

خبر



### توضیحاتوزیر ارشاد درباره مالیات هنرمندان

**هادی محمدی** - سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه نشست هیئت دولت در خصوص بودجه فرهنگ در سال ۹۹ با بیان این که وضعیت بودجه فرهنگ در سال های گذشته نیز وضعیت مطلوبی نداشته، خاطر نشان کرد: «با وضعیت جدید بودجه ای و کاهش شدید درآمدهای دولت فشار زیادی به بودجه فرهنگ وارد شده است. بودجه کل حوزه فرهنگ باورزش ۲٫۵ درصد از کل بودجه بوده که الان کمتر هم شده که سال سختی را برای آینده خواهیم داشت.»

وزیر ارشاد در پاسخ به سوالی درباره مالیات هنرمندان نیز گفت: «در بودجه تبصره ای آمده بود که می توانست برای جامعه وسیع فرهنگ و هنر، خطرناک باشد. الان کارمندان با حقوق زیر سه میلیون تومان معاف از مالیات هستند. ما بخش وسیعی از اهالی فرهنگ و هنر را که چند صد هزار نفر می شوند، داریم که براساس پیمایش ما، درآمدشان به طور متوسط ۲٫۵ میلیون در ماه است و با آن تبصره، تعداد زیادی از هنرمندان و فرهنگیان دچار مسئله می شدند. دوستان متقاعد شدند فعلا جای این بحث در بودجه نیست و باید حتما در اصلاح قانون مالیات به صورت کارشناسی بحث شود و کسانی که درآمد بالایی دارند مورد توجه مالیاتی قرار گیرند.»

وی درباره وضعیت یارانه مطبوعات در سال آینده نیز باخنده گفت: «با دفایعات ما، به رغم مشکلات موجود، در لایحه بودجه، یارانه را کم نکردند و حتی زیاد هم کردند، اما مهم تخصیص است.»

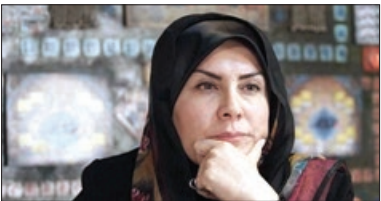
تلویزیون



### ساخت سریال حضرت هاجر(س)

محمدرضا ورزی کارگردان سریال های تاریخی تلویزیون، این روزها مشغول نگارش فیلم نامه و ساخت سریال جدیدش است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، محمدرضا ورزی کارگردان سریال های تاریخی تلویزیون، قرار است سریالی تاریخی در باره زندگی حضرت هاجر(س) بسازد. طرح اولیه این سریال تصویب شده و همانند کارهای دیگر این کارگردان، تاریخی است. محسن علی اکبری هم تهیه کنندگی این سریال را بر عهده دارد. سریال های «عمارت فرنگی»، «معمای شاه»، «ستارخان»، «ایراندخت»، «سال های مشروطه» و «تبریز در مه» از آثار ساخته شده به کارگردانی محمدرضاورزی است.



### بخش بر نامه ای جدید با حال و هوای «ماه عسل»

تهیه کننده بر نامه «ما ایرانی ها» درباره جزئیات این بر نامه، توضیحاتی ارائه کرد.

به گزارش فارس، محمد کریمی درباره بر نامه «ما ایرانی ها» که قرار است به زودی از شبکه پنج سیما پخش شود، گفت: «ما ایرانی ها» یک بر نامه با سؤزه های اجتماعی و ملی است و در فضای کلی آن فضیلت های اخلاقی منحصر به ایرانی ها است.» وی ادامه داد: «قهرمان های بر نامه ما الزام افراد شاخص و چهره نیستند، اما قهرمان های ملی هستند. هر فردی که کار مهمی را انجام داده و بنیان گذاری کرده است می تواند قهرمان بر نامه ما باشد. مثل مؤسس محک یا آقایی که خانه هایش را به صورت رایگان اجاره می دهد و فردی که کلیه اش را اهدا می کند.» این تهیه کننده همچنین درباره این که هممان های بر نامه ما باید قصه داشته باشند، گفت: «مهمان هایی که در «ما ایرانی ها» حضور پیدا می کنند باید داستان و درام داشته باشند تا بتوانند برای مخاطب کشش ایجاد کنند مثل کمک به همنوع.» وی در پاسخ به این سوال که بر نامه «ما ایرانی ها» شباهت بسیاری به «ماه عسل» دارد، نیز اظهار کرد: «شباهت هایی به «ماه عسل» داریم، اما با جنبه و رویکرد مثبت. ممکن است «ماه عسل» نیمه خالی لیوان را می دید، اما هدف ما دیدن نیمه پر لیوان و نشاط آفرینی و امید است.»

