

درباره ملکه مدفون در «تاج محل» چه می دانید؟

۲۵۰ هزار سکه طلا
بچه یک بانوی ایرانی!



تاج‌محل، بنایی در شهر آگر، واقع در هندوستان، یکی از مشهورترین بناهای تاریخی جهان محسوب می‌شود و برخی، آن را به عنوان یکی از عجایب هفت‌گانه جهان معرفی می‌کنند. تاج‌محل، مکان دفن «شاه‌جهان» پنجمین امپراتور گورکانی هند و همسر وی، ارجمندبانوست. این مکان سالانه میلیون‌ها گردشگر را به سوی خود جلب می‌کند، اما کمتر کسی در باره هویت ایرانی بانوی مدفون در این مکان و ثروت هنرنگی که همسرش به وی بخشیده بود، حرف می‌زند. ارجمندبانو یا «ممتاز محل»، نوه پیری میرزا غیاث‌بیگ، از درباریان شاه تهماسب‌یکم صفوی است که در دوران اکر، سومین پادشاه گورکانی هند، به این کشور فرستاده و ده‌ساله ماندگار شد. گورکانستان هند که تا به امروز با نام هند شناخته می‌شود، در آن زمان به نام «هند کبیر» معروف داشتند، نامی که توانستند به

بومیان هندی زیاد اعتماد کنند، بری همین، این سیستمدار توانمند ایرانی را به خدمت گرفتند و او در هند به مشاغل حساس حکومتی رسید. از جمنند ناو، به شدت مورد علاقه همسرش بود و این علاقه تا آن جا پیش رفت که شاه جهان او را به عنوان ملکه نخست دربار خود برگزید و ده‌ها لقب دهان پرکن به او داد. تمام محل زندگی او در قلعه «خاص محل»، جایی در آگرا، از طلا پوشیده شده بود و افزون بر این، شاه جهان، نفقه‌ای معادل سه میلیون سکه طلا، به صورت سالانه به وی پرداخت می‌کرد که این نفقه، به هیچ وجه با نفقه‌ای که به دیگر زنان دربار تعلق می‌گرفت، قابل قیاس نبود. بر این اساس، از جمنند ناو ماهانه ۲۵۰ هزار سکه طلا به عنوان نفقه از همسرش می‌گرفت! مبلغی که در روزگار ما اصلاً در ذهن و فکر نمی‌گنجد. این بایوی ایرانی تبار، سرانجام در سال ۱۶۳۱ میلادی (۱۰۱۰ خورشیدی)، هنگام وضع حمل در گذشت و در آرامگاه پرشکوه تاج محل، مدفون شد. شاه جهان وصیت کرد که پسر از مرگ، او را در کنار همسر محبوبش دفن کنند و این اتفاق نیز، در سال ۱۶۵۸ میلادی (۱۰۳۷ خورشیدی) به وقوع پیوست.

جواد نوائیان رودسری - در میان فرما و روایان صفویه، شاه عباس یکم را باید بمقتدرترین آن‌ها دانست. دلایل این اقتدار، موضوع این نوشتار نیست؛ اما ذکاوت و تیزهوشی شاه صفوی، چیزی نیست که از دید هیچ‌یک مورخی پنهان بماند. شاه عباس شخصیتی عجیب داشت. برخی او را جمع‌ضدین می‌دانند. گاه خشونت و قساوت را از حد به‌در می‌برد و زمانی، روحیه لطیف و هنری خود را به‌روخ همگان می‌کشید. در دستگاه عریض و بزرگ دربار او، آدمکش‌هایی مثل «چگین‌ها» که دشمنان شاه را زند زنده می‌خوردند، همان قدر منزلت داشتند که «علیرضا عباسی»، هنرمند خطاط و «نجفی»، خواننده خوش‌صدای عصر صفوی. یکی از ویژگی‌های رفتاری شاه عباس، علاقه فوق‌العاده‌اش به موسیقی ایرانی بود. این اشتیاق فراتر از هوساقتی ساده‌اش، نشان‌دهنده سلیقه و ذوق او به موسیقی‌دانان و مسلط به دستگاه‌ها و ردیف‌های موسیقی ایرانی ساخته‌بود. شاید بسیاری از ایرانیان ندانند که شاه عباس، ساز می‌نواخت و به احتمال زیاد، ساز تخصصی‌اش سهراب بود. او گاه شعر می‌سرود و برای شعر، آهنگ می‌ساخت و نوازندگان را وامی‌داشت آن‌ها گاه ساخته‌شده را به صورت ارکسترال اجرا کنند.

