ادبی

افتتاح نمایشگاه فرانکفورت و آغاز فعالیت غرفه ایران

هفتاد و یکمین دوره نمایشگاه کتاب فرانکفورت با حضور جمهوری اسلامی ایران طی آیینی افتتاح شد. به گزارش روابط عمومی موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، غرفه ملی جمهوری اسلامی ایران از طریق موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران و با مشارکت تشکل‌های صنفی نشر و ناشران، در فضایی به مساحت ۱۹۰ مترمربع برپا شده است. رونمایی از ترجمه دیوان حافظ با ترجمه آنشلاو رنر، رونمایی از کتاب‌های «اسلام به آلمان تعلق دارد» و «انسان ۲۵۰ ساله» شامل منتخب بیانات مقام معظم رهبری درباره امامان شیعه(ع)، رونمایی از نسخه صوتی ۵۰ غزل حافظ به زبان فارسی و مجاری، رونمایی از کتاب «خردنامه فارسی»، اجرای برنامه روز ادبیات کودک، نشست تصویرسازی کتاب کودک در اروپا، نشست کتابخانه‌های کودکان آلمان و جوایز کوله‌پشتی و کلاغ سفید، ویژه برنامه روز حافظ و گوته به مناسبت دویستمین سالگرد انتشار «دیوان غربی و شرقی» گوته، از جمله برنامه‌های غرفه ایران در این نمایشگاه است.

هشدار سعید بیابانکی درباره یک فاجعه

کاروان نخستین جشنواره ملی شعر دانشجویی به دانشگاه علامه طباطبایی رسید و در نشستی که به همین منظور با حضور جمعی از دانشجویان و استادان دانشگاه برگزار شد، سعید بیابانکی، شاعر، در پاسخ به این که مسئولیت اجتماعی شاعران در برابر انحراف‌ها چیست؟ گفت: «یکی از ویژگی‌های شبکه‌های مجازی، کوتاه‌نویسی است. دیگر تک بیت سرودن، اوج هنرنمایی شاعران شده است. فضای مجازی می‌تواند فضای آزمون و خطا باشد اما وقتی این خطاها وارد جهان واقعی می‌شود، یک فاجعه رخ می‌دهد؛ مثلا در رسانه ملی شعر غلط می‌خوانند و بر اساس این شعر غلط، یک تیتر از هم ساخته می‌شود. حتی درباره خانم و آقای شاعر که شعر غلط می‌نویسند، پایان‌نامه می‌نویسند. این‌ها را کجای دلمان بگذاریم»؟!

گفت‌وگوی خراسان با دکتر راشد محصل، استاد ادب فارسی در سالروز قتل «فرخی یزدی» به دستور رضاشاه

آمپول هوا؛ تاوان سرودن از آزادی!

الهه آرانیان - شاید غم‌انگیزترین سرنوشت شاعرانه در ایران متعلق به محمد فرخی یزدی باشد؛ شاعری که در عمر ۵۰ ساله‌اش انواع رنج‌ها را به جان خرید و سرود: «زندگی کردن من مردنِ تدریجی بود / آن چه جان کَند تنم عمر حسابش کردم». او در سال ۱۲۹۷ قمری به خاطر شعری که در اعتراض به حاکم یزد سرود، زندانی و دهانش دوخته شد. فرخی یزدی، شاعر آزادی‌خواه ایرانی سرانجام جانش را بر سر واژه آزادی داد و در زندان قصر به وسیله آمپول هوایی که پزشک احمدی، با دستور رضاشاه به او تزریق کرد، کشته شد. به مناسبت ۲۵ مهر، سالروز درگذشت فرخی یزدی با دکتر محمدرضا راشد محصل، استاد ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی گفت‌وگو کرده‌ایم.

ویژگی اصلی شعر فرخی یزدی آزادی‌خواهی و اعتراض است؛ دیگر ویژگی‌های شعر او چیست؟

فرخی یزدی از شاعران غزل‌سرای معاصر است که آن چه را آرمان مشروطه‌خواهان بوده، به صورت‌های مختلف در غزل منعکس کرده و طبیعی است که عمده‌ترین این آرمان‌ها اعتراض، آزادی‌خواهی و دادگری برای جامعه باشد. در غزل فرخی هم، این‌ها همه پیداست، به خصوص غزل سیاسی که در حقیقت با فرخی آغاز شده و شاید با او به پایان رسیده است.

