

مکتوبات تاریخی

۱۰ هزار سال تاریخ ایران
در قاب یک کتاب

رودوسی–کتاب «تاریخ ده هزار ساله ایران» اثر زنده‌یاد عبدالعظیم رضایی، استاد فقید رشته تاریخ دانشگاه شهید بهشتی، در چهار جلد تدوین شده است؛ این کتاب، مجموعه‌ای از اطلاعات تاریخی مربوط به ایران را از دوران باستان تا آخر دوره قاجار، در اختیار خواننده قرار می‌دهد. وجه تمیزه این اثر، نسبت به آثار مشابه، آن است که برای خواننده عام به رشته تحریر درآمده است و به همین دلیل، هر فردی، با هر سطح از اطلاعات تاریخی می‌تواند از آن به عنوان منبعی برای افزایش میزان آگاهی‌های خود استفاده کند. زنده‌یاد رضایی کتاب تاریخ ده هزار ساله را با روایت دودمان افسانه‌ای پیشدادیان آغاز می‌کند و تاریخ و اساطیر را در هم می‌آمیزد. این رویکرد هر چند بر گرفته از شیوه مورخان ایران دوره اسلامی است، اما کمتر با سبک نگارش تاریخ‌نویسان معاصر، همخوانی دارد. با این حال، پرداختن به موضوع اساطیر و افسانه‌ها، کتاب عبدالعظیم رضایی را برای خوانندگان عام، لذیذتر و خواندنی کرده است. حجم کم کتاب، از دیگر مزایای این اثر محسوب می‌شود؛ موضوعی که کار مطالعه را برای افراد کم‌حوصله و دچار کمبود وقت، ساده‌تر می‌کند؛ بر این مزیت، باید ثنروان و کم‌تکلف کتاب و همچنین، صرف‌نظر کردن از نقل حوادث جزئی را هم افزود. هر چند که مرحوم رضایی، ظاهراً به دلیل علاقه شخصی اش، فصلی مشبعر را به روایت داستان ستار خان و باقر خان اختصاص داده‌است؛ رویکردی که تعجب‌خواننده را با توجه به مرور سریع وقایع تاریخی پیشین، بر می‌انگیزد. از آن‌جا که متن کتاب برای عموم تنظیم شده است، اشاره به منابع تاریخی در آن، کمتر دیده می‌شود. این مسئله را می‌توان به حساب تعریفی که نگارنده از مخاطبان کتاب در ذهن خود داشته است، گذاشت. موضوع دیگری که در کتاب تاریخ ده هزار ساله مورد توجه قرار گرفته و بر غنای آن افزوده، توجه مرحوم رضایی به بخش‌هایی از تاریخ اسلام است. خواننده در تاریخ ده هزار ساله ایران، می‌تواند اطلاعاتی را درباره تاریخ دوره متقدم اسلامی و حتی برخی غزوات و جنگ‌های پیامبر(ص)، بیابد و این موضوع، باعث شده است که این کتاب، به یک دوره عمومی، مختصر و خواندنی از تاریخ ایران و حوادث مرتبط با آن تبدیل شود. این کتاب، نخستین بار توسط انتشارات اقبال به زیور طبع آراسته شدو می‌تواند برای علاقه‌مندان غیر حرفه‌ای تاریخ، منبعی مفید و مؤثر باشد.

