موسیقی

شهاب مظفری خواننده جدید «دل»

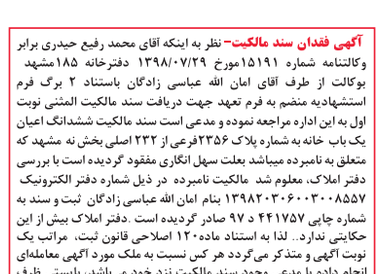
دو خواننده پاپ به عنوان خواننده‌های اصلی سریال شبکه نمایش خانگی «دل» انتخاب شدند. اولین قسمت این سریال به کارگردانی منوچهر هادی چهارشنبه سیزدهم آذر توزیع خواهد شد. یکی از بخش‌های خبرساز این پروژه، موسیقی و تیتراژهای آن است. بابک زرین در سومین همکاری خود با این کارگردان، اجرای موسیقی و تیتراژهای سریال «دل» را بر عهده دارد. به گزارش موسیقی ما، چندی پیش اعلام شد محمد علیزاده ورضا بهرام، خوانندگان تیتراژ این سریال هستند اما در ادامه محمد علیزاده جدایی بی‌سروصدایی از این پروژه داشت. حال، بابک زرین از حضور شهاب مظفری در این سریال خبر داده است. این حضور در حالی اتفاق می‌افتد که ظاهرا همکاری زرین با این خواننده، ادامه خواهد داشت و صرفا به آهنگ‌های سریال «دل» محدود نمی‌شود.

بازگشت شهرداد روحانی به ارکستر سمفونیک تهران

شهرداد روحانی پس از گذراندن دوران درمان و نقاهت، به تهران بازگشت و فعالیت خود را با ارکستر سمفونیک تهران، طی هفته آینده، از سر خواهد گرفت. به گزارش اعتماد آنلاین، اجراهای اخیر ارکستر سمفونیک تهران، در غیاب شهرداد روحانی، با حضور رهبران مهمان اجرا شده است. شهرداد روحانی از مرداد ۹۵ رهبر دایم و مدیر هنری ارکستر سمفونیک تهران است. وی شهریور امسال، به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان بستری شد.

هنری

بررسی تحولات تصویری ایران توسط آیدین آغداشلو

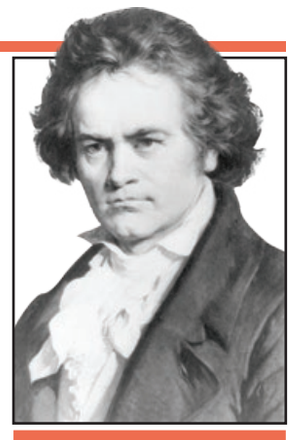


در حاشیه برگزاری نمایشگاه «کلکسیونر ۴»، نشستی با حضور آیدین آغداشلو و با موضوع تکریم و پاسداشت هنر کلاسیک ایران و تاثیرات هنرمندان مکتب کمال‌الملک و جریان‌های موازی آن در گالری آرتیبیشن برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، در این نشست که روز پنج شنبه (۱۴ آذر ماه) برگزار خواهد شد، تلاش می‌شود موضوعاتی همچون تحولات تصویری نقاشی ایران، پیش‌زمینه‌های شکل‌گیری و ظهور نقاشی جدید، جایگاه شاگردان کمال‌الملک و تاثیرات بعدی آن‌ها و حضور و گسترش عینیت‌گرایی در نقاشی‌های دوره قاجار، بررسی شود. موضوعات یادشده قرار است در قالب گفت‌وگویی میان آیدین آغداشلو، هنرمند پیش‌کسوت و کیانوش معتقدی، پژوهشگر و نویسنده هنر مطرح شود. چهارمین نمایشگاه «کلکسیونر» با ۴۱ اثر از ۳۳ هنرمند دوره کلاسیک ایران که پلی از نگارگری ایرانی به نقاشی نوگرا بودند، برگزار می‌شود.