یعنی شاعرانی مانند عارف قزوینی غزل سیاسی نسروده‌اند؟

عارف قزوینی شاعر است و انواع شعر دارد ولی فرخی یزدی غزل‌سراست و در بیشتر غزل‌های او رنگ آزادی‌خواهی و اعتراض دیده می‌شود. نتیجه این اعتراض‌ها هم برای فرخی بسیار سنگین بوده است؛ یعنی بارها به زندان افتاده و روزنامه‌اش توقیف شده است. به علاوه یک بار دهانش را دوخته‌اند که باید گفت در میان شاعران معاصر و کلاسیک غیر منتظره است.

نحوه مرگش هم همین‌طور.

بله. مانند امیر مختار کریم‌پور شیرازی و میرزاده عشقی؛ یعنی شاعران حساس مشروطه که مرگشان به دست مخالفان بوده و آن‌ها را به شکل‌های مختلف شکنجه داده و کشته‌اند.

شعر سیاسی و اعتراضی فرخی را تا چه اندازه می‌توانیم واجد ارزش ادبی و ملاک‌های زیبایی‌شناسی بدانیم؟

شعر فرخی یزدی خالی از ملاک‌های زیبایی‌شناسی نیست. غزل سیاسی او از لطافت‌های معنایی و مفاهیم والا و آراستگی و پیراستگی ظاهری برخوردار است. او هم به جنبه‌های هنری و هم معنایی توجه بسیار داشته که جنبه‌های معنایی بیشتر متوجه آرمان‌هایی است که در صدر مشروطه مورد توجه شاعران و نویسندگان بوده است.

تأثیر شاعران کلاسیک فارسی مانند مسعود سعد سلمان و سعدی را که عده‌ای گفته‌اند در شعر فرخی یزدی دیده می‌شود، تا چه حد می‌دانید؟

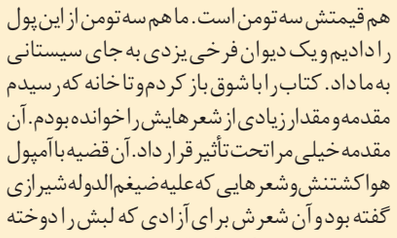
البته ما نمی‌توانیم بگوییم متأثر از دیگران نیست ولی هر زمانی اقتضای خودش را دارد. زمان فرخی یزدی با زمان مسعود سعد متفاوت است؛ در زمان فرخی تا حدی فضا باز می‌شود. در حالی که در زمان مسعود سعد یا مانند گانِ او بیشتر حاکمانی هستند که آن چه دلشان بخواهد انجام می‌دهند؛ به هر حال باید بپذیریم هر شاعری از گذشتگان بهره گرفته و تحت تأثیر آن‌ها بوده است ولی زمانِ هر شاعری اقتضای خودش را دارد.

> دکتر راشد محصل: نتیجه اعتراض‌ها برای فرخی بسیار سنگین بوده است؛ یعنی بارها به زندان افتاده و روزنامه‌اش توقیف شده است. به علاوه یک بار دهانش را دوخته‌اند

می‌شود برای اشعار سیاسی فرخی یزدی تاریخ مصرف قائل شد؟ چرا شعر بیشترِ شاعران مشروطه به اندازه شعر ملک‌الشعرا بهار پررنگ نشد؟

شعر بهار همه‌جانبه است؛ او هم در متون تبحر فراوان داشته و هم خوب از آن‌ها استفاده کرده است. در حالی که فرخی یزدی و دیگران چندان به آن عمق نرسیده‌اند و لی باید بگوییم بعضی از غزل‌های فرخی تاریخ مصرف ندارد. یعنی در حقیقت، هم از جنبه زیبایی‌های لفظی و هم از جهت مفاهیم معنوی، می‌شود رویشان حساب کرد؛ مثل غزلی با این مطلع: «شب چو در بستم و مست از می نابش کردم / ماه اگر حلقه به در کوفت جوابش کردم» که در حقیقت صرف‌نظر از جنبه‌های بیان اعتراضیِ زمان، یک موجودیت و موقعیت خاص اجتماعی را هم بیان می‌کند.