■ شاه عباس پنجه طلايي!

اسکندر بیگ منشی، مورخ و نامدار عصر صفویه و منشی مخصوص شاه عباس در «عالم آرای عباسی» می نویسد: «شاه عباس در «عالم آرای موسیقی» علم ادوار و قول و عمل سرآمد روزگار و بعضی از تصانیف آن حضرت در میانه ارباب طرب مشهور است و بازند اهل ساز... نصر... فلسفی در کتاب «زندگانی شاه عباس اول»، به نقل از نسخه خطی «تذکره عرافات عاشقین» در «دوادست» (شاه عباس) در موسیقی به مرتبه ای رسیده که جمیع صنفان

عواقب وخیم پشت کنکور ماندن هیتلر!



هیتلر در ارتیش به دنیا آمد و اصولاً پیش از آن که وارد فعالیت‌های سیاسی شود، یک چیه‌ای لطیف و آسیب‌پذیر او طولانی در گالری‌های هنری بازارشان در وین، پایتخت گرم بود، توقف می‌کرد تا از بیک هنرمندان دیگر، الهام

موسیقی، در اصفهان محله‌ای بنا کنند و ناه این محله را، «محله نغمه» گذاشت.

■ موسیقی به مثابه یک ابزار دیپلماتیک

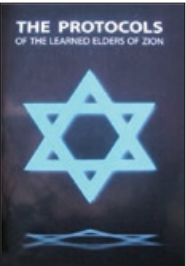
رفتار شاه عباس نشان می‌دهد که وی، صرف‌نظر از علاقه‌اش به مجالس طرب و هنر ایرانی، ارزش و احترام فراوانی قائل بوده‌است؛ اما این ارزش و احترام، روی دیگری هم داشت و آن به شیوه سفید، فرهنگ ایرانی و البته دربار صفوی، در مقابل سفرای خارجی و به ویژه سفیران اروپایی بود. شاه‌عباس عادت داشت که همیشه در فضای کاخ، مطنین موسیقی برقرار باشد حتی زمانی که به مذاکره با مقامات کشوری مشغول بود، هم، صدای ساز متوقف نمی‌شد. اوستور دودامیدو هنگام ورود دسفرای اروپایی، آنان را به شنیدن موسیقی ایرانی وادارند «آنتونیو دو گوا» دیپلمات اسپانیایی که در سال ۱۰۱۲ ه.ق از طرف پادشاه کشور برای انجام مذاکرات سیاسی و نظامی وارد اصفهان شد، در خاطر آتش به یاد می‌آورد که چگونه مجبور شده‌است موسیقی ایرانی را بشنود و شاه صفوی او و همراهانش را به اجرای موسیقی غربی وادار و سپس، بر محتوای مشکل

از وی طرز پیاوند. هم او، به نقل از نسخه خطی «تاریخ خلدبرین» می نویسد: «هچنین در فن موسیقی و علم ادوار، به ناخن تصرفات سازوار، گره از کار قول و عمل مصاهر روزگار می گشوده است. این گزارش ها، در کنار دیگر اسناد دوره صفویه نشان می دهد که شاه عباس نه تنها نوازنده ای چیره دست، بلکه در عیبیابی آثار دیگران نیز، توانمند بوده است. شاه عباس، موسیقی دانان با استعداد را عزیز داشت و به دربار خود جلب می کرد. در کتاب «علم آل عباسی»، اشاره ای به یکی از این موسیقی دانان و نوازندگان توانمند شده است؛ میرفضل... پسر میر مقصود که مشهودی بود و تنبور نواز شماره یک محفل شاه عباس محسوب می شد. اسناد ساخت تصانیف در دربار شاه صفوی، مراد خوانساری بود. در تواریخ موجود، از هنرمندان نوازنده ای همچون حافظ نایی (بی نواز)، احمد، کمانچه ای، محمد مؤمن تنبور ای (مشهور به حافلک) و سلطان محمد چنگی سخن به میان آمده است که جملگی در از کستر شاه عباس غزوات داشتند و از خزانه مواجیب می گرفتند. شاه صفوی در ۱۳ شعبان سال ۱۰۱۷ (دو آذر ۹۸۷) دستور داد برای نوازندگان و اهل