معلولانی که جهان را زیباتر کردند

از خواننده و نقاش تا نویسنده و آهنگ‌ساز

جواد نوائیان رودسری– معلولیت، محدودیت نیست؛ این شعار زیبا و تأثیرگذار را بسیار شنیده‌ایم و شاید، بسیار بر زبان رانده‌ایم اما کمتر به سراغ مصادیق آن رفته‌ایم. مصادیقی که در تمام دنیا قابل احصا هستند؛ انسان‌هایی که می‌شود در زندگی آن‌ها، تجسم اراده بنی‌آدم را مشاهده کرد. افراد قدرتمندی که توانسته‌اند آن چه را که محدودیت به نظر می‌رسید، پشت سر بگذارند، مرزهای توانمندی را جابه‌جا کنند و حتی بهتر از انسان‌های سالم و کامل، روح زیبادوستی نوع بشر را در معرض دید عموم قرار دهند. امروز، روز جهانی معلولان است؛ روز بزرگداشت عزیزانی که با وجود محدودیت جسمی، در خشش خیره کننده لطافت روحی‌شان، چشم‌نواز است. امروز در صفحه ادب و هنر، می‌خواهیم به سراغ تعدادی از این معلولان برویم که برخی از آن‌ها در میان جمع هنرمندان دنیا، نام و آوازه‌ای دارند؛ می‌خواهیم از آن‌ها بگوییم، هم برای کسانی که توانمندی معلولان را باور ندارند و گاه فراموش می‌کنند که این خوبان روزگار، وجود دارند و هم برای عزیزانی که از معلولیت، از هر نوع آن، رنج می‌برند و آن را محدودیتی می‌دانند که چون دیوار بن‌بستی، راه ترقی و تعالی آن‌ها را بسته است.

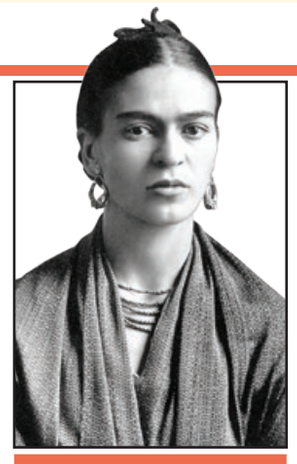


لودویک فان بتهوون

باورش سخت است که بپذیری سازنده قطعه زیبا و تأثیرگذار «برای الیزه» و نویسنده ۹ سمفونی مشهور و یکی از بنیان‌گذاران مکتب رمانتیک، بخش مهمی از آثارش را در سکوت محض ساخته باشد. لودویک فان بتهوون، در سال ۱۷۷۰، در شهر بُن آلمان به دنیا آمد. او که در دوران زندگی‌اش شکستی عشقی را هم تجربه کرده بود، نخستین کارهایش را در سال ۱۷۹۲ و تحت تأثیر هایدن و موتسارت منتشر کرد و توانست دو سمفونی نخست خود را تمام کند. ولی بیماری عجیبی به سراغش آمد و او را در سال ۱۸۰۳، در ۳۲ سالگی، از شنوایی محروم کرد؛ اما این پایان نابغه موسیقی نبود. بتهوون خیلی زود بر بحران ناشی از معلولیت غلبه کرد و محدودیت آن را پشت سر گذاشت. هفت سمفونی بعدی او، در دوره ناشنوایی‌اش نوشته شد؛ از جمله مهم‌ترین سمفونی وی، یعنی سمفونی سوم، موسوم به «اروئیکا» که به ناپلئون بناپارت هدیه شد. بتهوون در ۲۶ مارس ۱۸۲۷، در شهر وین درگذشت.