از اطلاعات تاریخی مربوط به ایران را از دوران باستان تا آخر دوره قاجار، در اختیار خواننده قرار می‌دهد. وجه تمیزه این اثر، نسبت به آثار مشابه، آن است که برای خواننده عام به رشته تحریر درآمده است و به همین دلیل، هر فردی، با هر سطح از اطلاعات تاریخی می‌تواند از آن به عنوان منبعی برای افزایش میزان آگاهی‌های خود استفاده کند. زنده‌یاد رضایی کتاب تاریخ ده هزار ساله را با روایت دودمان افسانه‌ای پیشدادیان آغاز می‌کند و تاریخ و اساطیر را در هم می‌آمیزد. این رویکرد هر چند بر گرفته از شیوه مورخان ایران دوره اسلامی است، اما کمتر با سبک نگارش تاریخ‌نویسان معاصر، همخوانی دارد. با این حال، پرداختن به موضوع اساطیر و افسانه‌ها، کتاب عبدالعظیم رضایی را برای خوانندگان عام، لذیذتر و خواندنی کرده است. حجم کم کتاب، از دیگر مزایای این اثر محسوب می‌شود؛ موضوعی که کار مطالعه را برای افراد کم‌حوصله و دچار کمبود وقت، ساده‌تر می‌کند؛ بر این مزیت، باید ثنروان و کم‌تکلف کتاب و همچنین، صرف‌نظر کردن از نقل حوادث جزئی را هم افزود. هر چند که مرحوم رضایی، ظاهراً به دلیل علاقه شخصی اش، فصلی مشبعر را به روایت داستان ستار خان و باقر خان اختصاص داده‌است؛ رویکردی که تعجب‌خواننده را با توجه به مرور سریع وقایع تاریخی پیشین، بر می‌انگیزد. از آن‌جا که متن کتاب برای عموم تنظیم شده است، اشاره به منابع تاریخی در آن، کمتر دیده می‌شود. این مسئله را می‌توان به حساب تعریفی که نگارنده از مخاطبان کتاب در ذهن خود داشته است، گذاشت. موضوع دیگری که در کتاب تاریخ ده هزار ساله مورد توجه قرار گرفته و بر غنای آن افزوده، توجه مرحوم رضایی به بخش‌هایی از تاریخ اسلام است. خواننده در تاریخ ده هزار ساله ایران، می‌تواند اطلاعاتی را درباره تاریخ دوره متقدم اسلامی و حتی برخی غزوات و جنگ‌های پیامبر(ص)، بیابد و این موضوع، باعث شده است که این کتاب، به یک دوره عمومی، مختصر و خواندنی از تاریخ ایران و حوادث مرتبط با آن تبدیل شود. این کتاب، نخستین بار توسط انتشارات اقبال به زیور طبع آراسته شدو می‌تواند برای علاقه‌مندان غیر حرفه‌ای تاریخ، منبعی مفید و مؤثر باشد.

تاریخ

جواد نوائیان رودوسی–ژانر وسترن در سینما، ژانری محبوب و پر طرفدار است؛ اصلاً آمریکایی‌ها خودشان را با این دسته از فیلم‌های سینمایی به مردم دنیا معرفی کردند، ارزش‌های کاذب ساختند و کوشیدند روی فکر و اندیشه آدم‌ها اثر بگذارند. این روز‌ها، حتی کودکان هم با آثار پوپنایمی، مانند «رنگو»، درگیر ژانر وسترن شده‌اند و البته، دوبله‌های تأثیرگذار هنرمندان ایرانی که سبک گویش بازیگران و شخصیت‌های فیلم‌های این ژانر را به نوع گویش گنده‌لات‌های لمپن نزدیک‌تر کرده، در این امر مؤثر است. در حافظه سینمایی ما، برخی فیلم‌های فراموش نشدنی وسترن، مانند «خوب، بد، زشت»، «به خاطر یک مشت دلار»، «روزی روزگاری در غرب»، «۱۰ به یوما»، «جانگوی آزادشده» و … لحظاتی به یادماندنی را تداعی می‌کند؛ اما آیا آن چه را که می‌بینیم، در واقعیت نیز قابل مشاهده و بررسی است؟ آیا در آمریکای قرن نوزدهم (۱۸۰۰ تا ۱۹۰۰ میلادی) که میداسپاری از داستان‌های فیلم‌های وسترن محسوب می‌شود، همان هنجارهایی رسمیت دارد که در فیلم‌های وسترن بزرگ‌نامی شده‌است؟