تجلیاں دراصل الکترونک سسٹم

آیا «پروتکل‌های دانشوران صهیون» واقعی هستند؟



زمینه غارت و چپاول سایر ملت‌ها شکل گرفت. چندروز قبل و در همین ستون، قشتم که هر تسلس بسیاری از نظرات خود را امین سیسل روز، سر کرد. استعمار بریتانیا در آفریقا اقتباس کرد. نخستین کنگره مهیو نیست‌ها در سال‌های پایانی قرن ۱۹، در شهر بزل سوئیس برگزار شد و در آن، مهیوستانی سر اسرار اروپا، برای بررسی و اظهار نظر درباره تفکرات هر تسلس دور هم جمع شدند. حاصل این نشست، اسنادی بود که پلیس مخفی روسیه تزاری توانست به آن‌ها دست یابد. چند سال بعد، برای نخستین بار، مجموعه‌ای از این اسناد به زبان روسی منتشر شد. این اسناد که به پروتکل‌های داشوران صهیون^۱ مشهور هستند، دیدگاه‌های افراطی صهیونیست‌ها شامل این می‌شوند: دیدگاه‌هایی که مبتنی بر پست‌انگاشتی غریبه‌پوستان و تلاش برای گسترش نفوذ صهیونیسم به هر شکل ممکن، در سراسر دنیا است. در این اسناد اشاراتی به روش‌های از بین بردن فرهنگ و اصالت سایر اقوام وجود دارد؛ ترویج فساد و فحشا از جمله این روش‌هاست. با این حال، درباره اصالت این اسناد تا سوی پژوهشگران تری دیده‌ای جدی وارد شده است؛ از جمله نوع کشف و به دست آوردن آن‌ها. برخی معتقدند که حکومت تزاری به دلیل دشمنی عمده با یهودیان، به انتشار این اسناد برای دامن زدن به یهودستیزی می‌پرداخت. این ایده چندان دور از ذهن نیست؛ روسیه دست زده است. این ایده چندان دور از ذهن نیست؛ روسیه می‌تواند که به خود جاذب می‌کند؛ و انگش صهیونیست‌ها انتشار این اسناد است. این‌ها نه تنها رویکردی منفی به آن ندارند، بلکه گاه اسباب انتشار بیشتر این سند‌ها فراهم می‌کنند؛ فایده این کار، بزرگ‌نشان دادن قدرت آن‌هاست که می‌تواند با ایجاد رعب و وحشت، زمینه را برای تسلط روانی صهیونیست‌ها بر جامعه هدف فراهم کند؛ البته، صهیونیست‌ها صرف‌نظر دشمنان برای ادامه مقابله با صهیونیست‌ها هاشود. بنابراین، این سند به نظر می‌رسد آن‌چه با عنوان «پروتکل‌های داشوران صهیون» در اختیار ماست، خواه‌م‌حصول فعالیت‌های ضدیهودی پلیس مخفی روسیه تزاری باشد و خواه، چنان که «عجاج یویض»^۲ پژوهشگر عربی می‌گوید، تافقه‌های ذنی اش گینز برگ، یکی از سران آژانس یهود در اوایل قرن ۲۰، در دوره‌ای به کار صهیونیست‌ها آمد و انتشار آن توانست زمینه را برای یزگ و قدرتمند جلوه‌دادن صهیونیسم فراهم کند. هر چند که در نخستین سال‌های قرن ۲۱، افسانه بودن قدرتمندی صهیونیسم و رژیم جعلی آن در فلسطین اشغالی، توسط فردان مقاومت در لبنان و فلسطین، بر همه آشکار شد.

