در گفت‌وگو با استاد مهدی سیدی، شاهنامه‌پژوه و نویسنده بررسی شد

روایت حکمت‌آمیز شاهنامه از حق و حقوق بازنشستگان

پهلوانان بازنشسته در شاهکار فردوسی چگونه از مزایای همسان‌سازی بهره می‌بردند؟

ستاره منوچهری- در شاهنامه فردوسی به‌ویژه در بخش پهلوانی، به پدر و پسرهای زیادی برمی‌خوریم که در مقام اجتماعی پهلوانان قرار می‌گیرند و پسرها، نسل به نسل، پا جای پای پدرهایشان می‌گذارند و پدرها از صحنه اصلی پهلوانی کنار می‌روند و به اصطلاح امروزی‌ها، بازنشسته می‌شوند. این افراد ضمن این که از حقوق معنوی و اختیاراتی برخوردار هستند، دیگر در میدان اصلی نبردها و درگیری‌ها، حضور فیزیکی ندارند. این روزها که یکی از موضوعات داغ، چانه‌زنی بر سر حقوق و مستمری بازنشسته‌هاست، بد نیست سری به پهلوانان دست‌از‌کار کشیده شاهنامه بزنیم و جایگاه آن‌ها را به‌عنوان پیروریش سفید بررسی کنیم.

■ **روایت بازنشستگی در خاندان سام**

سام نریمان که در شاهنامه به سام یک‌زخم هم معروف است، زمانی که پسرش زال به دنیا آمد، او را به این دلیل که موهای سپید داشت و سام گمان می‌کرد از نژاد اهریمن است، پای کوه البرز رها کرد. زال در دامان پرمهر سیمرغ بزرگ شد و بعد‌ها سام او را در خواب دید و به دنبالش رفت و بابت گذشته‌ها عذرخواهی کرد. با آمدن زال، سام که دیگر خیالش از داشتن پشتوانه‌ای قوی مانند پسرش جمع شده بود، امور اداره منطقه سیستان را به او سپرد و گفت: «چنان دان که زابلستان خان توست / جهان سر به سر زیر فرمان توست / تو را خان و مان باید آبادتر / دل دوستداران تو شادتر / کلید در گنج‌ها پیش توست / دلم شاد و غمگین به کم بیش توست». بعد از ازدواج زال با رودابه به‌تدریج نقش سام در شاهنامه کمرنگ می‌شود و از صحنه فعالیت کنار می‌رود و به‌عبارتی بازنشسته می‌شود. با به دنیا آمدن رستم و رشد و بالندگی‌اش، زال به‌تدریج جای خودش را به پسر می‌دهد، اما در مواقع حساس و مهم، در تصمیم‌گیری‌ها حضور دارد و رأی و نظرش را بیان می‌کند و نیز، در غنایم جنگی و تقسیم ثروت هم سهم دارد؛ برای مثال، وقتی کی کاووس که به خیره‌سری معروف است، تصمیم می‌گیرد به جنگ دیوهای مازندران برود، بزرگان حکومت از زال می‌خواهند که او را منصرف کند. زال هم که ایران را در خطر می‌بیند، نزد کی کاووس می‌رود و او را پند و اندرز می‌دهد: «تو از خون چندین سرنامدار / ز بهر فزونی درختی مکار / که بار و بلندیش نفرین بود / نه آیین شاهان پیشین بود». کی کاووس هم با این که او را تکریم می‌کند، ولی در نهایت خیره‌سری‌اش مانع از عمل به رأی و نظر ریش‌سفیدی چون زال می‌شود.

