تعادل عشق و عقل فرمول جاودانگی «قیصر»

گفت‌وگو با دکتر محمدمهدی سیار و استاد محمدعلی بهمنی درباره جایگاه ادبی زنده‌یاد قیصر امین‌پور، در سالروز درگذشت او

اکرم انتصاری - شعر قیصر امین‌پور شناسنامه اوست. قیصر متولد گتوند خوزستان بود، شهری که اغلب مردمانش بختیاری‌اند و به‌زبان لری با یکدیگر هم‌کلام می‌شوند. او علاوه بر چند دفتر شعر به زبان فارسی، مجموعه اشعاری به زبان لری نیز دارد که مورد توجه بختیاری‌هاست. قیصر، شاعر یک‌شبه نبود؛ او بعد از انصراف از رشته دامپزشکی دانشگاه تهران، مشغول تحصیل در رشته زبان و ادبیات فارسی شد و این رشته را تا مقطع دکترا، زیر نظر استادش محمدرضا شفیعی کدکنی ادامه داد. قیصر در طول عمر کوتاه ۴۸ ساله‌اش، همیشه در خدمت ادبیات بود. امروز، به مناسبت سیزدهمین سالروز درگذشت او، به سراغ محمدعلی بهمنی شاعر و ترانه‌سرا و دکتر محمدمهدی سیار، استاد ادبیات فارسی و شاعر رفتیم تا درباره قیصر امین‌پور و ویژگی‌های شعری و شخصیت او بیشتر بدانیم.

■ معصوم‌ترین شاعری که شناختم

محمدعلی بهمنی شاعر و ترانه‌سرا در روزگار حیات قیصر بارها با او به گفت‌وگو نشسته است. او قیصر را این‌طور توصیف می‌کند: «قیصر همه فکر و ذکرش مطالعه بود. این که درسش را تمام کند که به این هدف هم رسید و موفق هم شد. چقدر در دانشگاه به دانشجوهایش خدمت کرد و چقدر روی نسل بعد از انقلاب تاثیر گذار بود. بخشی از عمر قیصر در بیماری گذشت و من به او از لحاظ اخلاقی و روحی نزدیک بودم و فرصت‌هایی بود که زیارتش کنم. هیچ‌وقت به دنبال ایراد گرفتن از دیگران نبود. کسانی بودند که از شهرستان می‌آمدند و می‌خواستند درباره شعرشان نظری بدهد و او واقعاً از جان و دل برایشان وقت می‌گذاشت. قیصر، عزیزی بود که در شرایطی که همه گذرانده‌ایم، زندگی کرد و بخشی از آن را به خاطر بیماری از دست داد. هرچند در این دوره هم، خیلی چیزها به دیگران یاد داد.»

شاعر مجموعه «غزل زندگی کنیم» معتقد است قیصر امین‌پور یک نام ماندنی است که نسل‌های بعد از ما هم او را باور دارند. بهمنی درباره خصوصیات رفتاری قیصر می‌گوید: «قیصر آموزه‌هایی که از جامعه و جهان مطالعاتی‌اش دریافت کرده بود، در اختیار دیگران می‌گذاشت. از یک زاویه می‌شود گفت او از دیدگاه من معصوم‌ترین بود؛ کافی بود ببینید یک نفر احتیاجی دارد که به او نگفته است، خودش درک می‌کرد و به شکل‌هایی که منتی بر سر آن نیاز مند نباشد، در هر صورت، نیازش را تامین می‌کرد. خواه اخلاقی و شعری، خواه مالی. هیچ‌وقت هم در این زمینه مدعی نبود. تازه من این‌ها را از عزیزانی شنیده‌ام که قیصر به نوعی کمک‌شان کرده و کاری که از دستش برمی‌آمده، برایشان انجام داده است. حتی در زمان بیماری هم به دنبال این بود و امکان نداشت این کارهایش را برای کسی تعریف کند.»

