

۱۲۳ سال از اعدام قاتل ناصرالدین شاه گذشت
تأملی در اعتقادات میرزای شاه شکار



۱۲۳ سال پیش در چنین روزی، میرزای کرمانی عامل ترور ناصرالدین شاه قاجار، به دار آویخته شد. آن روز، چهارشنبه، ۲۱ مردادماه سال ۱۲۷۶ بود؛ پیکر بی‌جان میرزای شاه، تا عصر روز بعد روی دار باقی ماند. پنج‌شنبه شب، جسد او را از چوبه‌دار پایین آوردند و به گورستان «حسن‌آباد» بردند و دفن کردند. ناظم‌الاسلام کرمانی در «تاریخ‌بیداری ایرانیان» آورده‌است که پس از اعدام میرزای شاه، هیچ‌کس جرئت برپایی مراسم ختم برای وی را نداشت؛ تا این‌که شیخ‌های نجم‌آبادی قدم پیش نهاد و مراسم هفتم و چهم را برگزار کرد؛ اما باز هم وحشت عمومی مانع از حضور گسترده مردم در مجلس شد. این که هدف میرزای کرمانی از ترور ناصرالدین شاه چه بود، موضوعی است که درباره آن حرف و حدیث‌های فراوانی وجود دارد. بیشتر مورخان این اقدام را، ناشی از تأثیر سخنان سیدجمال‌الدین اسدآبادی می‌دانند و معتقدند که میرزای ضارفا فردی غیور و آزادی‌خواه بود و نمی‌خواست ستم جانکا‌هی را که بروی و مردمش روا داشته می‌شود، تحمل کند. این ادعا البته تا حدود زیادی درست است. صورتجلسه بازجویی از میرزای کرمانی، در برخی منابع وجود دارد و اگر صحت آن‌ها را بپذیریم، باید بگوییم که دلیل اصلی وی برای ترور شاه، همان است که به آن اشاره شد. اما با گذشت بیش از یک قرن از اعدام میرزای شاه، گمانه‌های جدیدی درباره دلیل اقدام وی مطرح شده که شایسته بررسی و مذاقه است. یکی از این گمانه‌ها، مربوط به وابستگی میرزای شاه به جریان بابیگری است؛ افرادی که این ادعا را مطرح می‌کنند، معتقدند که میرزای شاه، در راستای همان نقشه‌ای قدم برداشت که بقایای فرقه بابیه آن‌را طرح کردند؛ او خواسته یا ناخواسته، شاهی را به قتل رساند که برای بابی‌ها، دجال زمان بود و کشتش، به مثابه هدفی مقدس تلقی می‌شد؛ زیرا او به عنوان مرید سیدجمال‌الدین به دلیل اشاعه اعتقادات منحرفانه‌اش اعدام شده بود. این افراد همچنین مدعی هستند که بسیاری از فعالان روشنفکر عصر مشروطه، بابی یا متمایل به بابیگری بوده‌اند و فی‌الحمله، آن‌چه در دوره مظفرالدین‌شاه اتفاق افتاد و پیروزی مشروطیت را رقم زد، ناشی از طراحی‌های پشت پرده انجمن‌های مخفی بابی‌ها، مانند انجمن «باغ‌میکده» بوده‌است. درباره این ادعاها سخن گفتن، فرصتی وسیع‌تر می‌طلبد، اما در مورد میرزای کرمانی باید دو نکته را متذکر شویم و قضاوت را به شما خواننده گرامی بسپاریم؛ اولاً او به عنوان مرید سیدجمال‌الدین اسدآبادی، نمی‌توانسته است در جرگه بابیان قرار داشته باشد؛ سیدجمال در گفته‌ها و نوشته‌های خود، عمیقاً با فرقه بابیه مخالفت می‌کرد و نه تنها آن‌را به رسمیت نمی‌شناخت، بلکه آشکارا از انحراف بابیان آن‌ا مسیر حق و حقیقت سخن می‌گفت. ثانیاً، گزارش‌های فراوانی درباره مسلمانی و شیعه‌دوازده‌امامی بودن میرزای شاه در دست است؛ مشهورترین اشاره به این موضوع را باید در شعری منسوب به وی دانست که ظاهراً آن‌را در روزهای آخر عمر سروده و وصیت کرده بود بر سنگ مزارش بنویسند: «محب‌ال محمد غلام‌هشت و چهار / فدایی مردم ایران رضای شاه‌شکار».