■ **ماجرای رستم**

سر و کله رستم به‌طور جدی از دوره پادشاهی کیقباد پیدا می‌شود تا این که در دوران پادشاهی کی کاووس و نوه‌اش، کیخسرو، اصلی‌ترین پهلوان و فرمانروای سیستان است. او در دوران حضور و فعالیتش بارها و بارها خود را در معرض خطر و هلاکت قرار می‌دهد؛ حتی برای دفاع از سرزمین، از پسرش، سهراب می‌گذرد. در مقابل همواره با او به احترام و عزت رفتار می‌شود و تنها در یک مورد که کی کاووس از تأخیر چندروزه رستم در آمدنش به دربار شاکی و خشمگین است، رستم به حالت قهر می‌رود و می‌گوید: «به ایران نبینید از این پس مرا / شما را زمین پر کرگس مرا». سرانجام با وساطت پهلوانان، کی کاووس از کرده خود پشیمان می‌شود و به قول امروزی‌ها از دل رستم درمی‌آورد! رستم که به دلیل جایگاه مهمش در اداره کشور معروف است، در دوران پادشاهی گشتاسب، به دلیل اختلاف‌نظر و عقیده به طور خودخواسته از عرصه تصمیم‌گیری و اداره امور کناره می‌گیرد، تا این که در ماجرای اسفندیار که می‌خواست او را دست‌بسته نزد گشتاسب ببرد، مجبور به درگیری و کشتن اسفندیار می‌شود. رستم بعد از این ماجرا به نوعی از فعالیت در دستگاه حاکم کناره می‌گیرد و به حکمرانی در منطقه سیستان می‌پردازد تا این که شغادِ نابرادر، به نقشه‌ای شوم او را می‌کُشد.

■ **گودرز بدون بازنشستگی**

در کنار پدرهایی که به مرور زمان جای خودشان را به فرزندانشان می‌دهند، نمونه‌ای مانند گودرز پهلوان را هم داریم که همیشه پای کار است و خستگی و بیکاری نمی‌شناسد. او که پس از رستم، خوش‌نام‌ترین پهلوان ایرانی است، در این باره خطاب به کیخسرو می‌گوید: «چنین گفت کای شاه پیروزبخت / ندیدیم چون تو خداوند تخت / ز گاه منوچهر تا کیقباد / ز کاووس تا گاه فرخ‌نژاد / به‌پیش بزرگان کمر بسته‌ام / بی‌آزار یک روز ننشسته‌ام».

■ **حقوق مادی و معنوی پهلوانان بازنشسته**

استاد مهدی سیدی، شاهنامه‌پژوه و مؤلف کتاب «فرهنگ جغرافیای تاریخی شاهنامه» درباره حق و حقوق پهلوانانی که در شاهنامه به‌تدریج از میدان اصلی فعالیت خارج می‌شوند و کنج عزلت برمی‌گزینند، به خراسان می‌گوید: «اصطلاح بازنشسته مربوط به امروزی‌هاست و درباره پهلوانان شاهنامه می‌توان گفت که کنج عزلت و پیری را برمی‌گزینند. به‌طور مثال، خانواده رستم خودشان حاکم منطقه سیستان هستند و با حکومت مرکزی ارتباط دارند. پهلوانان این خاندان در پیری و عزلت هم همچنان امتیاز جهان‌پهلوانی دارند و از امتیازات و اختیاراتی مانند سهم داشتن در ثروت‌ها و غنایم برخوردار هستند. وقتی زال به پیری می‌رسد، حرمت و جایگاه خودش را دارد و در تصمیم‌گیری‌ها مشارکت داده می‌شود، اما دیگر از نظر جسمانی فعال نیست». با توضیحی که استاد سیدی می‌دهد، می‌توان چنین برداشت کرد که دوران بازنشستگی بزرگان در شاهنامه –هر چند با عنوانی دیگر– دورانی خوش و خرم بوده است و آن‌ها، از همه امکانات قبل از بازنشستگی بهره‌مند بوده‌اند. به دیگر سخن، این بزرگان از نوعی همسان‌سازی در حقوق و مزایا نسبت به شاغلان برخوردار می‌شدند.

صف‌آرایی تیتراژها پای سفره افطار

در آهنگ‌سازی برای سریال‌های رمضانی، فریدون شهبازیان با «یاور» و آریا عظیمی‌نژاد با «احضار» و در تیتراژخوانی، سالار عقیلی، حجت اشرف‌زاده و حمید حامی با یکدیگر رقابت دارند

اکرم انتصاری- با شروع ماه مبارک رمضان، رقابت سریال‌های مناسبتی این ماه هم آغاز می‌شود. آهنگ‌سازی برای تیتراژ، یکی از تاثیرگذارترین بخش‌های این سریال‌هاست که باعث ماندگار شدن آن در ذهن مخاطب می‌شود. همان‌طور که سریال‌هایی مانند «متهم گریخت»، «گمشده»، «خانه به دوش» و «میوه ممنوعه» با تیتراژ پایانی موفق‌شان شناخته می‌شوند. در ادامه این مطلب، درباره آهنگ‌سازها و خواننده‌های سریال‌های ماه مبارک رمضان امسال و رقابتی که پیش رو دارند، بیشتر خواهیم گفت.

