ادبی

رمان جدید فریبا وفی چاپ شد

رمان «روز دیگرِ شورا» نوشته فریبا وفی توسط نشر مرکز منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، فریبا وفی، داستان‌نویس تبریزی متولد سال ۱۳۴۱ است که تابه‌حال بیشتر کتاب‌های خود را با همکاری نشرهای چشمه و مرکز منتشر کرده است. آثار داستانی او را می‌توان در دو گروه مجموعه‌داستان و رمان طبقه‌بندی کرد. «در عمق صحنه»، «حتی وقتی می‌خندیم»، «در راه ویلا»، «همه افق» و «بی‌باد، بی‌پارو» عناوین مجموعه‌داستان‌های او «پرنده من»، «ترلان»، «رؤیای تبت»، «ماه کامل می‌شود»، «رازی در کوچه‌ها» و «بعد از پایان» هم رمان‌های این نویسنده هستند. رمان «روز دیگرِ شورا» کتاب جدید این نویسنده است که درباره زندگی زنی به نام شوراست. این کتاب داستان چالش‌های زندگی این زن، مشکلات و ناآرامی‌های درونش را روایت می‌کند. در این کتاب، ضمن پرداختن به زندگی شخصیت شورا، مسائل اجتماعی معاصر نیز مطرح می‌شوند. «روز دیگر شورا» در ۱۰۰ فصل کوتاه نوشته شده است.

آخرین نوه و وارث آثار جیمز جویس درگذشت

آخرین نوه نویسنده «اولیس» و «رستاخیز فینگان‌ها» و محافظ سرسخت دارایی‌های جیمز جویس از دنیا رفت. به گزارش ایبنا، استفن جویس ۸۷ ساله در جزیره‌ای تفریحی در ساحل غربی فرانسه زندگی می‌کرد. مایکل دی هیگینز، رئیس جمهور ایرلند در بیانیه‌ای مرگ استفن جویس را تأیید کرد و گفت آقای جویس عمیقاً به آن چه وظیفه خود برای دفاع از میراث خانواده جویس می‌دانست، متعهد بود. کاری که به عقیده هیگینز در شرایط مشابه هر کسی قادر به انجام آن نیست. استفن جویس سفت و سخت از آثار چاپ‌شده، نسخه‌های منتشر نشده، نامه‌ها و دیگر مطالب جویس محافظت کرد. اگرچه در هفتادمین سالگرد مرگ جیمز جویس کمی کنترل از دستش خارج شد و بیشتر کپی‌رایت‌های شاهکارهای او نظیر «اولیس» و «رستاخیز فینگان‌ها» منقضی شد. او گفت از تمامیت ادبی اطلاعات محافظت می‌کرد و در برابر منتقدان و زندگی‌نامه‌نویسانی که آن‌ها را به «موش‌ها و شپش‌ها» یی تشبیه می‌کردند که باید از صفحه روزگار محو شوند، از آن‌ها دفاع کرده است. او در سال ۲۰۰۶ در مصاحبه با نیویورکر گفت: «من نه تنها از خلوص کارهای پدر بزرگم نگهداری می‌کنم بلکه از چیزی که از حریم خصوصی خانواده جویس باقی مانده است نیز محافظت می‌کنم». محتمل‌ترین تاثیر آنی مرگ نوه جویس، آزاد شدن محققان آزرده برای آشکار کردن حقایق بدون ترس از مجازات خواهد بود که آقای جویس دهه‌ها برای تحقیقاتشان مانع ایجاد کرده بود. پروفسور آن فوگارتی، مدیر مرکز تحقیقات جیمز جویس در کالج دانشگاه دوبلین می‌گوید: «فکر می‌کنم حالا بازتاب‌های بیشتری از نقشی که استفن جویس در ممانعت از بسیاری از پروژه‌ها داشت، خواهیم گرفت. او خود را نگهبان می‌دید، او در بسیاری از مواقع کاملاً بازدارنده بود».