### ۴ دلیل برای آن که فیلم ستایش شده مهدی جعفری را در سینما ببینیم

# سرگذشت آن «۲۳ نفر»



میدانی، جلوه های ویژه بصری و چهره پردازی نامزد دریافت سیمرغ بلورین جشنواره شد. این فیلم در نهایت سیمرغ بهترین فیلم از نگاه ملی را کسب کرد. فیلم «۲۳ نفر» در جشنواره سال گذشته که چندین فیلم بسیار خوب داشت، مورد استقبال مخاطبان نیز قرار گرفت و میان حدود ۳۰ فیلم، هفتمین اثر محبوب تماشاگران بود.

### برآمده از یک دغدغه

مهدی جعفری کارگردان «۲۳ نفر»، فیلم را با دغدغه شخصی اش ساخته است؛ برخلاف برخی آثار که گاهی در سینمای دفاع مقدس یافت می شود. او مدت ها با گروه ۲۳ نفر،

## ۴

### تصاویر جذاب

بخش اعظم کارنامه مهدی جعفری در سینما، به حضور او به عنوان فیلم بردار و مدیر فیلم برداری مربوط می شود. او در سال های فعالیت خود، مدیر فیلم برداری آثار شاخصی

مأنوس و همراه بوده و پیشتر یک فیلم مستند با عنوان «۲۳ و آن یک نفر» کارگردانی کرده که به نوعی اولین روایت شاخص از ماجرای این گروه است؛ پیش از چاپ کتاب «آن بیست و سه نفر» و حضور آن ها در «ماه عسل». مهدی جعفری به واسطه هم نشینی و کار قبلی اش، کاملا روی سؤزه مسلط است و این سؤزه، به هیچ عنوان برای فیلم ساز تحمیلی نبوده است.

چون «به وقت شام» اثر ابراهیم حاتمی کیا، «بارکد» ساخته مصطفی کیایی، «اتوبوس شب» به کارگردانی کیومرث پورا احمد و «دهلیز» اثر بهروز شعبانی بوده است. از همین روست که فیلم برداری، از نقاط درخشان فیلم سینمایی «۲۳ نفر» است. اگر چه در بخش های مربوط به متن درگیری های جنگ، فیلم کمی ضعف دارد، اما تصاویر جذاب، بدون تردید از نقاط قوت فیلم است. و جوه تکنیکی فیلم برداری «۲۳ نفر» نیز قابل توجه است؛ به خصوص در بخش های میانی اثر که دور بین در فضای کوچک اتاق زندانی ها حضور دارد و همزمان شمار زیادی بازیگر که تقریبا همگی دیالوگ دارند، در قاب دیده می شوند.

# چرا پرویز پرستویی، «تهمورث» و لیل حاتمی، «شهرزاد» شد؟

پاسخ کارگردان «آخرین داستان» به خراسان درباره چگونگی صدایشگی ستاره های سینما در این فیلم

چیزی که می بینیم بیشتر نشان دهیم.

■ **چطور شد که باران کوثری را برای شخصیت «ماندانا» و بیتا فرهی را برای «اهریمن» انتخاب کردید؟**

«ماندانا» باید یک دختر شروشیطان و عصیان گر می بود، چون کسی بود که باید پابه پای حماقت های «آفریدون» می آمد. صدای شو و شیطانی می خواستم که خانم کوثری این طور است. می خواستم «اهریمن» یک صدای دور که زنانه داشته باشد، وقتی خانم پانته آبهرا می بین گفتند این صدا را شنیدی، دیدم که اصلا خودش است. اما خوب از همان اول می دانستم باید یک تنظیماتی روی صدا انجام شود تا اسرار آمیزتر شود.