عکسی قدیمی از عمارت عالی قاپو در اصفهان؛ در این مکان شاه عباس سفرای خارجی را می پذیرفت. تالار طبقه بالای کاخ، محل استقرار نوازندگان بود. تصویر توسط یک جهانگرد اروپایی در سال ۱۲۸۶ خورشیدی گرفته شده است

آن نقدهای اساسی وارد کرده است. دو گوا می گوید که شاه صفوی، شخصاً سازی (به احتمال زیاد سه‌تار) به دست گرفت و برای آن‌ها در یکی از دستگاه‌های موسیقی ایرانی نواخت و اشعاری را به زبان فارسی و زم‌زه کرد. در تمام مدتی که مذاکرات دیپلماتیک برقرار بود، نوازندگان دمی از نواختن دست نمی‌کشیدند و با اشاره شاه، صدای ساز خود را بالا و پایین می‌بردند. گویی موسیقی در فعالیت‌های دیپلماتیک فرمانروای مقتدر صفوی، به ویژه زمانی که با اروپایی‌ها طرف بود، بخشی از برنامه‌وار در می‌گرفت. نباید یاد برد که این دور، مصادف با شکوفایی عصر «باروک» در اروپا بود و شاهان قاره سبز، می‌کوشیدند تا با به خدمت گرفتن هنرمندان در دربار هایشان، سطح و فرهنگ خود را به رخ دیگران بکشانند و شاه عباس یکم، به احتمال زیاد از این رویکرد آگاه بود و می‌کوشید تا با عرضه موسیقی ایرانی و دستگاه‌ها و گوشه‌های مختلف، متون و دل انگیزان و نیز نقد موسیقی غربی، نشان دهد که ایرانی نه تنها در فرهنگ چیزی از ملل اروپایی کم ندارد، بلکه سرآمد هنرمندان عالم را باید در میان ایرانیان یافت. به نظر می‌رسد که شاه عباس یکم، این دیپلماسی تهاجمی را در همین راستا به کار گرفت و گزارش سیاحان و سفرای اروپایی نشان می‌دهد که اثر حدود زیادی هم به اذهانش می‌رسید.

تابلوی نقاشی آلفرد میسر کار سال ۱۹۱۴



در آتش جنگ فرو برد. یکی هم پیدا نشد که به استادان این مرکز آموزشی در وین بگوید: خب اگر هیتلر را قبول می کردید، آسمان به زمین می آمد؟!

شد. نتیجه این شکست، به حاشیه رانده شدن نقاشی در زندگی هیتلر بود؛ او از آن به بعد نقفنی نقاشی می کشید، اما به صورت جدی آرزوهای در سر می پروراند که بعدها دنیا را

اداره کل دادگستری استان خراسان رضوی در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای با اطلاعات آورا مجتمع های قضائی در سطح شهر مشهد و حومه
برای احداث الکترونیکي دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا مناقصه محقق
پیشنهادهندگان مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)
www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است متقاضیان راجع به صورت عدم عضویت قبلی
مراجعه کنند. مهلت ثبت نام در سایت مذکور و تکمیل گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق
بازدید.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۱ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقسه از سایت : ساعت ۱۳ ظهر روز پنج شنبه تاریخ ۱۳۹۹/۰۳/۰۱ لغایت ۱۳۹۹/۰۳/۰۷

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : ساعت ۱۳ ظهر روز دوشنبه تاریخ ۱۳۹۹/۰۳/۱۹

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۹ صبح روز سه شنبه تاریخ ۱۳۹۹/۰۴/۲۰

اطلاعات تماس دستگاه مناقسه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقسه و ارائه پاکت های الف : آدرس مشهد - بلوار ساجدی دادگستری کل طبقه ۴ دبیرخانه معاونت امور مالی و پشتیبانی شماره اتاق ۴۳۸

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه - مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴۰۲۱ دفتر ثبت نام ۵۸۱۹۳۷۶۸ و ۸۸۹۶۹۷۳۷

[illegible]

