

تلویزیون



بر اساس مقایسه نظر سنجی های پاییز و زمستان ۹۸

شبکه ۳ پر مخاطب ترین و شبکه یک دارای بیشترین رشد در شبکه های سیما

بر اساس اعلام نظر سنجی هرگز تحقیقات رسانه ملی از مخاطبان سیما در فصل زمستان ۹۸، شبکه های ۳، خبریک به ترتیب در رتبه های اول تا سوم پر مخاطب ترین شبکه های سیما قرار گرفتند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، بر اساس این نظر سنجی، حدود ۸۰ درصد بیننده برنامه های مختلف سیمای رسانه ملی در فصل زمستان بوده و به طور میانگین ۴ ساعت و ۱ دقیقه پای برنامه های تلویزیون نشسته اند. بر اساس نظر سنجی هرگز تحقیقات، میزان مخاطبان رسانه ملی در فصل زمستان ۹۸ نسبت به زمستان ۹۷ حدود یک درصد رشد داشته است و حدود ۴۰ درصد از بینندگان در زمستان ۹۸ بیش از ۵ ساعت در روز پای برنامه های تلویزیون نشسته اند. جزئیات نتایج این نظر سنجی را در مقایسه با نتایج نظر سنجی های پاییز ۹۸ و زمستان ۹۷ مشاهده می کنید.

رتبه	شبهه	زمستان ۹۸	پاییز ۹۸	زمسان ۹۷
۱	سه سیما	۵۹٫۳	۶۰٫۵	۵۸
۲	خبر معاونت سیاسی	۵۴٫۳	۴۰٫۴	۲۷٫۶
۳	یک سیما	۵۴	۴۵٫۱	۳۸٫۸
۴	دو سیما	۴۲٫۷	۴۰٫۵	۳۶٫۱
۵	انیم سیما	۳۸٫۲	۳۴٫۴	۳۵٫۴
۶	آی فیلم بیرون مرز	۳۵٫۹	۴۵٫۳	۳۷٫۴
۷	مسئند سیما	۲۷٫۳	۲۵٫۸	۱۵٫۲
۸	نمایش سیما	۲۵٫۵	۲۵٫۴	۱۷٫۱
۹	سلامت سیما	۲۱٫۱	۱۹٫۳	۱۰٫۳
۹	ورزش سیما	۲۱٫۱	۲۲٫۳	۱۴٫۱
۱۰	نمایش سیما	۱۹٫۲	-	۱۷

اخبار

انتقاد قوه قضاییه از نامه چند سینماگر

سختگویی قوه قضاییه به نامه ای که گفته می شود هنرمندان برای آزادی محمد امامی امضا کرده اند، واکنش نشان داد.
به گزارش خبرگزاری صبا، غلامحسین اسماعیلی سختگویی قوه قضاییه در گفت و گو با برنامه پارک شهر ادیبو تهران، درباره نامه برخی از چهره های سینمایی برای آزادی یکی از متهمان پرونده بانک سرمایه و صندوق ذخیره فرهنگیان اظهار کرد: «نامه موسوم به نامه برخی هنرمندان و سینماگران، هنرمندانه نبود. در این نامه از کسی که حداقل در مظان اتهامات اقتصادی است، تعریف و تمجیدهایی شده، البته حکم این پرونده هنوز صادر نشده و نمی توانم جزئیات را اعلام کنم.» وی توضیح داد: «نکته دوم درباره این نامه نبود شفافیت در جمع آوری امضاها بود که برخی از کسانی که نام شان به عنوان امضا کننده آمده، گفتند ما اصلاً امضانکر دییم یا متن دقیق را به ما نگفته بودند. نکته سوم نیز انتشار این نامه در فضای مجازی بود. اگر یک جمعی نامه ای به یکی از مقامات می نویسند، باید صبر کنند تا در چار چوب ضوابط قانونی و رعایت عدل و انصاف موضوع بررسی شود.»