■ **«یاور» فریدون شهبازیان**

شبکه سه سیما برای شب‌های ماه رمضان، سریال «یاور» به کارگردانی سعید سلطانی را تدارک دیده است؛ این سریال ۳۰ قسمتی، یک ملودرام اجتماعی و گاه معمایی است که فریدون شهبازیان ساخت موسیقی آن را برعهده دارد. برخی از موسیقی متن فیلم و سریال‌هایی که شهبازیان ساخته، به صورت آلبوم مجزا منتشر شده است؛ مانند «شیر سنگی». این آهنگ‌ساز و رهبر ارکستر چند روز پیش که مشغول ساخت موسیقی تیتراژ پایانی سریال «یاور» بود، از پله‌های استودیو افتاد و دچار سانحه شد و به ناچار زیر تیغ جراحی رفت. باید دید شهبازیان ۷۸ ساله با کوله‌باری از تجربه‌های تلخ و شیرین در عرصه ساخت موسیقی متن، برای سریال «یاور» چه تدارکی دیده است؟ هر چند که به احتمال زیاد، تجربه سال‌ها ساخت موسیقی برای فیلم و سریال‌های گوناگون، باعث می‌شود که بتوانیم بگوییم ساخت این سریال، کار سختی برای فریدون شهبازیان نبوده است؛ اما رقابت با تجربه او هم، کار ساده‌ای نیست.

■ **«احضار» آریا عظیمی‌نژاد**

سریال تلویزیونی احضار به کارگردانی علیرضا افخمی در شب‌های ماه مبارک رمضان از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. آریا عظیمی‌نژاد آهنگ‌ساز و داور مسابقه استعدادیابی «عصر جدید»، آهنگ‌ساز این سریال ماورایی است. او پیشتر تجربه آهنگ‌سازی برای سریال «او یک فرشته بود» به کارگردانی علیرضا افخمی را در همین ژانر، داشته است که جزو موفق‌ترین آهنگ‌سازی‌های عظیمی‌نژاد محسوب می‌شود. همچنین، باید ساخت موسیقی سریال‌های ماورایی «روز حسرت» و «آخرین گناه» را هم که ویژه ماه رمضان بودند، به تجربه‌های این آهنگ‌ساز اضافه کرد. از آن‌جا که نقش موسیقی در ساخت سریال‌های ماورایی بسیار پراهمیت است، به‌نظر می‌رسد عظیمی‌نژاد به‌راحتی از پس ساخت موسیقی «احضار» بربیاید و آهنگ‌سازان دیگر، در رقابت با او کار دشواری را پیش رو دارند.

■ **«بچه مهندس ۴» با صدای تازه**

شاید وقتی سریال بچه مهندس یک، در رمضان سال ۹۷ روی آنتن شبکه دو رفت، کسی فکرش را نمی‌کرد که این سریال به فصل چهارم برسد؛ اما این اتفاق افتاد. آهنگ‌ساز این سریال، مسعود سخاوت‌دوست است که ساخت موسیقی فیلم‌های سینمایی موفقی مانند «شبی که ماه کامل شد»، «شنای پروانه» و «ابلق» را عهده‌دار بوده و در تلویزیون هم با ساخت موسیقی سریال‌های «دلدادگان»، «نجلا» و «حوالی پاییز» حضور داشته است. حمید حامی، خواننده پاپ، تیتراژ فصل چهارم این سریال را خوانده است. این خواننده با آلبوم «یک لحظه عاشق شو»، موفقیت‌های زیادی را در عرصه موسیقی پاپ به دست آورد و باید دید می‌تواند در مسیر رضا صادقی، خواننده تیتراژ فصل یک و دو و احسان خواجه‌امیری، خواننده تیتراژ فصل سوم این سریال، قدم بردارد یا خیر؟ تیتراژخوانی برای فیلم سینمایی «سام و نرگس» که اولین بازی محمدرضا گلزار نیز به حساب می‌آید، جزو مهم‌ترین آثار این خواننده در عرصه تیتراژ است.

