازده یار اوشن»، «سه پادشاه» و «سیریانا» چندین جایزه دریافت کرده است. ثروت خالص جورج کلونی ۵۰۰ میلیون دلار اعلام شده است.

تام کروز ۵۷۰ میلیون دلار

تام کروز تهیه کننده و بازیگر آمریکایی سینما از نیویورک است. فیلم‌های این بازیگر محبوب هالیوود در سراسر جهان میلیون‌ها دلار فروش داشته‌اند. در سال ۲۰۲۱، دارایی خالص تام کروز ۵۷۰ میلیون دلار تخمین زده شده که او را به سومین بازیگر ثروتمند جهان تبدیل می کند.

شاهرخ خان ۶۰۰ میلیون دلار

شاهرخ خان بازیگر هندی از دهلی نو است. او بیشتر به عنوان «پادشاه بالیوود» شناخته می‌شود. شاهرخ خان برای بازی‌های خود در ۸۰ فیلم هندی جوایز زیادی دریافت کرده است. اکنون شاهرخ خان دومین بازیگر ثروتمند جهان است و دارایی خالص او در سال ۲۰۲۰، حدود ۶۰۰ میلیون دلار برآورد شده است.

جیمی گرتز ۳ میلیارد دلار

جیمی گرتز، بازیگر و سرمایه گذار آمریکایی است که برای بازی در فیلم‌های «کمتر از صفر» (۱۹۸۷)، «شیطنت» (۱۹۸۵)، «شانزده شمع» (۱۹۸۴) و «عشق بی‌پایان» (۱۹۸۱) شناخته می‌شود. اگرچه او بر خلاف دیگر بازیگران این فهرست به موفقیت‌های بزرگی دست پیدا نکرده اما به همراه همسرش از صاحبان تیم بسکتبال «آتلانتا هاوکس» است و به همین دلیل ثروت او بسیار افزایش داشته است.

چهره‌ها و خبرها

سیدرضا میرکریمی کارگردان سینمای ایران دیروز در نخستین روز جشنواره جهانی فیلم فجر، مستر کلاس «فیلم ساز به مثابه کیمیاگر» را برگزار کرد. او تا سال گذشته، دبیر چهار دوره متوالی این جشنواره بود.

محمد دلاوری این روزها اجرای برنامه «تبادل» را در شبکه اینترنتی آرا به عهده دارد. شبکه آرا زیرمجموعه پلتفرم وی‌اودی تلویبون و وابسته به سازمان صداوسیماست که تنها در بستر اینترنت پخش می‌شود.

زهره حمیدی به گروه بازیگران مجموعه تلویزیونی آیتمی «دست انداز» محصول شبکه نسیم پیوست. این سریال طنز به کارگردانی شهاب عباسی، به سبک «خنده بازار»، به شبیه‌سازی برنامه‌های تلویزیونی می‌پردازد.

محمد بحرانی فیلم سینمایی «فارست گامپ» به کارگردانی رابرت زمکیس را برای مخاطبان نابینا توضیح‌دار کرد. این فیلم محصول سال ۱۹۹۴ و برنده شش جایزه اسکار از جمله بهترین بازیگر نقش اول مرد برای تام هنکس و بهترین فیلم است.

حسین مهری در فیلم کوتاه «مزون کار» به کارگردانی سجاد قراگزلو، با گریم و لباس زنانه جلوی دوربین رفت. تهیه کننده این فیلم کوتاه، منوچهر هادی است. حسین مهری در نوروز سریال «همبازی» را روی آنتن تلویزیون داشت.

شیوا خسرومهر فیلم ورزشی «پهلوان هرگز نمی‌میرد» را بامداد شنبه هفته آینده، روی آنتن شبکه ۲ سیما خواهد داشت. این بازیگر یکی از بازیگران سریال «بچه مهندس ۴» بود که در ماه رمضان از این شبکه پخش شد.

خبر

واکسیناسیون دومین گروه از هنرمندان پیش کسوت

دومین گروه از هنرمندان عضو در موسسه هنرمندان پیش کسوت، واکسیناسیون می‌شوند.
به گزارش ایسنا، با توجه به جلسه‌ای که روز سه‌شنبه (۴ خرداد) بین مدیرعامل موسسه و نعمتا... محمدی‌نیا سرپرست مرکز بهداشت شمال تهران برگزار شد، برای سهولت امر واکسیناسیون هنرمندان پیش کسوت عضو موسسه، فرایند واکسیناسیون هنرمندان پیش کسوت بالای ۷۰ سال که عضو موسسه هستند، روز یک شنبه و دوشنبه ۹ و ۱۰ خرداد، در محل موسسه هنرمندان پیش کسوت انجام می‌شود.
واکسیناسیون دیگر گروه‌های سنی هنرمندان، طبق اعلام زمان‌بندی گروه‌های سنی توسط وزارت بهداشت، با هماهنگی‌های لازم انجام خواهد شد.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده
شرکت تعاونی مسکن مهر ۱۲۴ مشهد نوبت سوم
از کلیه اعضاء دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی فوق العاده ساعت ۱۶:۴۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۳/۱۷ بین هنرستان ۴۰ و ۳۸ پلاک ۲۸۴ حضور بهم رسانند.
در صورتیکه حضور عضوی میسر نباشد می تواند حق حضور و اعمال رای خود را به عضو دیگر یا نماینده تام الاختیار واگذار نماید . عضو متقاضی اعطای نمایندگی همراه نماینده خود ، حداکثر ظرف مدت یک هفته از تاریخ انتشار آگهی از ساعت ۹ الی ۱۳ به دفتر شرکت واقع در نبش چهارراه دانش آموز پلاک ۷۳۸ با همراه داشتن کارت شناسایی معتبر جهت صدور ورقه ورود به جلسه مجمع مراجعه نمایند.
دستور جلسه: تصمیم برای انحلال و مکان تصفیه
هیات مدیره شرکت
۱۴۰۰۰۷۲۷۳/ف