مهل زمانى اړا ته پېښېد: ساعت ۱۳، روزيک شنبه تاريخ ۹۹/۰۲/۱۸
 مهلت يادگوشي پداته: ساعت ۰۹ صبح روز دوشنبه تاريخ ۹۹/۰۳/۱۹
 اطلاعات تماس استادانه: شماره ۴۴۸۹۶۹۷۳۷ و ۵۸۱۹۲۷۶۸
 آدرس مشهد - بلوار ساجدي دادگستري كل طبقه ۴ ديځه برخه معاونت امور مالي و پشتيتيان
 شماره اتاق ۴۲۸
 اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضويت در سامانه - مركز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴-۸۸۹۶۹۷۳۷
 نام ثبت شده: ۵۸۱۹۲۷۶۸ و ۸۸۹۶۹۷۳۷

معاون قضایی و معاون مالی، پشتیبانی و عمرانی دادگستری استان خراسان رضوی

[illegible]

شیو بایگانی راکد دادگستری کل

ن رضوی

منافسه عمومی یک مرحله ای از شیو بایگانی راکد به اداریات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل مناقصه گران و بازگشایی پایکت ها از طریق درگاه www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی اعضای تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۹۹/۰۳/۰۱

ت ۱۴ ظهر روز پنج شنبه تاریخ ۹۹/۰۳/۰۱
 ریح ۹۹/۰۳/۱۹
 ۹۹/۰۳/۲۰ ریح
 اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقضه و ارائه
 کل طبقه ۴ دبیرخانه معاونت امور مالی و پشتیبانی
 در سامانه - مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴

رانی دادگستری استان خراسان رضوی

[illegible][illegible]

۴۹۷۲-اصلی شش دانگ یک قطعه زمین حبیب الله هجری که در
 آهکی قبلی اصلا بلاک ۳۹۷۲ اصلی دیده گردیده است.
 ۴۹۸۱- غرض از ۳۳-اصلا روستای گردباد شش دانگ یک قطعه
 زمین مزروعی دره احمدی که در آهکی قبلی اصلا بلاک ۳۹۷۲
 غرض از ۱۶- اصلی دیده گردیده است.
 ۱۲ دستور داد و ۱۷ قانون ثبت هر کس نسبت به املاک ایشی
 شده بلاعترض میباید و این متنغایان ثبت و دیگری اقامه دعوی
 شده در جریان است میبایست اعتراضی و گواهی شمر برجریان
 دعوی خود را در تاریخ انتشار ثبت اول این ایشی نسبت به
 نویسی ظرف نه روز و در صورت اعتراض اصلا غرض از مدت شش ماه
 ثبت است اشد تسلیم و پرداخت نمود و در تاریخ تیره زوره داده
 واحد اوتون و تکلیف و بنده ایشی به معترضین از
 واحد انتشار اعتراضی به این اداره ظرف یک ماه ادخواس اعتراض
 خود را به مرجع اصلاح قضایی تقدیم و گواهی لازم از مرجع
 مذکور و این اداره قضایی نمایند ضابط حقوق ارتقا فی در
 تحدید حدود و در صورت جلسه حدیث منظور میگردد و در تاریخ
 صورت جلسه تحدیدی تاسیس روز قابل اعتراض خواهد بود.
 ۹۹/۳/۱۰- انتشار انتشار ثبت اول
 تاریخ انتشار ثبت دوم: ۹۹/۳/۱۰

غیرمذاکره کننده

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان طیس

۹۹-۱۱۷۴-۱۰

[illegible][illegible]

۱۲۴۰ واقع از بخش شش دانهگ
۲۴۲۰ فرعی از ۲۴۲۰ اصلی شش‌دانهگ یک قطعه
۱۲۴۰ حسین‌حسین‌زاده‌دانی
۱۲۴۰ فرعی از ۲۴۲۰ اصلی شش‌دانهگ یک قطعه زمین
فاس مالک.
۲۴۲۰ واقع از بخش دو طپس
۲۴۲۰ اصلی روستای اسفنگ شش دانهگ یک واحد احو
اسماعیل کامپی.
۲۴۲۰ واقع از بخش شش دانهگ
۱۲۴۱ فرعی از ۲۴۱ اصلی روستای جوهوش شش دانهگ یک
زمین مزروعی مرزونی مرتضی اهرابی.
اصلاحی
۲۴۰ فرعی از ۱۹۵۸ اصلی - شش‌دانهگ یک قطعه زمین
وکیل شیبانی که از اگهی قبلی اشتباهاً گلرو و وکیل ش
فید گردیده بود.