موسیقی

سه‌تار نوازی کیهان کلهر در کنسرت آنلاین جهانی

کیهان کلهر با نواختن سه‌تار برای مخاطبان خود در سراسر جهان، به وعده‌ای که به هوادارانش داده است، عمل می کند و علاقه‌مندان موسیقی می‌توانند این اجرا را از طریق دو پلتفرم، به صورت همزمان و زنده، در سراسر جهان تماشا کنند. به گزارش ایرنا، کیهان کلهر، پنج شنبه شب (اول خردادماه)، با تکنوازی سه‌تار به صورت زنده، از طریق فضای مجازی، مهمان خانه‌های مخاطبان جهانی خود خواهد بود. این اجرا که احتمال می‌رود به صورت بداهه‌نوازی باشد، همزمان از اکانت اینستاگرام کیهان کلهر و دانشگاه استنفورد آمریکا پخش خواهد شد. پیش از این قرار بود کیهان کلهر در شامگاه دوشنبه، ۲۵ فروردین، اجرایی به صورت زنده با دیگر اعضای گروه جاده ابریشم، به صورت مجازی برگزار کند که این کار میسر نشد.

انتقاد تند همسر فرهاد مهراد از بنیامین بهادری

اجرای زنده بنیامین بهادری در برنامه نوروزی «دورهمی»، پس از گذشت حدود دو ماه، دوباره حاشیه‌ساز شد. به گزارش موسیقی ما، همسر زنده‌یاد فرهاد مهراد با انتشار بیانیه‌ای انتقادات تندی را درباره بنیامین مطرح کرد. پوران گلفام در این بیانیه صحبت‌های اخیر بنیامین بهادری را درباره داشتن اجازه از همسر زنده‌یاد فرهاد مهراد به صراحت تکذیب کرده است. گلفام در فرازی از بیانیه خود نوشت: «نوروز امسال در رسانه ملی آهنگی به نام «کودکانه» (که بعدتر معلوم شد فقط نامش کودکانه بود) پخش شد. در همان ایام، دوستانی تماس گرفتند و سوالاتی را مطرح کردند که مرا شگفت‌زده کرد. من تا آن روز حتی نام این خواننده را نشنیده بودم. تصور می کردم تلویزیون آهنگ فرهاد را با همان شعر و با صدای شخص دیگری پخش کرده، اما وقتی متن کلماتی را که به جای شعر اصلی گنجانده شده بود، خواندم و دیدم که شعر و آهنگی چنان فاخر به چنین ابتذالی کشیده شده است، سخت شوکه شدم... این یک اهانت نابخشودنی به فرهاد است، فرهادی که وسواس بسیار زیادی در مورد سوءاستفاده از حقوق معنوی آثارش داشت.»

ادبی

آگاتا کریستی به کپی کاری متهم شد!

شواهد تازه نشان می‌دهد که احتمالاً آگاتا کریستی طرح رمان «قتل راجر آکروید» را از یک نویسنده تحسین‌شده نروژی وام گرفته است. به گزارش ایران‌آرت، موضوع یکی از مشهورترین آثار معمایی آگاتا کریستی به نام «قتل راجر آکروید» همواره خوانندگان را شگفت‌زده کرده، اما اکنون پیچیدگی تازه‌ای برای آن به وجود آمده است؛ آیا این طرح متعلق به خود نویسنده است یا آن را تقلید کرده؟ یک مترجم ساکن نروژ، مدارک تازه‌ای درباره این اثر خالق خانم مارپل و هرکول پوآرو پیدا کرده است. لوسی مافِت، مترجم انگلیسی ساکن نروژ، رد منبع الهام احتمالی داستان کریستی را در یک مجله قدیمی انگلیسی پیدا کرده است. در این مجله قدیمی، داستانی از استانلی ریورتون با نام «ارابه آهنی» با طرحی مشابه «قتل راجر آکروید» منتشر شده است. مافت می‌گوید باید سؤال کنیم که داستان کریستی دست‌کم تحت تأثیر داستان معمایی ریورتون قرار گرفته است یا نه؟ شباهت کلیدی اثر کریستی و داستان نروژی، وقتی برای مافت روشن شد که او ترجمه خودش را از اثر ریورتون آغاز کرد. این داستان در نروژ، اولین بار در سال ۱۹۰۹ منتشر شد و از آن زمان به بعد، رمان «ارابه آهنی» ریورتون از طرف انجمن رمان‌نویسان جنایی نروژ به عنوان بزرگ‌ترین اثر در این ژانر شناخته شده است.