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده و عادی سالیانه
صاحبان سهام شرکت سرمایه گذاری ساختمانی و توسعه نوید خراسان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۳۶۵۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۹۰۹۵۴ (نوبت اول)
بدینوسیله از کلیه سهامداران و وکلای محترم شرکت دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت در ساعت ۸:۳۰ صبح و مجمع عمومی عادی سالیانه در ساعت ۹:۳۰ صبح روز دوشنبه ۱۴۰۰/۰۳/۱۷ در محل شرکت واقع در مشهد، بلوار خیام، نبش خیام ۶۴ تشکیل می گردد ، شرکت نمایند.
دستور جلسه مجمع فوق العاده :
۱- اصلاح اساسنامه (ماده ۲ موضوع شرکت و ماده ۲۳ شرایط انتخاب مدیر عامل)
دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه:
۱-قرائت گزارش هیئت مدیره
۲-قرائت گزارش بازرس قانونی
۳-بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۹/۱۲/۲۹
۴-انتخاب بازرس قانونی
۵-تعیین پاداش هیئت مدیره و حق الزحمه بازرس قانونی
۶-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی و اطلاعیه های شرکت
۷-سایر اموری که در صلاحیت مجمع عمومی عادی است.
ضمنا در اجرای ماده ۹۹ قانون تجارت، سهامداران عزیزی که قصد حضور در جلسه را دارند لازم است از تاریخ ۱۴۰۰/۳/۱۲ الی ۱۴۰۰/۳/۱۳ جهت دریافت برگه ورود به جلسه همراه با یک قطعه عکس ، کارت شناسایی معتبر و برگ سهام خود به مدیریت امور سهام شرکت مراجعه نمایند.عباسعلی منزل آبادی -رئیس هیئت مدیره
۱۴۰۰۱۲۵۱۷/ف

آگهی تغییر ساعت بازگشایی مناقصه
تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۳/۰۶
با توجه به چاپ دو نوبت آگهی مناقصه مربوط به عملیات ترانشیپ سوخت حدود ۱۵.۰۰۰ کامیون ایرانی و نظم دهی، ضدعفونی و کنترل ورود و خروج پارکینگ کامیون های افغانستانی حدود ۵۰.۰۰۰ دستگاه واقع در سایت مرزی ماهیرود در تاریخ های ۱۴۰۰/۰۲/۲۷ و ۱۴۰۰/۰۳/۰۲ بدینوسیله به اطلاع عموم می رساند آخرین مهلت دریافت اسناد ۱۴۰۰/۰۳/۰۸بوده، زمان بازگشایی از تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۹به ساعت ۹ صبح روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۰/۰۳/۱۸ تغییر و سایر شرایط به قوت خود باقی است.
سازمان همیاری شهرداری های استان خراسان جنوبی
۱۴۰۰۱۲۴۲۲/ع

آگهی مزایده (نوبت دوم)
سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری بجنورد در نظر دارد راهبری پارک حاشیه ای (پارکبان) را از طریق مزایده به اشخاص حقوقی دارای مجوز معتبر و مرتبط واگذار نماید .
لذا متقاضیان محترم می توانند با مراجعه به سازمان و دریافت اسناد مزایده و با رعایت موارد ذیل پیشنهادات خود را اعلام نمایند .
مهلت دریافت اسناد : از تاریخ چاپ روزنامه نوبت اول به مدت ۱۰ روز کاری می باشد .
مهلت تحویل اسناد : تا پایان وقت اداری روز دوشنبه ۱۴۰۰/۰۳/۱۰ می باشد .
محل دریافت و تحویل اسناد : دبیرخانه سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری بجنورد واقع در خیابان سید جمال الدین اسد آبادی جنب ساختمان شهرداری منطقه یک بجنورد
ضمنا سازمان در رد یک یا کلیه پیشنهادها مختار است .
سایراطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده درج شده است .
متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۶ – ۰۵۸۳۲۲۴۷۲۵۵ تماس حاصل فرمایند.
حمیدرضا شافعی – ریاست سازمان
۱۴۰۰۱۲۸۵۵/ع

آگهی مزایده (نوبت دوم)
سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری بجنورد در نظر دارد راهبری پارکینگ های همگانی شهروند ۱، ۲، ۳، ۵، ۷ بصورت اجاره ماهیانه را از طریق مزایده به اشخاص حقوقی دارای مجوز معتبر و مرتبط واگذار نماید .
لذا متقاضیان محترم می توانند با مراجعه به سازمان و دریافت اسناد مزایده و با رعایت موارد ذیل پیشنهادات خود را اعلام نمایند .
مهلت دریافت اسناد : از تاریخ چاپ روزنامه نوبت اول به مدت ۱۰ روز کاری می باشد .
مهلت تحویل اسناد : تا پایان وقت اداری روز دوشنبه ۱۴۰۰/۰۳/۱۰ می باشد .
محل دریافت و تحویل اسناد : دبیرخانه سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری بجنورد واقع در خیابان سید جمال الدین اسد آبادی جنب ساختمان شهرداری منطقه یک بجنورد
ضمنا سازمان در رد یک یا کلیه پیشنهادها مختار است .
سایراطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده درج شده است .
متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۶ – ۰۵۸۳۲۲۴۷۲۵۵ تماس حاصل فرمایند.
حمیدرضا شافعی – ریاست سازمان
۱۴۰۰۱۲۸۴۹/ع