نحوه آشنایی استاد شفیعی کدکنی با فرخی یزدی



استاد محمدرضا شفیعی کدکنی در مصاحبه‌ای که در بهار سال ۱۳۶۹ در فرانکفورت آلمان انجام داد و بعدها در مقدمه گزینه اشعار ایشان (نشر مروارید) منتشر شد، درباره آشنایی‌اش با فرخی یزدی خاطره‌جالبی تعریف می‌کند: «اولین شاعر معاصری که در حقیقت تمام دیوانش را خواندم و خیلی خوشم آمد و تا حدی هم بر روحیه‌ام اثر گذاشت، فرخی یزدی بود. یادم است یک همبازی دبیرستانی داشتم که یک بار کتابش خانه ما جا ماند. در آن از قدما شعرهایی بود و یک ترکیب‌بند از فرخی سیستانی. در عالم بچگی شعرش مرا تحت تأثیر قرار داد. به فکر افتادم بروم و این فرخی سیستانی را کشف کنم. مختصر پولی جمع کردم و راه افتادم توی کتاب‌فروشی‌های مشهد. همین جور رفتم تا خیابانی که کتاب‌فروشی باستان توش هست. گمان می‌کنم سال ۳۱ بود. شاگرد کتاب‌فروشی دید یک بچه مثلاً ده- دوازده ساله‌ای آمده دیوان فرخی سیستانی را می‌خواهد. گفت: فرخی سیستانی یک شاعری بوده است که همه‌اش در مدح پادشاه‌ها و آدم‌های قلدر شعر گفته و قیمتش هم گران است. من یک فرخیِ دیگری به تو می‌دهم که هم برای مردم و آزادی شعر گفته و هم قیمتش سه تومن است. ما هم سه تومن از این پول را دادیم و یک دیوان فرخی یزدی به جای سیستانی به ما داد. کتاب را با شوق باز کردم و تا خانه که رسیدم مقدمه و مقدار زیادی از شعرهایش را خوانده بودم. آن مقدمه خیلی مرا تحت تأثیر قرار داد. آن قضیه با آمپول هوا کشتنش و شعرهایی که علیه ضیغم‌الدوله شیرازی گفته بود و آن شعرش برای آزادی که لبش را دوخته بودند و.... فرخی یک شاعر قدرتمند و در نوع خودش، در غزل سیاسی یک سرآغاز است».

پیک خبر

یک‌شنبه، روز خداحافظی با مرد بزرگ موسیقی

مراسم تشییع پیکر حسین دهلوی صبح یک‌شنبه، ۲۸ مهر ماه از مقابل تالار وحدت برگزار خواهد شد. به گزارش ایسنا، سوسن اصلانی، همسر مرحوم حسین دهلوی، درباره جزئیات مراسم تشییع این هنرمند گفت: تدارکات برگزاری مراسم تشییع پیکر همسرم، از طرف خانه موسیقی و موسسه هنرمندان پیش کسوت انجام می‌شود اما از آن جا که برای برگزاری این مراسم به تعطیلات برخورد کردیم و تا آخر هفته نیز زمان کمی باقی مانده است، به همین دلیل مراسم، یک‌شنبه هفته آینده ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه از مقابل تالار وحدت برگزار خواهد شد. او اضافه کرد، مقابل ساختمان تالار وحدت به علت کارهای تعمیراتی بسته است و احتمالا این مراسم از خیابان حافظ انجام می‌شود. حسین دهلوی از بزرگان عرصه موسیقی کشورمان، صبح روز سه‌شنبه (۲۳ مهر ماه) در ۹۲ سالگی، دار فانی را وداع گفت.

سینا سرلک اذان گفت

سینا سرلک خواننده موسیقی ایرانی به تازگی در قالب یک قطعه صوتی که به مومنان جهان تقدیم شده است، به قرائت نوای آسمانی اذان پرداخت. به گزارش مهر، این خواننده موسیقی ایرانی که در ماه‌های اخیر فعالیت‌های مختلفی را در عرصه موسیقی، به‌ویژه موسیقی پاپ انجام داده است، چندی قبل تیتراژ فیلم سینمایی «پیلوت» را در دسترس مخاطبان قرار داده بود. پیش از این، خواننده‌های دیگری مانند مهدی یراحی نیز قطعه‌هایی تحت عنوان «اذان» منتشر کرده بودند.

بازگشایی خانه‌موزه شاعر لب‌دوخته در یزد

خانه موزه فرخی یزدی، شاعر آزادی‌خواه معاصر با حضور مسئولان کشوری و استانی در یزد افتتاح شد. به گزارش ایبنا، در هشتادمین سال درگذشت «محمد فرخی یزدی» روزنامه‌نگار، شاعر و نویسنده آزاداندیش یزد که حاکمان وقت دهانش را دوختند، خانه تاریخی وی پس از بازسازی، به موزه‌ای تبدیل و مراسم بازگشایی آن با حضور مدیرکل موزه‌های کشور، امام جمعه موقت یزد، استاندار، رئیس شورای اسلامی و جمعی از مسئولان و نویسندگان و شاعران برگزار شد.