گفت‌وگوی خراسان با دکتر اسماعیل آذر، ادیب امروز، ویولنیست دیروز

بنان امروز زنده بود، بلیت‌هایش فروش نمی‌رفت!

کسانی که به دنبال عربی‌زدایی از زبان فارسی هستند، با اشعار سعدی و خاقانی چه می‌کنند؟

الهه آرانیان- واژه «مشاعره» را که می‌شنویم، ناخودآگاه به یادش می‌افتیم و تصویرش در ذهنمان تداعی می‌شود. دکتر اسماعیل آذر سال‌هاست که با صدای گرمش در تلویزیون، برنامه‌های ادبی و به‌ویژه مشاعره‌ها را اجرا می‌کند. اما شاید برایتان جالب باشد که بدانید این استاد ادبیات و مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی تهران، دانش‌آموخته هنرستان موسیقی است و از سیزده سالگی با ویولنِ اهدایی پدرش، وارد عالمِ ساز و صدا شد و بعدها سر از ارکستر برنامه «گل‌ها» در رادیو درآورد و به عنوان نوازنده ویولن فعالیت کرد. اسماعیل آذر در کنار موسیقی، شیفته ادبیات فارسی هم بود و در دانشگاه به سراغ رشته زبان و ادبیات فارسی رفت. این استاد دانشگاه هفته گذشته در برنامه «شب گرد» شبکه دوم سیما، به‌مناسبت روز بزرگداشت فردوسی، از کسانی که می‌خواهند واژه‌های عربی را از زبان فارسی پاک کنند و آن را به دورانِ جوانی‌اش برگردانند، انتقاد کرد؛ موضوعی که موجب گفت‌وگوی ما با ایشان شد.

هم‌اکنون مشغول چه کاری هستید؟

حدود ۲۰۰ مطلب کوتاه برای رادیو آماده کرده‌ام؛ مطالبی که می‌تواند در تقویت و تحکیم زبان فارسی تأثیر داشته باشد؛ همین طور می‌تواند در اخلاق جامعه هم تأثیر بگذارد. ضمن این که قرار بوده است برای شبکه رادیویی ایران صدا، گلستان و بوستان سعدی را بخوانم و معناو تفسیر کنم. گلستان را تمام کرده‌ام و بخشی از بوستان باقی مانده است که این کار هم در این هفته به فرجام می‌رسد.

پیشنهادتان برای این روزهای کرونایی چیست؟

این مصرع حافظ را می گویم و بعد نکته‌ای را که به درد هر انسانی می‌خورد: «آن چه خود داشت ز بیگانه تمنا می کرد». انسان باید همه خواهش‌ها را از این عالم، از درون خودش مطالبه کند. بیرون هر چه هست با ما بیگانه است و از جنس ما نیست. حافظ می گوید از بیگانه چیزی می‌خواست که از جنس او نیست. در این روزها باید درون خود را تقویت کنیم با مطالعه در زمینه‌هایی که دوست داریم. چنین زمانی برای هر انسانی مثل این است که در مسیر یک جنگ و مبارزه قرار می گیرد. این مبارزه میان امیدواری و ناامیدی است. کسانی که در این عرصه شکست می‌خورند دیگر چیزی برایشان نمی‌ماند. اگر دوستان ما با کتاب رفاقت و شروع به کتاب‌خوانی کنند، جذابیت این عمل آن‌ها را با خودش همراه خواهد کرد و دیگر نیاز نیست به سراغ کتاب بروند، بلکه دایم کتاب است که به سراغ آن‌ها می‌آید و با کتاب چنان مأنوس می‌شوند که بریدن از آن برایشان سخت می‌نماید.