جواد نوآیین رودسری – تاریخ‌عکاسی مدرن، از سال ۱۸۲۷ (۱۲۰۶ خورشیدی) آغاز می‌شود؛ زمانی که ژوزف نیپس فرانسوی توانست نخستین عکس تاریخ را بگیرد؛ عکسی که بر خلاف نمونه‌های پیش از آن، پایدار ماند، محو نشد و یکی از مهم‌ترین هنرهای تاریخ بشر، با تولد آن شکل گرفت. نیپس اگرچه گام مهمی در مسیر عکاسی هنری برداشت، اما تجاری کردن این هنر، انسان‌هایی را می‌طلبد که شِمّ اقتصادی قوی داشته باشند؛ افرادی که بتوانند یک فناوری مدرن را، به وسیله‌ای برای تجارت و کسب درآمد تبدیل کنند. نخستین عکاسان، از طریق عکاسی از افراد و شخصیت‌ها و البته به سفارش و خواست خود آن‌ها، امرار معاش می‌کردند. اما قیمت بالای تهیه عکس از یک طرف و از طرف دیگر، ناشناخته‌بودن این هنر نزد مردم، باعث می‌شد که عکاسان اولیه، ناچار باشند برای امرار معاش به دنبال شغل دوم بگردند؛ با این حال، در سال ۱۸۵۰، یک جوان ۳۰ ساله فرانسوی، دست به اقدامی زد که باعث شد عکاسی به هنری همه‌پسند تبدیل شود. گارسپار فلیکس ترانسن، مشهور به فلیکس‌نادر، عکاس هنرمندی بود که به این صنعت، جنبه تجاری داد و با استفاده از نوع خود، پای عکس را به خانه همه مردم دنیا باز کرد؛ چگونه؟ عرض خواهیم کرد.



■ از نویسنده‌گی تا عکاسی فلیکس‌نادر در سال ۱۸۲۰ (۱۱۹۹ خورشیدی)، درپاریس متولد شد؛ سرپرشوری داشت و می‌خواست خیلی زود به همه چیز برسد. به همین دلیل، مشاغل معمولی او را اقطاع نمی‌کرد؛ هنوز خیلی جوان بود که کار روزنامه‌نگاری را در جراید گننام فرانسوی آغاز کرد و مدتی بعد، همزمان با نویسندگی، به طراحی کاریکاتور رو آورد که در آن زمان به هنری همه‌پسند تبدیل شده بود. نادر به عضویت انجمن نویسندگان فرانسه درآمد و آن‌جا بود که با افرادی مانند الکساندر دوما (پدر) و بالزاک دم‌خور شد. هنگامی که برای نخستین بار دوربین عکاسی و کارایی آن را دید، علاقه‌مفرطی را به آن در وجودش احساس کرد. به همین دلیل، یک دوربین خرید و عکاسی هم به فعالیت‌های قبلی اش اضافه شد. اما نادر، به دلش نمی‌خواست در شیوه هنری خود، مقلد باشد؛ این بود که به دنبال ماجراجویی با هنر عکاسی رفت؛ ماجراجویی‌هایی که سرانجام او را به ثروت هنگفتی رساند.