تعویق مجدد «کن» توسط مکرون

بادستور رئیس جمهور فرانسه هیچ جشنواره ای در این کشور تا حداقل نیمه ماه ژوئیه، اجازه برگزاری نخواهد داشت.

به گزارش صبا، امانوئل مکرون در یک مصاحبه تلویزیونی اعلام کرد، تعطیلی های این کشور تا روز ۱۱ مه (۲۲ اردیبهشت) تمدید خواهد شد. او همین طور اعلام کرد که هیچ جشنواره یاروبودادی که جمعیت زیادی را به خود جذب می کند تا حداقل نیمه ماه ژوئیه اجازه برگزاری نخواهد داشت. این تصمیم به وضوح برگزاری جشنواره بین المللی فیلم «کن» را که پیشتر اعلام شده بود احتمالاً در اواخر ماه ژوئن تا اوایل ژوئیه برگزار می شود، به تاریخ دیگری موکول می کند.

به نظر می رسد برگزاری جشنواره کن در اواخر ماه ژوئیه یا ماه اوت نیز بسیار پیچیده خواهد بود.

آگهی مزایده

یک دستگاه آپارتمان واقع در امام رضای ۲۴، طبقه منفی یک به متر از ۱۰۰ متر از طریق مزایده بفروش می رسد. جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن **۰۹۱۲۷۲۴۶۶۳۶** تماس حاصل فرمایید.
۱۳۹۷/۰۱/۲۷

اکران «خروج» شکست خورد؟

۵ نکته درباره متن وحاشیه

اکران آنلاین بیستمین فیلم

ابراهیم حاتمی کیا



سرویس هاتوسط ۲/۵ نفر تماشا می شود، بنابراین این شمار تماشاگران قانونی «خروج» را در روز اول انتشار، می توان حدود ۸۵ هزار نفر برآورد کرد. «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا در سرویس های وی اودی به صورت آنلاین نمایش داده شد. اکران این فیلم از نخستین روزی که خبر آن اعلام شد، تا همین امروز، منشا حواشی و تحلیل های فراوانی در رسانه های مختلف بوده و واکنش های زیادی را برانگیخته است. پنج نکته را درباره این نمایش پر سروصدا می خوانید:

۲

نیاز به توجه بیشتر به کیی رایت
نسخه غیر قانونی فیلم سینمایی «خروج»، بعد از حدود ۱۲ ساعت از اکران رسمی، منتشر شد.

آن طور که سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) اعلام کرده، سه وی اودی مجوزدار داخلی این فیلم را به صورت غیر قانونی منتشر کردند که بعد از درخواست رسمی تهیه کننده، هر سه آن ها به سرعت و خارج از زوال اداری مسدود شدند. با این حال برخی از سایت های بدون مجوز که در خارج از کشور میزبانی می شوند، این فیلم را منتشر کردند. اگر چه اقدام سازمان ویج، یوتیوب تمامی لینک های انتشار «خروج» را به سرعت مسدود می کند، اما این فیلم به صورت گسترده در کانال های تلگرامی نیز منتشر شد و با توجه به قواعد این شبکه اجتماعی در باره انتشار محتوای

۳

آیا قاچاق قابل پیشگیری است؟
در روز های گذشته برخی رسانه ها با استناد به قاچاق «خروج» در کانال های تلگرامی و دانلود گسترده آن، نتیجه گرفتند که طرح اکران آنلاین این فیلم شکست خورده است. اگر چه هنوز مشخص نیست که «خروج» دقیقاً از چه مسیری منتشر شده، اما نکته قابل توجه آن است که محصولات سرویس های وی اودی بین المللی از جمله نتفلیکس، آمازون، هولو و... نیز نهایتیکی دو ساعت پس از انتشار در این پلتفرم ها، به طور غیر قانونی در دسترس قرار می گیرند و قدرتمندترین پلتفرم های آنلاین نیز توان جلوگیری از این اقدام را ندارند. همان طور که درباره محصولات نتفلیکس، نمی توان قاچاق گسترده آن ها را دلیلی بر شکست آن بیان کرد، طرف قاچاق «خروج» را نیز نمی توان به معنای شکست این طرح دانست.