پیک خبر

چرا تتلو را به ایران برنگرداندند؟

به گفته دستگاه قضایی کشور ترکیه، پس از احراز علت اعلان قرمز پلیس ایران برای تتلو، وی از بازداشتگاه آزاد شد چرا که دستگاه قضایی ترکیه این جرم را برای تحویل تتلو کافی ندانست. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، به نقل از یک منبع آگاه، با پیگیری‌های انجام شده از سوی مسئولان مربوطه علت آزادی امیرحسین تتلو از زندان ترکیه و تحویل ندادن او به پلیس ایران مشخص شد. اعلان قرمز برای تمام متهمانی که از سوی جمهوری اسلامی ایران تحت تعقیب هستند، صادر می‌شود. بر اساس اعلام یک منبع آگاه، اعلان قرمز به منزله این نیست که اگر صادر شد، حتما متهم تحویل نیروی انتظامی شود. این منبع آگاه افزود: این موضوع بستگی به قوانین کشور مقابل هم دارد، به عنوان نمونه، خاوری یکی از متهمانی است که برای وی اعلان قرمز صادر شده و تحت تعقیب ایران است، اما به دلیل قوانین جاری کانادا، این کشور اختیار دارد خاوری را تحویل ایران ندهد. وی افزود: اعلان قرمز به این معنا نیست که کشور مقابل همکاری کند و متهم را تحویل دهد.

منوی بی‌نمک «موزیک ویدئو»

آیا حضور بازیگرانی مانند لیلا اوتادی، کیفیت یک موزیک ویدئو را تضمین می‌کند؟

گروه ادب و هنر- در هفته‌ای که گذشت چند قطعه جدید موسیقی با صدای خواننده‌های پاپ منتشر شد. محمد علیزاده با «برگردی ای کاش»، حامد همایون با «نارفیق»، بهنام بانی با «قرص قمر ۲» و علی صدیقی با «دیوونه»، جزو این خواننده‌ها بودند. به هر حال در دوره فعلی، موزیک ویدئو چاشنی کار است و باعث بیشتر دیده شدن قطعه می‌شود. نکته قابل تامل در این موزیک ویدئوها، فضای حاکم بر آن است که در ادامه درباره جزئیات آن بیشتر خواهیم گفت.

■ **محمد علیزاده! کاش برگردی به قبل!**

با مرور موزیک ویدئوهایی که در ابتدای مطلب از آن‌ها نام برده شد، می‌توانیم متوجه شویم برخی از آن‌ها سرنخ‌های مشابهی دارند. در موزیک ویدئوی محمد علیزاده با عنوان «برگردی ای کاش»، موضوع طبق معمول ترانه‌های امروزی، عشق، جدایی و در نهایت رسیدن است. موزیک ویدئو از نگاه مرموز یک زن مدرن در یک پارکینگ طبقاتی شروع می‌شود، نیمی از آن با رانندگی در جاده‌ای با یک خودروی کلاسیک قدیمی ادامه پیدا می‌کند و در نهایت با کوبیدن آن به دیوار یک ساختمان قدیمی و فرو ریختن آن پیش می‌رود. از گاف‌های دیگر قصه و این که چطور یک خودروی کلاسیک قدیمی می‌تواند یک دیوار را منهدم کند، بدون آن که ذره‌ای خراش بردارد، هم می‌گذریم.

■ **قصه‌های بی‌سرانجام موزیک ویدئویی**

علی صدیقی چهره جوان و تازه‌وارد موسیقی پاپ است. او چندی پیش موزیک ویدئویی به نام «لیلا بانو» را با بازی لیلا اوتادی روانه بازار موسیقی کرد. این که لیلا اوتادی چطور در موزیک ویدئوی یک خواننده نوظهور بازی کرده، سوالی است که هنوز هم به آن جواب داده نشده است. البته این خواننده در موزیک ویدئوی جدید خود، به سراغ کیمیا بهروزی، خواهرزاده بهنوش طباطبایی، بازیگر مطرح کشور رفته است. حضور بازیگران کم سن و سال تئاتر یا نابازیگرهای علاقه‌مند در این موزیک ویدئوها، محل نقد ما نیست. این که چطور فضای موزیک ویدئوهایی که برای آن‌ها علاوه بر هزینه‌های مالی، کارگردانی و طراحی صحنه و لباس شده، گاهی از یک فضای حرفه‌ای به صحنه‌ای کاریکاتوری تبدیل می‌شود، اتفاقی است که ما را مجبور می‌کند مانند مسعود فراستی بگوییم «در نیامده است آقا، در نیامده!»