■ آموزگار منتقدان

محمدعلی بهمنی طی صحبتش درباره قیصر امین‌پور، بارها از روح بزرگ او می‌گوید: «قیصر هیچ وقت کوتاهی نمی‌کرد. ما همیشه یک نگاه مختصر روی شاعران داریم و با خواندن یک مجموعه شعر، شاید آن شاعر را قضاوت کنیم. اما قیصر شاعری نبود که با یک مجموعه شناخته شود. اصلا به خاطر رفتارش، همه جایگاهش را دوست دارند و گرنه شعر که از زاویه دید هر کسی می‌تواند هم مثبت و هم منفی یا بین این دو باشد. او تا زنده بود به خودش، فرهنگ و فردهایی که شعرش را مطالعه می‌کنند، خدمت کرد. چقدر می‌توان درباره او و شخصیتش گفت. من حتی معتقدم اگر بود، جواب منتقدان و معترضانِ به شعرش را نمی‌داد؛ اما اگر همان‌ها شعری به او می‌دادند یا از او نظری می‌خواستند، یک معلم بود. او هیچ‌وقت بدون خواست فرد، در شعرش دخالت نمی‌کرد.»

■ قیصر یک برایند ادبی است

دکتر محمدمهدی سیار شاعر و استاد دانشگاه است؛ دکترای فلسفه دارد و برخی از سروده‌هایش، مانند «چه بگویم»، با صدای خواننده‌هایی مانند سالار عقیلی، قالب موسیقی به خود گرفته است؛ دکتر سیار، دو سه کار پژوهشی درباره قیصر امین‌پور انجام داده است. او اعتقاد دارد که درباره هر ویژگی قیصر، می‌توان ساعت‌ها سخن گفت. دکتر سیار، قیصر را شاعر تلفیق سنت و نوآوری می‌داند و درباره او می‌گوید: «قیصر برایند تعادل یافته جریان‌های مختلف ادبی بود که تا دهه ۶۰ در کشور پدید آمده بود. یعنی او به خوبی و به درستی نوآوری و زبان روز مدرن و همین‌طور نگاه مدرن را که قبل از انقلاب در شعر به وجود آمده و ظهور کرده بود، درک و در شعر خودش متجلی کرد و بعد هم، آن را به تعادل رساند. از طرف دیگر، قیصر نه تنها با سنت ادبی کهن شعر فارسی بیگانه نبود، بلکه آن را به خوبی شناخته و در خودش هضم کرده بود. یکی از پروژه‌های شخصی‌اش، سنت و نوآوری در شعر و تلفیق این دو بود که در رساله دکتری خود هم، به آن پرداخت. قیصر به خوبی جریان سنت و نوآوری را به صورت تعالی‌یافته و تعادل‌یافته در کنار هم نشاند.»

■ شعر با قیصر به تعادل رسید

شاعر ترانه «چه بگویم»، به شناخت و تسلط قیصر در شعر نیز اشاره می‌کند. او درباره ویژگی‌های بارز شعر قیصر می‌گوید: «قیصر شاعر جلوت و جمع و اجتماع بود؛ یعنی هرگز نسبت به آن‌چه در برابرش می‌گذشت بی‌تفاوت نبود و همیشه سعی می‌کرد زبان جمعی مردم ایران باشد. اصلا ضمیر ما در شعرهای او، به خصوص اشعارش در دهه ۶۰ پررنگ است و یک شاعر کاملا اجتماعی به حساب می‌آید. اما این جلوت به گونه‌ای نیست که خلوت شاعرانه و فردیت او را ذوب و نابود کند یک شاعر کاملا اجتماعی به حساب می‌آید. اما این جلوت به گونه‌ای نیست که خلوت شاعرانه و فردیت او را ذوب و نابود کند. اتفاقا در شعر قیصر، من، شخصیت، تنهایی و خلوت شاعر هم کاملا محفوظ است. این از ویژگی‌های مهم اوست که خیلی از شاعران در آن افراط و تفریط می‌کنند. گاهی به یکی از این دو طرف، آن چنان متمایل شدند که شعرشان از لطافت‌های تنهایی و تفرد شاعرانه خالی شده و گاهی هم آن قدر در فردیت خود فرو رفتند که اصلا زبان گفت‌وگو با مردم و همراه شدن با حرکت‌های اجتماعی را پیدا نکردند و حتی حرف اجتماعی زدن را خلاف شاعری می‌دانند.»