هلن آدامز کِلِر

هلن کلر در میان معلولانی که دنیا را زیباتر کردند، یک اسطوره است. او در سال ۱۸۸۰، در آلاباما ی آمریکا به دنیا آمد و در ۱۸ ماهگی، بر اثر بیماری مننژیت، شنوایی و بینایی خود را از دست داد. شش ساله بود که والدینش او را به الکساندر گراهام‌بل، مخترع تلفن و فعال در زمینه حمایت و آموزش معلولان نشان دادند و او، بانویی را با خانواده کلر آشنا کرد که باعث تغییر سرنوشت هلن شد؛ آنه سالیوان. معلم، با کوششی خستگی ناپذیر به هلن کلر، خواندن و نوشتن آموخت؛ دختر معلولی که آینده‌اش تاریک و سیاه به نظر می‌رسید، با تلاش خود و کمک معلمش، در ۲۰ سالگی سر از کالج رادکلیف در دانشگاه هاروارد درآورد! از همین دوره بود که هلن کلر نویسندگی را آغاز کرد و طی ۵۰ سال، ۱۱ اثر از خود به جا گذاشت که تأثیرگذارترین و مشهورترین آن‌ها، «زندگی من»، یک شاهکار ادبی تمام عیار است. هلن عمری دراز یافت و اول ژوئن سال ۱۹۶۸، در ۸۷ سالگی، دار فانی را وداع گفت.



فریدا کالو

ماگدالنا کارمن فریدا کالو، در سال ۱۹۰۷ در مکزیکوسیتی به دنیا آمد. او خانواده‌ای هنرمند داشت. در شش سالگی بر اثر ابتلا به فلج اطفال، یک پای فریدا معلول شد. با این حال، او با همین پا به دانشکده پزشکی رفت تا دکتر شود؛ اما این پایان مصیبت و رنج فریدا نبود. در سپتامبر ۱۹۲۵، طی یک تصادف دیگر، بخش‌های دیگری از بدنش آسیب دید و برای همیشه از داشتن فرزند محروم شد. اما همین اتفاق شوم، مقدمه‌ای برای طلوعی دوباره بود؛ او نقاشی کردن را آغاز کرد و خیلی زود توانست استعدادش را در این زمینه بروز دهد. فریدا پزشکی را رها کرد و یکسره به نقاشی روآورد. آثار او، واقع‌گرایانه بود و خودنگاره‌هایش باعث شد نامش بر سر زبان اهالی هنر بیفتد. وی در پنج سال آخر عمر، یکی از هنرمندان برجسته جهان محسوب می‌شد اما عوارض ناشی از معلولیت که به دلیل قانقاریا، به قطع پای وی انجامید، وضعیت جسمانی فریدا را وخیم کرد. او روزهای پایانی عمرش را روی صندلی چرخدار گذراند و در ۱۳ ژوئیه ۱۹۵۴ درگذشت.

آندریا بوچلی

آندریا بوچلی در سال ۱۹۵۸ در شهر لایاتیکوی ایتالیا به دنیا آمد؛ چشمانش از ابتدا تنبل بود و هنگامی که خواست بختش را برای بازی فوتبال که علاقه فراوانی به آن داشت، بیازماید، توپ به چشمانش خورد و برای همیشه بینایی خود را از دست داد. اما او، دنیای تاریک اطرافش را با علاقه به موسیقی روشن کرد. ابتدا به فراگیری پیانو پرداخت و سپس، به اُپرا علاقه پیدا کرد و موسیقی را در این زمینه پی گرفت. بوچلی از ۱۰ سالگی به بعد، به خاطر اجرای آثار مختلف موسیقی، برنده جایزه‌های معتبر شده است. او با اولین آلبوم حرفه‌ای خود، برنده جایزه «صفحه طلایی» شد و در سال ۱۹۹۸، جایزه بهترین خواننده و آهنگ‌ساز ایتالیایی را از جشنواره مونت کارلو گرفت. بوچلی به خاطر ترانه پویانمایی «Quest for Camelot»، برنده جایزه گلدن گلوب شد و در سال ۲۰۰۲، جایزه بهترین هنرمند ایتالیایی را به دست آورد. نکته مهمی که در زندگی این هنرمند معلول وجود دارد، این است که او، در رشته حقوق، دکترا دارد و یک حقوق‌دان خبره هم محسوب می‌شود.