خالق «قصه‌های مجید» نامزد یک جایزه جهانی

چهره‌ها
نویسنده

مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان، «هوشنگ مرادی کرمانی» را به عنوان نامزد دریافت جایزه «آسترید لیندگرن» سال ۲۰۲۰ اعلام کرد. به گزارش ایسنا، در اطلاعیه موسسه تاریخ ادبیات کودکان آمده است: هوشنگ مرادی کرمانی در داستان‌هایش زندگی کودکانی را روایت می‌کند که در جامعه دیده نمی‌شوند یا صدای بی‌صدای جامعه هستند. داستان‌های هوشنگ مرادی کرمانی برآمده از آزمون‌های زندگی اوست و این ویژگی، جایگاه این نویسنده را در میان نویسندگان واقع‌گرای کودک و نوجوان برجسته می‌کند.

دزدی ۳۰ ثانیه‌ای نقاشی سالوادور دالی!

چهره‌ها
نقاش

یک طراحی از «سالوادور دالی»، هنرمند نامدار اسپانیایی، ازیکی از گالری‌های هنری «سان‌فرانسیسکو» ربوده شد. به گزارش ایسنا، فردی وارد یکی از گالری‌های هنری واقع در «سان‌فرانسیسکو» شد و یک طراحی ۲۰ هزار دلاری اثر «سالوادور دالی» را از سه پایه جدا کرد و ظرف مدت ۳۰ ثانیه از گالری خارج شد. این گالری هنرهای زیبا، نمایشگاهی از حدود ۳۰ اثر «دالی» برگزار کرده بود و اثری که سارق ربود، طراحی «زرافه در حال سوختن» است که «دالی» در سال ۱۹۶۷ خلق کرده بود.

آگهی ابلاغ اجرائیه مهریه ۹۷۱۰۴۶۱-بدین وسیله به آقای ابوالفضل پرتو نام پدر: علی اکبر تاریخ تولد : ۱۳۳۳/۱/۱ شماره ملی : ۰۹۳۵۱۵۹۳۱۲ شماره شناسنامه : ۹۳۹ ابلاغ می شود که خانم لیلا میری جهت وصول مهریه به مبلغ ۴۵/۰۰۰ ریال مقوم شده به مبلغ ۱۰۷/۸۸۶/۷۴۹ به استناد مهریه مندرج در سند ازدواج شماره ۴۱۷۲-۱۳۵۱/۸/۲۷ دفتر ۹۷ مشهد علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۷۱۰۴۶۱ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۱۳۹۸/۹/۳/۴ مامور، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی آگهی شما نسبت به مورد بازداشت ممنوع است و ترتیب اثر داده نمیشود. در ضمن این آگهی در یک نوبت در روزنامه چاپ منتشر گردیده است. م الف ۱۶۷- اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۰۹۵۳۳۴/م

آگهی ابلاغ اخطاریه ماده ۸۷
پرونده شماره : ۱۳۹۸۰۴۰۶۰۹۲۰۰۰۸۲۹/۱
بدینوسیله اعلام می گردد آقای رضا کریمی فرزند فتحعلی به کدملی ۰۹۴۷۱۴۸۶۳۹ حسابهای شما نزد بانک صادرات و ملل و مهر اقتصاد متعلق به شما در قبال طلب مرضیه امانی بازداشت گردیده لذا طبق ماده ۸۷ آئین نامه اجرای مراتب بشما اخطار میشود ضمنا هرگونه نقل انتقالی از طرف شما نسبت به مورد بازداشت ممنوع است و ترتیب اثر داده نمیشود . در ضمن این آگهی در یک نوبت در روزنامه چاپ منتشر گردیده است. م الف ۱۶۶- مسئول شعبه دوم اداره اجرای اسناد رسمی مشهد - زهرا تاهای کلاغ آباد و علیرضا لعلی ۹۸۰۹۵۳۲۱/م