■ **«دعوت» سالار عقیلی و حجت اشرف‌زاده**

سال‌هاست ویژه‌برنامه‌های پیش از افطار پای ثابت شبکه‌های تلویزیونی است. برنامه «دعوت» با اجرای حجت‌الاسلام محمد برمایی، یکی از این ویژه‌برنامه‌هاست که امسال، از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. حجت اشرف‌زاده، خواننده آهنگ معروف «ماه و ماهی» که تجربه زیادی در تیتراژخوانی دارد، تیتراژ ابتدایی این ویژه‌برنامه را با شعر احمد امیر خلیلی خوانده است و آهنگ‌سازی این قطعه را نیز خودش برعهده دارد. همچنین، سالار عقیلی خواننده برجسته کشورمان، تیتراژ پایانی این برنامه را خوانده‌است. این تیتراژ مناجات عارفانه‌ای است که در لحظات افطار، با خلق فضایی عارفانه، پایان‌بخش این برنامه خواهد بود. سال گذشته رضا صادقی و مصطفی راغب خواننده تیتراژ ابتدایی و پایانی ویژه‌برنامه «دعوت» بودند.

ادبی

استقبال پائولو کوئیلو از ابتکار روستاییان ایران

پائولو کوئیلو، نویسنده مشهور برزیلی، با انتشار پستی در اینستاگرام، ابتکار عمل اهالی روستای رسول‌آباد (تاج‌آباد سفلی) را در نام‌گذاری کوچه‌ها به نام آثار ادبی جهان تحسین کرد. به گزارش ایرنا، کوئیلو، نویسنده رمان‌های محبوبی چون «کیمیاگر» و «ورونیکا تصمیم می‌گیرد بمیرد» نوشت: «کوچه‌های یک روستا در استان همدان واقع در شمال‌غرب ایران، همگی به نام شاهکارهای ادبی جهان نام‌گذاری شده‌اند.

ابتکار عمل کتاب‌خوانان و علاقه‌مندان به ادبیات، به روستای رسول‌آباد جایگاه منحصر به‌فردی بخشیده و آن را در منطقه معروف کرده است». این رمان‌نویس ۷۳ ساله در ادامه نوشت: «نام‌های گلستان و بوستان از سعدی، شاهنامه از فردوسی، شازده کوچولو از آنتوان دوسنت اگزوپری، صدسال تنهایی از گابریل گارسیا مارکز، کیمیاگر از پائولو کوئیلو، دُن آرام از میخائیل آلکساندرویچ و مسیر سبز از استفان کینگ، کوچه‌های این روستا را مزین کرده‌اند».

انتشار «کلیدر» به زبان بلوچی

ترجمه رمان «کلیدر» نوشته محمود دولت‌آبادی به زبان بلوچی منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب توسط واحدبخش بادپا بلوچ، نویسنده و مترجم فقید اهل سیستان و بلوچستان، به زبان بلوچی ترجمه شده بود که حالا از سوی انتشارات ربیدان (ناشر کتاب‌های بلوچی) وارد بازار نشر شده‌است. عبدالحکیم بهار، مروج کتاب و کتاب‌خوانی در روستای رمین (واقع در سیستان و بلوچستان) در پی انتشار ترجمه بلوچی مجلد اول این رمان، نوشته است: کلیدر محمود دولت‌آبادی که چندسال پیش توسط مرحوم واحدبخش بادپا بلوچ به زبان بلوچی ترجمه شده بود، به همت ماجد سپاهی در «انتشارات ربیدان»، ناشر کتاب‌های بلوچی، وارد بازار کتاب شد. «جای خالی سلوچ»، «سلوک»، «بنی‌آدم»، «میم و آن دیگران»، «قطره محال اندیش»، «این گفت و سخن‌ها»، «روزگار سپری‌شده مردم سالخورده»، «سرزلف عروسان سخن»، «طریق بسمل شدن» و «عبور از خود» از دیگر کتاب‌های محمود دولت‌آبادی هستند.