در یک برنامه تلویزیونی گفتید ما نباید زبان فارسی را به دوران جوانی‌اش برگردانیم و واژه‌های عربی را از آن پاک کنیم. در این باره بیشتر توضیح می‌دهید؟

سخن من این است که زبان کنونی ما ساخته و پرداخته شده است. یعنی اگر بخواهیم این زبان را تغییر بدهیم، باید تمام ادبیات هزار ساله‌مان را تغییر بدهیم و چنین چیزی مقدور نیست. اگر بخواهید زبان را عربی‌زدایی کنید، سعدی را چه می‌کنید؟ خاقانی را چه خواهید کرد؟ این‌ها همه با این زبان تلفیق پیدا کرده‌اند. منتها این زبان را به طور مستقیم استفاده نکرده و در زبان و واژگان تغییر اساسی و مفهومی ایجاد کرده‌اند و بعد آن‌ها را به کار برده‌اند. یک مثالش واژه «زحمت» است. ما با این شیوه مفهومی از آن استفاده می کنیم و می گوییم: «آدم زحمتکشی است»، «بی‌زحمت یک لیوان آب بده»و... ولی در زبان عربی «زحمت» یعنی از دحام، شلوغی و جمعیت. ما به این واژه مفهوم فارسی داده و به کار برده‌ایم. اگر این جا بیفتد هیچ کَس این طور فکر نمی کند که باید عربی را از زبان برداریم. این اصلاً علمی نیست.

از طرفی کسانی هم هستند که در متن و گفتارشان به طور افراطی از واژه‌های عربی استفاده می‌کنند.

خودتان می گویید افراط می کنند. کسانی که در هر چیزی افراط می کنند، جانب توازن و تعادل را رعایت نمی کنند و این یک فضای منفی ایجاد می کند. به قول شیخ محمود شبستری: «جهان چون زلف و خط و خال و ابروست / که هر چیزی به جای خویش نیکوست».

به‌عنوان کسی که در عالم موسیقی هم دستی دارید، وضعیت ترانه‌های پاپ را چطور ارزیابی می‌کنید؟

بارها گفته‌ام که چرا موسیقی پاپ جای موسیقی اصیل ما را گرفت. جز اقلیتی که در این حوزه فعالیت می کنند، اکثریت از سر بیکاری خواننده پاپ شده‌اند. اگر چند نمونه از این ترانه‌های پاپ را بررسی کنید، شرمنده می‌شوید. در کشوری که چنین زبانی دارد و از نظر ادبیات در اوج هستیم، تمام شعرها با این مضمون است که: «وقتی تو نیستی پیشم، می‌میرم و زنده می‌شم! چشمت قهوه‌ایه و...»! اشعاری که هیچ گرهی را از گره‌های ذهن انسان باز نمی کند. چرا؟ برای این که موسیقی‌دان‌های اصلی ما میدان را خالی کرده‌اند. اگر ما میدان را پر کنیم، جای آن‌ها خالی خواهد شد. شاید اگر امروز بنانی باشد، دیگر بلیت‌هایش فروش نرود، ولی اگر فلان خواننده با آب و رنگی که دارد، بیاید، چنان شلوغ می‌شود که بلیت‌ها ظرف چند دقیقه فروش می‌رود. کسی با این‌ها سرِ غرض ندارد، مشروط بر این که آگاهانه بخوانند، موسیقی درست باشد، شعر درست باشد. نظرگاهِ تمام حرف‌هایم درباره موسیقی پاپ، کسانی است که موسیقی را نمی‌شناسند، صداهای ناهماهنگ و چهچه الکترونیک دارند و در استودیو صدایشان را با دستگاه می‌سازند. اگر این‌ها بدون ساز و در فضای آزاد بخوانند، صدایشان سبب آزار گوش می‌شود. خوشبختانه با تأکیدهای رهبر عزیز درباره زبان فارسی و ترانه‌ها، حداقل این است که بدتر نشده، ولی اگر توصیه ایشان نبود، معلوم نبود به کجا می‌رفتیم. توجه و تذکر بجایی بود درباره زبان فارسی. چرا؟ چون اگر به زبان بی‌توجهی شود، فرهنگ و پیشینه ما از بین می‌رود.

نظرتان درباره معادل‌سازی‌های اخیر فرهنگستان زبان و ادب فارسی برای اصطلاحات پزشکی چیست؟ مثلاً برای واژه «تله مدیسین» معادل «دور پزشکی» و برای واژه «ویدئو کنفرانس»، معادل «دور سخنی» ساخته‌شده‌است. از نظر شما چقدر این واژه‌ها کاربردی‌هستند؟

فرهنگستان زحمت خودش را می کشد و برای واژگان معادل ساختن از وظایف این نهاد است، ولی واژه‌هایی هستند که معادل‌پذیر نیست. یک شخصی بیماری‌ای را تشخیص داده و نام خودش هم به نام آن بیماری است. ما نمی‌توانیم این را عوض کنیم. ولی واژگانی که می‌توانند ساختار درست و مشابهی داشته باشند، فرهنگستان می‌سازد و اشکالی هم ندارد.