۵

همه «خروج» نیستند
با همه آن چه گفته شد، نمی توان همین میزان استقبال نسبی از «خروج» را برای دیگر فیلم های طرح اکران آنلاین متصور بود. دلایل فراوانی وجود دارد که این فیلم را از آثار بعدی متمایز می کند؛ از جمله این که این فیلم، «نخستین» محصولی بود که این شیوه را در پیش گرفت. به علاوه می دانید که نام حاتمی کیا بر پیشانی «خروج» برای شماری از مخاطبان کافی است تا برای تماشای فیلم تصمیم بگیرند. «خروج» همچنین چه در جشنواره فجر و چه در همین طرح اکران آنلاین، سروصدای زیادی به پا کرد که خود از دلایل استقبال از این فیلم است. بسیار بعید است که انتظار داشته باشیم آثاری چون «عنکبوت»، «خون شد»، «مهمان خانه ماه نو»، «مر دن در آب مطهر» و... با استقبالی این چنین مواجه شوند. اما آیا این تنهاراه نمایش فیلم در مانه کرونا نیست؟

۴

آیا «خروج» شکست خورد؟
پرسش دیگر آن که آیا تنها هدف از نمایش «خروج»، استفاده تجاری از این محصول بوده است؟ بدون تردید خیر. اگر چه هم تهیه کننده و هم پلتفرم نمایش دهنده، به دنبال منفعت اقتصادی از مسیر انتشار این فیلم بوده اند، اما این تنها هدف آن ها نبوده است. اوج به عنوان یک تهیه کننده که با استفاده از بودجه عمومی به تولید اثر می پردازد، به دنبال دیده شدن محصولش هم هست. از طرفی به دلیل آن که زمان بازگشایی سینماها مشخص نیست، این شیوه از بلو که شدن سرمایه تولید فیلم تا زمان اکران در سینما نیز جلوگیری می کند. اکران آنلاین همچنین اجازه نمی دهد تا فیلم به اصطلاح بیات شود. مهم تر از همه این ها، آن است که در این میان سینمای ایران هم نفع بر ده است. این واقعیت، انکارناپذیر است که در مسیر فرهنگ سازی برای نمایش آنلاین فیلم و خرید بلیت، فیلم های زیادی قربانی خواهد شد؛ همان طور که در اواخر دهه ۸۰، تغییر ذائقه عموم مخاطبان از کپی کردن دی وی دی به خرید دی وی دی قانونی، ضرر های زیادی برای سینمای ایران داشت، اما در نهایت به فرهنگ سازی منجر شد و سود این فرهنگ سازی، به خود سینماگران ایرانی رسید.

چهره ها و خبرها

محمدعلی کشاورز همزمان با سالروز تولد ۹۰ سالگی اش با انتشار یادداشتی، از همدلی و همراهی مردم در بحران کرونا ابراز خوشحالی کرده و شرایط سخت کنونی را تلنگری برای انسان های فراموش کار دانسته است.

بهرام رادان در اولین تجربه همکاری بانرگس آبیار، قرار است در فیلم جدید او به نام «بی وقتی» بازی کند و در این فیلم با الناز شاکردوست همبازی شود. او فیلم «گره سیاه» اثر کریم امینی را آماده اکران دارد.

هنگامه قاضیانی در فیلم «سازهای ناکوک» به کارگردانی علی حضرتی که فیلم برداری آن در سکوت خبری انجام شده، بازی کرده است. حامد کمیلی و غزل شاکری دیگر بازیگران این فیلم هستند.

سید جواد هاشمی فردا با فصل جدید مسابقه «شام ایرانی» به کارگردانی سعید ابوطالب به نمایش خانگی می آید. او در کنار علی انصاریان و حامد آهنگی در لبنان، مهمان بازیگر لبنانی این مسابقه است.