(آگهی مزایده)

اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد بقائم مقامی از شرکت سامان سیر رضوان در نظر دارد ماشین آلات و تجهیزات ذیل متعلق به شرکت فوق واقع در بلوار میثاق را که توسط کارشناس رسمی دادگستری ارزیابی شده است با شرایط مندرج در انتهای آگهی از طریق مزایده در روز پنج شنبه ۱۴۰۰/۲/۹ ساعت ۱۰ صبح بفروش برساند:

ماشین آلات و تجهیزات بشرح ذیل:

۱) نه دستگاه کیس کامپیوتر با متعلقات داخل بهمراه ۵ عدد مانیتور hp s2030 و ۲ عدد مانیتور LG W1943 SS و ۱۳ عدد صفحه کلید بمبلغ ۴۵ میلیون تومان

۲) هشت عدد پرینتر شامل: یکعدد پرینتر لیزری canon LBP 2900B و یکعدد لیزری hp p1005 و دو عدد لیزری hp p1006 و دو عدد لیزری hp p 2035 و یک پرینتر رنگی (۷ رنگ) مخزنی و یک پرینتر سوزنی بمبلغ کل ۱۵ میلیون تومان

۳) یک عدد دستگاه کپی سه کاره canon MF4370 dn بمبلغ ۵ میلیون تومان

۴) یکعدد پولشمار para NC-097 بمبلغ ۷/۲۰۰/۰۰۰ تومان

۵) هشت حلقه لاستیک ۲۰-۱۱۰۰ اتوبوس بمبلغ هر حلقه ۷/۵۰۰/۰۰۰ تومان

۶) دو عدد مانیتور و یک کامپیوتر با متعلقات مربوط به انبار بمبلغ کل ۴/۰۰۰/۰۰۰ تومان

۷) سه عدد کولر آبی (کوچک و بزرگ) به ارزش مجموع ۷/۶۰۰/۰۰۰ ریال

۸) یکعدد آب سردکن و گرمکن دفتری به ارزش ۱ میلیون تومان

۹) یک عدد بکس بادی چرخ و یک دریل بادی کوچک به ارزش ۳/۵۰۰/۰۰۰ تومان

۱۰) یک عدد آچار ساعتی، به ارزش ۴۰۰/۰۰۰ تومان

۱۱) سه عدد میل لنگ مستعمل اسکانیا موتور گازسوز هر کدام بمبلغ ۱۵ میلیون تومان

۱۲) یک دستگاه موتور کمپرسور کولر تهویه اتاق بمبلغ ۱۷ میلیون تومان

۱۳) سه عدد جک هیدرولیک به ارزش مجموع ۲ میلیون تومان

۱۴) پنج جعبه ابزار با آچار آلات به ارزش مجموع ۲ میلیون تومان

۱۵) یکعدد سوپر کولر (توربوشارژ) ۴۵۷ آماده و بازسازی شده بمبلغ ۳/۷۰۰/۰۰۰ تومان

۱۶) تعداد ۹۴ کارتن ضدیخ ۴ لیتری به ارزش کل ۲ میلیون تومان

۱۷) نه عدد کامپیوتر ECU موتور مان مارک بوش مدل E28L9JG3 و ۱۲ عدد کامپیوتر کنترل دور گیربکس مان، بمبلغ هرعدد ۴ میلیون تومان

۱۸) دو عدد مشعل گازی (داخل انبار و محوطه) بمبلغ ۲ میلیون تومان

۱۹) شش عدد میکسر تنظیم موتور گازسوز هر کدام بمبلغ ۲ میلیون تومان

۲۰) هفت عدد گیربکس اتوبوس مستعمل هر کدام بمبلغ ۱۷ میلیون تومان

۲۱) دو عدد سر سیلندر ۳۵۵ نو بمبلغ هر کدام ۷۵ میلیون تومان

۲۲) پنج عدد سیلندر موتور اتوبوس هر کدام بمبلغ ۲۰ میلیون تومان

۲۳) ده عدد هوزینگ کامل دیفرانسیل هر کدام بمبلغ ۱۰ میلیون تومان

۲۴) اقلام استوک مستهلک شامل تعدادی استارت و دینام و لوازم پدال و تعدادی جک هیدرولیک خراب و تعدادی منیفیلد رادیات و میل سوپاپ و پولس و دنده فلایویل و غیره به ارزش کل ۴۰ میلیون تومان

۲۵) مقدار حدود ۵ تن ضایعات فلزی و پلاستیکی قطعات موتور اتوبوس بمبلغ کل ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان

۲۶) یک دستگاه کمپرسور (پمپ باد) سه سیلندر و یک تانک باد بدون موتور جمعا به ارزش ۵ میلیون تومان