درباره همایون شجریان که امروز ۴۵ ساله می‌شود

سرآغاز خوانندگی با یک سرماخوردگی ساده!

اکرم انتصاری - قرار است روز عید سعید فطر، کنسرت آنلاین همایون شجریان در تالار وحدت برگزار شود. کنسرت آنلاین این خواننده به همراه ارکستری با ۳۵ نوازنده و رهبری بردیا کیارس فرصت خوبی برای علاقه‌مندان به موسیقی کلاسیک و حتی پاپ است. اگر در موسیقی به دنبال ژن خوب‌ها بگردیم، همایون شجریان یکی از آن‌هاست. همایون، پسر بزرگ استاد شجریان، از کودکی در خانه پدر که می‌توان آن را یک دانشگاه خصوصی درجه یک دانست، رشد کرد. حنجره توانای پسر و اهتمام پدر، باعث شد تا همایون از کودکی قدم در راه موسیقی بگذارد، ساز کوک کند و در محضر استادان ساز که همگی از دوستان و نزدیکان پدر بودند، بنوازد. او در جوانی به هنرستان موسیقی رفت و کمانچه را به‌عنوان ساز تخصصی خود انتخاب کرد. در نهایت، بعد از گذشت چند سال، وقت آن شد که همایون به روی صحنه بیاید، نغمه آواز سر دهد و فعالیت‌های جدی او آغاز شود. امروز به بهانه سالروز تولد این خواننده، نگاهی به راهی که او تا به این جا طی کرده است، می‌اندازیم.

دهه هفتاد، دهه درس پس دادن همایون در محضر پدر بود. او در این سال‌ها به همراه استاد شجریان در کنسرت‌های اروپا و آمریکا روی صحنه می‌رفت و با تنبک‌نوازی، عوامل روی صحنه را همراهی می کرد. شاید اگر سرماخوردگی پدر و تصمیم او برای لغو کنسرتش نبود، سرنوشت همایون جور دیگری رقم می‌خورد؛ اما این اتفاق باعث شد تا او روی صحنه در کنار پدر همخوانی کند و خیلی زود همه آموخته‌هایش را به نمایش بگذارد. آواز خوانی همایون در دهه هشتاد، رنگ و بوی جدیدی گرفت و او در سال ۸۲، «نسیم وصل»، اولین آلبوم رسمی خود را منتشر کرد. این آلبوم سرآغازی بر اجرای کنسرت‌ها و انتشار آلبوم‌های مستقل وی شد. او در دهه هشتاد چند آلبوم درخشان، از جمله «شوق‌نامه» را که بازیابی تصانیف منسوب به عبدالقادر مراغه‌ای بود، منتشر کرد که همه این آلبوم‌ها، در چارچوب موسیقی کلاسیک قرار می‌گیرد.

یک همکاری پرسروصدا

همایون شجریان آهنگ‌سازی برای خواننده‌های دیگر را، از جمله تصنیف «دلستان» علیرضا افتخاری، تجربه کرده است. او طی سال‌های فعالیتش با آهنگ‌سازان زیادی برای تولید آلبوم‌هایش همکاری کرد، اما هیچ‌کدام به اندازه همکاری او با برادران پورناظری (تهمورس و سهراب) پرسروصدا نبوده است. برخی معتقدند همکاری همایون با این آهنگ‌سازها که به انتشار آلبوم‌هایی نظیر «نه فرشته‌ام نه شیطان» و «ایران من» منجر شد، او را از وادی آواز اصیل ایرانی دور و وارد دنیای موسیقی تجاری کرده است. البته این نظریه، مخالفان سرسختی نیز دارد. به هر حال همایون شجریان جزو خوانندگان محبوب سبک کلاسیک است که با وجود انتقاداتی که از آن گفتیم همگی به آینده او چشم دوخته‌ایم؛ خواننده‌ای که امروز ۴۵ ساله می‌شود.