نکته‌هایی از زندگی و زمانه فروغ فرخزاد در سالروز درگذشت او

شاعر مورد علاقه «ناتالی پورتمن»

۲۴ بهمن سالروز درگذشت شاعری است که می‌خواست به آفتاب و به جویبارهای جاری در وجودش سلامی دوباره بدهد اما در حالی که تنها ۳۲ سال داشت، فرمانِ ماشینِ زندگی از دستش خارج شد و برای همیشه رفت. فروغ فرخزاد از آن چهره‌های تأثیرگذار شعر معاصر فارسی است که دوستداران شعر و ادبیات همیشه شعرهایش را پیش چشم داشته‌اند و هنوز که هنوز است درباره مضامین و نکته‌های شعرش می‌گویند و می‌نویسند. در ادامه چند برش درباره شعر و زندگی این شاعر که به تعبیر مقام معظم رهبری عاقبت به خیر شد، می‌خوانید.

■ **فروغ از نگاه دوربین‌ها**

در بهار سال ۱۳۴۴ و زمانی که فروغ شاعری شناخته شده بود، یونسکو به پاس خدمات او به ادبیات و فرهنگ، یک فیلم نیم‌ساعته درباره زندگی و شعرش ساخت. همزمان برنارد دوبرتولوچی، کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس ایتالیایی فیلمی ۱۵ دقیقه‌ای درباره فروغ فرخزاد تهیه کرد. در سال ۱۳۸۱ ناصر صفاریان، کارگردان و مستندساز ایرانی هم سه فیلم مستند به نام‌های «جام جان»، «اوج موج» و «سرد سبز» را درباره فروغ ساخت و در آن با افرادی مانند فریدون مشیری، بهرام بیضایی و نیز خانواده این شاعر معاصر گفت‌وگو کرد.

■ **طرفداران جهانی فروغ**

غاده السمان از شاعران و نویسندگان مشهور ادبیات عرب است که به گفته خودش بسیار تحت تأثیر شعر فروغ فرخزاد بوده است. تا به حال درباره الهام گرفتن غاده السمان اهل سوریه از شعر فروغ، مقاله‌ها و کتاب‌های متعددی نوشته شده است اما تأثیر شعر فروغ تنها به اهل ادب منحصر نمی‌شود. آبان ماه امسال ناتالی پورتمن، بازیگر مشهور آمریکایی در استوری اینستاگرامش تصویری از شعر «به آفتاب سلامی دوباره خواهم داد» را به زبان فارسی و انگلیسی منتشر کرد.

■ **ترجمه‌های شعر فروغ**

اشعار فروغ فرخزاد یکی از پرترجمه‌ترین آثار ادبیات فارسی است و به ویژه در کشور ترکیه علاقه‌مندان فراوانی دارد. بهمن ماه امسال ترجمه مجموعه پنج کتاب فروغ فرخزاد به نام «باد ما را خواهد برد»، جایزه بهترین ترجمه سال ۲۰۱۹ ترکیه را دریافت کرد. شعرهای فروغ تاکنون به زبان‌های عربی، انگلیسی، فرانسوی، ایتالیایی، کردی، اردو و ازبک هم ترجمه شده است.

■ **این شعرها از فروغ نیست**

یکی از آفاتی که این روزها گریبان شعر فارسی به ویژه شعر معاصر را گرفته است، آفتی به نام نسبت دادن اشعار جعلی به شاعران معاصر است که در میان آن‌ها فروغ فرخزاد هم بی‌نصیب نمانده است و اشعاری جعلی در فضای مجازی به او نسبت داده می‌شود. البته باز هم جای خوشحالی است که پویش مبارزه با نشر جعلیات هر از گاهی مچ این شعرهای جعلی را می‌گیرد و رسوایشان می‌کند. در ادامه به چند شعر جعلی منتسب به فروغ فرخزاد اشاره می‌کنیم: «جواب فروغ به شعر حمید مصدق: من به تو خندیدم / چون که می‌دانستم / تو به چه دلهره از باغچه همسایه سیب را دزدیدی»، «جواب فروغ به شعر فریدون مشیری: بی تو من زنده نمانم / بی تو توفان زده دشت جنونم / صید افتاده به خونم» و «اگر مستضعفی دیدی، ولی از نان امروزت، به او چیزی نبخشیدی، به انسان بودنت شک کن»!