■ **دوران پرفراز و نشیب یانکی‌ها**

آمریکا در قرن نوزدهم، دورانی پر نشیب و فراز را از سر گذراند. در عرصه ملی، یانکی‌های شمالی و جنوبی، بر سر اعلامیه آزادی بردگان مشبعر را به روایت داستان ستار خان و باقر خان اختصاص داده‌است؛ رویکردی که تعجب‌خواننده را با توجه به مرور سریع وقایع تاریخی پیشین، بر می‌انگیزد. از آن‌جا که متن کتاب برای عموم تنظیم شده است، اشاره به منابع تاریخی در آن، کمتر دیده می‌شود. این مسئله را می‌توان به حساب تعریفی که نگارنده از مخاطبان کتاب در ذهن خود داشته است، گذاشت. موضوع دیگری که در کتاب تاریخ ده هزار ساله مورد توجه قرار گرفته و بر غنای آن افزوده، توجه مرحوم رضایی به بخش‌هایی از تاریخ اسلام است. خواننده در تاریخ ده هزار ساله ایران، می‌تواند اطلاعاتی را درباره تاریخ دوره متقدم اسلامی و حتی برخی غزوات و جنگ‌های پیامبر(ص)، بیابد و این موضوع، باعث شده است که این کتاب، به یک دوره عمومی، مختصر و خواندنی از تاریخ ایران و حوادث مرتبط با آن تبدیل شود. این کتاب، نخستین بار توسط انتشارات اقبال به زیور طبع آراسته شدو می‌تواند برای علاقه‌مندان غیر حرفه‌ای تاریخ، منبعی مفید و مؤثر باشد.

از اطلاعات تاریخی مربوط به ایران را از دوران باستان تا آخر دوره قاجار، در اختیار خواننده قرار می‌دهد. وجه تمیزه این اثر، نسبت به آثار مشابه، آن است که برای خواننده عام به رشته تحریر درآمده است و به همین دلیل، هر فردی، با هر سطح از اطلاعات تاریخی می‌تواند از آن به عنوان منبعی برای افزایش میزان آگاهی‌های خود استفاده کند. زنده‌یاد رضایی کتاب تاریخ ده هزار ساله را با روایت دودمان افسانه‌ای پیشدادیان آغاز می‌کند و تاریخ و اساطیر را در هم می‌آمیزد. این رویکرد هر چند بر گرفته از شیوه مورخان ایران دوره اسلامی است، اما کمتر با سبک نگارش تاریخ‌نویسان معاصر، همخوانی دارد. با این حال، پرداختن به موضوع اساطیر و افسانه‌ها، کتاب عبدالعظیم رضایی را برای خوانندگان عام، لذیذتر و خواندنی کرده است. حجم کم کتاب، از دیگر مزایای این اثر محسوب می‌شود؛ موضوعی که کار مطالعه را برای افراد کم‌حوصله و دچار کمبود وقت، ساده‌تر می‌کند؛ بر این مزیت، باید ثنروان و کم‌تکلف کتاب و همچنین، صرف‌نظر کردن از نقل حوادث جزئی را هم افزود. هر چند که مرحوم رضایی، ظاهراً به دلیل علاقه شخصی اش، فصلی مشبعر را به روایت داستان ستار خان و باقر خان اختصاص داده‌است؛ رویکردی که تعجب‌خواننده را با توجه به مرور سریع وقایع تاریخی پیشین، بر می‌انگیزد. از آن‌جا که متن کتاب برای عموم تنظیم شده است، اشاره به منابع تاریخی در آن، کمتر دیده می‌شود. این مسئله را می‌توان به حساب تعریفی که نگارنده از مخاطبان کتاب در ذهن خود داشته است، گذاشت. موضوع دیگری که در کتاب تاریخ ده هزار ساله مورد توجه قرار گرفته و بر غنای آن افزوده، توجه مرحوم رضایی به بخش‌هایی از تاریخ اسلام است. خواننده در تاریخ ده هزار ساله ایران، می‌تواند اطلاعاتی را درباره تاریخ دوره متقدم اسلامی و حتی برخی غزوات و جنگ‌های پیامبر(ص)، بیابد و این موضوع، باعث شده است که این کتاب، به یک دوره عمومی، مختصر و خواندنی از تاریخ ایران و حوادث مرتبط با آن تبدیل شود. این کتاب، نخستین بار توسط انتشارات اقبال به زیور طبع آراسته شدو می‌تواند برای علاقه‌مندان غیر حرفه‌ای تاریخ، منبعی مفید و مؤثر باشد.