فاطمه حمامی نصرآبادی

خودش می‌گوید که «معلول نیست، چون می‌تواند لحظه‌ها را ثبت کند»؛ فاطمه حمامی نصرآبادی یکی از صدها معلول توانمندی است که در ایران زندگی می‌کنند. او در سال ۱۳۶۷ در سفیدشهر آران و بیدگل به دنیا آمد و به دلیل نرسیدن اکسیژن، هنگام تولد، دچار معلولیت شدید شد؛ با این حال، فاطمه یک قهرمان به تمام معناست. او تلاش مداومی برای فراگرفتن هنر نقاشی و استفاده از توانایی‌های محدود جسمی‌اش برای غنا بخشیدن به این هنر داشته است. پرتره‌هایی که خانم حمامی می‌کشد، شهرت جهانی پیدا کرده است. او این توانایی را دارد که با استفاده از هر دو دست و هر دو پایش، نقاشی بکشد. کارهای او با نمونه‌هایی که توسط افراد غیرمعلول کشیده شده است، تفاوتی ندارد؛ بلکه در برخی زوایا، کامل‌تر و دقیق‌تر از آن‌هاست. افزون بر این‌ها، او در تصویر کردن احساسش با قلم نیز، تبحر دارد.

«بی‌نام» آخر آذر ماه می‌آید

چهره‌ها
خواننده

جدیدترین آلبوم محسن چاوشی ۲۶ آذر ماه منتشر خواهد شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، جدیدترین آلبوم محسن چاوشی که قرار بود ۵ آذر ماه منتشر شود، به دلیل قطعی اینترنت و محدودیت ارتباط‌ها به تعویق افتاد. چاوشی و تهیه کننده آلبومش بحث‌های فراوانی با دفتر موسیقی برای کسب مجوز داشتند. یکی از عواملی که کسب مجوز را عقب می‌انداخت، نام آلبوم بود. وقتی دفتر موسیقی مجوز انتشار آلبوم با نام پیشنهادی چاوشی را نداد، او اعلام کرد این آلبوم را با عنوان «بی‌نام» منتشر می‌کند.

تأثیر «هزار و یک شب» بر نویسنده «ملت عشق»

چهره‌ها
نویسنده

به گزارش ایبنا، الیف شافاک، نویسنده مشهور اهل ترکیه در گفت‌وگویی با گاردین در پاسخ به این که کدام کتاب بیشترین تأثیر را بر او گذاشته است، پاسخ داد: «کتاب‌ها و داستان‌های عامیانه بسیاری بودند که همگی روی نوشته‌های من ردپایی از خود گذاشته‌اند. من دوست دارم فرهنگ نوشتاری را با جهان داستان‌های شفاهی پیوند بزنم. «هزار و یک شب» به طور خاص تأثیر زیادی بر نوشته‌های من گذاشته است. این کتاب با سبک و ساختار بازیگوشانه خود اجازه گفتن داستان در دل داستانی دیگر را می‌دهد و همچنین «اودیسه» هومر».

نگاهی به تیتراژهایی که ۲ خواننده بزرگ کلاسیک کشورمان در کارنامه دارند

پایان‌بندی با صدای ۲ اسطوره

گروه ادب و هنر– تیتراژها می‌آیند و می‌روند. در این میان، بخت با تیتراژهایی است که به واسطه کار آهنگ‌ساز، خواننده یا اقبال عمومی مردم، محبوب و ماندگار می‌شود. چند روز پیش، تیتراژ پویانمایی داستانی «آخرین داستان» با صدای شهرام ناظری و آهنگ‌سازی فرید الهامی منتشر شد. ابیات این تیتراژ از بخش پایانی پادشاهی ضحاک در شاهنامه فردوسی انتخاب شده است و به احتمال زیاد، ارادت زیاد شهرام ناظری به این شاعر بزرگ فارسی باعث شده برای تیتراژ این پویانمایی سینمایی بخواند. در ادامه، به چند تیتراژ می‌پردازیم که با صدای خواننده‌های بزرگ خوانده و اغلب محبوب هم شده‌است.