■ **بازیگران برای صدایشگی چه آموزش یا تمرینات خاصی داشتند؟**

آقای پرستویی دو بار آمودراف کات اولیه را دید و کلی درباره شخصیت ها با هم حرف زدیم، بعد نسخه پرینت شده از من خواست و بعد وقتی آمدم سر کار، دیدم دوباره دیالوگ ها را خواندشان با دست نوشتند. آقای خطیبی آمدند با هم دور خوانی کردیم، اما بقیه دوستان خیلی برای تمرین وقت نگذاشتند، من انتظارم این بود دور خوانی انجام دهیم اما چون بین کارهایشان این پروژه را انجام دادند، فرصت نشد.

■ **استقبال در خارج از ایران چطور بوده؟**
ما بیشتر در جشنواره ها بودیم به جرئت می توانم بگویم استقبال خیلی بیشتر از ایران بوده است، حتی در بخش هم اوضاع بهتر بوده. یعنی مثلاً ما در روسیه، بیشتر از ایران سالن داریم.

■ **چرا؟ آن ها که به اندازه ما شاهنامه را نمی شناسند.**

مسئله آن ها اصلاً شاهنامه نیست، آن ها با خود کار ارتباط برقرار کردند. آن جا مخاطب بیشتر از مخاطب ما متوجه است و با پویانمایی بیشتر برخورد داشته، چون با آثاری که تا به حال دیده اند هم متفاوت بوده و این برایشان جذاب است.



### چطور؟

برای «شهرزاد» دنبال یک صدای ملیح بودیم که بی گناهی و معصومیت را نشان بدهد، همان

طور که «شهرزاد» به عنوان نماینده ای از سرزمین ایران است. این معصومیت در صدای خانم حاتمی هست. «آفریدون» خیلی شبیه خود اشکان خطیبی است، یعنی شخصیتی که یک مقدار جوان تر و خام تر از آن چیزی که هست نشان می دهد، می تواند اشتباه کند، می تواند خیلی احساساتی شود، صدایش به چنین ویژگی هایی می خورد. برای شخصیت «روزبه» انتخابی نداشتم و کمی سردرگم بودم، بانیپال را هم نمی شناختم، اما وقتی خانم پا کروان صدایش را که ابیاتی از شاهنامه خوانده بود پخش کرد، خیلی از استحکام صدایش و این که چقدر خوب فن بیان را بلد است و به کار می گیرد خوشم آمد. «روزبه» باید نمادی از «کاوه» هم می بود و همان استحکام صدایش را می خواستم. آقای پرویز پرستویی در دوبله سابقه جدی دارند و هم مولفه هایی که می خواستیم در صدای ایشان بود. می خواستم «ارشیا» که یک شخصیت رموز است، صدای گرم و اغوا کننده ای داشته باشد.

■ **در مرحله انتخاب هیچ وقت پیش آمد فکر کنید که آقای پرستویی صدایشگی شخصیت «کاوه» باشند؟**
نه، زیادی برای «کاوه» جوان است.

■ **به نظر تان صدای آقای زنجانیور برای «کاوه» کمی مسن نبود؟**

موقعی که صدایشان را شنیدم، کمی این حس را داشتم، اما زمانی که روی کار نشست، دیگر این حس از بین رفت، چون من واقعا دوست داشتم که صدای «کاوه» کمی پیر باشد. حتی در شاهنامه به تکیه گی و پیری «کاوه» اشاره شده است. احساس کردم واقعا جادار د به پناهه صدا، سن «کاوه» را از

چهره ها و خبرها

احسان علیخانی در مقام تهیه کننده مستند «شیب تند»، در جشنواره سینما حقیقت حضور دارد. این مستند به کارگردانی لقمان خالدی، مشکلات اهالی یکی از روستاهای زلزله زده سرپل ذهاب را روایت می کند.

پیمان معادی در مراسم رونمایی از فیلم ها لویودی «شش زیرزمین» که در نیویورک برگزار شده، حضور داشته است. این فیلم ساخته مایکل بی و با بازی رایان رینولدز، فردا در سرویس نتفلیکس منتشر خواهد شد.