فرهاد قائمیان قرار بوده با سریال «گشت پلیس» ساخته مهرداد خوشبخت به شبکه ۳ بیاید. این مجموعه که قبلاً از تلویزیون پخش شده جایگزین «دوبینگ» می شود. قائمیان «چه مهندس» را هم در نوبت پخش دارد.

کامبوزیا پرتوی از ۲۳ فروردین، به دلیل سکتته مغزی در بیمارستان بستری شده است. طبق گفته همسر این کارگردان، حال عمومی او خوب است و قرار بوده دیروز از آی سی یو به بخش منتقل شود.

واحد صفحه آرایبی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
۰۵۱۳۲۰۰۹۳۹۰ layout@khorasannews.com

آگهی مناقصه
شرکت تعاونی مسکن مرکز آموزش ۰۴ بیرجند در نظر دارد عملیات خاکبرداری، دیو، بارگیری، حمل و تخلیه خاک را جهت فاز سوم پروژه شهید سپهبد صیاد ششرازی با مشخصات و شرایط ذیل، از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان محترم می توانند حداکثر تا تاریخ ۱۳۰/۰۱/۹۹ با مراجعه به نشانی: بیرجند-خیابان معلم-خیابان شهید خلیل طهماسبی-مجمع کوهسنگی ارتش-شرکت تعاونی مسکن مرکز آموزش ۰۴ بیرجند و یا با ارسال پیامک به شماره های ۰۹۱۵۵۶۴۳۱۱۶ و ۰۹۱۵۱۶۰۰۰۲۷ «مهمان خانه ماه مناقصه» را دریافت نمایند.
۱- داشتن توانایی اجرایی، مالی و تجربه کافی برای خاکبرداری به متر از ۱۵۰۰۰۰ (یکصد و پنجاه هزار) متر مکعب
۲- ارائه ضمانت نامه به مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ (یک میلیارد) ریال جهت شرکت در مناقصه و نیز در صورت برنده شدن ارائه ضمانت نامه بانکی جهت حسن انجام تعهدات به میزان ۱۰ درصد کل مبلغ پیمان.

آگهی شماره ۹۹/۲۰۲
شناسایی تولید و تأمین کنندگان انواع مودم های GPRS/3G/4G جهت استفاده در سیستم اتوماسیون توزیع (نوبت دوم)
شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
این شرکت در نظر دارد نسبت به شناسایی تولید و تأمین کنندگان انواع مودم های GPRS/3G/4G با قابلیت رمزنگاری داخلی جهت استفاده در سیستم اتوماسیون توزیع اقدام نماید. لذا از تمامی تولید و تأمین کنندگان واجد صلاحیت دعوت می شود جهت دریافت تکمیل و تحول اسناد شناسایی به شرح درج شده در سایت شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه) به مبلغ ۲۴۵,۳۵۰,۰۰۰ ریال از سایت www.tavanir.org.ir آدرس اینترنتی www.kede.ir مراجعه نمایند.
۱۳۹۷/۰۱/۲۷
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