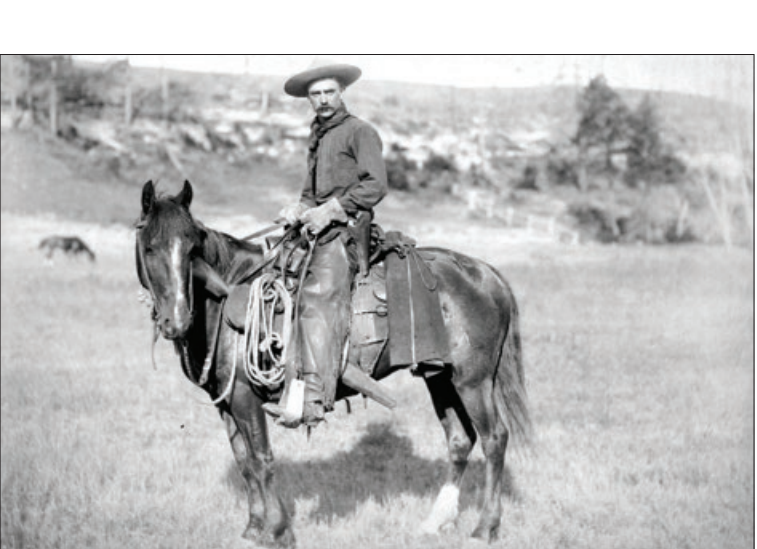


کارت‌پستال‌های یک قرن پیش در ایران

یکی از سنت‌های خاطره‌انگیز گذشتگان، تهیه و ارسال کارت‌پستال به مناسبت‌های مختلف بود؛ سنتی که تقریباً سه دهه است که فراموش شده است. بزرگ‌ترهای ما، به هر شهر و دیاری که می‌رسیدند، کارت‌پستال آن را تهیه می‌کردند و برای دوستانشان می‌فرستادند. معمولاً این کارت‌پستال‌ها درون پاکت قرار نمی‌گرفت و ارسال کننده، با یک یا دو جمله پشت آن، پیامی را برای مخاطب می‌فرستاد. در دوره قاجار، چاپ کارت‌پستال با تصویر شاه یا مقامات، بسیار رایج و حتی تشویق شد. از دوره ناصرالدین‌شاه به بعد که ابزار چاپ عکس به ایران آمد، معمولاً کارت‌پستال‌هایی تهیه می‌شد و در جامعه به فروش می‌رسید که در آن‌ها، اخبار مربوط به برخی وقایع روزمره نیز، ثبت می‌شد. به عنوان مثال، پس از سفر مظفرالدین‌شاه به فرنگ، ده‌ها تصویر از او، در نقاط مختلف اروپا، تهیه و در قالب کارت‌پستال، در جامعه توزیع شد که این کارت‌ها، خود از منابع تصویری دست‌اول و قابل اعتنای تاریخی محسوب می‌شود و برخی از آن‌ها، منحصر به فرد هستند. در تصویر قاب تاریخ امروز، نگاره‌ای از سفر مظفرالدین‌شاه به فرنگ را مشاهده می‌کنید؛ او به یکی از مراکز آب‌های معدنی فرانسه رفته و در حال نوشیدن آب است! ظاهراً خود شاه به این تصویر علاقه فراوانی داشته، چون در نسخه‌ای دیگر از این عکس، جمله «ما هستیم، داریم آب می‌خوریم! [۱]» با خط‌وی به چشم می‌خورد.

عصر ششلول بندها!

فیلم‌های «وسترن» بر اساس چه واقعیت‌های تاریخی آمریکای قرن نوزدهم ساخته شده است؟



سال ۱۸۸۰، مرز آریزونا و مکزیک–یک کابوی(گاوچران) آمریکایی



اجساد اعضای باند برادران دالتون که طی قرن ۱۹ در آمریکا وحشت می‌آفریدند

این مناطق، سرعت در کشیدن اسلحه، حرف اول را در بقای افراد می‌زد و به این ترتیب، اسطوره‌های هفت تیر کشی در غرب ظهور کردند؛ همان‌هایی که بعدها به دستمایه ساخت فیلم‌های وسترن تبدیل شدند.