■ شاعر تعادل بین عقل و عشق بود

محمدمهدی سیار می‌گوید از نظر قیصر، حفظ خلوت شخصی در عین وحدت با جمع، منافی هم نیست. او می‌گوید: «قیصر در کتاب «دستور زبان عشق» در شعری خطاب به سید حسن حسینی می‌گوید: پراکندگی حاصل کثرت است / بیایید تمرین وحدت کنیم. قیصر به خوبی از زبان مردم در شعر استفاده می‌کرد و در قسمت دیگری از این شعر می‌گوید: چرا عاقلان را نصیحت کنیم / بیایید از عشق صحبت کنیم. این شعر در واقع مرامنامه و مانیفست ادبی قیصر است.

تاکید او بر همدردی با محرومان، تعادل ایجاد کردن بین عقل و عشق در بیت «بیا جیب احساس و اندیشه را / پر از نقل مهر و محبت کنیم»، تعادل بین فرد و جمع، عقل و عشق، سنت و نوآوری و سادگی و عمق که در ظاهر، همگی متضاد هم هستند؛ از ویژگی‌های اصلی شعر قیصر است که آن را ماندگار کرده است.»

دکتر سیار: قیصر شاعر جلوت و جمع و اجتماع بود؛ یعنی هرگز نسبت به آن‌چه در برابرش می‌گذشت بی‌تفاوت نبود و همیشه سعی می‌کرد زبان جمعی مردم ایران باشد. اصلا ضمیر «ما» در شعرهای او، به خصوص اشعارش در دهه ۶۰ پررنگ است و یک شاعر کاملا اجتماعی به حساب می‌آید. اما این جلوت به گونه‌ای نیست که خلوت شاعرانه و فردیت او را ذوب و نابود کند

استاد بهمنی: من معتقدم اگر قیصر بود، جواب منتقدان و معترضانِ به شعرش را نمی‌داد؛ اما اگر همان‌ها از او نظری می‌خواستند، یک معلم بود. او هیچ‌وقت بدون خواست فرد، در شعرش دخالت نمی‌کرد. از دیدگاه من معصوم‌ترین بود؛ کافی بود ببینید یک نفر احتیاجی دارد خودش درک می‌کرد و به شکل‌هایی که منتی بر سر آن نیاز مند نباشد، نیازش را تامین می‌کرد

مطلب مرتبط

تعابیر ویژه رهبر معظم انقلاب در تجلیل از قیصر امین‌پور

درپی درگذشت زنده‌یاد دکتر قیصر امین‌پور، شاعر نامدار و متعهد در هشتم آبان سال ۱۳۸۶، رهبر معظم انقلاب، درپیامی، این ضایعه اسف‌بار را تسلیت گفتند. متن این پیام را که به‌بهترین شکل ممکن، جایگاه آن عزیز از دست‌رفته را در شعر فارسی معلوم می‌کند، در ادامه می‌آوریم:

