

معرفی نامزدهای ایرانی نوبل کوچک ادبیات



شورای کتاب کودک، نامزدهای ایرانی این نهاد را برای جایزه «هانس کریستین اندرسن» در سال ۲۰۲۲ انتخاب کرده است. به گزارش ایسنا، شورای کتاب کودک، جمشید خانیان را در بخش نویسندگی و پژمان رحیمی زاده را در بخش تصویرگری، به عنوان نامزدهای ایرانی این جایزه به دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان معرفی کرده است. جایزه هانس کریستین اندرسن که به نوبل کوچک معروف است، هر دو سال یک بار به مجموعه آثار یک نویسنده و یک تصویرگر، برای یک عمر فعالیت حرفه‌ای در حوزه ادبیات کودک، از سوی دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان اهدا می‌شود. تداوم در تولید ادبیات کودک، خلق آثار بدیع، اصیل و هنرمندانه و داشتن سهمی پایدار در پیشبرد ادبیات کودک جهان، از معیارهای انتخاب نویسنده‌ها و تصویرگران است.

ون گوگ به چالش کشیده شد!



یک روزنامه‌نگار با ارائه شواهدی مدعی شد دو تابلو که به عنوان اولین آثار به‌جامانده از «ونسان ون گوگ» نقاش پرآوازه هلندی در نگارخانه ملی آمریکا نگهداری می‌شوند، اصل نیستند. به گزارش ایرنا، ایووسور، نویسنده و روزنامه‌نگار بلژیکی در کتاب جدیدش از تقلبی بودن دو اثری می‌گوید که به عنوان اولین آثار خلق شده به دست ونسان ون گوگ، از نقاشان برجسته تاریخ هنر، شناخته می‌شوند. این دو تابلو در سال ۱۹۵۸ در اتاق زیرشیروانی خانه‌ای واقع در یکی از روستاهای بلژیک پیدا شدند. این دو نقاشی در یک حراجی به فروش رفت و سپس به نگارخانه ملی هنر آمریکا واقع در واشنگتن دی سی اهدا شد. او در کتابی با عنوان «ونسان ون گوگ: مسائل مربوط به هویت» شواهد متعددی در اثبات ادعای خود ارائه می‌دهد. کارشناسان تاریخ هنر برای مدت‌ها به این دو تابلو به عنوان مدرکی دال بر وجود استعدادی خاص در آثار سال ۱۸۸۰ ون گوگ، استناد می‌کردند. اما اگر این تابلوها اثر ون گوگ نباشند، دیگر آثار ابتدایی وی در دوره زندگی در بلژیک نشان می‌دهد مسیر پیشرفت این نقاش با چیزی که قبلاً تصور می‌شود، تفاوت دارد.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

شنوندگان عزیز، این جا «رادیو کتاب باز»!

احسان عبدی‌پور در گفت و گو با خراسان از تغییرات جدید برنامه سروش صحت در شبکه نسیم خبر داد

اکرم انتصاری - چهار سال از پخش برنامه «کتاب باز» در شبکه نسیم می‌گذرد و فصل پنجم این برنامه نیز، از نیمه شهریور ۹۹ در حال پخش است. کتاب باز، شامل گفتوگوی سروش صحت، مجری برنامه با مهمان و کارشناس است و در هر قسمت، کتاب‌هایی توسط مهمان و کارشناسان

رادیو کتاب باز شروع می‌شود

احسان عبدی‌پور قرار است از این هفته با «کتاب باز» در دو بخش همراه مخاطبان باشد. او درباره این دو بخش می‌گوید: «یک بخش جدید هست که حالت رادیو دارد و هشتگی که برای آن در نظر گرفته شده، رادیو کتاب باز است. تمرکز این بخش

روی داستان‌های عامیانه کنونی است، نه متل و حکایت‌های قدیمی و اسطوره‌ها. قصد این است که در این بخش با مخاطبان ارتباط برقرار کنیم و بتوانیم داستان‌هایشان را بشنوم. داستان‌هایی که با ابزار ادبیات، تر و تمیز نشده‌اند و بدوی‌تر از این حرف‌ها هستند. در این بخش، دقیقاً دنبال آن چیزی هستیم که در فیلم‌نامه‌نویسی، نقطه‌عزیمت و شروع یک فیلم‌نامه محسوب می‌شود.»