تصویری از همایون شجریان در کودکی

آگهی مزایده اموال منقول (خودرو) پرونده اجرایی کلاسه ۹۶۰۲۷۵۹

آقای مصطفی فلسفیان به استناد چک شماره ۰۹۶۹/۵۶۶۶۷۷ علیه هادی دادائی زین الدین فرزند : محمد ش.ش ۱۴۰۵ اجرائیه تحت کلاسه ۹۶۰۲۷۵۹ در قبال مبلغ ۹۰۰/۰۰/۰۰۰ صادر نموده که پس از ابلاغ اجرائیه در مورخه ۱۳۹۶/۰۶/۲۸ در پایان مهلت مقرر در آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا و تقاضای بستانکار خودرو متعلق به آقای هادی دادائی زین الدین بازداشت و به مبلغ : ۷۳۰/۰۰۰/۰۰۰ میلیون ریال (هفتصد و سی میلیون ریال) ارزیابی و قطعیت یافت که برابر گزارش کارشناس رسمی دادگستری در روز ارزیابی بدین شرح می باشد: در اجرای نامه شماره ۲۸۰۴ تاریخ ۹۸/۹/۱۶ درروز یکشنبه مورخ هفدهم آذر ماه نود و هشت جهت بازداشت و ارزیابی خودرو سواری به شماره انتظامی ایران ۱۲-۱۹۲ ه ۷۱ متعلق به آقای هادی دادائی زین الدین مدیون پرونده کلاسه ۹۶۰۲۷۵۹ در قبال طلب بستانکار آقای مصطفی فلسفیان اینجانب مامور اجرای اسناد رسمی مشهد و نماینده دادستان عمومی و انقلاب مشهد برابر حکم ۹۸/۶/۱۷-۱۸۳۷۰ در معیت آقای مصطفی فلسفیان مدیون / بستانکار پرونده و همچنین آقای محسن اسلامیان بعنوان کارشناس رسمی و منتخب دادگستری به محل توقیف خودرو به نشانی خیابان بزرگمهر (کوی پلیس) مراجعه و کارشناس رسمی دادگستری نسبت به ارزیابی خودروی فوق اقدام و مقرر گردید نظریه کارشناسی خود را کتبا و مشروحا به شرح آتی به شعبه ۳ اداره اجرای اسناد رسمی مشهد تسلیم نمایند. ضمنا در زمان بازدید خودروی مذکور پرتون در محل پارکینگ مورد نظر بزرگمهر قرار داشت. مدیون / بستانکار – مصطفی فلسفیان کارشناس رسمی دادگستری – محسن اسلامیان مامور اجرای اسناد رسمی مشهد و نماینده دادستان عمومی و انقلاب مشهد – محمد رمضانی شماره : ۹۸۰۹/۲۲۷ تاریخ ۹۸/۰۹/۱۷ ریاست محترم شعبه ۳ اجرای ثبت مشهد – احتراما عطف به نامه کلاسه ۹۶۰۲۷۵۹ پس از مراجعه به پارکینگ بزرگمهر در معیت مامور اجرا- بازدید از سواری پرتون بشرح ذیل اظهارنظر می گردد. الف : مشخصات خودرو: نوع وسیله نقلیه و سیستم : سواری پرتون ژن ۲(GEN.۲) اتوماتیک- شماره انتظامی : ۱۹۲ ه ۷۱ ایران ۱۲ -مدل : ۲۰۰۹ (دو هزار و نه میلادی)- رنگ : نقره ای-شماره موتور: ۸۵۶۵۰ – شماره شاسی:۱۸۱۴۴۱۰ – قابلیت شماره گذاری : مثبت – قیمت پایه کارشناسی : ۷۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (هفتاد و سه میلیون تومان) ب: وضعیت ظاهری و فنی خودرو: ۱- جلو پنجره شکسته و سپر جلو ترمیمی می باشد. ۲- اطاق دارای رنگ شدگی مجدد می باشد. ۳- اسناد و مدارک و بیمه نامه شخص ثالث وسیله رویت نگردید. ۴- از وسیله با موتور خاموش در پارکینگ بازدید شد. ۵- متوسط اج لاستیکهای وسیله ۶۰٪ (شصت درصد) می باشد. تذکر: ارزیابی قیمت وسیله با عنایت به شرایط فعلی بازار تعیین و برآورد گردید. مزایده اموال فوق در قبال مبلغ ۷۳۰/۰۰۰/۰۰۰ میلیون ریال در روز یکشنبه ۱۳۹۹/۳/۱۸ از ساعت ۹ الی ۱۲ در اداره اجرای اسناد رسمی مشهد واقع در خیابان امام خمینی، امام خمینی ۲۸ (کوچه ثبت) اداره اسناد رسمی مشهد شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا واگذار می گردد. ضمنا مبالغ حق مزایده و نیم عشر دولتی زائد بر مبلغ مزایده و سایر هزینه های قانونی اعم از معلوم یا نامعلوم طبق تبصره ۶ ماده ۱۲۱ آیین نامه اجرای اسناد رسمی بعهده برنده مزایده می باشد و چنانچه روزمزایده باتعطیلی مواجه گردد روز بعد مزایده برگزار خواهد شد . همچنین شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰ درصد از مبلغ پایه مزایده به صندوق ثبت بوده و حضور خریدار یا نماینده قانونی آن در جلسه مزایده الزامی است.