«بسم ا... الرحمن الرحیم / با اندوه و دریغ، خبر تلخ درگذشت شاعر فرزانه انقلاب دکتر قیصر امین‌پور را دریافت کردم. از دست دادن او برای اینجانب و برای همه اصحاب شعر و ادب، خسارت‌بار است. او شاعری خلاق و برجسته بود و همچنان به سمت قله‌های این هنر بزرگ پیش می‌رفت. درگذشت او آرزوهایی را خاک کرد، ولی راه فتح قله‌ها را، امید است دوستان و یاران نزدیک و شاگردان این عزیز، ادامه دهند. او و دوستانش نخستین رویش‌های زیبا و مبارک انقلاب در عرصه شعر بودند و بخش مهمی از طراوت و جلوه این بوستان، مرهون ظهور و رشد آن عزیز و دیگر دوستان همراه اوست. خداوند پاداش خوبی‌های او را امروز که بیش از گذشته به آن نیازمند است، با کَرَم و فضل به او برگرداند و او را در آغوش رحمت و مغفرت خویش بگیرد. به خاندان و بازماندگان و دوستان و شاگردان آن عزیز صمیمانه تسلیت می‌گویم. **سیّد علی خامنه‌ای/ ۹ آبان ۱۳۸۶**»

نُت‌هایی که با شعر «قیصر» جان گرفتند

علیرضا افتخاری و حسام‌الدین سراج از جمله خواننده‌هایی هستند که با اشعار قیصر امین‌پور هم‌آوا شدند

نوائیان – شعر، هنگامی که با موسیقی درآمیزد، قند مکرر است؛ شیرینی و حلاوت سروده‌ای دل‌انگیز، در میان نت‌هایی که با عشق جان می‌گیرند، بیشتر احساس می‌شود. برای نسل ما، قیصر امین‌پور، خود شاهکاری کم‌نظیر بود که شعرش، روح چند نسل را در خود جا می‌داد و زبانی جاودانه داشت برای آنان که ذهنشان در آسمان زیبایی‌ها پر می‌کشد. شاید از همین روست که تعدادی از نام‌آوران عرصه موسیقی، ترانه‌های قیصر را زمزمه کرده‌اند تا با جاودانگی آن نغمه‌ها، تا دنیا دنیاست، باقی بمانند. امروز، در سالروز پرواز ابدی قیصر شعر انقلاب، گفتن از ترانه‌هایی که با شعر او خوانده شده و در خاطر همه ایرانیان جاخوش کرده‌است، خالی از لطف نیست.

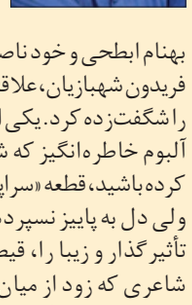
علیرضا افتخاری نیلوفرانه

آلبوم نخستِ نیلوفرانه، یکی از آن شاهکارهای ماندگار است؛ شاید گزافه نباشد اگر بگوییم که علیرضا افتخاری، با این آلبوم شهرت و اعتبار فراوانی یافت و اوج گرفت؛ هرچند که پیش از آن، با ۱۴ آلبوم متنوع در میان علاقه‌مندان به موسیقی، شناخته شده‌بود. نیلوفرانه، پرفروش‌ترین آلبوم در تاریخ موسیقی سنتی ایران است؛ آلبومی که آهنگ آن را عباس خوشدل ساخت و زیر نظر فریدون شهبازیان تنظیم شد. قیصر امین‌پور، ترانه‌سرای این آلبوم ماندگار است و شعر محبوب بسیاری از شنوندگان این آلبوم، یعنی «خدایا! عاشقان را با غم عشق آشنا کن»، از اوست. نیلوفرانه در سال ۱۳۷۵ منتشر شد.