■ **از جسی جیمز تا برادران دالتون**

این افراد، از منظر عمومی، به دو گروه دزدان و مردان قانون تقسیم می‌شدند؛ ششلول‌بندهای قاتل و کلانترهای وظیفه‌شناس! گروه نخست، عموماً با سرعت، قتل، تجاوز و ایجاد ناامنی برای قطارها و دیلیجان‌ها شناخته می‌شدند؛ کابوهای وحشی و خطرناکی که اصولاً برای جان انسان ارزشی قائل نبودند. برادران دالتون که در فیلم کارتون‌ی لوک خوش شانس به عنوان شخصیت‌های منفی معرفی می‌شدند و البته

از اطلاعات تاریخی مربوط به ایران را از دوران باستان تا آخر دوره قاجار، در اختیار خواننده قرار می‌دهد. وجه تمیزه این اثر، نسبت به آثار مشابه، آن است که برای خواننده عام به رشته تحریر درآمده است و به همین دلیل، هر فردی، با هر سطح از اطلاعات تاریخی می‌تواند از آن به عنوان منبعی برای افزایش میزان آگاهی‌های خود استفاده کند. زنده‌یاد رضایی کتاب تاریخ ده هزار ساله را با روایت دودمان افسانه‌ای پیشدادیان آغاز می‌کند و تاریخ و اساطیر را در هم می‌آمیزد. این رویکرد هر چند بر گرفته از شیوه مورخان ایران دوره اسلامی است، اما کمتر با سبک نگارش تاریخ‌نویسان معاصر، همخوانی دارد. با این حال، پرداختن به موضوع اساطیر و افسانه‌ها، کتاب عبدالعظیم رضایی را برای خوانندگان عام، لذیذتر و خواندنی کرده است. حجم کم کتاب، از دیگر مزایای این اثر محسوب می‌شود؛ موضوعی که کار مطالعه را برای افراد کم‌حوصله و دچار کمبود وقت، ساده‌تر می‌کند؛ بر این مزیت، باید ثنروان و کم‌تکلف کتاب و همچنین، صرف‌نظر کردن از نقل حوادث جزئی را هم افزود. هر چند که مرحوم رضایی، ظاهراً به دلیل علاقه شخصی اش، فصلی مشبعر را به روایت داستان ستار خان و باقر خان اختصاص داده‌است؛ رویکردی که تعجب‌خواننده را با توجه به مرور سریع وقایع تاریخی پیشین، بر می‌انگیزد. از آن‌جا که متن کتاب برای عموم تنظیم شده است، اشاره به منابع تاریخی در آن، کمتر دیده می‌شود. این مسئله را می‌توان به حساب تعریفی که نگارنده از مخاطبان کتاب در ذهن خود داشته است، گذاشت. موضوع دیگری که در کتاب تاریخ ده هزار ساله مورد توجه قرار گرفته و بر غنای آن افزوده، توجه مرحوم رضایی به بخش‌هایی از تاریخ اسلام است. خواننده در تاریخ ده هزار ساله ایران، می‌تواند اطلاعاتی را درباره تاریخ دوره متقدم اسلامی و حتی برخی غزوات و جنگ‌های پیامبر(ص)، بیابد و این موضوع، باعث شده است که این کتاب، به یک دوره عمومی، مختصر و خواندنی از تاریخ ایران و حوادث مرتبط با آن تبدیل شود. این کتاب، نخستین بار توسط انتشارات اقبال به زیور طبع آراسته شدو می‌تواند برای علاقه‌مندان غیر حرفه‌ای تاریخ، منبعی مفید و مؤثر باشد.

هواداران ایالات متحده با ایران عصر پهلوی چه کردند؟

بازی آمریکا با تکنوکرات‌های «کانون مرقی»

پس از کودتای ۲۸ مرداد، این آمریکوفیل‌های تازه به دوران رسیده بودند که با توجه به شرایط داخلی و بین‌الملل، فصل جدیدی از سیاست را در دوره پهلوی آغاز کردند. سرآغاز این رویکرد را باید در «کانون مرقی ایران» و سپس، «حزب ایران نوین» جست و جو کرد. به گزارش مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران، گذار از بی‌ثباتی برآمده از بحران‌های سیاسی ناشی از تزلزل رژیم و شکاف بین نخبگان سنتی و مدرن در میان الیت قدرت، از عواملی بود که شاه را به فکر انجام تغییراتی برای رسیدن به اهداف جدیدش انداخت. تغییراتی که او از آن‌ها با عنوان «اصلاحات» یاد می‌کرد؛ اصلاحاتی که نه لزوماً از سر خیرخواهی و بر طبق سیر طبیعی آن، بلکه بنابر توصیه آمریکا و برای جلوگیری از نفوذ کمونیسم و نیز تثبیت سلطنت، انجام گرفت. شاه برای عملی کردن چنین اصلاحاتی، دست به تغییر ساختار طبقاتی و کمک گرفتن