م الف ۷۳۶- تاریخ انتشار : ۱۳۹۹/۲/۳۱- محمدرضا اجتهادی عرب- سرپرست اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۹۰۱۱۰۲۰/م

آگهی فقدان سند مالکیت- نظر به اینکه خانم کبری فاطمی فرزند محمدحسین با تسلیم دو برگ گواهی نامه مصدق مدعی است سند مالکیت ششدانگ اعیانی یکباب منزل پلاک ۴ فرعی از ۲۰۲۰/ اصلی واقع در بخش یک طبس به شماره چاپی ۷۷۳۱۶۵ که در صفحه ۴۴ دفتر ۱۵۶ . ذیل شماره ۱۵۷۴۹ به نام وی صادر و تسلیم گردیده، به علت جابجائی مفقود و تاکنون پیدا نشده است از این اداره تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده، لذا به موجب تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰-آیین نامه قانون ثبت اسناد و املاک مراتب طی یک نوبت آگهی و به اطلاع عموم رسانیده میشود تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد تا ده روز پس از انتشاراین آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله اعلام نماید. در غیر این صورت پس از گذشت مهلت مذکور نسبت به پلاک مورد تقاضا سند مالکیت المثنی نوبت اول صادر و به مالک تسلیم خواهد شد. معاملاتی که به حکایت سند ثبتی و اظهار مالک در سند مالکیت و ثبت و صفحه دفتر املاک قید و سند مالکیت به نام مالک فوق الذکر صادر و تسلیم گردیده و به قوت خود باقی و سلسله نقل و انتقالات بعدی ندارد. تاریخ انتشار: ۹۹/۲/۳۱

غلامرضا کدخدائی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان طبس

م/۹۹۰۱۱۰۷۵

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه : ۱۳۹۹۰۴۰۰۶۲۱۶۰۰۰۰۲۵/۱

بدینوسیله به آقای محمدرضا رشوانلوی امرودک، نام پدر : قربان، شماره شناسنامه : ۴۱۹، شماره / شناسه ملی:۰۹۴۷۰۴۷۳۳۶، متولد: ۱۳۶۵/۰۲/۰۱ بدهکار پرونده کلاسه : ۹۹۰۰۰۳۴ که برابر گزارش مامور پست شناخته نگردیده اید ابلاغ می گردد که برابر سند ازدواج بین شما و خانم مریم صابری مبلغ ۹/۶۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجراء مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸/۱۹ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.