■ نخستین عکس‌های سلفی و تبلیغی نادر در شناخت ظرفیت فناوری‌های جدید، یک نابغه بود. پس از مشاهده پرواز یک بالون بر فراز پاریس، برای نخستین بار به این فکر افتاد که دوربینی بردارد و با استفاده از بالون، عکسی هوایی از پاریس تهیه کند. او این فکر خود را عملی کرد و نخستین تصویر هوایی جهان، با همین ابتکار، متولد شد و بسیار مورد استقبال و توجه حکومت‌ها قرار گرفت و حتی بعدها، در جنگ و امور نظامی هم از آن بهره بردند. نادر را باید در زمره نخستین سلفی‌گیران تاریخ به حساب آورد. او سلفی‌های بسیار هنرمندانه‌ای گرفت که تعدادی از آن‌ها هنوز باقی است. از سوی دیگر، وی برای نخستین بار به طراحی تصاویر تبلیغاتی با عکس‌های گسترده پرداخت؛ به این معنا که از یک فرد یا شیء، از همه جهات عکس می‌گرفت و سپس، عکس‌ها را به صورت پیوسته کنار هم قرار می‌داد و پوستری زیبا به وجود می‌آورد. این ابتکار، بعدها به گسترده‌گی مورد استفاده قرار گرفت و حتی امروز نیز، یکی از ترندهای شناخته‌شده در عرصه طراحی پوستر و محصولات گرافیکی است.

■ شکارهای چرب و شیرین «نادر» با این حال، آن‌چه نادر را به شهرت رساند، ترفندها و اقدامات متهورانه‌اش در عرصه عکاسی نبود؛ او در سال ۱۸۵۰

ساسانیان چگونه بر اشکانیان غلبه کردند؟

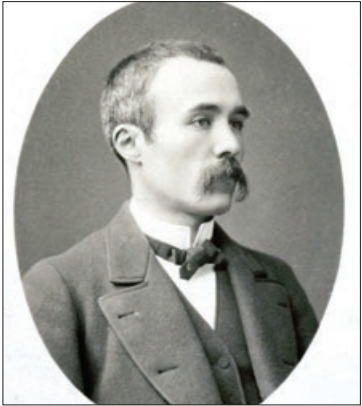
پاس گل رومی‌ها به اردشیر بابکان!

اگر اندکی با تاریخ ایران باستان آشنایی داشته باشید، می‌دانید که اشکانیان پس از ۵۰۰ سال، مغلوب ساسانیانی شدند که مسقط‌الرأس آن‌ها ساتراپ یا ایالت پارس بود. به گزارش فرادید، در بررسی چرایی شکست امپراتوری اشکانی از ساتراپ فارس، عوامل متعددی را می‌توان برشمرد؛ اما شاید مهم‌ترین عامل را، باید در تحلیل رفتن منابع و همچنین، هز استعداد انسانی، مالی و نظامی اشکانیان، در نبردهای هزینه‌بر و اغلب بی‌فایده با رومیان جست‌وجو کرد. هر چند اردوان پنجم، آخرین



(۱۲۲۹ خورشیدی) هنگام عکاسی از یک نویسنده معروف، به این فکر افتاد که می‌تواند با عرضه و فروش تصاویر آن‌ها به مردم، درآمد مناسبی کسب کند. تا پیش از آن، تصاویری که در خانه‌ها نگهداری می‌شد، نقاشی‌هایی بود که معمولاً با قیمتی گزاف، توسط نقاشان کشیده و به مشتری‌ها عرضه می‌شد. بسیاری از مردم، به دلیل مشکلات مالی، توان خرید تابلو نقاشی نداشتند و نمی‌توانستند تصاویر افراد محبوب خود را به دیوار خانه‌شان آویزان کنند. به اعتقاد نادر، تهیه و تکثیر عکس سلبریتی‌های موردعلاقه مردم، هم ارزان تمام می‌شد و هم به لحاظ کیفیت بر نقاشی رجحان داشت. به این ترتیب، از نیمه قرن نوزدهم، نادر به دنبال سلبریتی‌ها افتاد تا از آن‌ها عکس بگیرد؛ وی، این افراد را به آتلیه خود در پاریس دعوت می‌کرد و بعد، با استفاده از شِمّ هنری خود، عکس‌هایی با نورپردازی و ژست‌های مناسب از آن‌ها می‌گرفت؛ یک نسخه بزرگ‌شده را به خود سلبریتی هدیه می‌داد و بعد، با استفاده از فناوری‌های آن روز، به تکثیر نسخه‌های بعدی اقدام می‌کرد. طولی نکشید که ده‌ها نفر از شخصیت‌های مشهور فرانسه و جهان، مقابل دوربین نادر نشستند؛ افرادی مانند ژول ورن (نویسنده فرانسوی)، الکساندر دوما (نویسنده فرانسوی)، انوره دو بالزاک (نویسنده فرانسوی)، پیتر کروپوتکین (نویسنده و سیاستمدار روسی)، ژرژ کلمنسنو (سیاستمدار فرانسوی)، ناصرالدین شاه قاجار (شاه ایران)، نیکولو گابریلی (خواننده ایتالیایی)، ایلیا متچینکوف (زیست‌شناس روسی) و امیل زولا (نویسنده فرانسوی). نادر با توجه به خواست بازار، تصاویر را از بایگانی خود خارج و تکثیر می‌کرد. اقبال مردم به خرید این عکس‌ها فوق‌العاده بود. بعدها و در دهه ۱۸۹۰، هنگامی که اقدامات نادر به عکاسی وجهه‌ای کاملاً تجاری داده بود، سیاستمداران کوشیدند تا از این روش، برای انتشار عکس‌های تبلیغاتی استفاده کنند و به این ترتیب، ابتکار نادر، در سراسر دنیا مورد توجه قرار گرفت. برخی معتقدند که او را باید نخستین شکارچی تصاویر سلبریتی‌ها به شمار آورد؛ به نظر می‌رسد این ادعا، چندان هم گزاف نیست و باید نادر را مبتکر این کار بدانیم. فلیکس‌نادر سرانجام در ۲۰ مارس ۱۹۱۰ (۲۹ اسفند ۱۲۸۸)، دارفانی را وداع گفت.