محمد اصفهانی به‌یادت

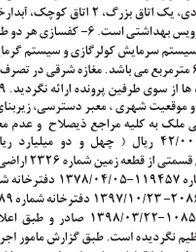
زنده‌یاد قیصر امین‌پور در سومین آلبوم محمد اصفهانی با نام «فاصله»، با قطعه بسیار زیبای «به یادت» حضور دارد؛ «به یادت داغ بر دل می‌نشانم / زدیده خون به دامن می‌فشانم». آلبوم فاصله در زمستان سال ۱۳۷۸ منتشر شد و خیلی از دوستداران موسیقی در آن دوره، از شنیدن قطعه «به یادت» که در مناسبت‌های مختلف و به‌ویژه ایام محرم و صفر پخش می‌شد، لذت می‌بردند. تنظیم‌کننده این قطعه ماندگار، علیرضا کهن‌دیری است. برخی از اهل‌نظر، «به‌یادت» را خیز بلند محمد اصفهانی برای کارهای بعدی دانسته‌اند. او طی دو سال بعد از انتشار «فاصله»، دو آلبوم «ولایت عشق» و «تنها ماندم» را به دوستدارانش تقدیم کرد.

حسام‌الدین سراج وداع



سال ۱۳۸۲ بود که آلبوم وداع وارد بازار شد؛ با مضمونی عاشورایی. وداع در زمره شاهکارهای حسام‌الدین سراج است؛ آلبومی که تم آن سوزناک و مناسبت آن، ایام عاشورای حسینی است. او در این آلبوم که کار تنظیم آن را سیدمحمد میرزمانی برعهده داشت، شعری از قیصر امین‌پور را در یکی از قطعاتش خواند که بسیار تأثیر گذار بود و مورد استقبال قرار گرفت؛ قطعه‌ای که برخی آن را «نی‌نامه» می‌نامند و مطلع آن، دو بیت زیبای «خوشا از دل نَم اشکی فشاندن / به‌آبی آتش دل را نشاندن / خوشا زان عشقبازان یاد کردن / زبان را زخمه فریاد کردن» است.

ناصر عبداللهی سربلند



مرحوم ناصر عبداللهی، با آلبوم «دوستت دارم»، گل کرد و به شهرت رسید. سال ۱۳۷۹ بود که این آلبوم، با دکلمه‌خوانی پرویز پرستویی، تنظیم بهنام ابطحی و خود ناصر عبداللهی و نظارت فریدون شهبازیان، علاقه‌مندان موسیقی پاپ را شگفت‌زده کرد. یکی از قطعات ماندگار این آلبوم خاطره‌انگیز که شاید بارها زمزمه‌اش کرده باشید، قطعه «سراپا اگر پیر و پژمرده‌ایم / ولی دل به پاییز نسپرده‌ایم» است؛ این شعر تأثیر گذار و زیبا را، قیصر امین‌پور سروده؛ شاعری که زود از میان ما پر کشید؛ ۸ آبان ۱۳۸۶، وقتی ۴۸ ساله بود.