> تأثیر شعر فروغ تنها به اهل ادب منحصر نمی‌شود. آبان ماه امسال ناتالی پورتمن، بازیگر مشهور آمریکایی در استوری اینستاگرامش تصویری از شعر «به آفتاب سلامی دوباره خواهم داد» را به زبان فارسی و انگلیسی منتشر کرد

هنری

درهای موزه هنرهای معاصر سال ۹۹ باز می‌شود

با گذشت بیش از یک سال از آغاز فرایند بازسازی موزه هنرهای معاصر تهران، هم‌اکنون بخش گنجینه موزه در حال ترمیم است و به گفته رئیس این موزه، فرایند بازسازی همچنان ادامه دارد. به گزارش ایسنا، احسان آقایی درباره زمان پایان این پروژه گفت: ما برای خودمان زمان‌بندی مشخصی را در نظر گرفته‌ایم اما از آن جا که می‌خواهیم بدقول نشویم، این زمان‌بندی را اعلام نمی‌کنیم؛ به طور کلی فرایند بازسازی موزه امسال تمام نمی‌شود و امیدواریم در ماه‌های نخست سال ۹۹، درهای موزه باز شود. موزه هنرهای معاصر تهران یکی از مهم‌ترین گنجینه‌های هنر مدرن محسوب می‌شود که دارای آثار هنری زیادی از دوره تاریخی پایان جنگ جهانی دوم تا دهه ۱۹۸۰ است.

دیوید هاکنی رکورد میلیون پوندی زد

تابلوی نقاشی «اسپلش» از «دیوید هاکنی» نقاش مشهور بریتانیایی، در حراجی «ساتبیز» به قیمت بیش از ۲۳ میلیون پوند فروخته شد. به گزارش ایسنا، این تابلوی نقاشی که در سال ۱۹۶۶ و توسط «دیوید هاکنی» خلق شده است، پیشتر در سال ۲۰۰۶ به قیمت ۲/۹ میلیون پوند در حراجی «ساتبیز» فروخته شده بود و بار دیگر در همان حراجی، به عنوان گل سر سبد رویداد آثار هنری معاصر «ساتبیز»، به فروش رسید. با فروخته شدن این تابلوی نقاشی به قیمت ۳/۱۲ میلیون پوند، رکورد سومین اثر گران‌قیمت فروخته‌شده «هاکنی» به ثبت رسید. این اثر دومین تابلو از مجموعه تابلوهای نقاشی «اسپلش» این نقاش محسوب می‌شود که درپی علاقه او به ظاهر آب، خلق شده است.

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

عاشقی «مهدی پاکدل» به جای «عارف قزوینی»!

فیلم سینمایی «نرگس مست» درباره زندگی چند تصنیف‌ساز ایرانی پس از ۳ سال اکران شد

دیروز بالاخره طلسم فیلم سینمایی «نرگس مست» شکسته شد؛ این فیلم که قرار بود به جشنواره فیلم فجر سال ۹۵ برسد، با تاخیر سه ساله، بعد از سی و هشتمین دوره این جشنواره، دیروز روی پرده سینماها رفت. این فیلم که سید جلال‌الدین دری آن را کارگردانی کرده است، مضمونی اجتماعی دارد و ستایش موسیقی سنتی و ادای دین به آن از محورهای مهم آن است. در ادامه درباره این فیلم سینمایی که فضایی موسیقایی نیز دارد، بیشتر خواهیم گفت.

■ **در داستان چه می‌گذرد؟**

داستان در «نرگس مست» درباره یک سازنده تار، سه‌تار و ابزار آلات موسیقی به نام «موسیو خاچیک» با بازی سعید پورصمیمی است که برخی از شخصیت‌های اسطوره‌ای موسیقی ایرانی را در ذهن خود مجسم می‌کند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: موسیو خاچیک پیرمردی است که در خانه‌ای موروثی، سال‌هاست تنها زندگی می‌کند. مدتی است گروه موسیقی جوانی برای تمرین موسیقی به خانه موسیو رفت‌وآمد دارند. موسیو در توهمات خود، شب‌ها افراد گروه موسیقی را به شکل بزرگان ادب و موسیقی کشور می‌بیند و با آن‌ها رابطه‌ای دوستانه دارد تا این که....