گوشمالی‌دادن اردشیر بابکان، به عنوان جدی‌ترین حکمران متمدن قلمرو اشکانیان، می‌توانست نقطه شروعی برای تنبیه باقی سرکشان و آرام کردن سراسر سرزمین ایران باشد؛ اما دست کم گرفتن قدرت حکمران فارس و بی‌توجهی به امتیازهای او، یعنی آشنایی سربازان اردشیر بابکان با موقعیت محل نبرد (دشت خوزستان) و همچنین، در اختیار داشتن منابع آبی میدان جنگ، نبرد



«هر مزدگان» را برای اردوان پنجم و سربازانش به کاپوسی بزرگ مبدل کرد؛ کاپوسی که نتیجه آن بر باد رفتن میراث ۵۰۰ ساله اشکانی و برخاستن یکی از بزرگ‌ترین فرمانروایی‌های ایران باستان یعنی ساسانیان، از خاکستر آن بود.



میراث ۵۰۰ ساله اشکانی و برخاستن یکی از بزرگ‌ترین فرمانروایی‌های ایران باستان یعنی ساسانیان، از خاکستر آن بود.

نخستین کاسبی تاریخ با عکس سلبریتی‌ها!

فلیکس‌نادر، عکاس فرانسوی چگونه ۱۷۰ سال قبل با عکس گرفتن از افراد معروف، به ثروتی هنگفت رسید؟