آگهی مزایده مال غیرمنقول پرونده اجرایی کلاسه ۹۷۰۰۵۵۵- بموجب پرونده اجرایی کلاسه ۹۷۰۰۵۵۵ مطروحه در شعبه دوم اداره اجرای اسناد رسمی مشهد خانم الهه نیسارى نام پدر : علی اصغر تاریخ تولد: ۱۳۴۷/۰۴/۲۵ شماره ملی : ۰۹۳۳۸۶۵۰۲۳ شماره شناسنامه : ۵۲۴۲ جهت وصول مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در سال عقد مقوم به ۲/۶۳۸/۳۱۱/۶۸۸ ریال علیه آقای محمد عباس پورمقدم نام پدر : غلامحسین تاریخ تولد: ۱۳۴۶/۰۱/۱۰ شماره ملی : ۰۹۳۷۷۰۵۸۵۳ شماره شناسنامه : ۸۰۸ به استناد سند ازدواج شماره ۲۲۰۷۹-۱۳۶۷/۰۸/۰۷ دفترخانه ازدواج شماره ۹۷ شهر مشهد استان خراسان رضوی مبادرت به صدور اجرائیه نموده و پرونده به کلاسه فوق تشکیل که پس از ابلاغ اجرائیه در تاریخ ۱۳۹۷/۰۲/۱۱ به درخواست بستانکار طی وارده ۴۵۹۶-۱۳۹۷/۰۲/۲۳ سهم الارث احتمالی مدیون از ششدانگ پلاک ثبتی ۱۲۷۲۲ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش نه مشهد(دوازده هزار و هفتصد و بیست و دو فرعی از دویست و سی و دو اصلی بخش نه مشهد) متعلق به مرحوم غلامحسین عباس پور مقدم واقع در مشهد – خیابان امام رضا ۷۲- بعد از چهارراه دوم – سمت چپ- پلاک ۱۰۷ بازداشت که برابر گزارش کارشناس رسمی دادگستری وارده به شماره ۳۰۲۸۸-۱۳۹۹/۰۵/۰۶ نشانی ملک : مشهد- خیابان امام رضا (ع) - امام رضا ۷۲- بعداز تقاطع دوم سمت چپ-پلاک ۱۰۷ الی ۱۱۱. مشخصات ثبتی : ششدانگ اعیان یکباب منزل به مساحت ۲۵۰ مترمربع پلاک به شماره ۱۲۷۲۲ فرعی از ۲۳۲ اصلی واقع در اراضی اندشت بخش نه ثبتی مشهد که عرصه آن موقوفه آستان قدس رضوی است. ملک با حدود اجمالی مطابقت دارد ودر تصرف غیر(آقای بی نیاز) می باشد. مشخصات ساختمان: ۱- ملک معرفی شده دارای ۲ واحد آپارتمان مسکونی در طبقات همکف و اول و ۲ درنبد مغازه با قدمت بیش از ۲۰ با سازه نیمه اسکلت می باشد. ساختمان در قسمت مسکونی بطور کامل بازسازی گردیده است. ۲- نمای ساختمان سنگ و پنجره ها UPVC است. ۳- سرویس پله سنگ و دارای نرده سنگی می باشد. ۴- آپارتمان همکف دارای راهرو ورودی، یک اتاق بزرگ، ۲ اتاق کوچک، آبدارخانه، انباری و سرویس بهداشتی است. ۵- آپارتمان طبقه دوم دارای هال ورودی کوچک، ۲اتاق، آشپزخانه، آبدارخانه و سرویس بهداشتی است. ۶- کفسازی هر دو طبقه سرامیک و پوشش دیوارهای طبقه اول سرامیک و پوشش دیوارهای طبقه دوم ترکیب رنگ و کاغذدیواری است. ۷- سیستم سرمایش کولرگازی و سیستم گرمایش پکیج و رادیاتور است. ۸- مغازه ها هر کدام به مساحت مفید حدود ۱۸.۵ مترمربع و دارای بالکن به مساحت حدود ۶ مترمربع می باشد. مغازه شرقی در تصرف آقای بی نیاز و مغازه غربی توسط ایشان به اجاره واگذار گردیده است. هیچگونه مدرکی درخصوص پایانکار تجاری مغازه ها از سوی طرفین پرونده ارائه نگردید. ۹- دارای ۲ امتیاز آب و ۲ امتیاز برق و یک امتیاز گاز است. نظربه کارشناسی : با عنایت به موارد مذکور و شرایط موجود و موقعیت شهری ، معبر دسترسی، زیربنای ساختمان قدمت و کیفیت بنا، مقایسه با املاک مشابه، وضعیت معاملات و شرایط خرید و فروش و با فرض عدم بدهی ملک به کلیه مراجع ذیصلاح و عدم معارض ملک و عدم واگذاری، ارزش تمامی ششدانگ معرفی شده به قیمت روز بنظر اینجانب مبلغ ۴۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (چهل