«آگهی مناقصه نوبت اول»

شهرداری نیشابور در نظر دارد از محل اعتبارات بودجه داخلی، اجرای پروژه ذیل را از طریق مناقصه به پیمانکاران واجد شرایط واگذار کند. از تمام اشخاص حقوقی واجد صلاحیت (داشتن رتبه و گواهی صلاحیت از ساجات الزامی است) دعوت به عمل می آید برای دریافت اسناد مناقصه به امور پیمان و رسیدگی یا سایت شهرداری نیشابور به نشانی WWW.meyshabur.ir مراجعه کنند.

-داشتن گرید و گواهی صلاحیت رشته ابنیه ساجات الزامی است.

-فروش اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی.

-تحویل پیشنهادات به دبیرخانه شهرداری تا تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۱

-هزینه آگهی مناقصه به عهده پرنندگان مناقصه است.

محل دریافت اسناد: نیشابور، میدان امام، شهرداری نیشابور، امور پیمان و رسیدگی تلفن: ۰۵۱-۴۲۲۲۲۰۰۱

دریافت اسناد از طریق سایت شهرداری نیشابور به نشانی WWW.meyshabur.ir امکان پذیر است.

ردیف	موضوع پروژه	مبلغ اعتبار(ریال)	نوبت مناقصه
۱	اجرای فاز یک پارک فیروزه	۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	اول

علی نجفی - شهردار نیشابور

۰۵۱۱۳۱۳۳۰

پنج‌شنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۸
۱۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱، شماره ۲۰۳۶۵

خبرسان روزنامه‌صبح‌ایران

تاریخ جهان

مشغولیت‌های غیر محلی
لانه جاسوسی!



آمریکایی‌ها در لانه جاسوسی تنها به رصد اطلاعاتی ایران و تلاش برای نفوذ در طبقات مختلف جامعه نمی‌پرداختند؛ سفارتخانه آمریکا در واقع مرکز بزرگی برای جمع‌آوری اطلاعات مورد نیاز ایالات متحده از همسایگان ما نیز بود. به گزارش مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران، یکی از اهداف مهم آمریکا از توسعه شبکه جاسوسی در شمال ایران، کسب اطلاعات مورد نیاز از تحركات و سیاست‌های شوروی بود. در این بین، ایران به آمریکا این ظرفیت را داده بود که تحركات واقدامات شوروی را هم در داخل فضای جغرافیایی آن‌هم در عرصه فضای ایدئولوژیکی، تحت نظر داشته باشد و از این راه، واکنش‌ها و فرصت‌های خود را در مقابل این اقدامات، بهتر طرح ریزی کنند. اسناد به دست آمده از لانه جاسوسی، نمونه‌های بسیار مهمی را در این زمینه آشکار می‌کند. بررسی این اسناد نشان می‌دهد که آمریکا، فعالیت‌های جاسوسی خود را بر جزئی‌ترین تحركات شوروی، متمرکز کرده بود. نظارت بر کشور‌های بلوک شرق، بررسی سیستم‌های جاسوسی ابر قدرت شرق، اقدامات ضد آمریکایی آن‌ها و مواردی از این قبیل، روایت اسناد لانه جاسوسی از شوروی است. نکته قابل تامل این که بیشترین تمرکز اسناد لانه جاسوسی درباره شوروی، روی نهادهای جاسوسی آن، به ویژه کا.گ.ب بوده است که به سلسله مراتب آن و نیروهای آن در نهادهای مختلف، در خارج از شوروی اشاره دارد. بر اساس این اسناد، متوسط اتباع شوروی در کشور‌های مختلف دنیا که دامور کا.گ.ب بوده‌اند، ۷۵ درصد است. کار در پوشش نهادهای بین‌المللی، به ویژه نهادهای وابسته به سازمان ملل متحد، از دیگر ابزارهای جاسوسی شوروی در خاک آمریکا بوده است. در ارتباط با جاسوسی گسترده شوروی، آمریکایی‌ها به این نکته پی برده بودند که در هیچ جای دنیا، مصون از نفوذ نیستند. توجه به فعالیت‌های اقتصادی شوروی و تحلیل و پیش‌بینی وضعیت اقتصادی این کشور، بُعد دیگر جاسوسی از شوروی بر اساس اسناد لانه جاسوسی است. فعالیت‌های نفتی این کشور و بررسی تأثیر فعالیت‌های آن بر اعضای اوپک و نفوذ بین‌الد آن‌ها، در این اسناد به دقت بررسی شده است. آمریکایی‌ها با فرض نفوذ شوروی بر کشور‌های تولیدکننده نفت در اوپک، نتایج خطر این اقدام را برای خود بررسی می‌کردند و درباره آن، به شدت نگران بودند. این وحشت را می‌توان از بررسی اسناد لانه جاسوسی که توسط دانشجویان مسلمان پیرو خط امام (ره) منتشر شده است، به خوبی دریافت.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان

سفرارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

«آگهی مزایده»

این شرکت در اجرای مفاد آئین نامه داخلی معاملات شرکت در نظر دارد اقالم مشروحه ذیل را از طریق مزایده به فروش برساند. متقاضیان محترم می توانند برای کسب اطلاع بیشتر در ساعت اداری ایام هفته به دفتر قراردادهای شرکت مراجعه کنند و یا با شماره های ۰۵۱-۴۲۶۱۳۰۱۰ و ۰۹۱۵۶۶۰۷۰۲۵ تماس حاصل فرمایند.

ردیف	گروه	نام کالا	توضیحات
۱	گروه پکت	الاق اسقاطی	لوزه آزیست ۱۶۵کلاس B- لوزه آزیست ۱۰۰ کلاس C - لوزه فولادی ۶- کتور آفیر ۱۱۰۲-اینج - کتور آفیر ۳۴- اینج - کتور آفیر ۱۱- اینج - کتور آفیر ۱/۴ یک اینج - کتور آفیر ۲- اینج - کتور آفیر ۱/۲ دو اینج - کتور آفیر ۳- اینج - کتور آفیر ۶- اینج ۱۵۰ - موتور شاور ۶۲/۵ - موتور شاور ۹۲ - دلم برقی چکشی - دستگاه فرات کتور - دستگاه تصفیه آب- تلفن معمولی - سماتور گازی - سماتور برقی - مبدلی معمولی - مبدلی گردون - فکس- ماشین حساب نوری - چاپگر لیزری - سیستم کامپیوتر(کیس)- انکویاتور - چند خیابات - خیابات PE- خیابات آهنی- لوزه فولادی ۱۱۲- اینج - لوزه فولادی ۱۴- اینج- سیم مسی
۲	گروه پکت	الاق مسعمل	کتور آفیر ۱۵۰- پست شاور ۲۳۳/۱۲
۳	گروه دو	الاق سالم	لوزه گلاسر ۲۰۰-۱۰ آتسفر- لوزه فایر گلاسر ۱۵۰-۵۰ آتسفر- سه رله پی وی سی ۱۶۰-۱۱۰-۱۶۰- قطع اسپکات فایر گلاسر ۲۰۰- قطع اسپکات فایر گلاسر یکسر تری ۲۰۰
۴	گروه سوم	منبع هوایی	۲ قطره منبع هوایی فزری واقع در شهر عشق آباد و شهر نیشابور

۱- مکان بازید: بلوار پژهش (جاده صومعه)- محزن آب کوثران- نرسیده به دانشکده فنی- واحد انبار شرکت. بازدید منابع هوایی فزری در محل مندرج در سند مزایده.

۲- برنده مزایده موظف است نسبت به واریز چکها و کامل مبلغ پیشنهادی ظرف مهلت ۳ روز اقدام و همچنین هزینه نوبت انتشار آگهی و هزینه کارشناسی را پرداخت کند، سپس مبادرت به تحویل کالا کند.

۳- تضمین به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۵۰۰ ریال برای گروه یک به صورت چک تضمین شده بانکی در وجه شرکت آب و فاضلاب خواهد بود.
۴- تضمین به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۷ ریال برای گروه دو به صورت چک تضمین شده بانکی در وجه شرکت آب و فاضلاب خواهد بود.
۵- تضمین به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۳۰۰ ریال برای گروه سوم به صورت چک تضمین شده بانکی در وجه شرکت آب و فاضلاب خواهد بود.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب نیشابور

تلفن:۰۵۱۹۸۱۶۷۷