شماره مجوز: ۱۳۹۹/۱۷۰
فراخوان ارزیابی کیفی برای مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت اول)
۱- شماره مناقصه: ۹۹۰۱۰۵۱
۲- موضوع مناقصه: انجام عملیات خاکبرداری و خاکریزی با ابزار آلات دستی به میزان ۲۰۰۰۰ متر مکعب
۳- محل و مدت انجام کار: استان خراسان رضوی، مشهد، مناطق عملیاتی کتبدلی و خاکتیران سرخس، ۱۲ ماه
۴- نام و نشانی مناقصه گزار: شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق- مشهد، بلوار خیام، بلوار ارشاد، خیابان خیام، نبش پیام ۶، پلاک ۱۸.
۵- شرایط مناقصه گر:
۵-۱- دارا بودن شخصیت حقوقی، کد اقتصادی و شناسه ملی.
۵-۲- داشتن توانائی مالی، تجربه و تخصص در زمینه موضوع قرارداد.
۵-۳- دارا بودن گواهی نامه صلاحیت معتبر حداقل رتبه ۵ در رشته ابنیه از سازمان برنامه و بودجه.
۵-۴- دارا بودن گواهی نامه تأیید صلاحیت ایمنی صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.
۵-۵- توانایی تهیه ضمانت نامه شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه) به مبلغ ۲۴۵,۳۵۰,۰۰۰ ریال از انواع تضمین مجاز اعلام شده در آیین نامه تضمین معاملات دولتی.
۶- کلیه مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سناد) به آدرس www.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه از طریق سایت سامانه حقوق سازند. تاریخ انتشار فراخوان و سایر اسناد ارزیابی کیفی در سامانه سناد ایران ۱۳۹۹/۰۱/۲۷ می باشد.
۷- کتایشی پاکت های مناقصه پس از انجام مراحل ارزیابی کیفی، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سناد) با اطلاع رسانی قبلی انجام خواهد شد.
۸- در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، متقاضیان میتوانند با تلفن های ۳۱۹ و ۲۷۰۴۷۲۳۳-۵۱ تماس حاصل نمایند. ضمناً موضوع مناقصه در پایگاه اطلاع رسانی مناقضات با شماره ۳۳۳۳۵۰۸ ثبت شده است.

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق

۱۳۹۷/۰۱/۲۸



حاج محمود اکبرزاده

ای حسین، ای پسر خون خدا، ریخته‌اند
باده از عشق تو در ساغر اکبرزاده
راستی پیشرو مکتب مداحی شد
ذوق جوینده و روشنگر اکبرزاده
مجلس آرای و لطف سخن و طبع سلیم
بود چندین هنر دیگر اکبرزاده
طبع گلچینش اگر گلبن عفت آراست
لطف زهراشده پاری‌گر اکبرزاده
سال‌ها شد که گلستان بنی فاطمه (س) هم
فیض ها می‌برد از محضر اکبرزاده

بخشی از سروده استاد «شفق»

با عرض تسلیت به محضر مقام معظم رهبری (مد ظله العالی)، جامعه بزرگ شعرا آیینی و مداحان کشور، به مناسبت هفتمین روز ارتحال شاعر و مداح اهل بیت (علیه السلام) دلسوخته آل الله، مجاهد و یار دیرین انقلاب اسلامی، حامی و پیرو راستین ولایت فقیه **پیر غلام حضرت ابا عبدالله الحسین و خادم الرضا (علیهما السلام) مرحوم مغفور «حاج محمود اکبرزاده»**

و سیاس فراوان از کلیه ی عزیزان و سروران گرامی که با پیکری امور آن عزیز از دست رفته در دوران بیماری با تماس های خود باعث آرامش و دلگرمی خانواده ی بزرگ بنی فاطمه (علیها السلام) گردیده اند، همچنین قدردانی از عنايات، الطاف و زحمات آن بزرگوار ستوده که طی سالیان متمادی متشاء خیر و برکات زیادی در مجامع مختلف و محافل مذهبی و ادبی بوده، به ویژه تلاش های آن فقید سعید در مسند ریاست هیئت مدیره مجتمع فرهنگی بنی فاطمه (علیها السلام)، که با ابتکار، تلاش و از خودگذشتگی در احداث بنای جدید آن مجتمع، قدم های بلندی برداشته و امید است با همت ارادتمندان خاندان عصمت و طهارت (علیهما السلام) به اتمام برسد، ضمناً با توکل بر خداوند متعال، بعد از شکست ویروس منحوس، مجالس بزرگداشت آن مرحوم، متعاقباً اطلاع رسانی خواهد شد.

هیئت مدیره مجتمع فرهنگی بنی فاطمه (س) - مشهد مقدس

+98 100000 460
@Banifatemeh_mashhad