



«وراثت، بهترین سریال سال شد

در مراسم معرفی برندگان جوایز امی ۲۰۲۰، سریال «وراثت» جوایز اصلی بخش بهترین سریال درام را از آن خود کرد.

به گزارش مهر، آکادمی علوم و هنرهای تلویزیونی که هر سال جوایز امی را به عنوان اسکار تلویزیونی اهدایی کندو با آن به تجلیل از مهم‌ترین برنامه‌های تلویزیونی آمریکا می‌پردازد، این برنامه را اسسال به صورت آنالاین و به میزبانی جیمی کیمل بر گزار کرد. سریال «وراثت» محصول اچ‌بی او توانست چهار جایزه بهترین سریال درام، بهترین بازیگر مرد درام برای جرمی استرلینگ، بهترین نویسنده‌گی سریال‌های درام برای جسی آرمسترانگ و بهترین کارگردانی درام برای اندری پارکرا کسب کند. هفتاد و دومین دوره جوایز امی شبی پر از اولین‌ها را رقم زد. سریال «نگهبانان» از شبکه اچ‌بی او که پیشتر با نامزدی در ۲۶ بخش بیشترین نامزدی‌های این دوره اسکب کرده بود، از برندگان بزرگ این مراسم بود. «شیتز کریک» هم اولین سریالی شد که همه جوایز اصلی بخش کمدی از جمله بهترین بازیگری برای اوژن لوی، دانیل لوی، کاترین اوهارا و آتی مورفی را از آن خود کرد. سریال «نگهبانان» نیز برای اولین بار به عنوان سریالی که با اقتباس از یک کتاب کمیک ساخته شده، جایزه اصلی امی را از آن خود کرد.

زندایا نیز تاریخ‌ساز شد و جایزه بهترین بازیگر زن درام را در حالی برد که همین چند روز پیش ۲۴ ساله شده و عنوان جوان‌ترین برنده این جایزه را در تاریخ امی به نام خود ثبت کرد. وی در عین حال اولین بازیگر سیاه‌پوستی است که این جایزه را پس از وایولا دیویس در سال ۲۰۱۵ می‌برد.

به گزارش اپسنا، سریال‌های «خانم میزل شگفت‌انگیز» و «هوم لند» نیز به رغم نامزدی در چندین شاخه موفق به کسب هیچ جایزه‌ای نشدند و شرکت تفلیکس هم که با محصولاش بیشترین تعداد نامزدی را به خود اختصاص داده بود، در نهایت موفق به کسب دو جایزه شد.

ستاره‌های موفق و ناکام در گیشه آنلاین

فرامرز قریبیان و هومن سیدی ستاره‌های موفق و لیلا حاتمی و مهتاب کرامتی ستاره‌های ناموفق ۶ ماه اول اکران آنلاین هستند



مانده کاشیان

شش ماه از آغاز طرح اکران فیلم‌ها به صورت آنلاین گذشت و پس از «خروج» که در این مسیر پیش‌رو بود، فیلم‌های دیگری نیز به چرخه اکران در سینمای آنلاین اضافه شدند و آثار دیگری مانند «سراسر شب» و «ها لایت» هم در راه هستند. از بین بازیگرانی که در شش ماه گذشته با یکی از فیلم‌های خود در سینمای آنلاین دیده شدند، ستاره‌هایی مانند فرامرز قریبیان، هومن سیدی، رضا عطاران و امیر جعفری حضور موفقی در اکران آنلاین داشتند و ستاره‌هایی مانند لیلا حاتمی و مهتاب کرامتی فیلم پر فروشی در سینمای آنلاین نداشتند. نکته ضروری آن که از میزان فروش چند فیلم اخیر اکران آنلاین نظیر «خوب، بد، جلف: از تاش سری» هیچ آماری منتشر نشده است.



■ فرامرز قریبیان/خروج

فرامرز قریبیان پس از سال‌ها دوری از سینما، سال گذشته تصمیم گرفت با فیلم «خروج» دوباره به سینما باز گردد. این فیلم اولین بار در جشنواره فجر رونمایی شد و بازی فوق‌العاده فرامرز قریبیان مورد توجه منتقدان و مخاطبان قرار گرفت. به این ترتیب درخشش او در جشنواره، بازگشت با شکوهی را برای این بازیگر پیش کسوت رقم زد. پیش‌بینی می‌شد این فیلم در اکران عمومی با استقبال خوبی روبه‌رو شود، اما شیوع کرونا معادلات را به هم ریخت و «خروج» در سرویس‌های وی‌اودی به نمایش درآمد. البته این فیلم در سینمای آنلاین شکست نخورد و با فروش ۱۷۰ هزار بلیت و تقریباً ۳ میلیارد تومان فروش، جایگاه خوبی میان آثار سینمای آنلاین دارد.



■ هومن سیدی و نگار جواهریان/طلا

هومن سیدی که در سال‌های اخیر تمرکز خود را بیشتر روی کارگردانی گذاشته، با فیلم «طلا» اثر پرویز شهبازی، به خوبی در سینمای آنلاین دیده شد. او سال ۹۷ در این فیلم بازی کرده بود و اردیبهشت امسال با این اثر در اکران آنلاین حضور داشت. نگار جواهریان دیگر ستاره «طلا» است که کم‌کار است و در سه سال اخیر، هر سال یک فیلم در اکران عمومی داشته. «طلا» یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون در گیشه سینمای آنلاین فروش داشت و در کنار «خروج» یکی از آثاری بود که مورد استقبال نسبی تماشاگران قرار گرفت. این رقم در اکران عمومی مبلغ قابل توجهی نیست، اما در مقایسه با دیگر فیلم‌های اکران آنلاین، رقم چندان کمی نیست.