■ **محمدرضا شجریان**

کارنامه هنری استاد شجریان آن قدر پروپیمان است که چشم‌مان به تیتراژخوانی او نباشد. اما جالب این جاست که در میان همه آثار درخشان او، نام سه تیتراژ هم به چشم می‌خورد. یک تیتراژ برای فیلم سینمایی «ابجد» و دیگری برای فیلم سینمایی «زمستان است» به کارگردانی رفیع پیتز است که در سال ۸۰ با آلبومی به همین عنوان، با تارنوازی حسین علیزاده، کمانچه کیهان کلهر و تنبک همایون شجریان در بازار موسیقی عرضه شد. این فیلم، اقتباسی از داستان «سفر» محمود دولت آبادی و شعر «زمستان» مهدی اخوان ثالث است. در این میان، خاطره‌انگیزترین تیتراژی که شجریان خوانده به سال ۷۰ و فیلم «دلشدگان» برمی‌گردد.

■ **شهرام ناظری**

تیتراژ پویانمایی سینمایی «آخرین داستان» دومین تجربه تیتراژخوانی شهرام ناظری است. او پیشتر این تجربه را خرج تیتراژ پایانی فیلم سینمایی «ایران برگر» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی کرده است. ناظری برای تیتراژ این اثر، ترانه‌ای از سیاوش کسرایی با عنوان «چون دانه‌های باران به شیشه‌ها ترانه دارد / در اجاق من آتشی / به چشمان من، زبانه دارد» را خواند. هرچند حاشیه‌های این فیلم سینمایی پربازیگر، به دلایلی بسیار پررنگ‌تر از متن بود اما تیتراژ شهرام ناظری به حاشیه نرفت. اینک، او برای یک پویانمایی تیتراژ خوانده که در فهرست ۳۲ اثر رقابت کننده در شاخه بهترین پویانمایی‌های آکادمی اسکار قرار گرفته است. این پویانمایی، برداشتی آزاد از داستان «ضحاک» شاهنامه فردوسی است.

ادبی

بازخوانی «جاناتان مرغ دریایی» با صدای بهروز رضوی

رمان «جاناتان مرغ دریایی»، نوشته ریچارد باخ که در یکی از ترجمه‌های فارسی با عنوان «پرنده‌ای به نام آذرباد» منتشر شده است، با صدای بهروز رضوی در برنامه «کتاب شب» رادیو تهران روایت می‌شود. به گزارش ایسنا، رمان ریچارد باخ در شش قسمت ۲۰ دقیقه‌ای، از ۱۶ تا ۲۱ آذر، با صدای بهروز رضوی در برنامه «کتاب شب» رادیو تهران خوانده خواهد شد. به گفته محمدباقر رضایی، سردبیر برنامه، این رمان تا به حال ۱۷ بار به فارسی ترجمه شده که نشان‌دهنده زیبایی و اهمیت آن در بین کتاب‌خوان‌هاست. رضایی یادآور شد: «خوانش این اثر در برنامه «کتاب شب»، از روی ترجمه سودابه پرتوی، با نگاهی به چند ترجمه دیگر و همچنین ویرایش رادیویی خواهد بود که در واقع، تلفیقی از سلیقه‌های گوناگون در ترجمه شاهکار ریچارد باخ است.

ادعای یک نویسنده درباره ممیزی کتابش

الهام فلاح، نویسنده ادبیات داستانی در توئیتی درباره ممیزی‌های اثر تازه‌اش نوشت: «ارشاد گفته کلمات بلوند، موی کوتاه، گل سر ظریف، مدل کرنلی، موهای باز، موی جمع شده پشت سر، گردن باریک، دل‌پیچه، کله سیاه، رژ لب، ریزش مو، تار مو و تخت‌خواب را از کل کتابم حذف کنم. این‌ها تنها بخشی از ابلاغیه آخرین کتابم بود که دیروز از اداره ارشاد رسید». این نویسنده تصویری از نامه مربوط را منتشر نکرده اما در توئیتی دیگر نوشته است: «تمام توصیفات و نشانه‌های موی سر، مربوط به یک زن ایرانی مقیم آلمان است». از الهام فلاح رمان‌های «خون مردگی»، «زمستان با طعم آلبالو» و «همه دختران دریا» منتشر شده است.