«اتحادیه غیبی نسوان»
نخستین تشکیلات بانوان ایران



با وقوع انقلاب مشروطیت، بانوان ایرانی که تا آن هنگام، در فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی حضور چندانی نداشتند، همپای مردان، از هدف‌های عمومی مشروطیت، پشتیبانی و برای پاسداری از آن، لباس‌رم‌برتن کردند و با شجاعت، خواستار احقاق حقوق ملت ایران شدند. به گزارش مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران، مبارزات بانوان ایرانی، در سه بخش عمده فرهنگی، اقتصادی و سیاسی تبلور پیدا کرد. بخش فرهنگی، شامل مبارزاتی بود که آن‌ها برای تأسیس مدارس دخترانه و انتشار نشریات مربوط به مسائل زنان، در کشور انجام دادند. در سال ۱۳۲۱ ه‍.ق، طوبی‌رشدیه، مدرسه «پرورش» و در سال ۱۳۲۴ ه‍.ق، بی‌بی‌خانم استرآبادی، مدرسه دخترانه ملی «دوشیزگان» را در تهران تأسیس کرد. زنان، به اشکال مختلف، از جمله انتشار مقاله در روزنامه‌های تهران، سعی کردند مسئله لزوم آموزش و تحصیل دختران را یادآوری کنند و مشروطه‌خواهان را به حمایت از تأسیس مدارس دخترانه وادارند. به دنبال تأسیس مدارس، روزنامه‌ها و نشریات مختص زنان چاپ شد. این روزنامه‌ها، علاوه بر توسعه دانش و فرهنگ در میان زنان، به بیان مطالبات قانونی آنان، در راستای مشارکت در امور سیاسی و اجتماعی کشور می‌پرداخت. قدیمی‌ترین روزنامه زنان، «روزنامه دانش» نام داشت که در سال ۱۳۲۸ ه‍.ق منتشر شد. مدت چاپ این نشریه، حدود یک سال بود و مدیریت آن را همسر دکتر حسین کحال‌زاده بر عهده داشت. این نشریات، در کنار انجمن‌هایی که از سوی زنان روشنفکر تأسیس شده بود و اغلب به صورت مخفی اداره می‌شد، شکل گرفت؛ انجمن‌هایی مانند «اتحادیه غیبی نسوان» که شاید اولین تشکیلات سیاسی بانوان ایرانی بود و در نخستین دوره مجلس شورای ملی تأسیس شد و توانست بانوان را به عرصه فعالیت سیاسی وارد کند. بانوان ایرانی، در این دوره، برای تحقق آرمان‌های انقلاب مشروطیت و ایجاد سرزمینی بدون وابستگی به بیگانگان، فعالیت‌های گسترده‌ای را سازمان‌دهی کردند. هنگامی که موضوع تأسیس یک بانک ایرانی در مجلس مطرح شد، بانوان از نخستین گروه‌هایی بودند که با اهدای طلا و جواهراتشان برای تأمین سرمایه بانک، پیشقدم شدند. آن‌ها نقش مهمی در تقویت اقتصاد داخلی و حمایت از تولیدات وطنی ایفا می‌کردند. بانوان ایرانی، پس از به‌توپ بسته شدن مجلس شورای ملی توسط محمدعلی شاه و آغاز دوره استبداد صغیر، به حمایت مالی و جانی از مشروطه‌خواهان برخاستند. در این عرصه، زنان تیریزی پیشگام مبارزات بودند و در این شهر، یکی از عوامل اصلی تهیه غذا، لباس، پرستاری از مجروحان جنگی و حتی مبارزه مسلحانه با طرفداران استبداد، محسوب می‌شدند. نظیر این رویکرد را در میان بانوان شهر شرت نیز، در همین دوره تاریخی، شاهد هستیم.

آگهی مزایده عمومی واگذاری بصورت فروش دو واحد آپارتمان واقع در خیابان شهید رجایی – روبروی باسکول افشین

مرحله اول (نوبت دوم)

شهرداری هشتگرد در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۳۱۶۹/۲۰/ش مورخ ۹۷/۱۱/۱۳ شورای اسلامی شهر هشتگرد نسبت به برگزاری مزایده عمومی واگذاری فروش دو واحد آپارتمان واقع در خیابان شهید رجایی – روبروی باسکول افشین – مجتمع سپنتا اقدام نماید.

لذا متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اوراق مزایده یک هفته پس از چاپ نوبت اول آگهی به واحد امور قراردادهای شهرداری هشتگرد مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۴-۲۲-۴۴۲۲۲۰۲۶ تماس حاصل فرمایند ضمناً هزینه چاپ آگهی و کارشناسی بعهده برنده مزایده می‌باشد. برندگان اول، دوم و سوم مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد و شهرداری در رد یا قبول هریک از پیشنهادها مختار است و متقاضیان بابت شرکت در مزایده نسبت به پرداخت ۵٪ مبلغ کارشناسی تحت عنوان سپرده شرکت در مزایده به حساب شماره ۰۵۶۱۲۹۷۴۰۰۵ نزد بانک ملی شعبه شهرداری هشتگرد کد ۲۶۵۸ یا ارائه ضمانت نامه بانکی به میزان مبلغ مذکور الزامی می‌باشد. وسایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مزایده مندرج می‌باشد. پیشنهادات می‌بایست در پاکت‌های مجزا (الف-ب-ج) لاک و مهر شده تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۶/۱ به دبیرخانه شهرداری تحویل داده شود.