آگهی فقدان سند مالکیت-نظر به اینکه برابر درخواست ۹۸/۸۷۱۳ مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۱۶ آقای علی مودن نقندر استناد به دو برگ استشهادیه گواهی اعلام می‌دارد میزان سی و پنج سهم مشاع از سیصد و بیست سهم یکدانگ و نیم مشاع از شصتدانگ پلاک ۱۸۵ فرعی از ۸۱- اصلی بخش شش طرقبه شاندیز که به علت سهل‌انگاری مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت مشاع از شصتدانگ پلاک فوق الذکر ذیل صفحه ۲۵۷ دفتر ۱۶ از نام زهرا کیوی برابر سند قطعی ۳۵۶۹۲ مورخ ۱۳۶۸/۰۴/۲۸ دفتر ۶۸ مشهد بنام علی مودن نقندر منتقل، ثبت و سند به شماره سریال ۲۲۷۶۷۹ صادر و سوابق ثبتی بیش از این حکایتی ندارد لذا به استناد ماده ۱۲۰ آیین‌نامه اصلاحی قانون ثبت مصوب بهمن ماه سال ۱۳۸۰ مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۱۷۱- سیدمحمود حسینی نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان طرقبه شاندیز ۹۸۰۹۵۴۲۸/م

آگهی ابلاغ اجرائیه ۹۸۰۵۰۴۱
بدینوسیله به ورثه مرحوم داود گنجی زاده (۱- ارغوان گنجی زاده نام پدر : داود تاریخ تولد: ۱۳۹۸/۰۲/۱۵ شماره ملی : ۰۹۷۲۲۵۹۱۱۲ مستند به گواهی حصر وراثت شماره ۹۸۰۹۹۷۷۵۰۸۲۰۲۳۰۶ شعبه ۲۴۳ شورای حل اختلاف مشهد با ولایت (هدایت گنجی زاده) بدهکار پرونده کلاسه ۹۸۰۵۰۴۱ که برابر گزارش مامور ابلاغ به آدرس اعلامی متعهد له شناخته نگردیده اید ابلاغ می گردد که برابر سند ازدواج شماره ۳۱۶۴۷ مورخ ۱۳۸۸/۰۵/۰۴- بین مرحوم و خانم محبوبه مختاری، تعداد ۱۱۴ عدد سکه تمام بهارآزادی بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجراء مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸/۱۹ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه -- چاپ -- درج و منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد. م الف ۱۶۴-اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۰۹۵۳۱۲/م

آگهی ابلاغ اجرائیه پرونده کلاسه ۹۸۰۴۰۹۰
بدین وسیله به آقای سعید صاحبی نام پدر : ابراهیم تاریخ تولد : ۱۳۴۶/۰۶/۱۳ شماره ملی : ۰۹۳۸۶۷۳۰۲۵ شماره شناسنامه : ۱۱۴۷ ابلاغ می شود که امید اسمعیل ظفر جهت وصول مبلغ ۱/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به استناد چک های شماره ۱۵۸۸/۷۷۵۵۹۷/۲۱ مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۲۸و چک شماره ۱۵۸۸/۷۷۵۵۹۸/۵۸ عهده بانک ملت علیه شما اجرائیه صادر نموده وپرونده اجرائی به کلاسه ۹۸۰۴۰۹۰ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۵ مامور، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت.
م الف ۱۶۵- اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۰۹۵۳۱۸/م

آگهی ابلاغ اخطاریه ماده ۸۷
پرونده شماره : ۱۳۹۸۰۴۰۶۰۹۲۰۰۲۵۹۲/۱
بدینوسیله اعلام می گردد ورثه مرحوم علی اکبر عامری شامل محمدرضا عامری نام پدر : علی اکبر شماره ملی : ۰۹۲۸۹۷۶۰۲۰ و امیرحسین عامری نام پدر : علی اکبر شماره ملی : ۰۹۲۶۵۴۴۹۷۷ ونیلوفر عامری نام پدر : علی اکبر شماره ملی : ۰۹۲۷۵۴۱۱۷۳ و صدیقه خانی نام پدر: حسین شماره ملی : ۰۷۰۱۱۴۱۱۹۰ سهم الارث شما از پلاک ثبتی ۲۰۸۸۵ فرعی از ۱۷۶ اصلی بخش ۱۰ مشهد متعلق به مرحوم علی اکبر عامری در قبال طلب رؤیا آزادی پورقیصتانی بازداشت گردیده لذا طبق ماده ۸۷ آئین نامه اجرای مراتب بشما اخطار میشود ضمنا هر گونه نقل انتقالی از طرف شما نسبت به مورد بازداشت ممنوع است و ترتیب اثر داده نمیشود . در ضمن این آگهی در یک نوبت در روزنامه چاپ منتشر گردیده است. م الف ۱۷۰- اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۰۹۵۴۳۳/م