و دو میلیارد ریال) برآورد می گردد. ضمنا طبق نامه شماره ۲۵۷۷۵۴-۱۳۹۹/۰۷/۲۰ اداره اراضی و مستغلات آستان قدس رضوی قسمتی از قطعه زمین شماره ۲۳۲۶ اراضی اندشت به مساحت ۲۵۰ مترمربع دارای پلاک ثبتی ۱۲۷۱۲ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش نه مشهد، برابر سنداجاره شماره ۱۱۹۴۵۷-۱۳۷۸/۰۴/۰۵ دفترخانه شماره ۳۶ مشهد در اجاره آقای غلامحسین عباسپور مقدم فرزند محمدعلی قرار داشته که ورثه نامبرده برابر فرم شماره ۲۰۸۶-۱۳۹۷/۱۰/۲۳ دفترخانه شماره ۸۹ مشهد تقاضای انتقال قطعه مذکور را بنام خانم فاطمه اسفندیاری نموده اند که در این راستا اعتباریامه شماره ۱۰۸۵۱۹-۱۳۹۸/۰۳/۲۲ صادر و طبق اعلام دفترخانه شماره ۸۹ مشهد طی نامه شماره ۴۷۱-۱۳۹۹۸۵۶۵۰۲۹۱۰۰۰۰۴۷۱-۱۳۹۹/۰۷/۲۸ تاکنون سند اجاره تنظیم نگردیده است. طبق گزارش مامور اجرا وارده به شماره ۸۹۶-۳۰۸-۱۳۹۹/۰۵/۰۸ در زمان بازدید درب توسط آقای علی بی نیاز باز گردید و به اظهار ایشان ملک فوق را با قولنامه عادی از ورثه مرحوم غلامحسین عباس پور مقدم خریداری نموده است و در تصرف نامبرده می باشد. حدود اجمالی آن برابر نامه مسئول بایگانی اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد وارده به شماره ۴۸۳۶۴-۱۳۹۹/۰۷/۱۰ بدین شرح می باشد: شمالا ده (۱۰) متر دیوار بدیوار اعیانیهای منازل حسین مرادی و علی مرادی شرقا بیست و پنج (۲۵) متر دیوار بدیوار اعیان علی احمدی جنوبا بطول ده (۱۰)متر درب و دیواریست به خیابان غربا بطول بیست و پنج (۲۵) متر دیوار بدیوار اعیان کارگر. وبرابر نامه واحد ثبتی وارده شماره ۴۸۳۵۹-۱۳۹۹/۰۷/۱۰ پلاک ثبتی دارای بازداشت دیگری نمی باشد. با توجه به قطعیت ارزیابی و با توجه به مطالبات بستانکار و هزینه ها طبق گزارش سهم بندی مامور اجرا وارده بشماره ۵۰۵۳۸ - ۱۳۹۹/۰۷/۱۹ میزان چهل و یک و نیم سهم مشاع از یکصد و پنج سهم مشاع از ششصد سهم ششدانگ (۴۱.۵ سهم مشاع از ۱۰۵ سهم مشاع از ۶۰۰سهم ششدانگ) پلاک ثبتی مذکور در قبال مبلغ ۲/۹۰۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق مزایده در روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۸/۲۴ از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر در محل شعبه دوم اجرای ثبت مشهد واقع در بلوار امام خمینی ، خیابان ثبت – اداره اجرای اسناد رسمی مشهد به بالاترین قیمت که خریدار داشته باشد به فروش خواهد رسید . ضمنا مبلغ ۱۱۶/۲۰۰/۰۰۰ ریال حق مزایده و مبلغ ۱۴۵/۲۵۰/۰۰۰ ریال نیمعشر می باشد که طبق تبصره ۶ ماده ۱۲۱ آئین نامه اجرا پرداخت بدهیهای مربوطه اعم از آب و برق و گاز حق اشعاب و یا حق اشتراک و نیز بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آنها معلوم شده یا نشده بعهده برنده مزایده است و هزینه های قانونی طبق مقررات وصول خواهد شد همچنین در صورت تعطیلی روز مزایده در روز بعد از تعطیل رسمی در ساعت تعیین شده برگزار میگردد. همچنین شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰ درصد از مبلغ پایه مزایده به صندوق ثبت بوده و حضور خریدار یا نماینده قانونی آن در جلسه مزایده الزامی است. م الف ۳۳۰- تاریخ انتشار آگهی : ۱۳۹۹/۸/۸- سرپرست اداره اجرای اسناد رسمی مشهد: محمدرضا اجتهادی عرب
م/۹۹۰۵۹۲۱۲