داریوش یگانه – سرپرست شهرداری هشتگرد



شهرداری هشتگرد

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۵/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۵/۲۱

مزایده املاک و اموال مزاد بانک کشاورزی (نوبت اول)

پیرو آگهی منتشره در روزنامه خراسان مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۲۱ به اطلاع می‌رساند مدیریت بانک کشاورزی در استان خراسان شمالی در نظر دارد املاک مشروحه ذیل را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. مهلت دریافت اسناد و مهلت ارائه پیشنهاد از تاریخ انتشار اولین آگهی مزایده (۱۳۹۹/۰۵/۲۱) به مدت ۱۲ روز کاری و تا تاریخ ۱۳۹۹/۰۶/۰۳ می‌باشد. کلیه مراحل برگزاری مزایده (دریافت اسناد، ارائه پیشنهاد و بازگشایی) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. ضمناً متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند در ساعات اداری با شماره تلفن‌های مدیریت شعب به شماره ۲۲۴۲۳۱۱۰-۰۵۸ داخلی ۱۴۲ و ۱۸۸ تماس حاصل فرمایند. **هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مزایده می‌باشد.** * مبلغ سپرده شرکت در مزایده (معادل ۵ درصد مبلغ پایه کارشناسی مندرج در آگهی که به صورت فیش می‌باشد) که می‌بایست توسط متقاضی خرید پرداخت گردد. **ضمناً هزینه خرید اوراق مبلغ ۲۰۰۰۰۰ ریال می‌باشد.**

* بازدید از املاک و اموال و مطالعه مدارک و سوابق مربوطه قبل از شرکت در مزایده برای شرکت کنندگان ضروری و تخلیه املاک دارای متصرف بر عهده خریدار می‌باشد.

* تاریخ بازگشایی پاکات مزایده مورخ ۹۹/۰۶/۰۴ ساعت ۱۰ صبح به آدرس: بجنورد، خیابان امام خمینی - مدیریت شعب بانک کشاورزی می‌باشد.

* بانک در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

* کارمزد مربوط به سامانه ستاد بر عهده برنده مزایده می‌باشد.

* * * * * اولویت فروش به صورت نقدی بوده و فروش به صورت اقساطی (۳۶ ماهه با نرخ مصوب شورای پول و اعتبار ۱۸٪)، به شرح شرایط مندرج در ستون وضعیت فروش می‌باشد.

ردیف	مشخصات ملک	که ملک	ملک محل/اموال	لیست پایه(ریال)	میزد شرکت در مزایده	وضعیت فروش	وضعیت ملک
۱	ششادک عرصه و اعیان پلاک ثبتی ۳۳۷۰۰ فرعی از ۱۳ اصلی به مساحت ۳۱۰۰ متر مربع	۰	شروان – نرسیده به چهارراه قائم	۲۱,۴۰۳,۸۰۰,۰۰۰	۱,۰۲۰,۷۱۹,۰۰۰	فقط نقدی	در تصرف بانک
۲	ششادک یک قطعه باغ به متراژ ۱۳۴۴ متر مربع به پلاک ثبتی ۴۲۰ فرعی از ۱۵۷ اصلی	۲۷۲۲	اسفراین – روستای اردغان	۱,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۰٪ نقد – ۵۰٪ اقساط	متصرف اداره
۳	۱۰۵۳۹۸ سهم متاع از ۲۰۳۲۴۵۰ سهم یک واحد مرغداری به مساحت ۲۰۳۲۴/۵ مترمربع به پلاک ثبتی ۴۲۲ فرعی از ۸ اصلی	۲۵۷۸	آبخانه – روستای نجف	۳,۸۵۳,۷۹۲,۰۹۸	۱۹۲,۶۸۹,۶۰۴	۵۰٪ نقد – ۵۰٪ اقساط	متصرف اداره

مدیریت شعب بانک کشاورزی در استان خراسان شمالی