آگهی مزایده اموال غیرمنقول (اسناد رهنی) پرونده اجرائی شماره ۱۳۹۴۰۴۰۰۶۰۹۱۰۰۱۵۹۸ بکلاسه ۹۴۰۵۶۵۳
به موجب یک فقره پرونده اجرائی شماره ۱۳۹۴۰۴۰۰۶۰۹۱۰۰۱۵۹۸بکلاسه ۹۴۰۵۶۵۳ شنداناک پلاک ثبتی ۱۶۸۶۹ (شانزده هزار و هشتصد و شصت و نه) فرعی از ۱۸۴ (یکصد و هشتاد و چهار) اصلی مفروز و مجزی شده از ۸۵۵۸ (هشت هزار و پانصد و پنجاه و هشت) فرعی از اصلی مذکور قطعه یک تفکیکی بخش ۱۰ مشهد و پلاک ثبتی ۱۷۸۴۸ (هفده هزار و هشتصد و چهل و هشت) فرعی از ۱۸۴ (یکصد و هشتاد و چهار) اصلی مفروز و مجزی شده از ۸۵۵۸ (هشت هزار و پانصد و پنجاه و هشت) فرعی از اصلی مذکور قطعه یک تفکیکی بخش ۱۰ مشهد و پلاک ثبتی ۱۶۸۷۱ (شانزده هزار و هشتصد و هفتاد) فرعی از ۱۸۴ (یکصد و هشتاد و چهار) اصلی مفروز و مجزی شده از ۸۵۵۸ (هشت هزار و پانصد و پنجاه و هشت) فرعی از اصلی مذکور قطعه یک تفکیکی بخش ۱۰ و پلاک ثبتی ۱۶۸۷۰ (شانزده هزار و هشتصد و هفتاد) فرعی از ۱۸۴ (یکصد و هشتاد و چهار) اصلی مفروز و مجزی شده از ۸۵۵۸ (هشت هزار و پانصد و پنجاه و هشت) فرعی از اصلی مذکور قطعه یک تفکیکی بخش ۱۰ علیه : ۱- اکرم حسن پور فرزند علی اکبر شماره شناسنامه ۰۹۲۲۶۸۹۹۳۸ صادره از شهرک متولد ۱۳۷۳/۰۲/۰۷ شماره ملی ۰۹۲۲۶۸۹۹۳۸ -۲- لیلا صفری فرزند اسماعیل شماره شناسنامه ۳۵۴۳۲ صادره از قوچان متولد ۱۳۴۷/۰۳/۱۰ شماره ملی ۰۸۷۰۳۵۴۰۲۷ -۳- علی اکبر حسن پور فرزند ابراهیم شماره شناسنامه ۷۱۲ صادره از سبزوار متولد ۱۳۴۲/۰۷/۰۸ شماره ملی ۰۷۹۱۵۴۰۴۵۶ به موجب سند رهنی شماره ۱۷۶۹۵۵ مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵۹ (پنجاه نه) مشهد در قبال ۷/۲۰۴/۰۵۱/۵۶۲ ریال (هفت میلیارد و دویست چهار میلیون پنجاه یک هزار و پانصد و شصت و دو ریال) در رهن بانک اقتصاد نوین شعبه احمدآباد مشهد قرار گرفته است طبق گزارش کارشناس رسمی دادگستری جمعا به مبلغ ۳۰/۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سی میلیارد و هشتصد و پنجاه میلیون ریال) ارزیابی شده و برابر گزارش مذکور دارای مشخصات ذیل می باشد: ۱) پلاک ثبتی (۱۶۸۶۹) آدرس مشهد - هاشمیه ۷۵- نبش نوزده بهمن ۱۸ پلاک ۲۱ طبقه اول جنوبی ملک مورد نظر برابر رونوشت اسناد ارائه شده عرصه و اعیان یک دستگاه آپارتمان به شماره پلاک ثبتی ۱۶۸۶۹ (شانزده هزار و هشتصد و شصت و نه) فرعی از ۱۸۴ (یکصد و هشتاد و چهار) اصلی مفروز و مجزی شده از ۸۵۵۸ (هشت هزار و پانصد و پنجاه و هشت) فرعی از اصلی مذکور قطعه یک تفکیکی بخش مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها و آیین نامه اجرایی آن مجتمع بصورت ۵ سقف با احتساب اعیانی پشت بام میباشد که واحد مورد نظر در طبقه اول جنوبی مجتمع واقع گردیده است مورد کارشناسی دارای پذیرایی با پوشش دیوار کاغذدیواری و کف سرامیک آشپزخانه این با کابینت MDF و کف سرامیک آشپزخانه این با کابینت MDF و کف سرامیک دارای ۲ اتاق خواب سرویس بهداشتی مجزا و دارای امتیازات مستقل آب و برق و گاز میباشد نمای مجتمع سنگ پنجره ها آلومینیوم با شیشه ۲ جداره دارای آسانسور و قدمت مجتمع