■ **بازیگران در نقش شاعران**

کمتر کسی است تصنیف «از خون جوانان وطن لاله دمیده» را نشنیده باشد. این تصنیف ماندگار، یادگار عارف قزوینی، تصنیف‌سرای برجسته کشورمان در عصر مشروطه است. در فیلم سینمایی «نرگس مست»، مهدی پاکدل نقش او را بازی و داستان عاشق شدن عارف را هم روایت می‌کند. پاکدل امسال یک فیلم سینمایی دیگر به نام «بی تار» را نیز در نوبت اکران دارد که آن هم درباره یک گروه موسیقی است و بخش اعظم آن در کردستان ایران و عراق فیلم برداری شده است. در این فیلم سینمایی سیامک صفری نقش «علی‌اکبر شیدا» و هومن برق نورد نقش محمد فرخی یزدی، شاعر لب دوخته عصر مشروطه را بازی می‌کند. همچنین میترا حجار در نقش افتخار السلطنه، دختر ناصرالدین شاه و دلداده عارف قزوینی ظاهر شده که در نهایت به وصال نینجامیده است. عارف تصنیف «افتخار آفاق» را برای افتخار السلطنه سروده است.

ویژه

پیام تشکر استاندار قم از حضور حماسی مردم قم در راهپیمایی یوم الله ۲۲ بهمن

بار دیگر حضور حماسی و شوق انگیز اقشار مختلف مردم قدرشناس ایران اسلامی در راهپیمایی یوم الله ۲۲ بهمن چهل و یکمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی، جلوه های بی نظیری از شکوه ایمان، اتحاد، همبستگی و اقتدار مردمی نظام اسلامی را به نمایش گذاشت و به دنیا نشان داد که دلبستگی و پیوند مردم با انقلاب اسلامی هیچگاه مشمول گذشت زمان نبوده و این ملت علیرغم همه تهدیدها، فشارها و تحریم های دشمن، اما هر سال پرشورتر از گذشته و مصمم تر از همیشه، پای صیانت از انقلاب اسلامی و آرمان های آن ایستاده است. در روزی که مردم مؤمن و انقلابی استان قم نیز همگام با سراسر کشور، حضوری شکوهمند و وصف ناشدنی در جشن ۴۱ سالگی انقلاب اسلامی داشته و حماسه زرین و ماندگار دیگری را رقم زدند.

اینجانب ضمن تبریک این حماسه بزرگ، صمیمانه از همراهی و حضور پرشور و باصلابت اقشار مختلف مردم شریف استان قم در راهپیمایی وحدت بخش ""یوم الله ۲۲ بهمن"" به ویژه علما و مراجع معظم تقلید تشکر و قدردانی نموده و عزت و سربلندی روزافزون نظام مقدس اسلامی و مردم شریف ایران را در سایه پیروی از آرمان‌های امام راحل و فرامین مقام معظم رهبری(مدظله العالی) از درگاه ایزد منان مسألت دارم.

بهرام سرمست
استاندار قم

تقدیر شهردار قم از حضور حماسه‌ساز مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن

شهردار قم با صدور پیامی از حضور پرشور و حماسه‌ساز ملت غیور ایران اسلامی در راهپیمایی چهل و یکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران تقدیر کرد.

دکتر سید مرتضی سقائیان‌نژاد شهردار قم در پیامی از حضور باشکوه و حماسه‌ساز ملت سرافراز ایران اسلامی در راهپیمایی ۲۲ بهمن و یادبود چهلمین روز شهادت شهدای جبهه مقاومت تشکر کرد.

متن پیام شهردار قم به این شرح است:

ملت سرافراز و غیور ایران اسلامی بار دیگر با حضوری پرشکوه حماسه‌ای آفریدند ماندگار و ما را در تاریخ باعظمت کشور عزیزمان و بار دیگر تبلور باور راسخ به آرمان‌ها و اهداف والای نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران را به رخ جهانیان کشیدند. وحدت و همبستگی این ملت غیور در طول عمر چهل و یک ساله این نظام مقدس و مشارکت اجتماعی و سیاسی با حضور در صحنه‌های گوناگون، سرمایه عظیم و گرانبهایی است که به برکت رهبری شایسته و حضور منسجم و یکپارچه امت اسلامی روز به روز گسترش یافته و خاری شده بر چشمان تنگ‌نظر دشمنان و بدخواهان ایران اسلامی عزیز. دسیسه‌ها و نقشه‌های شوم دشمنان این مرز و بوم و به ویژه امریکای جنایتکار، رژیم غاصب و دروغین صهیونیستی و ایادی آنان در منطقه خاورمیانه، با عزم راسخ و همت بلند مردم ایران اسلامی در حضوری آگاهانه و دشمن‌ستیز، همچون سالیان و دوره‌های گذشته نقش بر آب شده و رویای پیروزی آنان را تعبیر نکرده و نخواهد کرد. این حضور ارزشمند بدون شک مقدمه‌ای خواهد بود بر حضور چشمگیر ملت غیور در انتخابات دوم اسفند ماه و انتخاب افرادی اصلح و کارآمد برای نمایندگی مردم عزیز در خانه ملت تا با تلاش و جهاد در راستای اهداف والای نظام مقدس جمهوری اسلامی عزت و سربلندی بیش از پیش کشور و ملت و تحقق آینده‌ای بهتر را شاهد باشیم. وظیفه خود می‌دانم، به عنوان عضو کوچکی از جامعه بزرگ و حماسه‌ساز ایران اسلامی، از حضور آگاهانه ملت در راهپیمایی ۲۲ بهمن ماه و یادبود چهلمین روز شهادت سردار دل‌ها، سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی و شهدای جبهه مقاومت، با نهایت ادب و احترام تقدیر و تشکر نموده و سپاسگزار حضرت باری تعالی برای برخورداری از نعمت شعور و آگاهی در همشهریانم می باشم. امید آن دارم تا در ظل توجهات امام عصر حضرت بقیة الله الاعظم (عجل الله تعالی فرجه الشریف) و در سایه‌سار ولایت نائب بر حق ایشان، حضرت آیت‌الله العظمی امام خامنه‌ای(مدظله العالی) روز به روز شاهد پیشرفت کشور عزیزمان ایران و اعتلای نظام و حکومت جمهوری اسلامی و خدمت‌رسانی به مردم عزیز ایران و دیگر مستضعفین جهان باشیم.

دکتر سید مرتضی سقائیان‌نژاد

کسب رتبه برتر پایگاه بسیج شهید نیکو صحبت شرکت آبفار قم در بین پایگاههای بسیج صنعت آب و برق کشور

به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب روستایی استان قم، در ارزیابی سالانه پایگاه‌های بسیج شرکت‌های زیر مجموعه وزارت نیرو، پایگاه بسیج شهید نیکو صحبت شرکت آبفار قم موفق به کسب رتبه نخست گردید و لوح تقدیری به پاس خدمات و زحمات محمد عسگری، فرمانده پایگاه بسیج شهید نیکو صحبت شرکت آب و فاضلاب روستایی استان قم در راستای اشاعه فرهنگ بسیجی و قدم نهادن در مسیر ترویج تفکر بسیجی در سال ۱۳۹۸ به ایشان اهدا شد.

در بخشی از متن این لوح آمده است: «زیستن با خدمت به مردم سعادتی است که نیکان روزگار همواره در پی آنند. از جنابعالی که در سال ۱۳۹۸ در جایگاه فرماندهی پایگاه مقاومت بسیج شرکت آب و فاضلاب روستایی استان قم، با برنامه، تلاش و اراده، در سایه الطاف الهی، برای به ثمر نشاندن اهداف بسیج اقدام نموده‌اید قدردانی می‌گردد.» فرمانده پایگاه بسیج شهید نیکو صحبت شرکت آبفای روستایی استان قم گفت: نقش بسیج در حوزه اقتدار، تبیین آمادگی‌ها، قابلیت‌ها و توانمندی‌های نظام مقدس جمهوری اسلامی بسیار حائز اهمیت است، و دفاع از ارزش‌های انقلاب اسلامی و تلاش در راستای تحقق شعار سال در حوزه فرهنگ و اقتصاد از اهداف و برنامه‌های اصلی بسیج می‌باشد. محمد عسگری به برنامه های اجرا شده توسط شرکت آب وفاضلاب روستایی استان قم در طول سال گذشته اشاره نمود و گفت: کل برنامه های اجرا شده در پایگاه بسیج بر اساس فراخوان ها و سیاست های مرکز بسیج ادارات استان قم، حوزه مقاومت بسیج وزارت نیرو و شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور صورت گرفته است. فرمانده پایگاه بسیج شهید نیکو صحبت آبفار قم در پایان با اشاره به نقش تحول‌آفرین فرهنگ بسیجی در پیشبرد اهداف انقلاب اسلامی گفت: فرهنگ بسیجی به‌عنوان یک راهبرد اساسی و ضروری در گذار از دوران سخت بوده و با اتکا به این فرهنگ می توان از بحران های کنونی که در اثر فشارهای استعمارگران بر ایران عزیز اسلامی وارد آمده است به سلامت عبور نمود و پرچم این انقلاب را به دست صاحب اصلی آن حضرت مهدی (عج) سپرد.

۰۹۸۱۴۱۷۱۶/