ابوالقاسم نظام زاده - رییس اداره ثبت اسناد و املاک چناران

م/۹۹۰۱۱۰۱۴

آگهی ابلاغ اجرائیه پرونده کلاسه ۹۸۰۹۳۶۹

بدینوسیله به تکنم شعبان زاده بردر نام پدر: موسی تاریخ تولد: ۱۳۵۸/۰۱/۰۱ شماره ملی: ۰۹۴۳۳۷۵۴۹۵ شماره شناسنامه: ۴۲۵ ابلاغ می گردد که بستانکار پرونده بانک دی مستند به قرارداد بانکی به شماره ۴۲۵-۵۰۰۱-۴۳۴-۱-۴۷۳۸۴۹۸ مورخه ۱۳۹۴/۰۶/۲۵ موضوعات لازم الاجرا: ۱۱۱/۱۱۸/۶۹۹ ریال (صد و یازده میلیون و صد و هجده هزار و ششصد و نود و نه ریال) - اصل طلب: ۵۶/۲۲۸/۳۷۸ ریال - سود: ۱۰/۶۴/۰۱۶ریال - خسارت تاخیر تادیه: ۴۲/۰۲۷/۵۰۷ ریال، تاریخ مبنای محاسبه خسارت : ۱۳۹۸/۱۱/۲۸ - خسارت تاخیر روزانه : ۵۴/۹۹۶ ریال، تاریخ مبنای محاسبه خسارت: ۱۳۹۸/۱۱/۲۸ - حق الوکاله: ۲/۱۷۸/۷۹۸ ریال بانضمام نیم عشر دولتی میباشد و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۸۰۹۳۶۹ علیه شما در این اداره اجرا تشکیل گردیده است و چون برابر اعلام مامور ابلاغ پست بدلیل عدم شناسایی آدرس شما به شرح متن سند ابلاغ میسر نگردیده است لذا باستناد ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجراء مراتب طی این آگهی به شما ابلاغ و عملیات اجرایی ظرف ده روز پس از انتشار آگهی به شما ادامه خواهد یافت و به جز آگهی مزایده آگهی دیگری منتشر نخواهد شد. محمدرضا اجتهادی عرب- سرپرست اداره اجرای اسناد رسمی مشهد

م/۹۹۰۱۰۹۴۳

ویژه

با حضور استاندارقم:

ازنرم افزاراطلاع رسانی (سام) شرکت توزیع نیروی برق استان قم رونمایی شد

از نرم افزار اطلاع رسانی مردمی (SAM)شرکت توزیع نیروی برق استان قم رونمایی شد

در دومین روز از هفته ارتباطات و روابط عمومی با حضور دکتر بهرام سرمست استاندار قم ،دکتر سلیمان پور معاون سیاسی و امنیتی استانداری قم و جمعی از مدیران و مسئولان روابط عمومی های دستگاههای اداری و اجرایی استان قم از نرم افزار اطلاع‌رسانی (سام) شرکت توزیع نیروی برق استان قم رونمایی شد.

مهندس مهدی آهنین پنجه مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان قم در حاشیه برگزاری این مراسم با بیان این مطلب که برق زیرساخت زیرساختها است، اظهار داشت: با توجه به اینکه در مواقعی که اختلالی در شبکه های توزیع برق ایجاد می شود و حجم تماس ها افزایش می یابد،سیستم ها و تلفن های هوشمند عملا پاسخ نیستند لذا این نرم افزار تهیه شده و حجم وسیعی از مشترکین را پوشش می دهد.

وی در ادامه تصریح کرد:این نرم افزار با توجه به وجود بستر GIS در شبکه توزیع ،شهروندان می توانند شناسه قبض برق مربوطه را ثبت کنند و به محض ایجاد اختلال در شبکه توزیع ،از اطلاعات خاموشی حوادثی،تعمیراتی و پیشگیرانه باخبر شوند. آهنین پنجه در ادامه با بیان اینکه شهروندان می توانند تا پنج اشتراک برق را در این نرم افزار ثبت کنند ،ابراز امیدواری کرد:با نصب این برنامه اندرویدی ، انتظار می رود به برنامه ریزی مردم کمک شود و ارتباط شرکت توزیع برق با مردم بیشتر و خدمت رسانی بهتر حاصل شود.

مدیرعامل شرکت توزیع برق استان در ادامه افزود: شهروندان محترم قم می توانند جهت نصب این برنامه موبایلی به پورتال این شرکت به نشانی www.qepd.co.ir مراجعه نمایند.

۹۹۰۱۱۰۱۶۱/م

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای پوشش بیمه تکمیلی درمان کارکنان دانشگاه فردوسی مشهد و افراد تحت تکفل ایشان

دانشگاه فردوسی مشهد در نظر دارد مناقصه عمومی «پوشش بیمه تکمیلی درمان کارکنان دانشگاه فردوسی مشهد و افراد تحت تکفل ایشان» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (شماره فراخوان سامانه ستاد: ۲۰۹۹۰۹۱۵۷۹۰۰۰۰۰۹) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۳۰ می‌باشد.

هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه است.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۹ مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۰۷

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۰ مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۱۸

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۱ مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۱۸

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف:مشهد، میدان آزادی، پردیس دانشگاه فردوسی مشهد، سازمان مرکزی – تلفن ۳۸۸۰۲۲۶۵ -۰۵۱

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:مرکز تماس: ۴۱۹۳۴ - ۰۲۱

دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

۹۹۰۱۰۸۲۸/م