جمعا ۷ سال میباشد . ارزش شش دانگ آپارتمان مذکور با توجه به کلیه سوابق جوانب امر موقعیت مکانی قدمت ساختمان حدود اربعه شکل هندسی ممر دسترسی و مصالح بکار رفته مساحت عرصه و اعیانی فارغ از هر گونه دیونی که ممکن است به اشخاص حقیقی و حقوقی وجود داشته باشد و سایر عوامل موثر در قیمت گذاری و بررسی های میدانی با امتیازات و انشعابات منصوب جمعا مبلغ ۵/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پنج میلیارد و هشتصد میلیون ریال) برآورد و پیشنهاد میگردد. مشخصات حدود: شمالا: در هفت قسمت که قسمتهای چهارم و ششم آن شرقی قسمت دوم آن غربی است اول دیواریست مشترک بطول چهار متر و پانزده سانتیمتر به آپارتمان قطعه ۱ شماره ۸۵۵۸ فرعی دوم دیواریست مشترک بطول پنج سانتیمتر به آپارتمان قطعه یک شماره ۸۵۵۸ فرعی سوم دیواریست مشترک بطول یک متر و سی سانتیمتر به آپارتمان قطعه ۱ شماره ۸۵۵۸ ب فرعی چهارم دیواریست مشترک بطول پنج سانتیمتر به آپارتمان قطعه ۱ شماره ۸۵۵۸ ب فرعی ششم درب و دیواریست بطول یک متر و شصت و شش سانتیمتر به راه پله و آسانسور هفتم دیواریست بطول چهارمتر وده سانتیمتر به راه پله و آسانسور شرقا : دیواریست بطول شش متر و شصت و سه سانتیمتر به درز انقطاع مورد تفکیک که ماوراء آن به فضای ملک مجاور قرار دارد. جنوبا: در ۱۰ قسمت به قسمتهای چهارم و هشتم آن شرقی قسمتهای دوم و ششم آن غربی است اول دیوار و پنجره است به طول یک متر بیست سانتی متر به فضای حیاط مشاعی دوم دیواریست بطول ۹(نه) سانتی به فضای حیاط مشاعی سوم دیوار و پنجره است بطول یک متر هشتاد و هشت سانتی متر به فضای حیاط مشاعی چهارم دیوار و لبه بالکن بطول یک متر ده سانتی متر به فضای حیاط مشاعی پنجم دیوار شصت شش سانتی متر به فضای حیاط مشاعی ششم دیوار و لبه بالکن بطول یک متر ده سانتی متر بفضای حیاط مشاعی هفتم دیوار و پنجره است بطول یک متر ۹۶ (نود و شش) سانتی متر بفضای حیاط مشاعی هشتم دیواریست بطول پانزده سانتی متر به فضای حیاط مشاعی نهم دیواریست بطول بیست سانتی متر بفضای حیاط مشاعی دهم دیواریست بطول پنج سانتی متر بفضای معبر مجاور غربا : دیوار و پنجره است بطول هشت متر سی پنج سانتی متر به فضای معبر مجاور سقف با کف طبقه دوم اشتراکی است کف با سقف طبقه همکف اشتراکی است. حدود پارکینگ : قطعه ۲ به حدود ربعه شمالا: مزبیست بطول دو متر و پنجاه سانتیمتر به محوطه پارکینگ شرقا: مزبیست بطول پنج متر به محوطه پارکینگ جنوبا : مزبیست بطول پنج متر به محوطه پارکینگ غربا: مزبیست بطول دو متر و پنجاه سانتیمتر به فضای معبر مجاور غربا : دیوار و پنجره است بطول پنج سانتیمتر به پشت بام. حدود پارکینگ: شمالا : مزبیست بطول دو متر و پنجاه سانتیمتر به محوطه پارکینگ شرقا: مزبیست بطول پنج متر به محوطه پارکینگ جنوبا : مزبیست بطول پنج متر به محوطه پارکینگ غربا : مزبیست بطول پنج متر به محوطه پارکینگ شرقا : دیوار به دیوار همسایه شماره ۲ به حدود اربعه شمالا: مزبیست بطول دو متر و پنجاه سانتیمتر به محوطه پارکینگ شرقا: مزبیست بطول پنج متر به محوطه پارکینگ جنوبا : مزبیست بطول پنج متر به محوطه پارکینگ غربا : به مساحت ۱۲.