چه خبر از بخش‌های دیگر؟

برنامه «کتاب باز» در هر قسمت، علاوه بر بخش مهمان، یک بخش کارشناسی نیز دارد. در این بخش هم تا به حال کارشناس‌های مختلفی حضور پیدا کرده‌اند؛ از مسعود فراسی که ماجرایی اشتباه خواندن شاهنامه فردوسی در برنامه، برایش حاشیه‌های زیادی را رقم زد؛ تا بخش پرتعداد آشنایی با شاعران که دکتر رشید کاوند آن را روی آنتن می‌برد و در این فصل به آشنایی با شاعران معاصر اختصاص داده شده است. منصوره مصطفی‌زاده که این روزها در برنامه «امان‌ها» نیز حضور دارد، کارشناس بخش کتاب کودک است و دکتر مجتبی شکوری نیز در بخش روان‌شناسی و خودشناسی با سروش صحت به گفت‌وگو می‌نشیند که این روزها با استقبال زیادی مواجه شده است.

«سفرهای گذشته مردم، سفرهای عالی‌رتبه‌ای نبود»؛ این را احسان عبدی‌پور کارشناس جدید کتاب باز می‌گوید و درباره بخش جدید این برنامه بیان می‌کند: «در این برنامه می‌خواهیم از فن و ذات سفر حرف بزنیم. به‌نظم سفرهایی که قبل از کرونا، توسط مردم به کشورهای مختلف انجام می‌گرفت، سفرهای عالی‌رتبه‌ای نبود و انگار بیشتر برای وقت‌گذرانی تدارک دیده می‌شد. در

به دنبال مشارکت بیننده‌ها هستیم

«سفرهای گذشته مردم، سفرهای عالی‌رتبه‌ای نبود»؛ این را احسان عبدی‌پور کارشناس جدید کتاب باز می‌گوید و درباره بخش جدید این برنامه بیان می‌کند: «در این برنامه می‌خواهیم از فن و ذات سفر حرف بزنیم. به‌نظم سفرهایی که قبل از کرونا، توسط مردم به کشورهای مختلف انجام می‌گرفت، سفرهای عالی‌رتبه‌ای نبود و انگار بیشتر برای وقت‌گذرانی تدارک دیده می‌شد. در



به بهانه برگزاری نخستین کلاس مجازی استاد شفيعی کدکنی

به عشق سه‌شنبه‌ها، حاضر!

به سه‌شنبه‌های دوست‌داشتنی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران هم رحم نکرد. این کلاس هم، مانند دیگر کلاس‌ها که به صورت حضوری دایر بود، در بحبوحه کرونا تعطیل شد و این تعطیلی، حالا چند ماهه شده است. اوایل هفته بود که خبر رسید قرار است کلاس درس سه‌شنبه‌ها، دوباره و این بار به صورت مجازی برپا شود و سه‌شنبه گذشته، ۱۳ آبان، این کلاس به شکلی خاص برگزار شد. کلاس شامل یک فایل صوتی است که هر سه‌شنبه حوالی ساعت ۱۰ تا ۱۲ در کانال رسمی استاد محمدرضا شفيعی کدکنی منتشر می‌شود و محور همه سه‌شنبه‌ها،

«سبک‌شناسی نظم» خواهد بود. یک فایل صوتی حدود ۴۳ دقیقه‌ای، ماحصل اولین کلاس درس مجازی استاد شفيعی کدکنی است. او کلاس را با کتاب «حیات النفوس» نوشته محمد تقی دانش‌پژوه و بی ارتباط بودن آن با فلسفه اشراق شروع کرده است. استاد در این کلاس، مانند همه کلاس‌های در سش، و نغز و شیرین صحبت می‌کند. شاید در نگاه اول، مخاطب او به صورت تخصصی، دانشجویهای زبان و ادبیات فارسی باشند، اما رفته‌رفته این گمان رنگ می‌بازد و صمیمیت این استاد بزرگ ادبیات، در این فایل صوتی، هر فردی را به شنیدن