بازگشت خاطرات کودکان دهه‌های ۴۰ و ۵۰ به بازار کتاب

نشر نو به تازگی چهار عنوان از کتاب‌های طلایی را بعد از ۵۶ سال تجدید چاپ و منتشر کرده است. کتاب‌های طلایی روایت ساده شده ادبیات کلاسیک و داستان‌های مشهور برای کودکان و نوجوانان است. به گزارش همشهری آنلاین، این کتاب‌ها شامل ۸۶ عنوان از داستان‌های مشهور مانند دن کیشوت، تام سایر، آلیس در سرزمین عجایب، جادوگر شهر زمرد، صندوق پرنده، رابین هودو... بود. نویسندگان این کتاب‌ها، انگلیسی زبان هستند و مترجم بیشتر آن‌ها محمدرضا جعفری است. نشر نو چهار جلد از کتاب‌های طلایی با نام‌های کفش بلورین، اردک سحرآمیز، نهنگ سفید و فندق‌شکن را با همان سر و شکل قدیمی منتشر کرده است.

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰ layout@khorasannews.com

آگهی فقدان سند مالکیت– نظر به اینکه آقای محمد رفیع حیدری برابر وکالتنامه شماره ۱۵۱۹۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۲۹ دفترخانه ۱۸۵ مشهد بوکالت از طرف آقای امان الله عباسی زادگان باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین به شماره پلاک ۲۱۹۱ فرعی از ۳۵۱ فرعی از ۲۲۷ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۱۲۲۹۱۸ دفتر ۶۱۷ صفحه ۲۸۹ بنام آقای فرساد فتوحی اردکانی ثبت و سند به شماره چاپی ۰۵۴۲۴۲ صادر گردیده است سپس برابر سند قطعی ۱۲۰۵۸۱ مورخ ۱۳۸۰/۰۴/۳۰ دفترخانه ۲۱ مشهد بنام آقای غلام محمد محمودی قشر باطی منتقل شده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد... لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۳۱۱– سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس – علیرضا لعلی ۹۸۱۱۳۵۲۴/م

آگهی فقدان سند مالکیت– نظر به اینکه آقای غلام محمد محمودی قشر باطی باستناد۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین به شماره پلاک ۲۱۹۱ فرعی از ۳۵۱ فرعی از ۲۲۷ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۱۲۲۹۱۸ دفتر ۶۱۷ صفحه ۲۸۹ بنام آقای فرساد فتوحی اردکانی ثبت و سند به شماره چاپی ۰۵۴۲۴۲ صادر گردیده است سپس برابر سند قطعی ۱۲۰۵۸۱ مورخ ۱۳۸۰/۰۴/۳۰ دفترخانه ۲۱ مشهد بنام آقای غلام محمد محمودی قشر باطی منتقل شده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد... لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۳۱۲– سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس – علیرضا لعلی ۹۸۱۱۳۵۳۶/م

آگهی ابلاغ اجرائیه پرونده کلاسه ۹۸۰۶۷۱۳

بدینوسیله به آقای میلاد صلواتی نام پدر : محمدحسین تاریخ تولد : ۱۳۶۵/۰۶/۳۰ شماره ملی : ۰۹۴۵۱۱۹۰۰۳ شماره شناسنامه : ۸۸۴۷ ابلاغ میگردد که بستانکار پرونده مهدی خرمی نام پدر : محمدعلی تاریخ تولد : ۱۳۵۷/۰۴/۳۰ شماره ملی : ۰۹۳۳۷۴۱۱۷۰ شماره شناسنامه : ۱۳۹۰ مستند به دو فقره چک بشماره ۶۳۹۶۴۹ مورخه ۱۳۹۸/۰۷/۲۰ و ۶۳۹۶۴۸ مورخه ۱۳۹۸/۰۷/۱۰ جمعا بمبلغ ۲۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال میباشد و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۸۰۶۷۱۳ علیه شما در این اداره اجرا تشکیل گردیده است و چون برابر اعلام مامور ابلاغ پست بدلیل عدم شناسایی آدرس شما به شرح متن سند ابلاغ میسر نگردیده است لذا باستناد ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجراء مراتب طی این آگهی به شما ابلاغ و عملیات اجرائی ظرف ده روز پس از انتشار آگهی به شما ادامه خواهد یافت و به جز آگهی مزایده آگهی دیگری منتشر نخواهد شد. م الف ۳۰۴

اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۱۱۳۴۱۹/م

بدین وسیله اعلام می گردد درخصوص پرونده اجرایی کلاسه ۹۸۰۶۱۶۰ متعهد: قاسم بیدخوری – متعهدله : محبوبه تابش پور برابر صورتجلسه ۴۴۸۸۹ مورخه ۱۳۹۸/۸/۲۳ مامور اجرا خودرو سواری به شماره انتظامی ۷۹۳ م ۶۱ ایران ۷۴ متعلق به قاسم بیدخوری فرزند حسن به ش ملی ۰۷۹۳۷۳۲۸۹۱ به شرح تصویر صورتجلسه پیوست بازداشت و طبق نظریه کارشناس رسمی / ارزیاب جمعا به مبلغ ۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده، لذا چنانچه به مبلغ ارزیابی اموال معترض می باشید، اعتراض کتبی خود را ظرف مدت پنج روز از تاریخ ابلاغ این اخطاریه به ضمیمه فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدیدنظر به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به دفتر این اجرا تسلیم نمایید. ضمنا به اعتراضی که خارج از موعد یا فاقد فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدیدنظر باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

م الف ۳۰۸– اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۱۱۳۵۷۴/م

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای علی رضائی نام باستناد ۴ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت دو جلد سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است اسناد مالکیت ششدانگ یکباب منزل به شماره پلاک ۵۵۹ فرعی از ۲۴ فرعی از ۶ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۵۶۶۷۰ دفتر ۳۱۳ صفحه ۶۱ بنام بانو فاطمه بیگم حق دوست ثبت و سند به شماره چاپی ۲۹۹۲۴۴۰ صادر گردیده است سپس مع الواسطه برابر سند قطعی ۶۸۳۷۲ مورخ ۱۳۷۰/۱۲/۱۰ دفترخانه ۵۶ مشهد به نسبت چهار دانگ به آقای علی قنادان انتقال که ذیل ثبت ۵۶۶۷۰ دفتر ۳۱۳ صفحه ۶۱ ثبت و سند به شماره چاپی ۷۰۴۴۸۹ صادر و دو دانگ به خانم فاطمه رستگار مقدم منتقل گردیده سپس مع الواسطه ششدانگ برابر سند قطعی ۱۱۱۱۹۵ مورخ ۱۳۸۲/۰۴/۰۸ دفتر ۴۳ مشهد بنام آقای علی رضائی نام منتقل شده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد... لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۳۱۶– سیدمحمود حسینی نژاد– رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز ۹۸۱۱۳۵۰۲/م

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم علی توکلی خادر به انضمام دو برگ استشهادیه گواهی امضاء شده جهت دریافت سند المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و اعلام نموده است که ۳۷۵۰ سهم مشاع از ۱۵۰۰۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به پلاک ثبتی باقیمانده ۲۴ فرعی (که در راستای استاندارد سازی پلاکها به پلاک ۵۱ فرعی تغییر گردیده) از ۹۴ اصلی بخش ۶ مشهد به شماره ثبت ۶۳۷۷۵ دفتر ۳۵۴ صفحه ۹۸ به نام علی توکلی خادر ثبت و سند به شماره ۲۹۱۰۱۰ صادر گردید و برابر سند قطعی شماره ۹۰۰۳ مورخ ۱۳۸۳/۲/۸ میزان ۲۰۰۰ سهم مشاع از ۳۷۵۰ سهم به نام احمد طلایی انتقال گردید به علت سهل انگاری سند نامبرده علی توکلی خادر مفقود گردیده که فاقد سابقه بازداشت و رهن می باشد املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آیین‌نامه اصلاحی قانون ثبت مصوب بهمن ماه سال ۱۳۸۰ مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۳۱۷ – مدیر اجرا واحد اجرای اسناد رسمی طرقبه شاندیز – سیدمحمود حسینی نژاد ۹۸۱۱۳۴۴۰/م