۵ (دوازده ممیز پنج) به حدود اربعه شمالا: مزبیست بطول پنج متر به محوطه پارکینگ شرقا : مزبیست بطول دو متر و پنجاه سانتیمتر به محوطه پارکینگ جنوبا : مزبیست بطول پنج متر به محوطه پارکینگ غربا : مزبیست بطول پنج متر به محوطه پارکینگ حدود انباری : به مساحت ۴.۴۴ (چهارممیز چهل و چهار) به حدود اربعه شمالا : دیواریست بطول دو متر و شصت شش سانتیمتر به راه پله و آسانسور شرقا: دیوار به دیوار ملک مجاور جنوبا : دیواریست بطول دو متر شصت شش سانتی متر به محوطه پارکینگ غربا : درب است بطول یک متر شصت هفت سانتی متر به محوطه پارکینگ و پلاک فوق برابر پاسخ استعلام ۱۳۹۸۰۶/۰۷ مورخه ۱۳۹۸۸۵۶۰۶۲۳۰۰۴۲۵۱ اداره ثبت منطقه شش مشهد دارای دو مورد بازداشت میباشد. ۳) پلاک ثبتی ۱۶۸۷۱ (یکصد و هشتاد و چهار) اصلی مفروز و مجزی شده از ۸۵۵۸ (هشت هزار و پانصد و پنجاه و هشت) فرعی از اصلی مذکور قطعه چهار تفکیکی بخش ۱۰ مشهد دارای دو سند به شماره ثبت ۳۰۳۴۴۵ و ۳۰۳۴۴۶ مجموعا شش دانگ میباشد اعیانی بمساحت ۶.۵۳ (شش ممیز پنجاه و سه) مترمربع در طبقه چهارم پارکینگ شماره ۳ با قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها و آیین نامه اجرایی آن مجتمع بصورت ۵ سقف با احتساب اعیانی پشت بام میباشد که واحد مورد نظر در طبقه سوم مجتمع واقع گردیده است مورد کارشناسی دارای پذیرایی با پوشش دیوار کاغذدیواری و کف سرامیک آشپزخانه این با کابینت MDF و کف سرامیک دارای ۳ اتاق خواب سرویس بهداشتی مجزا و رنگ و کمدیواری، کف سرامیک سرویس بهداشتی ممنوع و دارای امتیازات مستقل آب و برق و گاز میباشد نمای مجتمع سنگ پنجره ها آلومینیوم با شیشه ۲ جداره دارای آسانسور و قدمت مجتمع جمعا ۷ سال میباشد. حدود اجمالی ملک با سند مطابقت مینماید. ارزش شش دانگ آپارتمان مذکور با توجه به کلیه سوابق جوانب امر موقعیت مکانی قدمت ساختمان حدود اربعه شکل هندسی ممر دسترسی و مصالح بکار رفته مساحت عرصه و اعیانی فارغ از هر گونه دیونی که ممکن است به اشخاص حقیقی و حقوقی وجود داشته باشد و سایر عوامل موثر در قیمت گذاری و بررسی های میدانی با امتیازات و انشعابات منصوب جمعا مبلغ ۴/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (چهار میلیارد و هفتصد میلیون ریال) برآورد و پیشنهاد می گردد. مشخصات حدود: شمالا: در چهارقسمت که قسمت سوم آن شرقی است اول دیواریست بطول یک متر و پنجاه سانتی متر به فضای حیاط مشاعی پشت بام میباشد که واحد مورد نظر در طبقه اول شمالی مجتمع واقع گردیده است مورد کارشناسی دارای پذیرایی با پوشش دیوار کاغذدیواری و کف سرامیک آشپزخانه این با کابینت MDF و کف سرامیک دارای ۳ اتاق خواب سرویس بهداشتی مجزا و دارای امتیازات مستقل آب و برق و گاز میباشد نمای مجتمع سنگ پنجره ها آلومینیوم با شیشه ۲ جداره دارای آسانسور و قدمت مجتمع جمعا ۷ سال میباشد. حدود اجمالی ملک با سند مطابقت مینماید. حدود اربعه شکل هندسی ممر دسترسی و مصالح