جهان» می‌نماید به خودی خود اتفاق شیرینی است؛ اما این اتفاق زمانی شیرین‌تر می‌شود که این کلاس در قالب ویدئو در بیاید و مخاطب، این بار استاد را به جای کلاس ۴۴، در خانه‌اش ببیند، با فضا و جزئیات زندگی او آشنا و توجهش به کتاب‌های روی میز جلب شود. این شیرین‌ترین کلاسی است که در دوره کنونی هر فرد علاقه‌مند به محمدرضا شفيعی کدکنی می‌تواند آن را در کدکو به‌خاطر بسپارد.

مشتاق می‌کند؛ به‌خصوص زمانی که در انتهای فایل از شخصی که احتمالاً مشغول شنیدن و ضبط فایل است، می‌پرسد: «چقدر شد؟» و می‌شنود: «حدود ۴۰، ۴۲ دقیقه» و او تأکید می‌کند به گمانم قضیه فرم در ادبیات را به صورت همه فهم، توضیح دادم و حواش هست که زمان فایل از حوصله خارج نشود. از سرگیری کلاس‌های سه‌شنبه که قیصر امین‌پور، شاگرد استاد شفيعی کدکنی آن را در اشعارش «پایتخت

بیژنی با «ساری گلین» بر می‌گردد



بیژن بیژنی از ساخت قطعه جدید خود به نام «ساری گلین» خبر داد. او درباره اثر به صبا گفت: «قبل از کرونا اثری را با تنظیم هومن دهلوی پسر زنده‌یاد حسین دهلوی و با شعر زنده‌یاد جمشید ارجمند کار کردم. این قطعه «ساری گلین» نام دارد و برای خیلی‌ها آشناست. اکنون در تدارک یک ویدئو کلیپ برای این قطعه هستیم که با آن منتشر خواهد شد. این قطعه شروعی برای تولید یک مجموعه محلی بود که نمونه اولش را ضبط کردیم که تقریباً آماده انتشار است. درباره شش یا هفت قطعه دیگر این آلبوم هم فکر کردیم اما برای تولید آن به یک اسپانسر و تهیه‌کننده نیاز داریم تا بتوانیم بقیه کارها را شروع کنیم.»

شهرام ناظری درباره خوانندگی فرزندش نظر داد



حافظ ناظری به تازگی ویدئویی منتشر کرده است که شهرام ناظری، خواننده برجسته آواز و پدر این هنرمند، نظرش را درباره حافظ و آلبوم «ناگفته» مطرح می‌کند. به گزارش ایران آرت، شهرام ناظری در این ویدئو می‌گوید: «در سمفونی رومی، در حقیقت حافظ ناظری خودش را بیان کرده که این خیلی برای من جالب است و این که در حقیقت توانسته موضوعی را که از سال‌های پیش، من ابداع کردم آن «تحریرهای ریتمیک» است، در این پروژه استفاده کند و به درون خودش ببرد و حتی چند پرده بالاتر از این تحریرها را بیان کند، خیلی برای من مهم است.» آلبوم «ناگفته»، نام یک آلبوم موسیقی به آهنگ سازی حافظ ناظری است که در سال ۲۰۱۳ انتشار یافت. این آلبوم بخش اول پروژه سمفونی رومی است و در این آلبوم، حافظ ناظری موسیقی شرق و غرب را ترکیب کرده است.