آگهی ارزیابی کیفی

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی در نظر دارد از محل منابع داخلی (سرمایه ای) بر اساس قانون برگزاری معاملات شرکتهای سهامی آبفا پروژه مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی انجام و به شرکتهای ذیصلاح واگذار نماید.

ردیف	نام و مشخصات خدمات	مدت	برآورد اولیه
۱	راهبری ، بهره برداری، نگهداری ، تعمیرات و اصلاح و بازسازی طرح آبرسانی از سد شیرین دره به بجنورد شامل، چهار ایستگاه پمپاژ ،مخازن بین راهی، ایستگاه فشار شکن و خط انتقال اب از سد شیرین دره تا تصفیه خانه شهر بجنورد	۱۲ ماه	۲۱،۵۹۸،۰۴۴،۲۷۳

نکته : شرکت کنندگان می توانند جهت اخذ اسناد ارزیابی کیفی به مدت۴ روز کاری از مورخه ۹۹/۰۸/۱۰ الی ۹۹/۰۸/۱۴ تا ساعت ۱۴:۰۰ به دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی واقع در بجنورد _بلوار دولت _ نبش کوچه ورزش مراجعه نمایند. سایر توضیحات تکمیلی و شرح کار در اسناد ارزیابی کیفی اعلام شده است.ضمناً هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی
م/۹۹۰۵۹۱۲۸

آگهی مزایده عمومی واگذاری بصورت اجاره مجتمع فرهنگی- هنری۹دی

شماره: ۲۹۳/۹۹ خراسان

شهرداری هشتگرد

مرحله اول(نوبت اول)

شهرداری هشتگرد در نظردارد به استناد مجوز شماره ۲۲/۶۰/ش مورخ ۱۳۹۹/۲/۱۳ شورای اسلامی شهرهشتگرد نسبت به برگزاری مزایده عمومی واگذاری بصورت اجاره مجتمع فرهنگی-هنری۹دی برای مدت۳سال اقدام نماید
لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت اوراق مزایده یک هفته پس از چاپ نوبت اول آگهی به واحد امور قراردادهای شهرداری هشتگرد مراجعه ویا با شماره تلفن های ۴-۴۲۲۲۰۲۲-۰۲۶ تماس حاصل فرمایند .ضمنا هزینه چاپ آگهی و کارشناسی بعهده برنده مزایده می‌باشد . برندگان اول، دوم و سوم مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند ، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد و شهرداری در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است و متقاضیان بابت شرکت در مزایده نسبت به پرداخت۵ ٪ مبلغ کارشناسی تحت عنوان سپرده شرکت در مزایده به حساب شماره ۰۱۰۵۶۱۲۹۷۴۰۰۵ نزد بانک ملی شعبه شهرداری هشتگرد کد ۲۶۵۸ یا ارائه ضمانت نامه بانکی به میزان مبلغ مذکور الزامی می باشد . وسایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مزایده مندرج می باشد . پیشنهادات می بایست در پاکتهای مجزا (الف-ب- ج) لاک و مهرشده تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۸/۲۶ به دبیرخانه شهرداری تحویل داده شود.

تاریخ انتشار مرحله اول - نوبت اول ۹۹/۸/۸
تاریخ انتشار مرحله اول - نوبت دوم : ۹۹/۸/۱۵
۸۳۹

داریوش یگانه – شهرداری هشتگرد
ب/۹۹۰۵۹۱۶۳

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد

روزنامه مجله ویژه نامه کتاب
اینفوگرافیک گرید لوگو

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com