۲۷) دو بشکه سرخالی ۲۲۰ لیتری روغن و دستگاه ساکشن بارزش ۸ میلیون تومان

۲۸) یک تانکر آب ۱۰۰۰۰ لیتری با شناور و دو عدد تانکر سوخت ۶۰/۰۰۰ لیتری به ارزش کل ۵۵ میلیون تومان

۲۹) یکعدد ماشین تیلر دیزلی بمبلغ ۱۷ میلیون تومان

۳۰) یک جک سوسماری به ارزش ۲ میلیون تومان

۳۱) دو عدد کانکس مربوط به اداری و یک عدد کانکس دوطبقه مدیریت به ارزش ۳۶ میلیون تومان

۳۲) اقلام موجودی اتاق انبار شامل تعدادی ابزار و لوازم نو و استوک مربوط به اتوبوس ها و لوازم یدکی به ارزش ۳/۳۲۳/۵۵۰/۰۰۰ ریال

ضمنا چندین قلم دیگر که لیست کامل آن در اداره تصفیه موجود است به رویت بازدیدکنندگان خواهد رسید.

قیمت مجموع کل ماشین آلات و تجهیزات مبلغ ۱۷/۶۳۵/۱۰۰/۰۰۰ (یازده میلیارد و ششصد و سی و پنج میلیون و یکصد هزار ریال) ارزیابی شده است.

شرایط مزایده به شرح ذیل است:

۱-فروش نقدی است ۲- پیشنهاددهندگان باید قبلا ۱۰٪ بهای ارزیابی را بعنوان سپرده نقدی شرکت در مزایده بحساب ۰۱۰۸۲۲۵۲۲۶۰۰۲ ورشکستگان اداره تصفیه مشهد نزد بانک ملی مرکزی مشهد واریز نمایند و فیش واریزی را ضمیمه پیشنهاد خود نمایند ۳- پیشنهادات باید در پاکت لاک و مهر شده و با ذکر جمله (مربوط به مزایده ماشین آلات شرکت ورشکسته سامان سیر رضوان) مشخصات کامل و محل اقامت پیشنهاددهنده در روی پاکت تا ساعت ۹ صبح اداری روز پنج شنبه ۱۴۰۰/۲/۹ به دفتراداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد واقع در میدان ده دی (سوم اسفند) خیابان فرخی (رازی ۲) روبروی چاپخانه گوتمبرگ تسلیم شود ۴- اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مبهم، مشروط فاقد سپرده و برخلاف شرایط این آگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۵- پیشنهادات راس ساعت ۱۰ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد. حضور پیشنهاددهندگان در جلسه مزایده بلامانع است و عندالاقتضا در همان جلسه مزایده حضوری بعمل خواهد آمد و برنده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید. ۶- برنده مزایده باید نهایتا ظرف یک روز پس از جلسه مزایده بقیه ثمن معامله را در وجه اداره تصفیه مشهد پرداخت نماید. چنانچه پرداخت بها در موعد مقرر انجام نگیرد یا اینکه برنده مزایده حاضر به اجرای تعهد خود نگردد، وجه سپرده شرکت در مزایده به نفع ورشکسته ضبط خواهد شد و مزایده ابطال می گردد. طالبین برای کسب اطلاعات بیشتر و یا رفع هرگونه ابهام می توانند همه روزه بجز ایام تعطیل در ساعات اداری با تلفن های ۳۸۵۴۴۲۳۳ و ۳۸۵۴۵۸۱۳ تماس حاصل و یا به دفتر اداره تصفیه مراجعه نمایند

احمد علی طاهرزاده
رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد و مستشار دادگاه تجدید نظر استان خراسان رضوی

۱۴۰۰۰۳۴۰۸/م

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله‌ای بازسازی ساختمان‌های امور دانشجویان بین‌الملل و دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی مشهد

دانشگاه فردوسی مشهد در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله‌ای بازسازی ساختمان‌های امور دانشجویان بین‌الملل و دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی مشهد به شماره (۲۰۰۰۰۹۱۵۷۹۰۰۰۰۰۱) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۴ می‌باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۱

مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۱ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۱

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۱ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۱

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌زار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف: مشهد، میدان آزادی، پردیس دانشگاه فردوسی مشهد، سازمان مرکزی (تلفن ۳۸۸۰۲۲۶۵-۰۵۱)

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱

دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/پروفایل تامین‌کننده/مناقصه‌گر» موجود است.

هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه است.

۱۴۰۰۰۳۳۸۳/م