ملیکا شریفی نیا مشغول بازی در اولین سریال علی ملاقلی پور به نام «کتونی زرنگی» است. او در این سریال طنز با بازیگرانی مانند افسانه چهره آزاد، هدایت هاشمی و علی سلیمانی همبازی شده است.

کیومرث پورا احمد به دلیل این که بعضی از سینماها از اکران فیلم «تیغ و ترمه» خودداری کرده اند، فعلا از نمایش فیلم انصراف داده است تا فیلم دوباره مورد بررسی قرار بگیرد و در این سینماها نیز اکران شود.

نیکی مظفری به زودی برای بازی در نقش «کیمیا خاتون» در کنسرت نمایش «ملت عشق» به کارگردانی محمد حاتمی روی صحنه می رود. روزبه نعمت الهی و کامران تفتی از بازیگران این کنسرت نمایش هستند.

سینمای ایران



### تمجید بنی فاطمه از یک فیلم مستند

سید مجید بنی فاطمه از ویژگی های مستند سینمایی «روایت رهبری» و تأثیر گذاری آن گفت. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در دومین روز از سیزدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت، مستند «روایت رهبری» اکران شد. مستندی که در بخش رقابتی و بخش شهید آوینی این جشنواره حضور دارد. ماجرای مستند روایتگر تاریخ معاصر و چگونگی انتخاب حضرت آیت... سیدعلی خامنه ای به عنوان رهبر انقلاب اسلامی و فعالیت های سیاسی ایشان است. این مستند به کارگردانی مهدی نقویان ساخته شده است. یکی از حاضران در سالن حاج مجید بنی فاطمه مداح اهل بیت(ع) بود که پس از پایان مستند، نزد کارگردان اثر رفت و به تمجید از عملکرد دوی پرداخت. این مداح اهل بیت(ع)، ضمن تمجید از مستند، گفت: «من در حوزه مستند و فیلم صاحب نظر نیستم؛ ولی این را می دانم که بعضی فیلم ها مثل مستند «روایت رهبری» تبدیل به سند می شوند. یعنی ده بیست سال بعد، نوجوانان و جوانان شاید در کتاب های بسیاری از مستندات تاریخی را ببینند، ولی به این فیلم ها مراجعه می کنند و رویدادهای مهم تاریخی را می شناسند.» وی افزود: «ابتد گان می توانند به این طریق تاریخ را واضح ببینند. من مستند «روایت رهبری» را تکمیل کننده بسیاری از کارهای تاریخی دیدم. به مهدی نقویان کارگردان مستند هم گفتم که سختی ساخت چنین آثاری این است که نباید چیزی از قلم بیفتد. شاید ظاهر مستند چندمصاحبه ساده به نظر بیاید، اما در اصل این گونه نیست. «بنی فاطمه در پایان گفت: «خدا را شکر چیزی که دیدیم جامع و کامل بود. مستندها همان حقایقی هستند که از دل مردم بیرون می آیند. اگر حقایق نشان داده شود، خیلی خوب است. شاید در فیلم های سینمایی بزرگ نمایی وجود داشته باشد، اما در مستند این گونه نیست.»

### مناقضه عمومی خرید و نصب آسانسور

معاونت عمرانی آستان قدس رضوی در نظر دارد تعدادی آسانسور مورد نیاز یکی از پروژه های در دست اجرای خود را به شرح شرایط مندرج در اسناد مناقصه بین شرکت های دارای دفتر مرکزی یا نمایندگی رسمی در مشهد، از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا متقاضیان ذیلحال و واجد شرایط می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۰۹/۲۶ به دبیرخانه معاونت عمرانی آستان قدس به نشانی مشهد، چهارراه شهدا، سازمان مرکزی آستان قدس رضوی، معاونت عمرانی مراجعه یا با شماره تلفن ۰۵۱-۳۲۰۰۱۱۲۶ تماس حاصل نمایند. ضمنا هزینه چاپ آگهی در روزنامه ها برعهده برنده مناقصه خواهد بود.