خاطره بازی با ناصر چشم‌آذر



مجموعه‌ای از آثار کمتر شنیده شده «ناصر چشم‌آذر» در سایت او منتشر شد. به گزارش موسیقی‌ما، این آثار نوشتار لژی شامل موسیقی‌های با کلام و بی‌کلام و همچنین اولین کنسرت او در تالار وحدت و نیز موسیقی کودکان است. زنده‌یاد ناصر چشم‌آذر، موسیقی‌دان، آهنگ‌ساز و تنظیم‌کننده برجسته موسیقی ایران است. او موسیقی رانژ پدرش «اسماعیل چشم‌آذر» فرا گرفت و ساز تخصصی خودش را آکاردئون انتخاب کرد. پدر او از نوازندگان برجسته‌تار بود. وی تا پایان عمر، همچنان به آموخته‌های پدر وفادار ماند و می‌گفت: «هر چه من ساخته‌ام، از یک نت می‌آید. یک نت که به آن می‌گوییم نت پدال یا پایه. این نت پایه را هیچ‌کس به من یاد نداد، جز پدرم. «آن» موسیقی من در همین نت پایه است.» او علاوه بر این، در محضر استادانی چون مرتضی حنانه و ملیک اصلانیان دوره‌های تکمیلی را سپری کرد. چشم‌آذر از پیشگامان سازهای الکترونیک در ایران بود. «باران عشق» یکی از آثار معروف اوست.



آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی در نظر دارد مناقصه عمومی ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت طبق شرایط، مدارک و برنامه زمانی مندرج در سامانه مذکور برگزار نماید:

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد به ریال	شماره فراخوان سامانه ستاد
۹۹/۱۱	سرویس ایاب و ذهاب کارکنان مستقر در ساختمان مرکزی و ساختمان شماره ۲	۷/۵۸۹/۱۲۰/...	۲۰۹۹۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۲۶

لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد و سایر مراحل مرتبط با آن، تنها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و دریافت و تحویل اسناد از سایر محل‌ها امکان‌پذیر نخواهد بود.

اداره ارتباطات و اطلاع‌رسانی اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی

اصلاحیه: پیرو آگهی مزایده کلاسه اجرایی ۹۶۰۰۵۹ به شماره ۹۹/۸/۱۲ مورخ ۹۹/۸/۱۲ صفحه ۷ روزنامه خراسان قسمت امضاء آگهی عبارت (اداره اسناد رسمی نیشابور) صحیح می‌باشد که بدین وسیله اصلاح می‌گردد.
۹۹/۸/۱۲

آگهی مزایده عمومی واگذاری بصورت اجاره مجتمع فرهنگی – هنری ۹۹

مرحله اول (نوبت دوم)

شهرداری هشتگرد در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۲۲/۶۰/ش مورخ ۱۳۹۹/۲/۱۳ شورای اسلامی شهر هشتگرد نسبت به برگزاری مزایده عمومی واگذاری بصورت اجاره مجتمع فرهنگی-هنری ۹۹ برای مدت ۳ سال اقدام نماید لذا متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اوراق مزایده یک هفته پس از چاپ نوبت اول آگهی به واحد امور قراردادهای شهرداری هشتگرد مراجعه و با شماره تلفن های ۴-۴۴۲۲۲۰۲۲-۲۶ تماس حاصل فرمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی و کارشناسی بعهده برنده مزایده می‌باشد. برندگان اول، دوم و سوم مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد و شهرداری در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است و متقاضیان بابت شرکت در مزایده نسبت به پرداخت ۵٪ مبلغ کارشناسی تحت عنوان سپرده شرکت در مزایده به حساب شماره ۰۱۰۵۶۱۲۹۷۴۰۰۵ نزد بانک ملی شعبه شهرداری هشتگرد کد ۲۶۵۸ یا ارائه ضمانت نامه بانکی به میزان مبلغ مذکور الزامی می‌باشد. و سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مزایده مندرج می‌باشد. پیشنهادات می‌بایست در پاکتهای مجزا (الف-ب-ج) لاک و مهرشده تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۸/۲۶ به دبیرخانه شهرداری تحویل داده شود.

تاریخ انتشار مرحله اول - نوبت دوم: ۹۹/۸/۱۵

داریوش یگانه - شهرداری هشتگرد